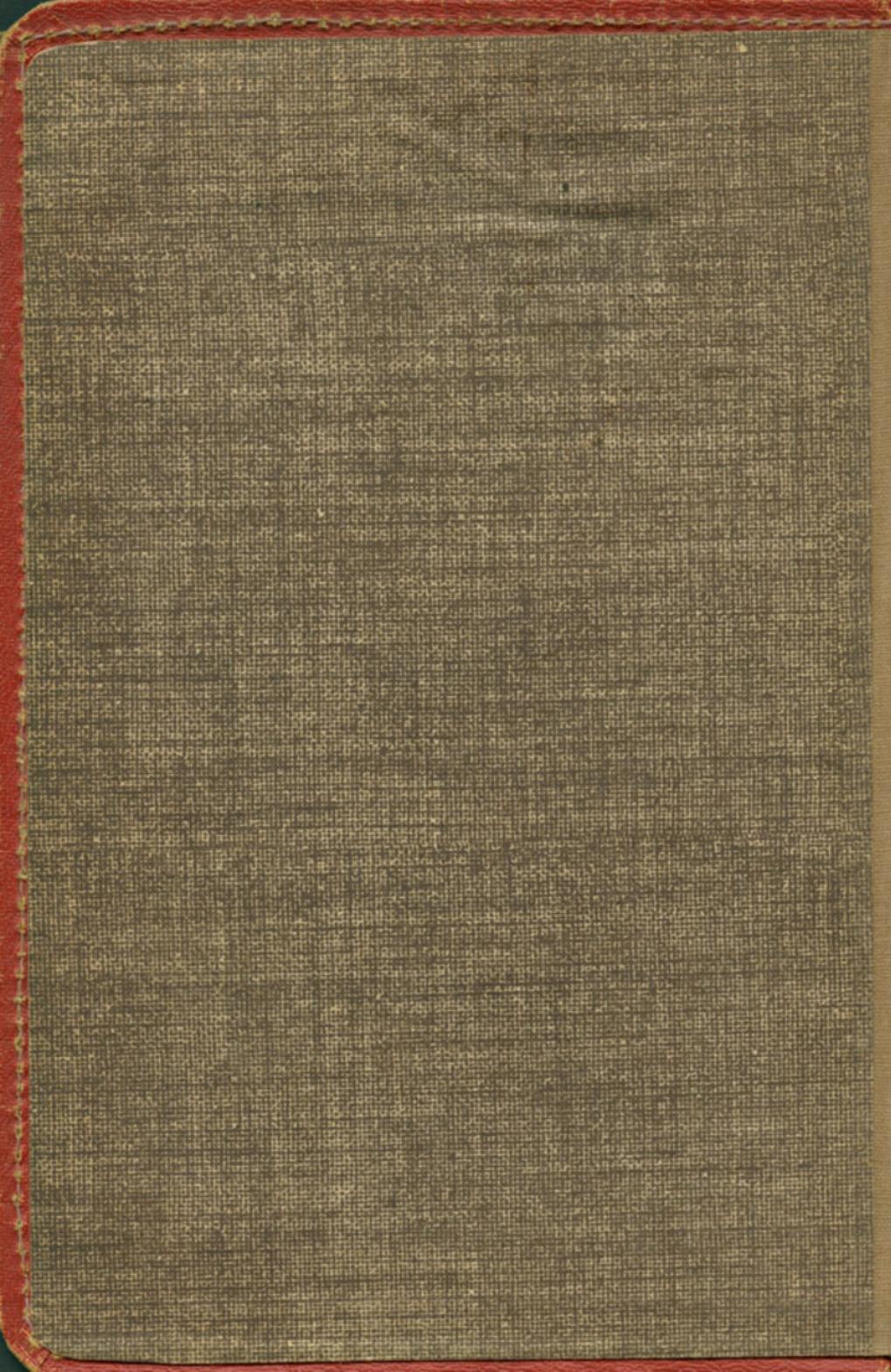


I





80 -

Philippines - 1920.

Lortheeay

Une légende : la tradition rapporte que lors les Jaces un serpent à 3 têtes fait 3 fois le tour de la cité pour l'arrêter à l'Acropole de Steliffa.

Le fait ayant été répété constaté jusqu'à la dernière guerre -

Mais lors du retour de la dernière guerre à 7 ans onto le serpent a été dévoré, les Bulgares occupant le pays, et l'on ne sait pas si le serpent a fait faire la traditionnelle tourne -

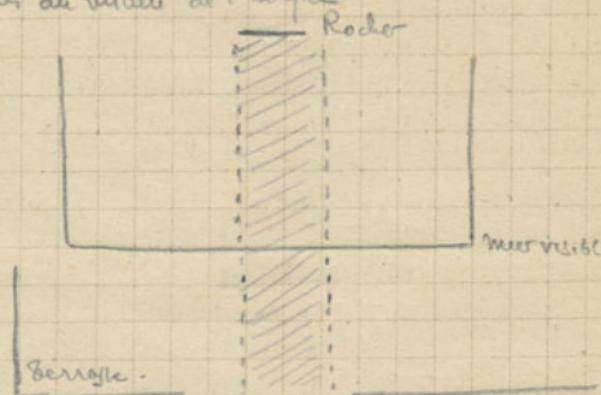
Encore un hommage de guerre !!!

Lundi 7 juillet 1920.

- 7 -

Arrivée à Stéphans sur le caisson de Robert L'atelier à 12 Heures
 Le travail commence à 14 Heures -
 Sonnerie + un couvercle

on abattra le bâti de l'église d'Isti. Le travail commencé
 par une tranchée qui commence au niveau du mur inférieur,
 à peu près au niveau de l'édifice



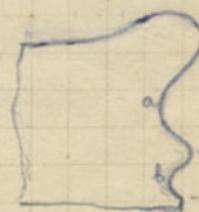
Tranchée marquée ici en hachures -

trouvé un fragment sculpté, paravent ayant appartenu à la corniche



Long. maxima : 0,12

Haut. max : 0,06



$\frac{1}{2}$ cm.

4 cm.

$\frac{5}{2}$ cm.

$\frac{6}{2}$ cm.

Profondeur en a = $\frac{1}{2}$ cm.

Profondeur b = $\frac{1}{2}$ cm.

Longueur de la partie sup : de prof. Recouvre
 prof au bout extrême gravée à $\frac{1}{2}$ cm.

Voir à l'ori, à droite de cet escalier qui monte l'autre
du temple d'Ish, comme le fait la l'ori monte plus tard
dans les pages du Jeudi 10 juillet

Mardi 8 juillet 1920.

Le fort, continuant au bâti de 5 ISF - Aprofondissement de la tranchée sud-ouest. On se trouve qu'en face sans aucun trace de construction -

Je fais murer sur une longueur de 4m le fond de la tranchée - Aucune trace de construction - Des murets de fondation pour la muraille - Cette muraille n'a qu'une face et est étayée tout le long inférieurement posé à niveau sur le roc - La face intérieure est faite d'un blocage de cailloux affûts en losanges polygonaux - Construite la nefigé - Pas d'escalier - Seul, frens solides
Il ne s'agit pas d'un temple ; les habitudes sont d'ailleurs évidemment - Il s'agit d'un fort, d'un mur de soutènement -

La muraille fait en avant de son débord un rebord de deux mètres de la plateforme versant à l'abri du rocher à mort, du mat, du profondeur - Elle a tendance que le bloc, polygonal à la base de la muraille est posé à niveau sur le roc et recouvre

cf Photographie -

au cours du fort trouvés semblent :

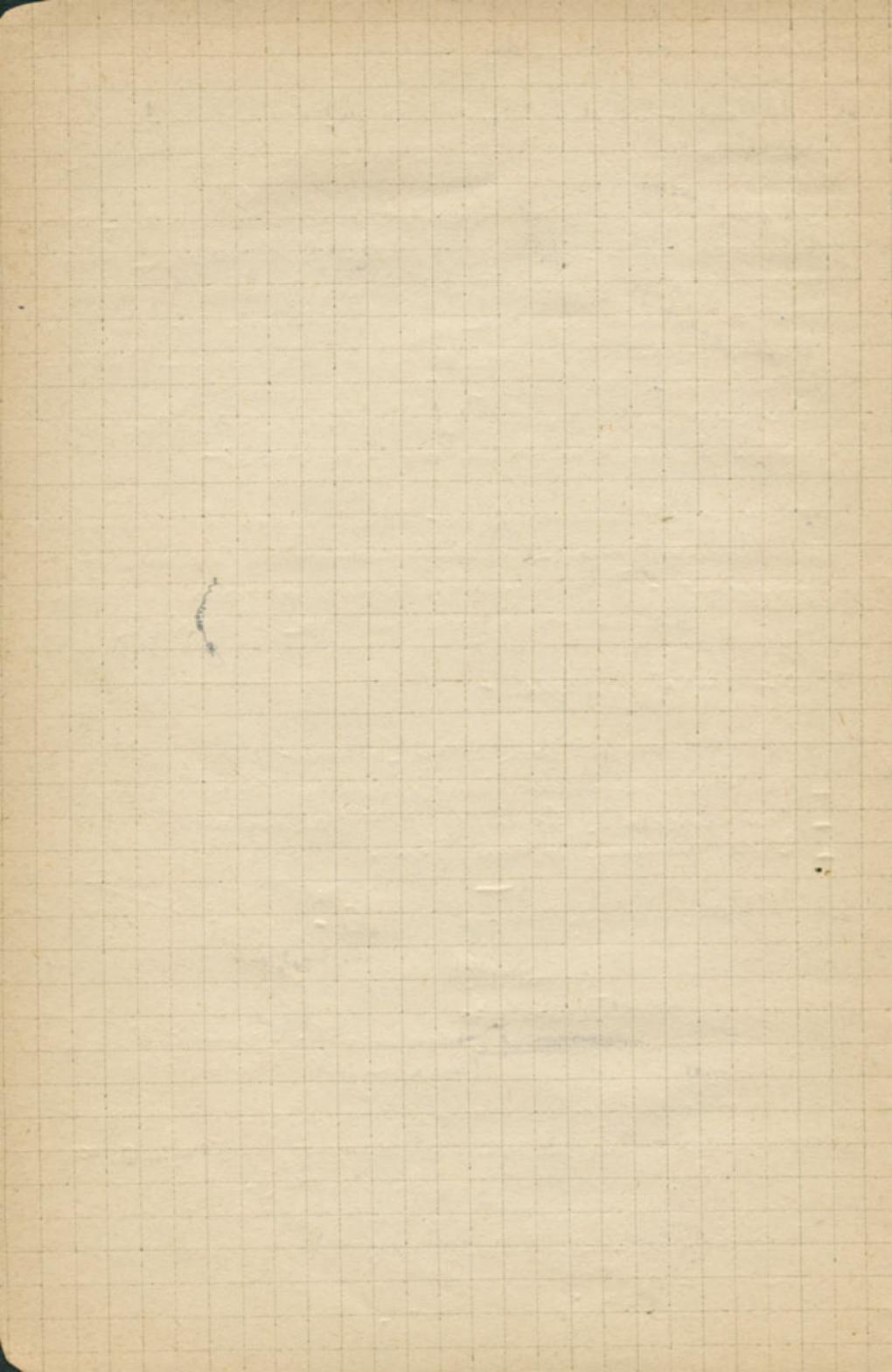
- gags, sabres, fer à cheval, deux céramiques grossières
- un morceau de ferme, qui se rapproche du noir
- 2 fûts morceaux de verre bleu.

au rebord de la tranchée, à 10^{me} de haut, ^{partiellement} escalier en pierre de 2 marches

Gros plan : 1^m 51
largeur 1^m 30

Haut de marches 30 cm de haut : 0.28. D'épaisseur 0.28
l'ascension : 0.19. Hauteur 0.51

enterré dans des cailloux contenant du sable, de la terre et abondance il y a aussi le sac en toile l'empêchement d'une construction mais il ne peut pas être question d'un temple car est escalier ne peut être construit avec l'asphalte et de plus il a été détruit - les fondations sont déjà faites et se sont à la fin de la construction qu'il a été continué par et fait environ sept mètres pas plus de 1^m. 51 de largeur -



Broué au cours de la forêt

- # un fragment de statuette en marbre, surtout le bras de celle d'Ishtar



Longueur : 0^m.06

Long. du coude à l'épaule de partie sup^{re} : 2^m.1/2

Épaisseur au centre : 0^m.018

Épaisseur à l'épaule vers partie inf^{re} du bras : 13^m.1/2

Épaisseur à l'épaule : 18^m

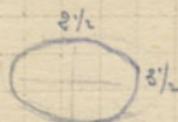
- # cette fragment de statuette en marbre, mais je suppose aussi
à une statuette plus grande. Partie du bras au niveau de celle
de la statuette



Haut. : 5 cm. 1/2

Long. à l'aval : 4 cm. × 5 cm

Long. à l'aval : 5 cm. 1/2 × 2 cm. 1/2



Plan de partie inf.
à la cinture



Plan de
partie sup.
à la cinture

- # Broué avec 2 cloches. } avec île

} 15 cm. haut

- # Un fragment d'ivoire - (en 2 morceaux) surmonté une tige de bronze



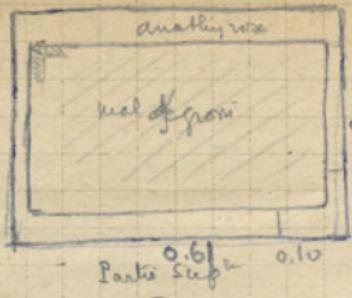
- # Une baguette en ~~cuivre~~ métal qui paraît être de l'argent



Très fragile. A été brisé en 2 morceaux.
Tente à décapser.

#

Long. 0 61
larg. 0 58



75.
92
21 1/2
69
68 1/2
65 = 64



6 1/2
3



Coupe

Le dessin, en marbre, n'est pas fini.
Le bord droit avec 5 ondulations de 0° 10 de large sur la longueur de 0° 03 et largeur des plis larges.
Le creux est de 0° 01.
Le Sappeur n'a pas fait tout le bord.
Il y a une plaque de marbre qui devait être posée au centre de cette base - trouvée plusieurs fois dans le marbre, très longue et folle -

N.B. Dessin mal fait -
X et Y sont à l'envers -
le liquide qui le touche est à
0° 035 de la surface, au fond
du marbre on voit l'inscrif

Mémoire grec -

Buys ! à 10 " 95 de la muraille polygonale d'enceinte, ~~vers l'ouest~~ à une distance de 0 " 95 de l'escalier, vers l'ouest du mur, face à l'est, tout droit devant nous, se présente face de chaux et de sable fin -

Buys haut, à une distance de 5.30 ^m ~~à partir du 1^{er} mur de face~~
~~et au bout de la coursière~~ vers l'ouest, tout droit, avec la face intérieure, avec un creux de chaux. Le mur fait le mur postérieur de la coursière et donne au rocher de la montagne -

Nous formons une banc parallèle au mur précédent. Nous recevons une bâche avec l'inscription suivante

Hauteur 0 " 75

Largur 0.50

Épaisseur 0.14

Largeur de la face 0 " 95 de la muraille est : du temple

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

Murale

Face de la face, travaillé sur 3 côtés
et la partie droite à 9 cm de la muraille est : du temple

Face de la face qui répare le mur au temps

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

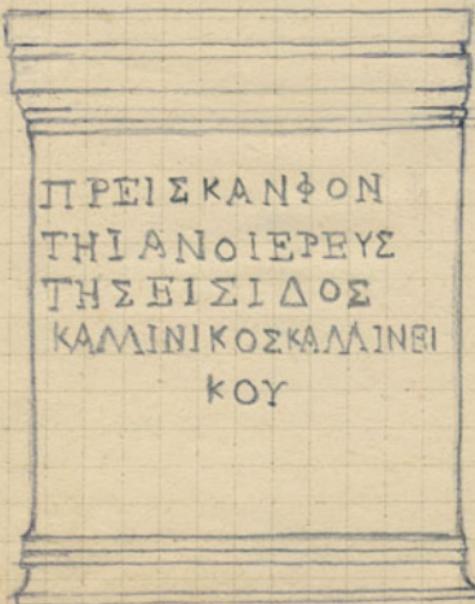
épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

Face de la face qui répare le mur au temps

épaisseur 0.14 plus 1 " 14 n'est pas déprimé -

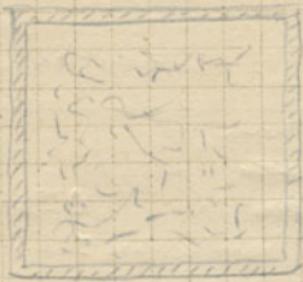


Sur la face, la hauteur égale -
la gravure ne est pas très large
Hauteur moyenne 3 cm

Prem la, déprime, superficie tabé, mais une partie très large de la denture -

la partie sup^e plane, la déprime, grande zone superficielle des surfaces de la denture

Dont au dessus de cette partie sup^e une anatome rose de 1^{cm} 1/2 à partir du bord -



La partie en haut
fut l'anatomie rose

qui au dessus de haut, nos décrivent l'angle du nez, pris le pied des deux.

Et dans le contexte, une base portant l'inscription suivante

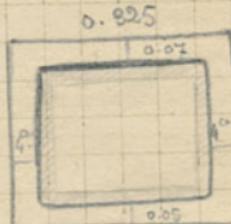
(2)

ΟΡΩΙΑΠΟΜΩΝΙ ΦΟΚΡΑΤΗ
ΟΙΕΡΕΥΣΤΗΣ ΕΙΣΙΔΟΣ ΚΑΤΙΣΑ
ΡΑΤΤΙΔΟΣ ΚΑΛΙΝΕΙΚΟΣ
ΚΑΛΙΝΕΙΚΟΥ

0.085

0.325

La partie supérieure crevée.
Profondeur 2^{cm}



0.925

0.02

0.05

Dresse devant au corps à la forme d'un éléphant à tête courte -
nous sommes ravis, qui fait confiance avec la statue elle-même.

Altis- Telephorus

(q.-G. Zweig, Rer. Et. gr.

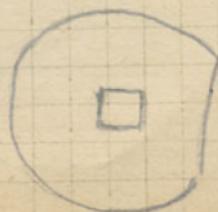
XXXI, 1918, p. 389 sqq.



Femelle enveloppée d'un long manteau qui lui cache le bras.
Scolopelos = a, avant =

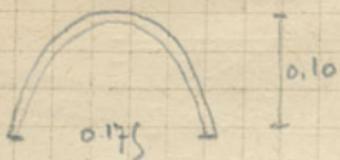
Hauteur totale 0^m 13

1 morceau de fleur
Circulaire percé en son
centre d'un trou rectangulaire



Diamètre 4 cm -
avant trou carré
de 8 mm - de côté -

La longueur est calculée à l'écartement des 2 bords inférieurs à la bouteille



* Trouvé en coque plusieurs fragments de verre
avec ~~un~~ lait de fonte de tout l'âge

Long ?

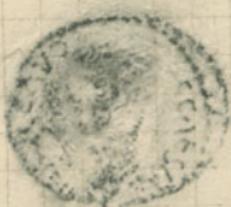
Largur 0.175

hauteur 0.10

Epaisseur 0.015

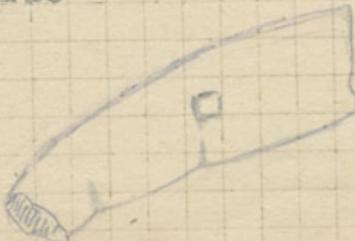


* Trouvé une monnaie dont estampage ce- dessus des débris d'autre
de la partie basse avec usure.



Leavers Porte inscription CLAUDIUS CAESAR -
Le revers très endommagé - Impossible de nef distinguer -

* Trouvé bras d'une statuette, le niveau d'insertion que le bras touche la veille
Comme il a été fait au bras dans le niveau précédent, pourrait si appartenir
à la même statuette.

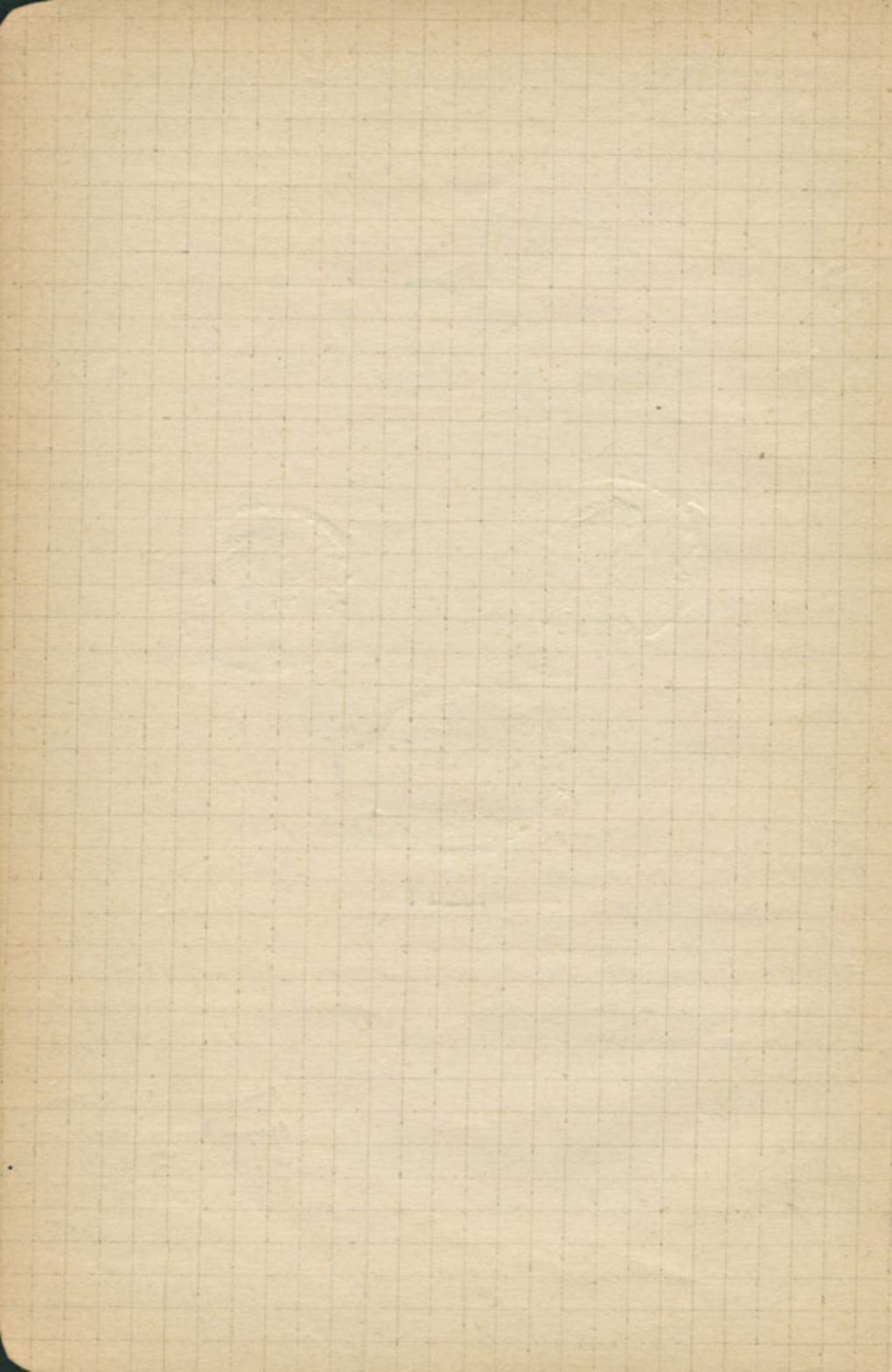


Epaisseur au centre: 0.018

Epaisseur épaule: 0.018
Largur épaule: 2 cm

Epaisseur épaule vers la main:
1 cm

La hauteur de cette, reste du bras à faire qui assurait la position
du bras à distance du corps de la statuette

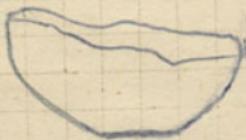


brisé aussi lorsque frappé de poterie grecque - Paix au trou - bien marqué - bis certe.

Vase en forme de bâton

Haut. max
prof. caillou:

0.05



Saillie de fond: 0.038

Largur max. au fond 0.085



Saillie de fond: 0.035

Jeudi 10 juillet

La fonte continue au temple d'Isis - On continue à dégager la muraille ext^e du temple

à gauche de la bâche qu'il est placé, et devant lui muraille en briques
en encadrement de 2 marches, fond sur une large plate-forme de
marche -

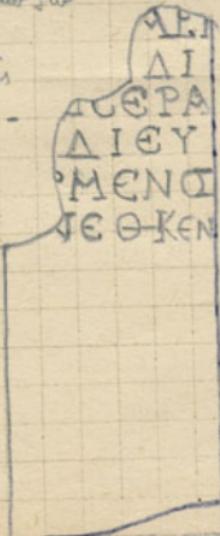
on trouve dans le dégagement fragment de murale portant inscription
en fer - 3 lettres gravées habiles - La fose va jusqu'à la fin, l'autre partie
du mur également a été supprimée et les dernières lettres sont
les petites f pourvoies tenu sur
le mur.

Murale 3 lettres tfs
(fer), les blancs -
à la base, le murale
atteint la longueur.

Sur 2 bords sont nettes
cassures.

Cassure de la partie sup^e.

Cassure aussi de la
partie inf^e.



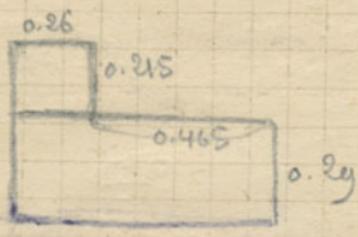
3

Saillie 0.142

Haut. maxima 0.36

Haut. moyen de lettres
2 cm 1/2

Le murale a été mis en rapport
La surface est épaisseuse, polie
la détruite, mais non pulie
La surface post^e n'est que
grossièrement ~~grossièrement~~ travaillée,
grossièrement défroncée, mais la
sommairement

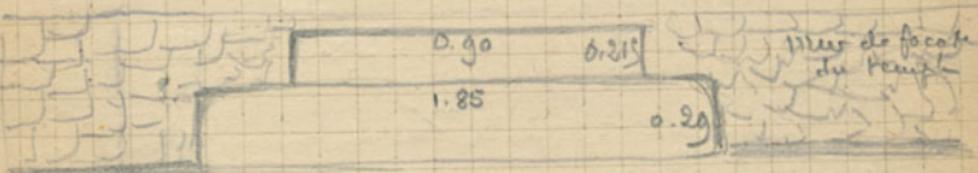


Tres nécessaireable que ce temple contient peu de marche -
 Ce mur soit fait de matériaux grossier ; pierre ordinaire & claire.
Blocage romain - ~~avec~~^{Slt} ~~entre~~^{entre} de pierre superposées & jointes avec
 de la chaux, sans mort.
 Murs concaves sur une hauteur atteindre plante. Toute la fondation
 partie du roc de la montagne.

Il faudra une fente complète pour déblayer ce temple qui pourrait
 au moins par sa vasteur, de former des rescapés intéressants -

Escalier

L'escalier de gauches est fait d'un marche fixe, largement
 placé - 2 degrés - Cela fait une telle largeur qui n'offre l'ascension plus facile
 le degré inférieur repose sur une plate forme de marbre - Le degré
 de marche est fixe à une épaisseur de 2 cm
 Elle reposait sur un lit de briques.



L'escalier est à 2, avant des murs de fondation de temp
 contre lesquels il s'appuie sous l'intervalle d'une
 Feuille de marbre (2^{me} étage)
 représentant une sorte de grille.



Le fond de la tranchée perpendiculaire au mur d'accès du
 polygonal, dessous la niche ronde circulaire, 1 marche fixe
 placé, très lourd - bue d'ordure - Sans doute il se présente
 de corneille -

Notez d'ailleurs qu'il entrait le niveau de la construction : il
 croche à un seul place qu'il fallut traverser pour
 arriver jusqu'au rocher fait alors

*

L'argile a la partie dégrouée
L'argile a la partie en moraine.

très forte hantise

La surface nuf^{te} de Roc / ne porte aucun trace
d'anciennes racines. Il est vraisemblable que le bloc exposant fait
des angles sur 2 colonnes ne pèse qu'à l'entierement à droite q; grand
J: crois avoir rencontré à date d'auj. les plus évidentes.

Soil cornicidé couronnant un peu
fort aéritif -

~~Argile~~, Marais, appelle aussi : -

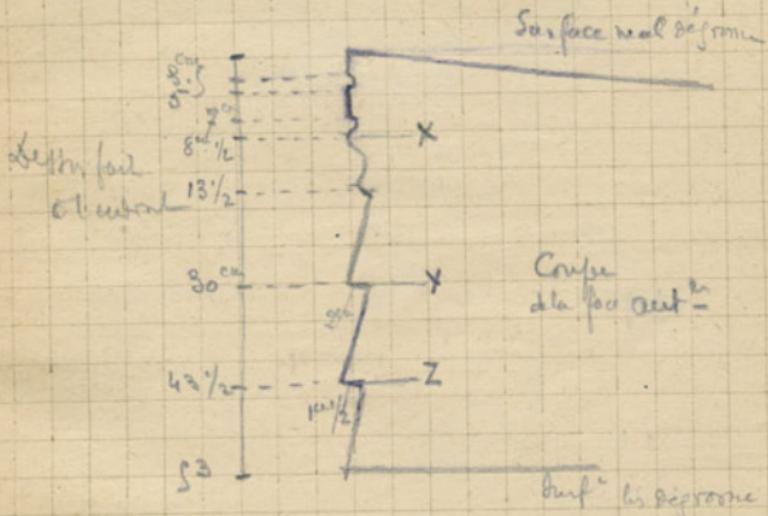
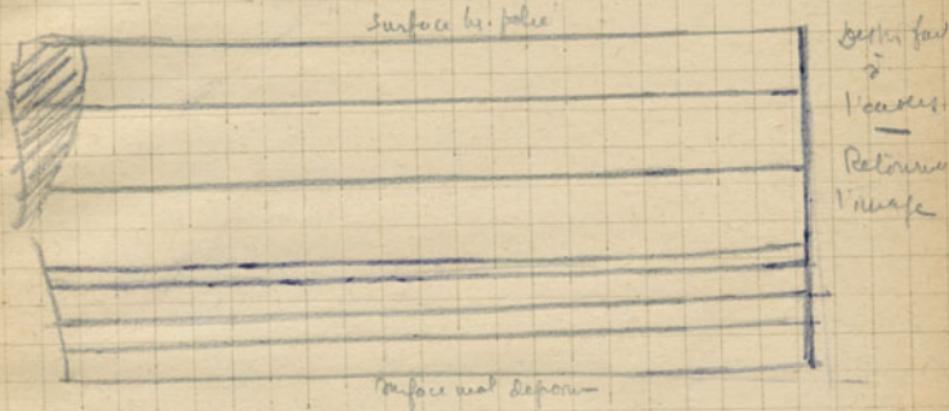
nuf^{te} nuf^{te} - celle qui se rapproche, plus

nuf^{te} nuf^{te} - celle qui est dominante

Longueur : 1^m 54
 Hauteur : 0,53
 Largeur : 0,46

6 mache à 2 doigts, bout à 2 doigts
 mais la face avant est en état intacte
 La catheter convexe adhère à un
 drap recouvert

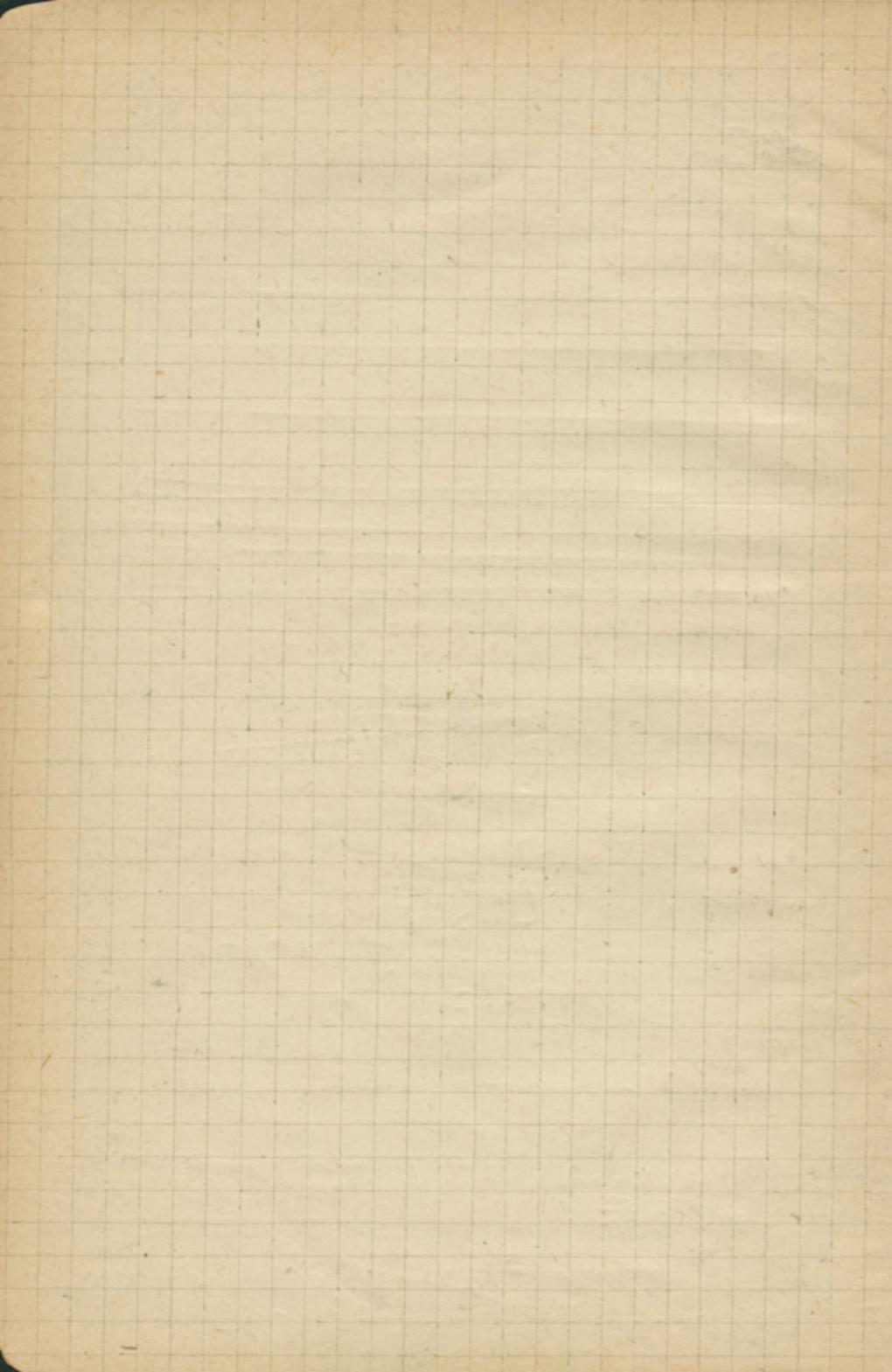
Le 6 sectionnel fréquemment renversé, le dehors étant face à l'én

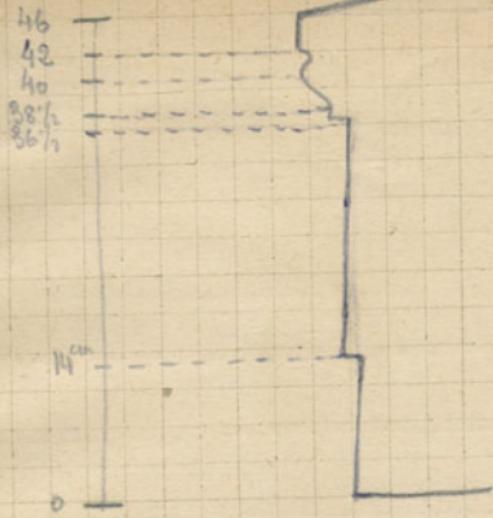


Si le point XYZ
 est d'aplomb
 n'aurait pas
 peut être que
 la partie adhérante
 ne touche le
 plan

Chant du mache à retrait de 1^m 1/2 mache plus bas pour les points XYZ.

A noter que cette mesure est aussi faite sur la face postérieure - Il est donc versé trois fois -





Surface und Segmente

coup de la face port

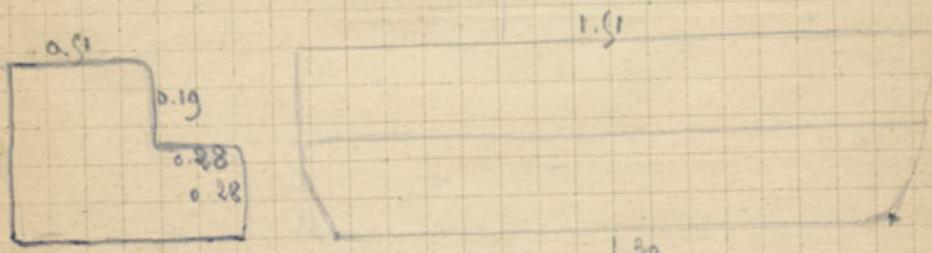
inf - hi Segmente

Les retours permettent de contacter avec les faces sculptées du mur et plus haut qu'il n'y a - la face la + haute d'entre elles que nous avons appellé ici la face antérieure.

Le plan de la surface inf^{re} est fourré au plan de la surface haut et sculpt le plan de la surf^{re} qui fait avec le plan de la surface antérieure un angle aigu et avant cette obtuse par derrière.

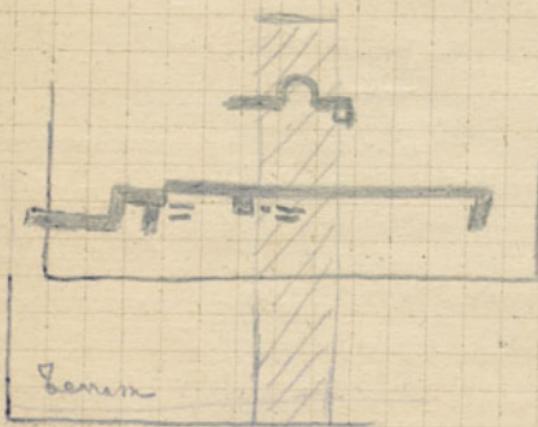


Le volume de la tranchée perpendiculaire au mur d'angle polygonaux à 10° exactement de ce mur polygonal, un escalier de 2 étages toutes dans un seul bloc - S'allonge avec forces travailler



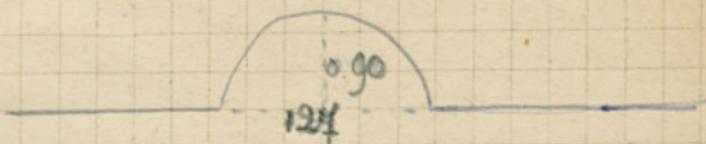
Cet escalier à 0° 95 de l'horizontale du temple Le com de recouvrir à 1° 20 de ces deux sont à la base de l'escalier en gros, petit à 15° -





Croquis de casse
Le tracé — représentant la rampe, sur lequel
le mur est mis en valeur à l'aide d'un hachurage

La construction démontée a eu le façade avec⁴ de
la muraille à la face ~~part~~ n° 1 de la muraille port² Sth 26.



Le mur crépis et viscomme de la muraille port² du temple
avait une raison de 0.89, et eut 2 angles 1^o 34.

Ce mur conserve une partie de la crépi - Court² roman de blocage,
qui est recouvert des tuiles de dague -

Il avait de la riche, un bloc de marbre fait sur 2 de ses
surfaces - Nous le défaîtrons de suite -

Mais nous abanrommions pour elle aussi le temple
à 5 151.

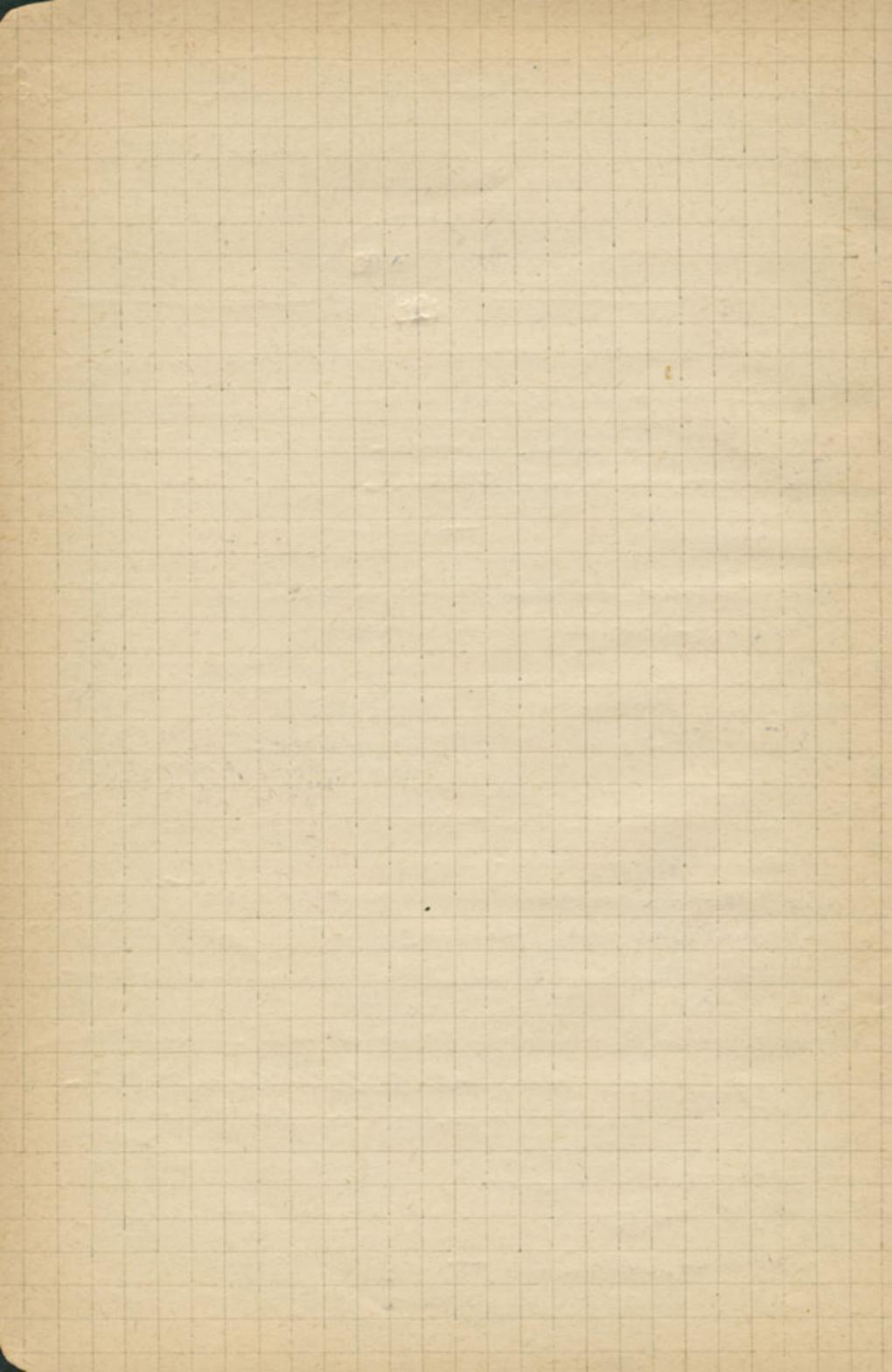
En somme nous avons trouvé le mur de face. Il a
une portance - Le mur de face est parallèle au mur
de l'entrée polygonal -

À droite, nous avons trouvé un mur qui descend vers le
mur de l'entrée polygonal ; mais nous n'avons pas trouvé
l'angle des murs qui reçoit le fond au mur postérieur

À gauche, nous avons trouvé un angle - Mais il nous
avait de construction ~~plusieurs~~ port² -
Fond de court² de chaque fond complété par le défaîtrage

Avant un escalier.

À gauche un escalier sur un dallage de marbre -



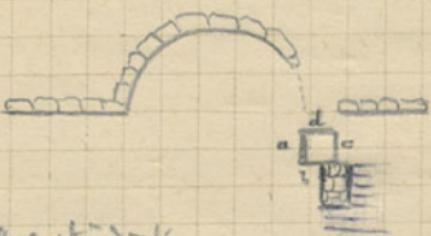
Vendredi 11 Juin

6 ouvertes au Sytwari

2 ouvertures au temple d'isis sont achevées portage.

ISIS

Ba avant du nouveau porteur, il contient le gros bloc de
marbre coromandel ~~qui débouche dans la partie de~~ à hauteur exacte de l'angle formé par le mur de la
salle blanche à 0.16 de la face du mur [qui guide l'autre mur en
en creux] que monsieur bloc de marbre redemandera

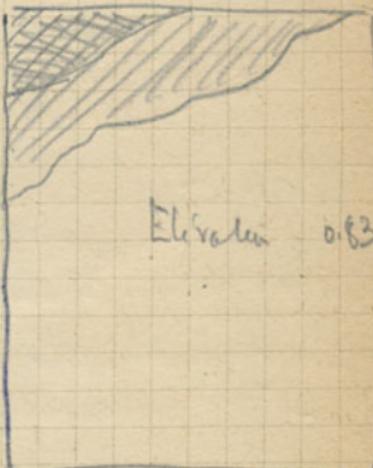


Couper cette partie avec donc

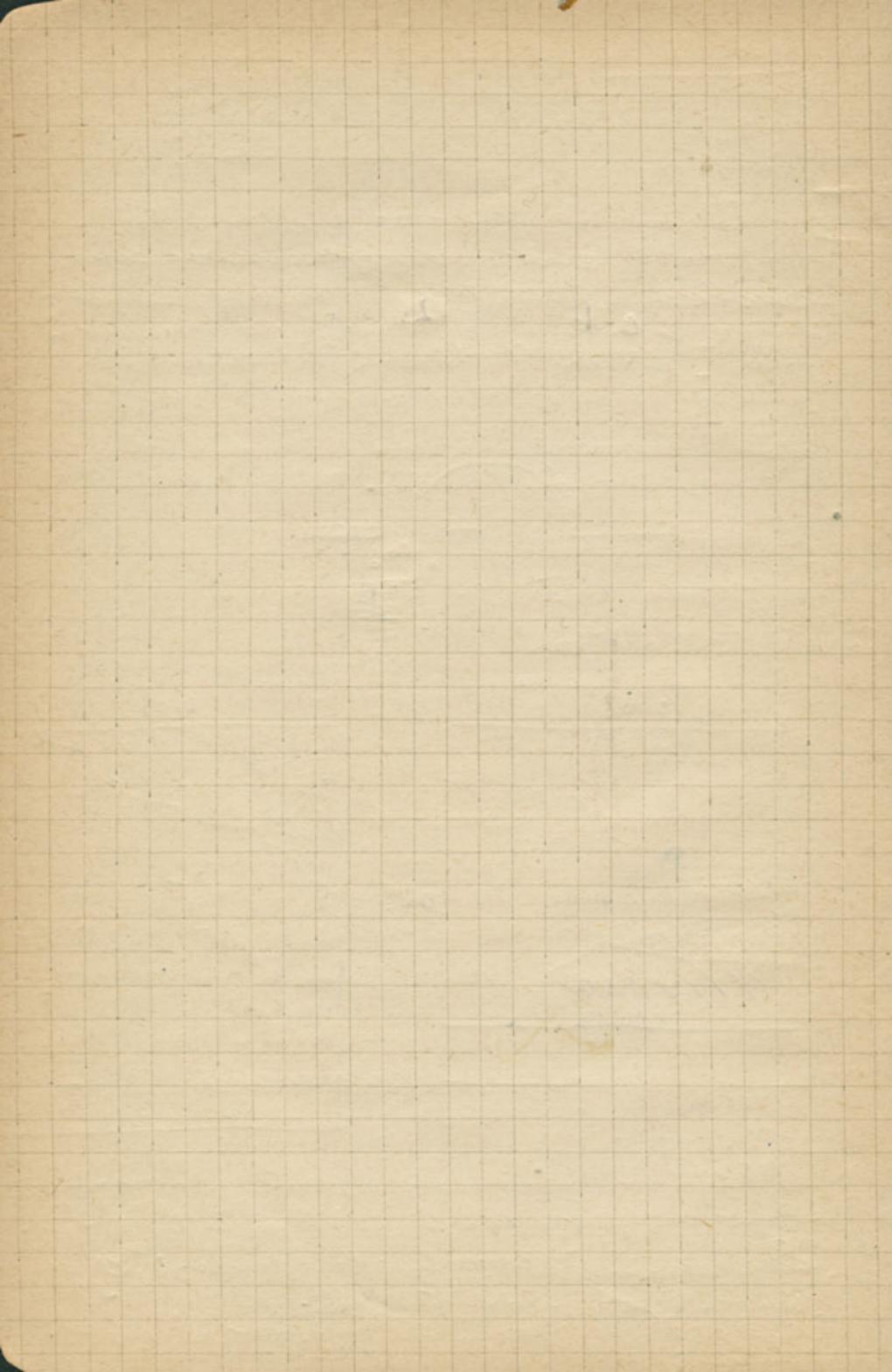
0.68



0.68



Ce bloc encastré dans une muraille qui déclive vers la recouvrance
de la face et qui frappe sur le face b dont il va laisser voir que 0^m.50
~~Permettre~~ cette muraille a son fond à décl. 0.29 de
hauteur. Elle se dressera sur un fond de cinquant
Entre la face d du bloc de marbre, et la face ^{Sup} du mur post, un espace
vide de 0.16



S'espacer contre la muraille et le fond de bloc à marbre est vide.

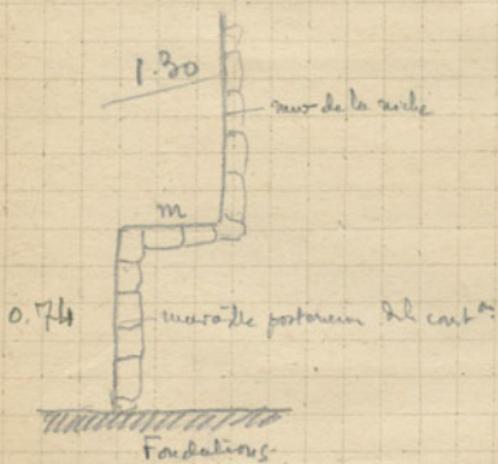
Le bloc est poly sur 3 faces à l'

- = le fond c'est que l'assemblage déforme, qui va faire que les supports perpendiculaires au plan de l'arc et au plan de la partie sup.
- = Si nous la face d'assemblage déforme
- = le fond n'est pas plan, mais que l'assemblage déforme. Soit de forme de scier au niveau. Soit il aura l'apparence

l'appartement peut être le bloc corniche direct - ce qui aurait consisté à avancer la niche vers l'arrière.

Pour voir l'ensemble : fait d'un pilier au haut duquel est le bloc corniche, au dessus de la niche on voit la statue de la Justice.

Car la niche a une surface plane et reconnaissable M



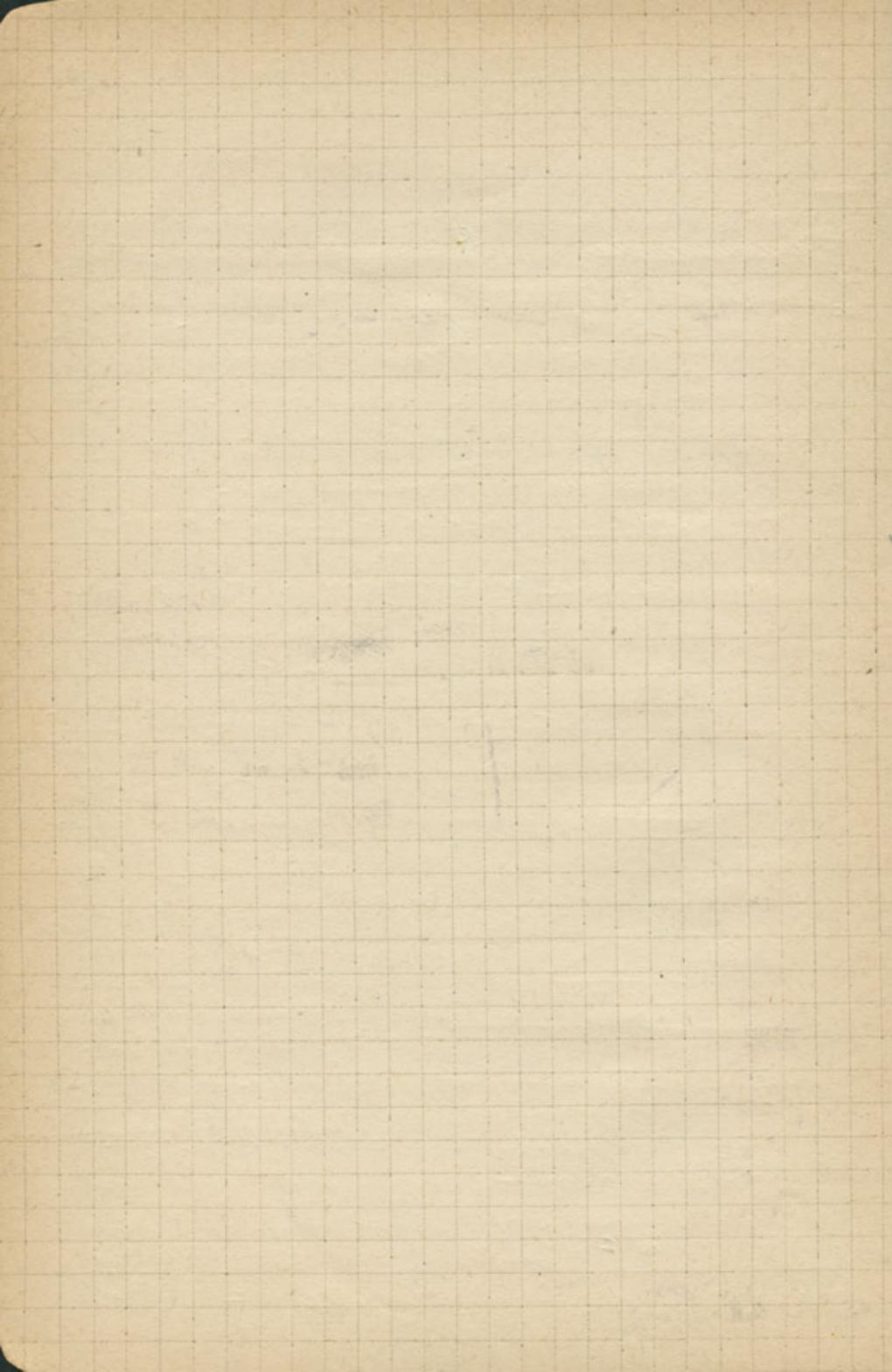
qui les travaille comme de planches et on devrait de garder la statue de la Justice sur ce plancher s'élève aussi à 0.74 au dessus des fondations de la muraille.

Si le bloc corniche avait été posé direct sur le pilier rectangulaire en dedans, lequel a formé un arête, cet arête aurait caché le sol inférieur de la niche.

Il est donc que l'assemblage poly avait de deux côtés de la niche 2 pieds plus à marbre que l'autre auquel il a l'égale la niche corniche.

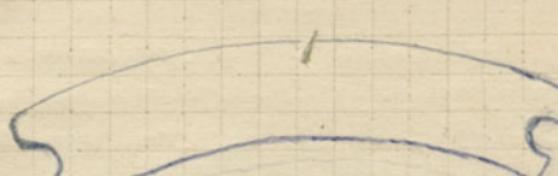
$$\text{largeur } M = 0.90$$

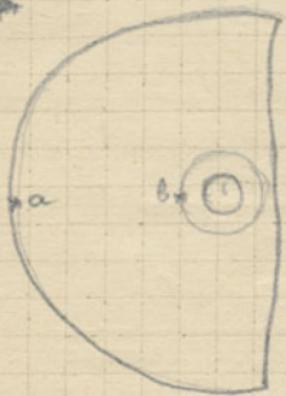
$$\text{Hauteur de niveau du nichoir au dessus du plancher} = 1.30$$



- * Bronze au carbone, des feuilles de bronze d'Isis un morceau de métal qui a la forme d'un fer à coudre. - Bronze ? Fer ?

Epaisseur : 3^{mm} (3 millimètres)





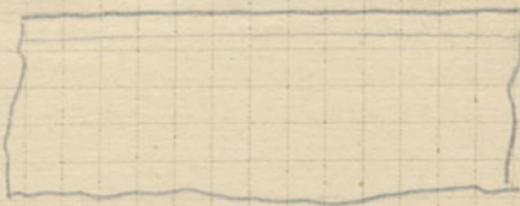
Le trou a 1^{er} de diamètre

Il l'creve au fond d'une espèce
d'entonnoir ~~qui descend~~
~~qui descend~~
creuse à l'apex une dépression
qui a 2^{1/2} ou 3^{1/2} de diamètre.
Profondeur 4 cm.

Epoxyurethane: 2^{co.} 1/2

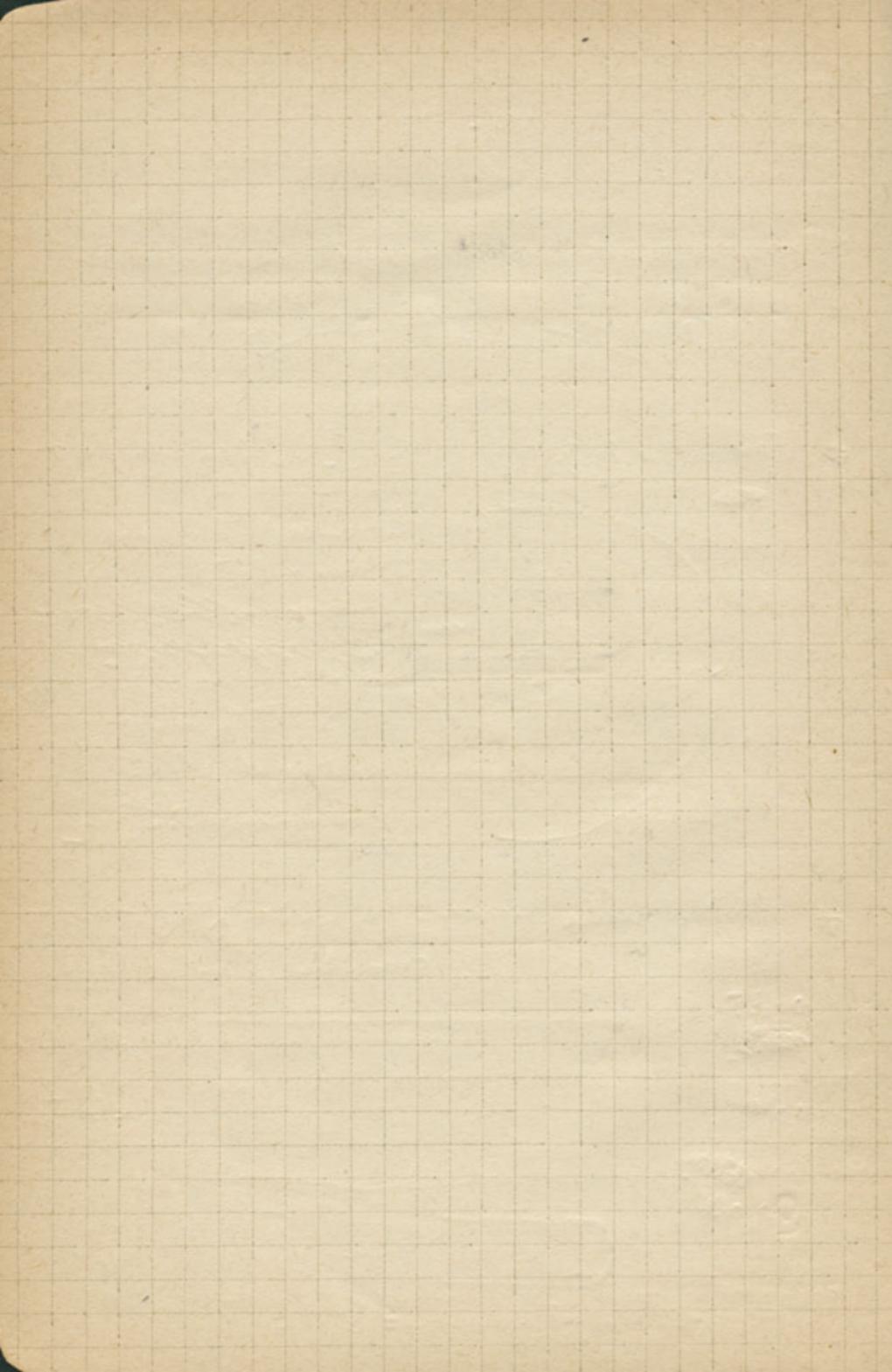
- # Perchè neanche le conoscenze più chiare si trasformano
così direttamente, e avanti

0.135
Long ~~1~~
Long. ~~1~~
castanea. $\frac{1}{2}$



Dorfler
foliaceae 42
face à no
le fort
qui l'arrondit

Largue de la nef place
près d' ~~la~~ arête ou le bord. S'avançait = 8^h.05



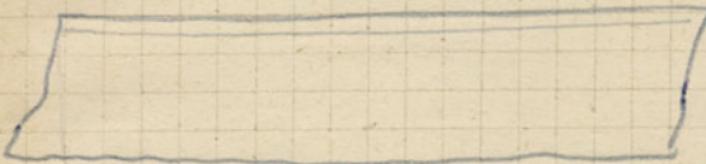
Fragments de ferre & verre trouvés par débordement à
gauche et droite

Longueur 0,87f

Largeur prof. à cotière : 0,05

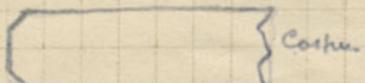
Largeur du plan sup. prof. à cotière relevé au bâti
et hauteur ~~perpendiculaire~~ : 0,04f.

Epaisseur : 0,02

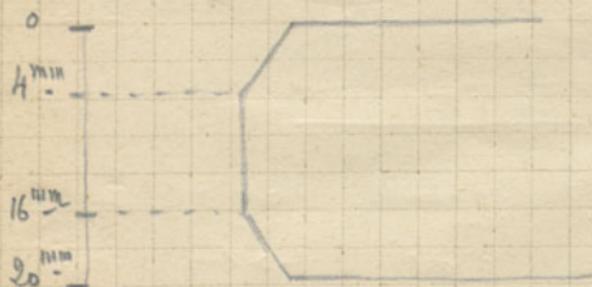


Cotière à dr.
à g.
élevé

Verre taillé
poli, verre,
verre
et verre taillé
taillé et fondu

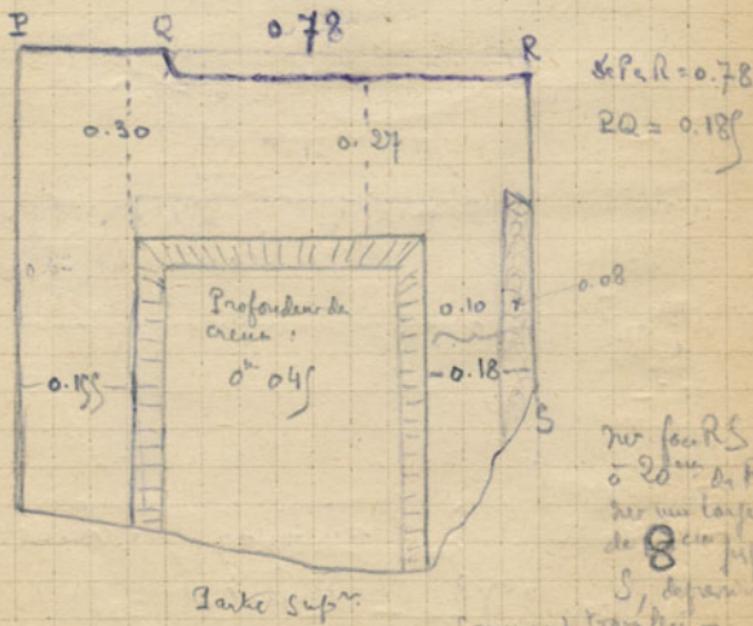
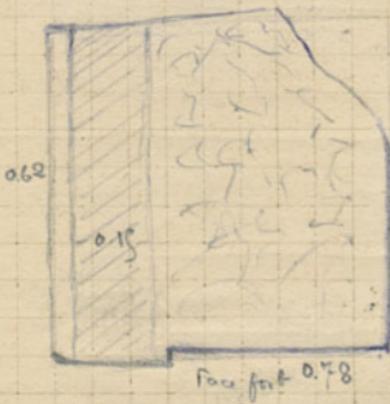


Cotière



Plan levé à l'ahide de le dimanche
15 juillet 1920 - Echelle au 1/100 -

La partie nef formeant déjoume - à partir du bas au
 de la face oblique antérieure de la fou rive lat l'inscription ; une
 ancre broyée de 15^{cm} = branche avec ts trois do mortier -



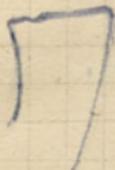
Sur face RS,
 à 20 cm de R
 sur une largeur
 de 8 cm
 S, dépare +
 commandé tronqué -
 Le flanc, saillie largeur
 10 cm superficie déjoume

comme le reste des blocs en saillie

Vendredi 11 juillet
1920

Bénefice SILVANO -

Un morceau de marbre très superficiellement poli - Sans doute fragment
d'un vase de marbre



Le rebord plat de 2^{cm}, creuse à une nervure à 1^{1/2} du bord
est - Longueur de la nervure 3^{mm}

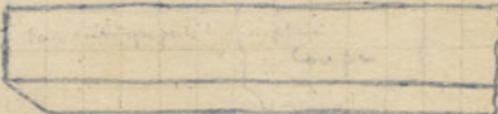
Le bord est² qui recevait comme le finir le compas ci-dessus, refait
l'intérieur du vase très net² concave.

*
Bloc de marbre avec inscription sur face aut².

Hauteur totale : 0,10
face au saupied -



Face aut² qui porte l'écriture



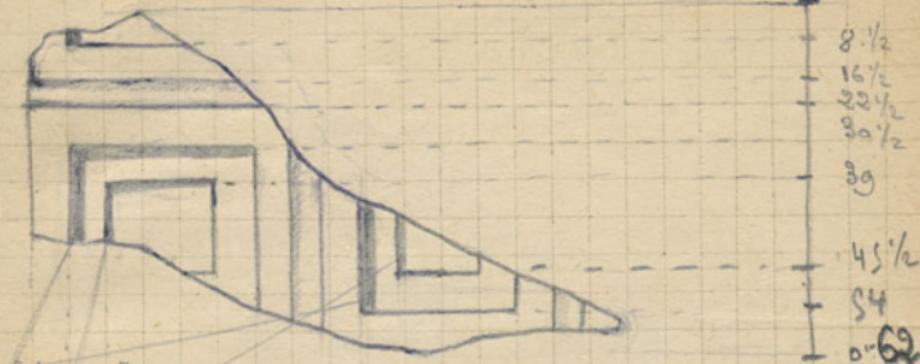
Face à pot²
gravier
travaillée
net déformée

Face aut² folie - La face de gauche l'est aussi - Et l'autre est
très endommagée - Cachet de la face droite du Bloc

22
La partie fibreuse au bas (a), a été soulevée dans la partie
sup' du caillou et démonté avec soin avec une scie. Il
faut une acuité d'au moins de 0°.18 à pointe de la scie et

la partie fibreuse en haut (a) est brisée. Les parties
dure et peu fragmentée sont collées.

Corps de flottille trouvé sur l'emplacement du temple de Syracus
Marée



$$Refractive\ index = 0.64$$

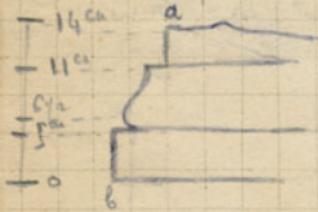
Profound 0°-25

Epoxyresin 0.10

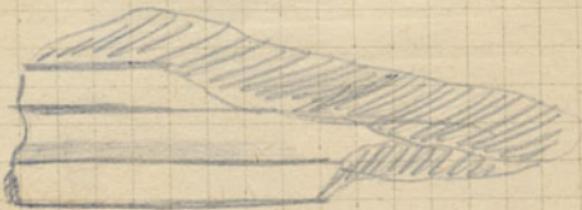
1 1 1 1 1 1 1 1
 0 8.16. $\frac{3}{4}h$ $\frac{4}{3}h$ $\frac{5}{4}h$ $\frac{7}{2}h$ $\frac{9}{4}h$ $\frac{1}{2}h$ 1.135
 $\frac{5}{4}h$ $\frac{6}{4}h$ $\frac{9}{4}h$ 1.235



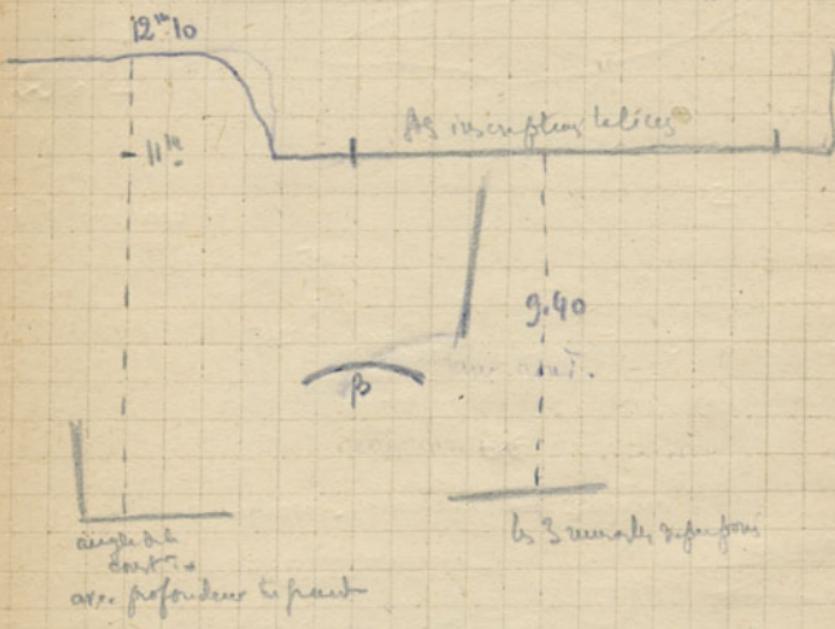
Fragment de corniche, très décoloré - Marque par les fibres



Cadre de la partie figuree en haut
La partie figuree vers le bas, lorsque est
peinte.



La face a est rejeté de $0^{\text{m}}.047$ frappé à la face verticale. b.
Chapeau rentrant horizontale = $1 \frac{\text{cm}}{\text{s}}$.



La tranchée ouverte à partir de l'aval où 2 des trous
la base de silvans, à 9° 40' du rocher, dans la déclivité
de la route, la faille n'est pas très marquée superficiellement
elle de surface étant appuyé sur le roc.

La faille se poursuit dans Hectes à la route

Fauve 12 Juin - Since le matin - L'érosion a
commencé qd. à 10 heures

La faille se poursuit au temps de silvans -

A 12° 10' du rocher de faille + ~~10~~ [ce qui donne 11 mètres]
Silvan prolonge le plan de roches aux failles microscopiques latérales
on trouve l'angle d'une construction, tableau encastré et
qui prolongeait de ~~l'angle~~ ~~l'angle~~ ~~l'angle~~ l'en
renvoie le + au niveau de 3 trous trouvés hier à 9° 40'
du rocher aux failles microscopiques latérales.

La faille se poursuit et profondise. A 12° 15' de
profondeur, nous voilà par ce que la fondation de cet
angle de construction - Celles-ci enfoncées de plus profondent
et débordent de la construction.

~~Si~~ A 12° 16' ^{de profondeur} nous nous sommes à bloc encasé à fond
radical de qd. un déj. - Marbre ? Pierre ?

ailleurs, approfondissement des autres tranchées -

= Béton radier aux fissures latérales qd le niveau atteint
un trou de niv. n'est pas une muraille et avec la
corde - β / la faille se poursuit

= Dans les décombres, rien !

Débord 13 Juin - Devant le plan de temps

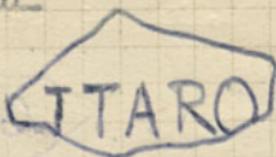
à 11 h -

Ville de morts, stuc et bancs baciopoli
Plafonds

Oee Meeteé de Cavalla →
(m^e. de Dorekler?)

A 6th se déca... ~~gant~~ grande de neiges, ferme
qui arrête le vent par l'heure, dans lequel il y court,
une grande voile, d'ailleurs, faisant un freinement
sur la partie latérale.

Haut. de lait. 0^m 0^f 0^s



(4)

Haut. max de la voile 0,16 f
Larg. maximum : 0,24

Sur cette neige, comme une grande proportion
de vent par l'heure, dans lequel il y court



Diamètre de la colonne - 0,30 f

Haut. de chapiteau - 0,395

8 feuilles d'acanthe sur la circonference du chapiteau

Haut. de feuille d'acanthe 0,18

Larg. max de feuille d'acanthe 0,13 -

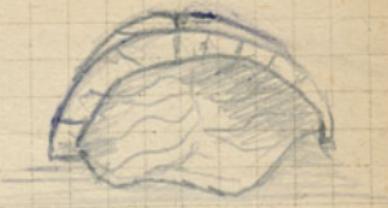
=

Dans la neige, grande, fréquent de bleu et
stalactites fréquentes - très courante et connue

Qu. Musée de Casablanca →



Vue de face



Vue de derrière

- Largeur devant à haut du crâne : 0° 11

Largeur latérale de cheveux gris entourant le telo 0° 09

Haut. max. du frontal du telo 0° 12

Profondeur du telo sur corne de poche inf. 0° 17

Prise sur la lèvre médiane au point le plus profond
post. du telo

Largeur de la tête sur corne de poche inf.
prise sur la lèvre médiane au point le plus profond

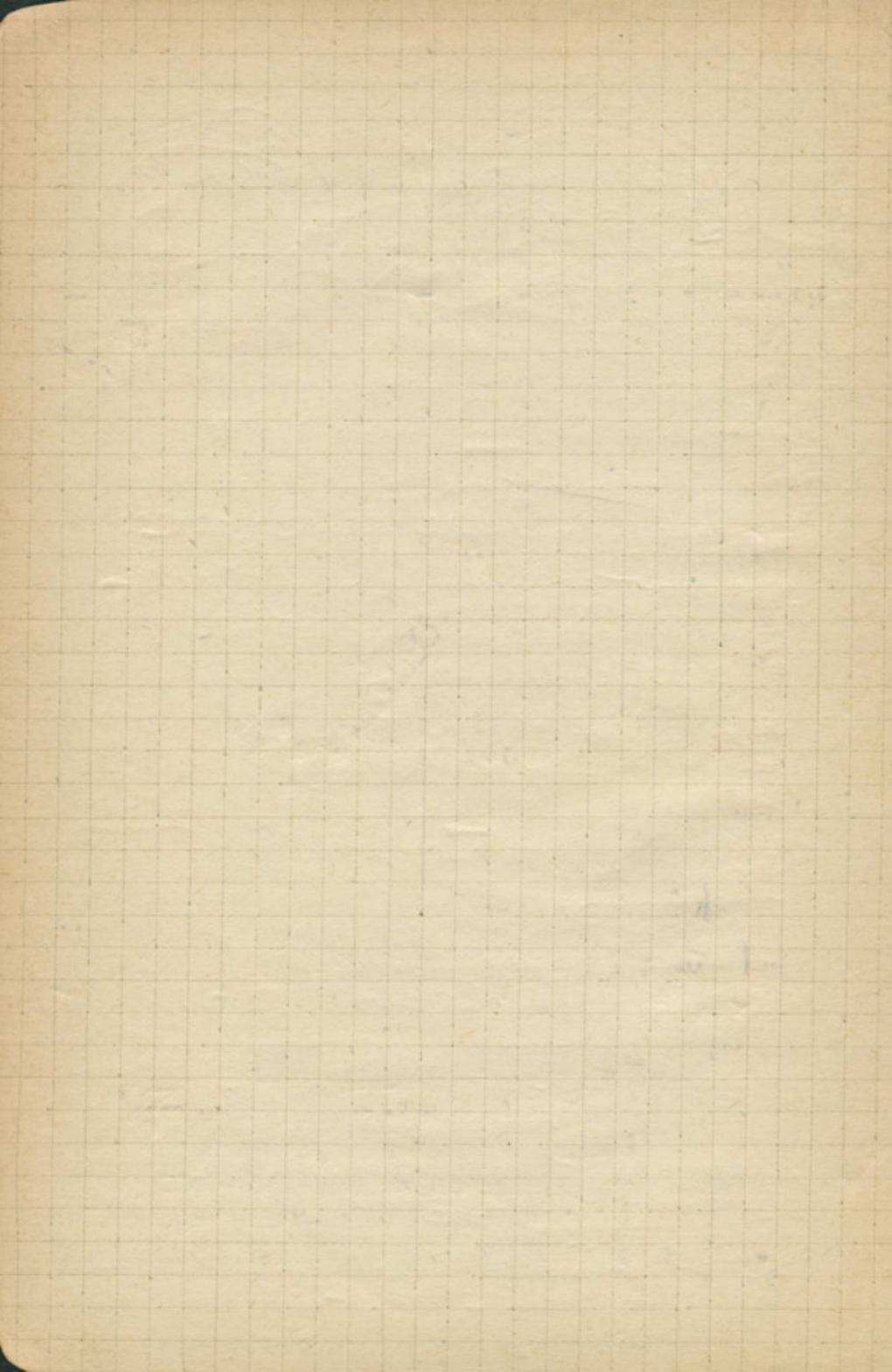
0.18

Prestige

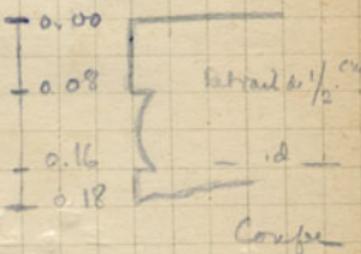
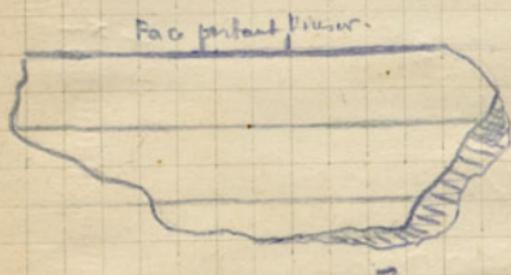
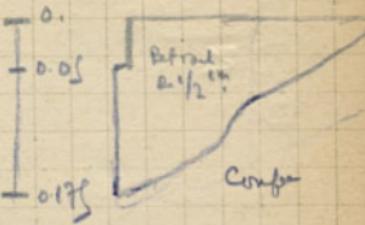
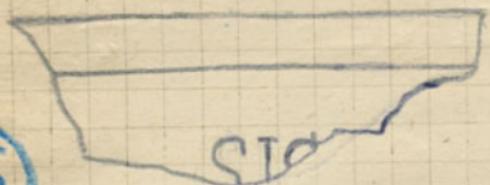
On a choisi le fond de temple de Suryawati - Désagacement
d'un angle de la corniche trouvée à 12° 10 de rocher
éloigné de l'entrée & à 3 mètres de l'entrée - A 8° 30 de
profondeur, on rencontré 4 fondations appuyées sur des blocs
émonus de roches - Mais aux deux temples -

Les autres tranchées qui ont continué largement la grotte d'
entrée et avant du rocher que les deux latrines
ont arrivé au roc sous plusieurs le puits au Suryawati
et aussi dans -

cf plan ci - contre -



Brouz' boullement à 10⁴ de l'angle du constructeur prisé
et à 22.50 de robes où sont sculptés les arbreis
reflets de ND de l'holysay et ~~un autre~~ bloc
à main brise parlant l'russe. les moulins



Hauteur conservée du S = 0^m. 05.



Relief russe n° IV (clifford Henry) —
mais dans la forme l'holysay =)



Constaté des dolines bulgares n° Vayer n° II

Il le fait repére droit à l'ouvrage et moulé par les
bulles que les Bulgares se sont amusé à tirer des cellules
qu'ils avaient pris pour allier -
les p 1^{er} trous de la 3^e colonne très moulés, quant
à eux, le 1^{er} trou du 6^e trou la même colonne a aussi disparu -



Qdans le revêtement de l'ouvrage - cf dessin

Easy Way
Plan

Rader



Polder du Sylvain

A

11.50

B

$$AB = \text{Polder du Sylvain} - 6.50$$

$$AC = 12.80$$

$$BE = 10.60$$

$$BD = 7.90$$

$$AE = 12.95$$

$$CE = 9.80$$

$$AG = 9.80$$

$$GD = 2.70$$

$$HJ = 3.85$$

$$NI = \text{Easy Way SILV} \text{ No } 11.50$$

Easy way between 2 towns

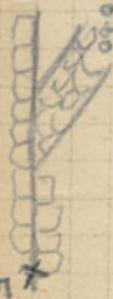
$$IN = 11.50$$

0.60



C

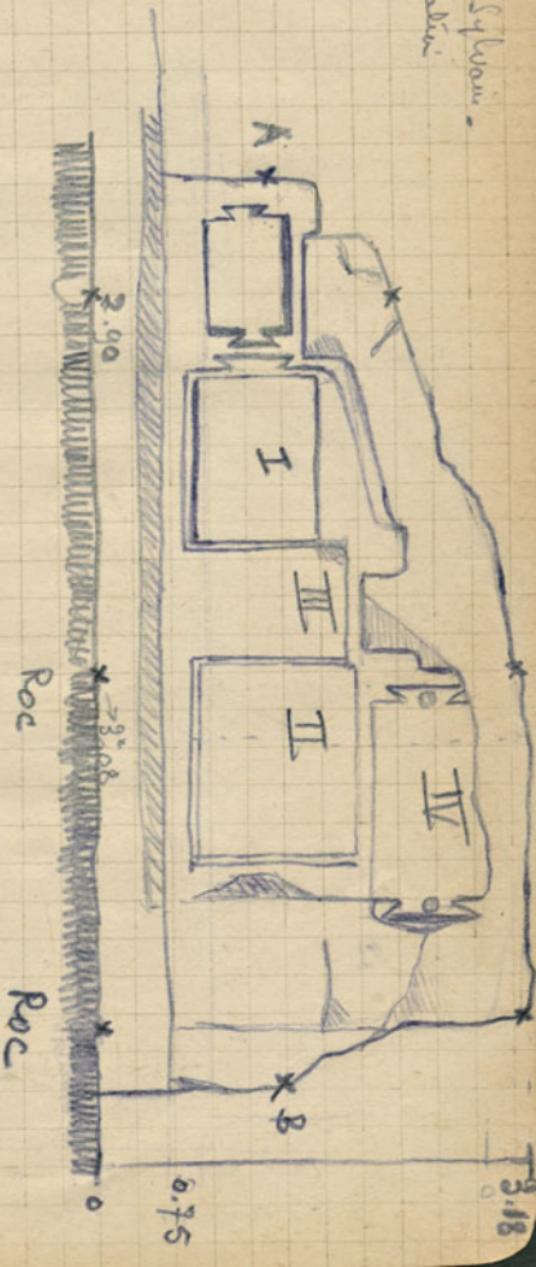
0.60



E

Road to Sylvan.
Elephant.

$$AB = 6^m$$



J'avoue que j'aurais tout simplement été à l'avant de cette œuvre sans inscription latine - J'avoue travail bêtement du philosophe -

Ensuite, il eût fait la chose comme il l'a faite la moitié avec l'inscription SILVANDUS monnaie des Bulgares, et la moitié de plafond appartenant au temple dans l'église, comme à l'époque où le fragment de corniche qui a pu faire ses fondations -

Mais il eût fait, à l'avant ~~de~~ de roches aux inscriptions - Au devant, un étage de roches très épais, arrière de roches aux petites inscriptions latines, et ceci, avant tout travail fait de main d'homme

Il serait donc plus vraisemblable que le rocher aux grosses inscriptions latines, au lieu d'être à l'intérieur du temple, soit à l'extérieur du temple, et que le temple fut construit à l'arrière des roches -

C'est lorsque l'on aperçoit l'œuvre entière

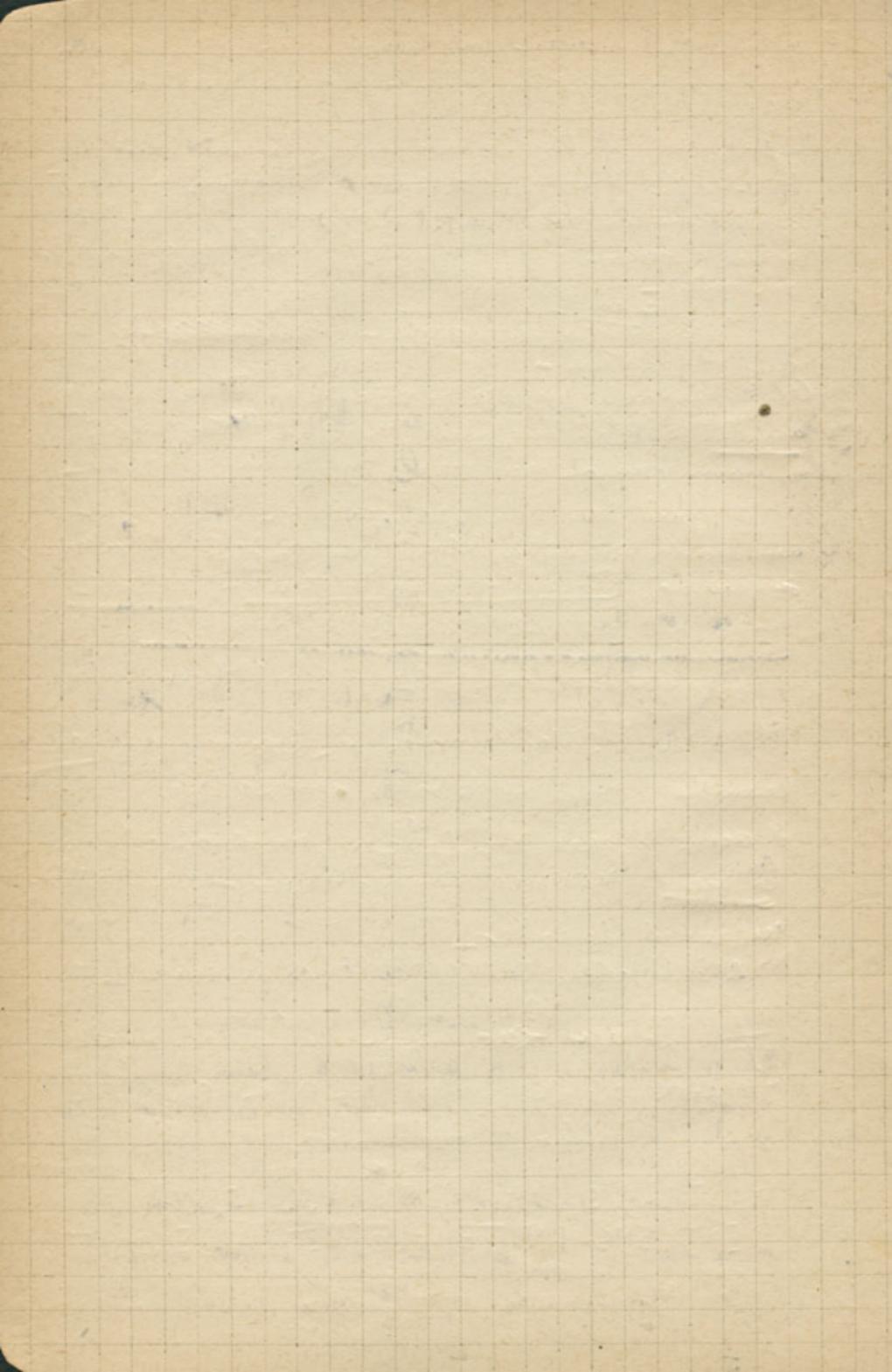
Il y avait 2 statues de bronze de Silvius, l'une dans le temple, ornée par des paroles avec sa base, l'autre à part, de dehors, qui ferait celle de la niche, nommée immédiatement après l'affleureusement de roches -

Le niché aurait donc été en dehors de l'église -

≠ Et non fait n'est d'affirmer celle opération : c'est l'inscription n° 2 qui fait de son à Hostilius Philadelphus

HOSTILIUS PHILADELPHVS INSCIN
DENTIBVS IN TENPLU PETRAM EXCIDIT.

J'en ai parlé à M. le maire de la ville,



rober sur le mur extérieur du temple.

#

Certs, par les colonnades, et qui furent faites par les soldats, l'effigie de l'empereur Auguste avec un voile de drapé et adossée. Cependant, & avec l'effigie d'Auguste au vrai, c. i. d. si le San Pedro de Hyllus avait été contraint par les roches sauvages des abrupts sites & arides à temps, un telles n'aurait pas été aussi pauvres fidèles insécurables au temple, si intérieur au temple.

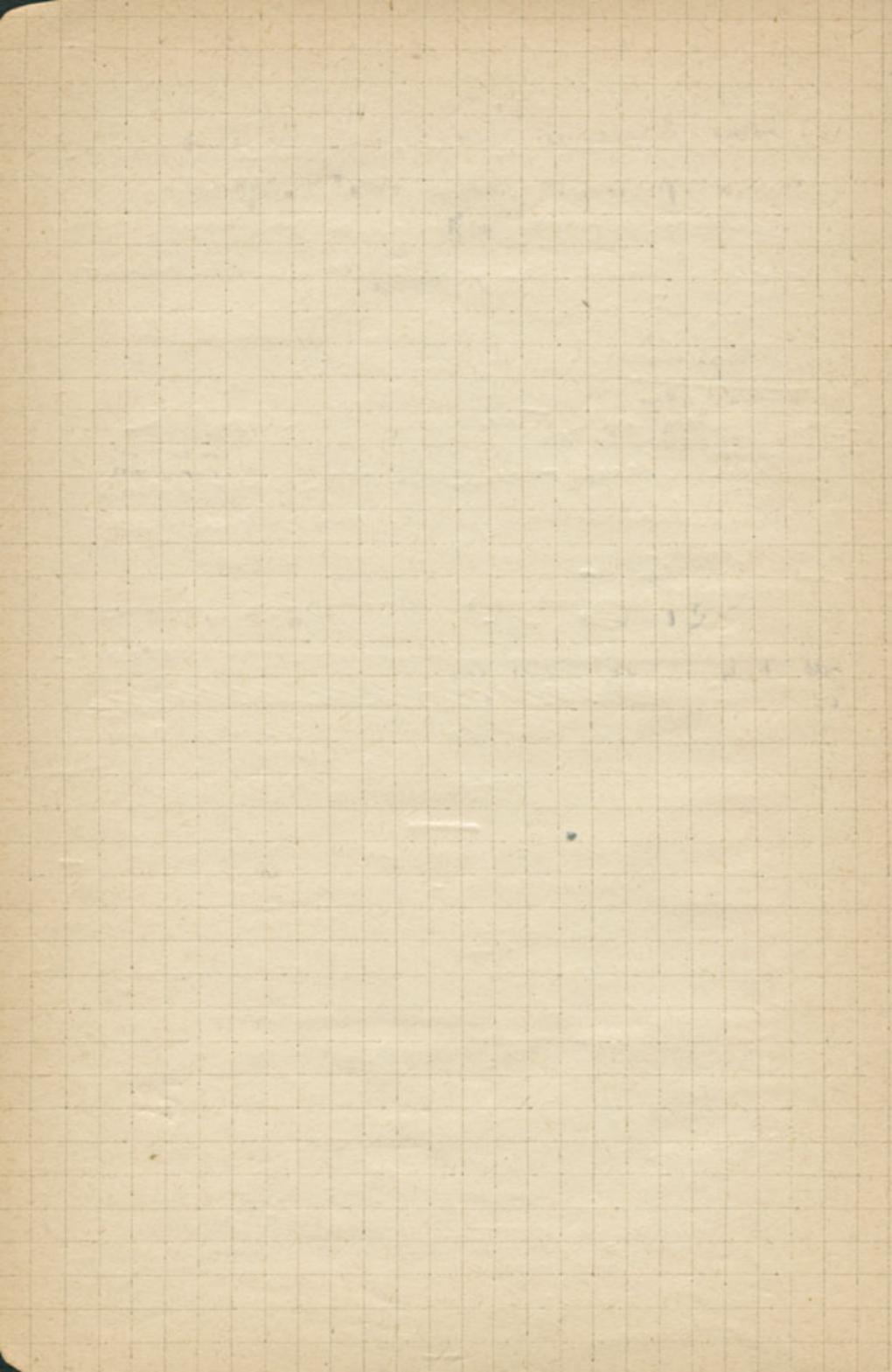
Une fois, il en vint une tempête

Israel Steele eut la peine aux pieds
assujetties belles, & les robes très fleg-
matrices -

Le docteur SILVANO défrayant la
cavale qui appartenait en temps, par donner
les robes ~~des deux latins~~ aux pieds
aux pieds ces latins ont pu s'écouler vers l'avant,
et c'est ce qui expliquera le place où il a été trouvé -

Second argument en faveur - Une bourse rapportée au AT
a été déclarée l'angle d'une construction dont la hauteur
telle de 0.45 m. se dirige nettement vers la muraille de C.
Cependant ces étoiles attestent de cette muraille face la portion
AT qui contient une BA a monté que l'autre muraille
s'appuie contreusement au rocher, et qu'il arrive également
à avoir une largeur de

Re: ne s'opposait donc à ce que AT fut le fond de temple
et l'autre de T, qui à distance 0.45 de laf alors la C
a une largeur de 0.60 ce ferait faire reconstruire les
portes au temple.



ne fait et au fil certains. C'est fort empêchement bien
à cause des roches de l'hydravie a une sécheresse. Sur le rocher des
mouvements. Le matériau a été placé pour réemplacer. Le
temps de l'hydravie ya quas complet disparu.



Bacon vs actuel organique -

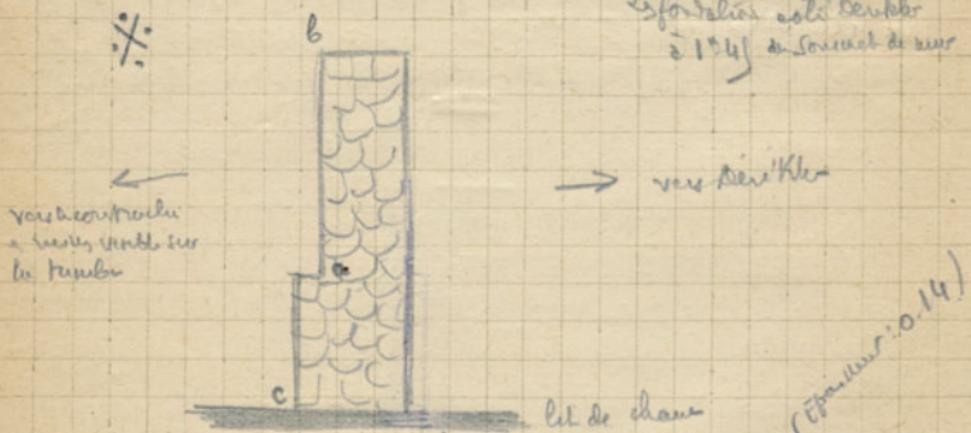
Il avant du rocher de Silvay, le roche affleuré est creusé
d'une nasse pour l'enterrer de vase.

Si le roche de Silvay n'a pas trouvé à l'intérieur du
temples, pourra où il devait se trouver à l'enterrer
des cailloux.

Donc le rocher de Silvay était en
dehors du temple



La tumba du type courqué - Tumba Sur table -
à haut, rares visées - 134 mètres -



Construire une arche de chaux à 25 cm de hauteur sur le fondation - Hauteur de 0,25 de côté de la tumba -

$$\text{Hauteur de mur } \frac{\text{vers contrefort}}{\text{vers fondation}} = \frac{0.25}{0.14} = 1.79$$

$$\text{Hauteur de fondation } = \text{vers contrefort} = 0.45$$

les fondations courbées pour cette arche ~~vers la mer~~ inférieure au niveau
constitue d'un fondation. Ne s'appuie pas sur la roche. Seule
la ~~roche~~ ~~est~~ ~~assez~~ assise de chaux ~~assez~~ immédiatement
au-delà de ~~assez~~ fondation -

Mardi - 15 Juin 1920.

Bracont à Dighibli Basch -

6 heures à la Tumba.

Le bracont commence par un trouée de 2^m 50 de large, partant de la construction en rues vers la colline, perpendiculairement au côté de cette construction sous le Dighibli le Déréki brauchi de 7^m de long -

Les débris fait de pierre très fine & de terre très meuble

2 heures à l'édifice antife, à 15^m de l'angle du dernier constructeur Dighibli Basch face, la direction de Cavalla les fondations à de profondeur, corrupte, à faire à le plus forte empêche de bloc en place de la construction qui tombe sur la route -

A cet endroit, nombreux débris communs, la cause du recouvrement ne semble pas avoir défailli

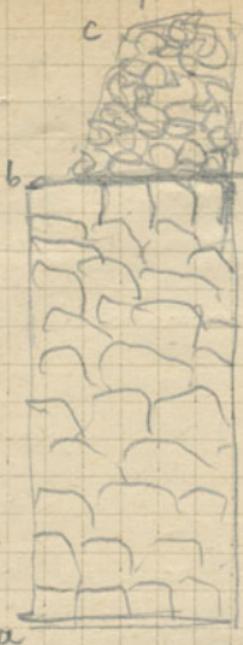
Il est dépeint que cette construction ait été un temple. Il s'agit peut-être d'un hémisphère.

Mardi 16 Juin

6 heures à la Tumba

Profondissement de la trouée qui révèle une direction de 2^m 80 de l'édifice en rues visible au niveau de la colline une muraille massive en blocage de 1^m 92 de large :*

Hauter - de niveau b'gante, tout niveau, Néolithique formé
de la turba



Rouge rosâtre et beige sur
la turba
Béton b'gants

Autre inf' de niveau
contenu à plusieurs
de marbre joint avec
cailloux et charbon & sable

$$ab = 2,70$$

$$bc = 1,40$$

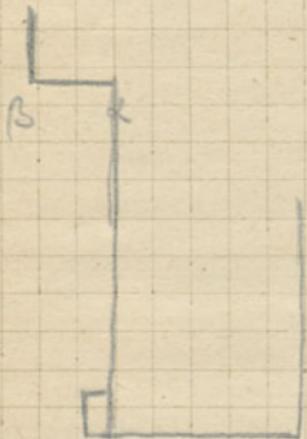
Les formations font deux types de gros blocs de marbre calcaire avec
cristal violettes, qui peuvent être vus sur l'ancienne Crète -
Le gros blocs de marbre pourraient être la couche recouverte des sols
préhistoriques -

J'appelle tranchée A la tranchée interne
est le niveau en haut de la turba dont le niveau
soit visible
et le niveau noir au fond très foncé

J'appelle tranchée B la tranchée interne où
le niveau noir au fond par un fossé à fond
la tranchée noir devient.

Débuter le mardi avec des échantillons prêts pour l'analyse - On arrive à une profondeur de 2^{ms}
Il sera nécessaire de faire d'abord la coupe
La coupe nécessite plusieurs niveaux au maximum de 0.30

= 2 horneaux et bêche à gauche de la route allant de
Séjouls vers Cavallà - On découvre l'affleurement
du mouvement, dans le droit fil de Cavallà, auquel il faut



La forte déclivité
permet de donner la
plus grande longueur
du mouvement

Jeudi 17 juillet -

6 horneaux à la tranchée
approfondissement de la tranchée - Béton et cailloux -
Sur tranchée A, à 1 profondeur de 2^{ms} 60, jusqu'à 2^{ms} 70
1er test des préhistoriques - Céramique romaine bien meilleure
Mélange de paille et de sable - Couleur qui va du
rouge brûlé au bleu foncé -
Usage de la racine incrustée - Voir modèles à la main -
Céramique d'ailleurs très peu abondante

I Vasque de la carrière

1 - La surface de la pierre très polie, brillante

Parfums d'OR miel au gingembre
le fer -

Efanew de 6 c.J

les broches - Piquer que varie de 8^{mm} à 12^{mm} - broche de l'abouchage que servir à modeler - mais la tige fait une épil.

Cette en fer -

Vais donc utiliser un biferment dans lequel

arrivera vers l'ent.



La planche est couverte d'une couche de laitue

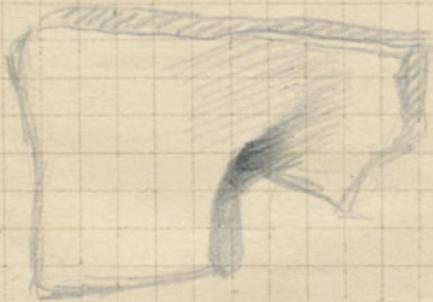
Entouré, tricolore bleue à l'herbe et verte à l'autre
couleur noir rouge -

Sur ce-ci, une couche de laitue, formée par la

couche de laitue
noire avec le
cœur noir
parfaitement

La partie inférieure
est recouverte avec
la peinture

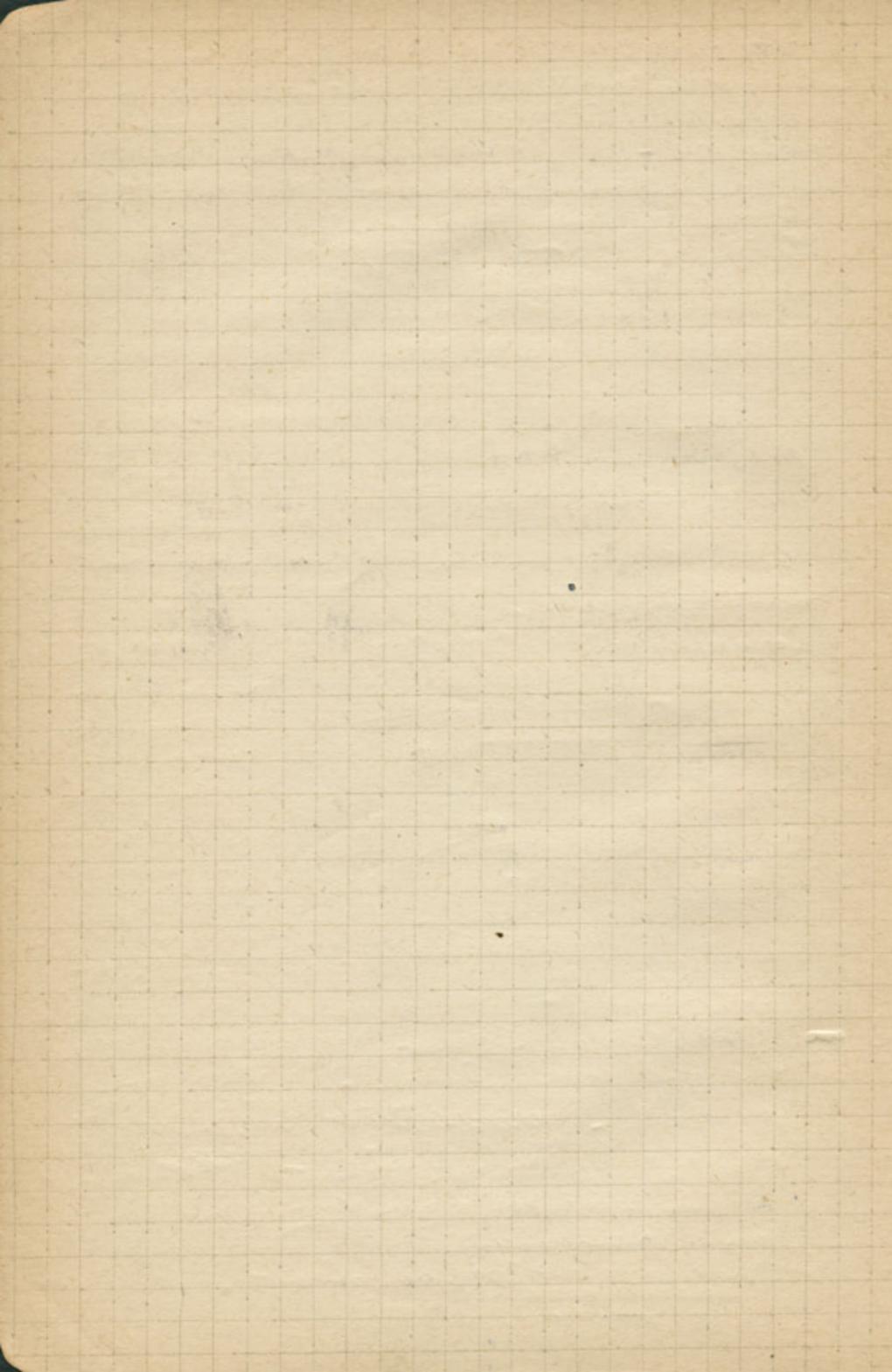
La surface est
polie avec l'abouchage



2 = Autre catégorie de festas - Vais faire avec la main
un bouton comme à l'ordinaire - En rouge ou
bleu sombre - ~~mais pas noir~~ C'est en fer - mais
des fleurs sont dans le bouton - ~~mais~~

L'intérieur du bouton a une autre forme fabriquée
avec la main

mais l'extérieur fait au polissage - Meilleur forme
que précédentes



~~long~~ Vais, dont rebord fourmillant évidé.



Li long fléchir arrière
Carré de bout interne très rive
vers défaillante fin du vais faire évent

Certain Vais avec des ailes mobiles, comme ~~le~~ vais précédent,
d'épaisses ailes d'arête, (c'est à dire rapportées au corps)
avec gr. postérieur immédiat du bas du p-



Corps



Plan

Vais fait à main taillé -

3

très encaissé - bâtiage à plateaux de rives -

cub en fer - ~~pas~~ peint bleu noir

Recontre épais - de 6 à 8 mm

Bois solide et extérieur concave à l'ext - Solide
avec le bâti bâti dont trois tiers vitile -

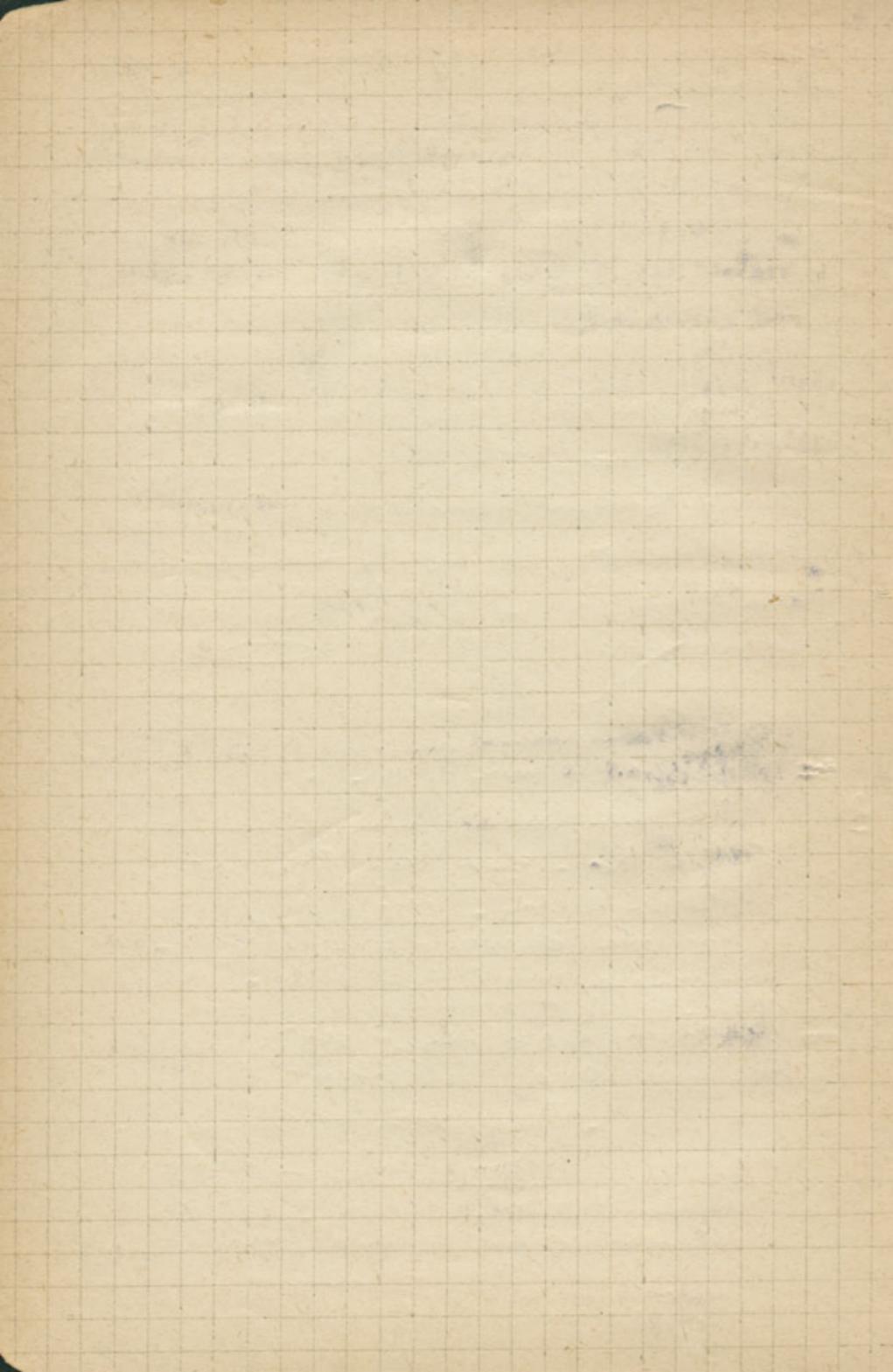
le fond est à arête vus à l'ext
arrest à l'extérieur



Corps

sur surface extérieure, les portefils sont à l'air





4

\Rightarrow L'urf var à ventre large peu profond - mais plus
épaisse - ~~lisse~~
bien moins épaisse - bien faible de niveau - C'est au fond
mais moins épaisse ? de 3 à 6 m^m

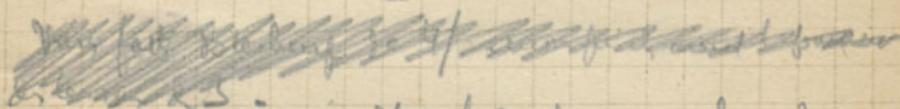
Impression polaire étroitement concentrée - Nell couleur non
grise mais bleue, gris bleu, gris noir ressemble à vase terrestre à
la pâte contournelé

En réalité polie : traces de fabriquer avec un bâton
vertu, ça rappelle vase vase des Cyclades de Minoen
Thessalie -

Vase trop petit pour former forme de vase peu

II Vase avec décor finit

versant fin arrondi - $\frac{1}{2}$ noir l'autre



~~hachures~~
opacité de fond noir

versant noir ~~l'autre~~ impressionnément épaisse comme des cales
à la base du vase.

~~lisse~~ Rabat légèrement évasé, mais avec rebord
des surfaces est



Vase recouvert d'un engobe bleuté noir ou
noir, analogie aux urfines de la pâte contournelé

N. 15

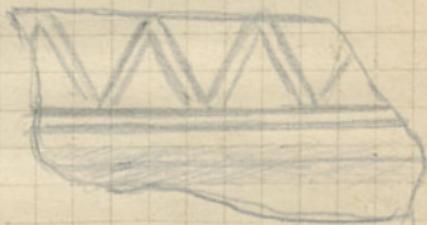
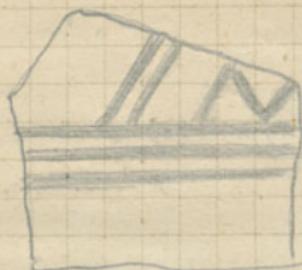
Leau d' ~~l'herbe~~ de ~~peccatum~~ blanch, branche
ha pris d' un enton blanc, ayant fait la partie
de feuille
Mais on voit sur l' ~~herbe~~ ~~la~~ racine argenteé due
feuille ~~qui a pris la couleur de la racine~~
~~qui a pris la couleur de la racine~~
qui a pris la couleur de la racine; mais
ce racine n'a pas pris tout ~~le~~ ~~la~~ aspect
argenté -

A faire normal, c'est que la couleur de la
racine de florib -

-

↳ Vat voor foliant en decor perenbros de feesten blanche
met broc utiles enca

Céleste de feesten Ramé lauf d 2⁴ - Décoraties aegutais



Uit latijn de coquere pfor ronf, broek pohl,
brief soude - Leet* son d'car

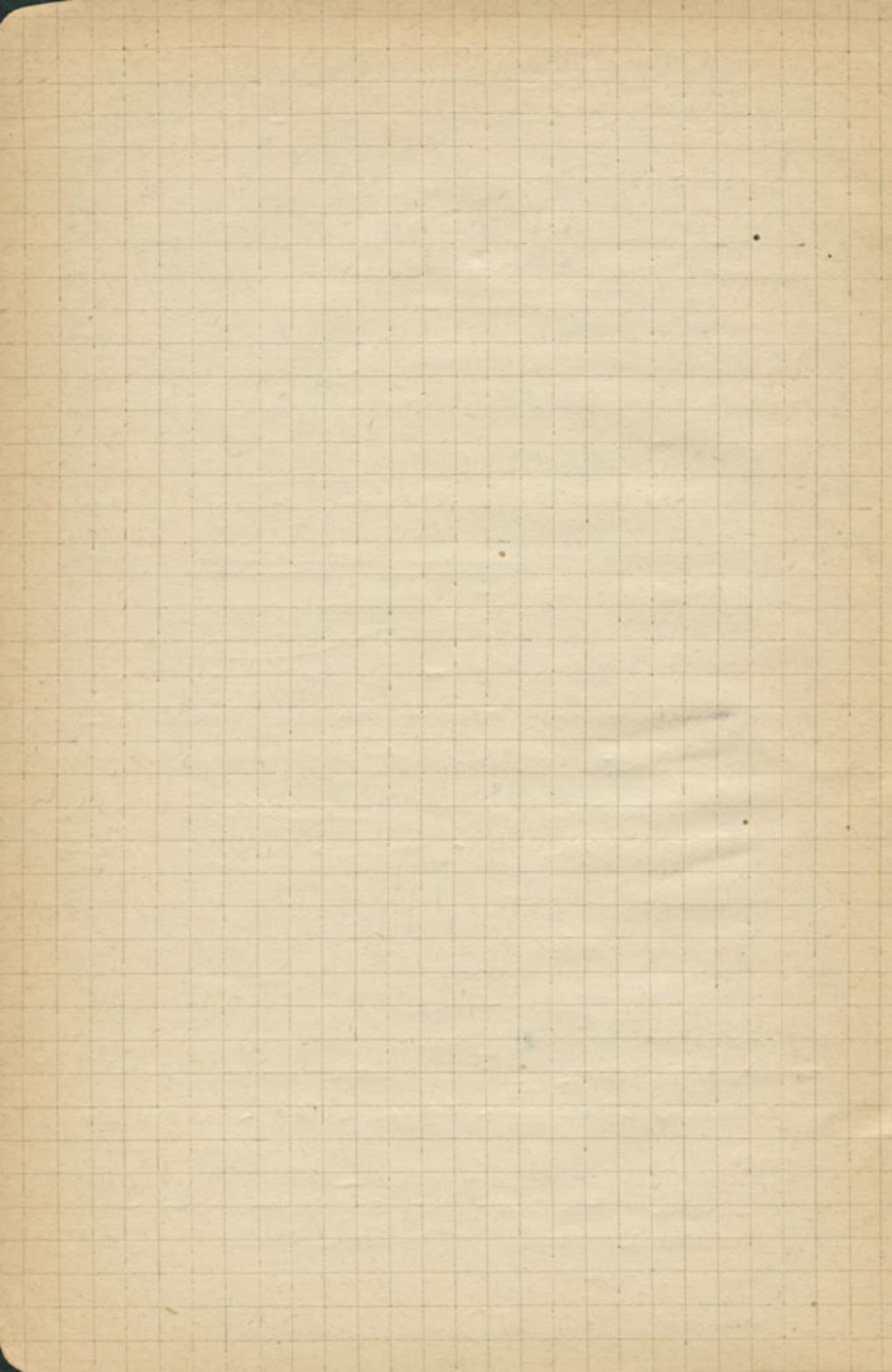
Si uitercas tent decoré à ~~versiering~~ lypen lauf
In 2 wypen de vicia valleu blanche pfor mettens frequent



→ Uit latijn ronge - Pow d van over aucti vlon i leet
fout armo stribetew comend cat 3 Bi van san
s-w

Poulet bste now no fort venus rong d
la ceramij





III - Vals avec décor milité -

3 tenues

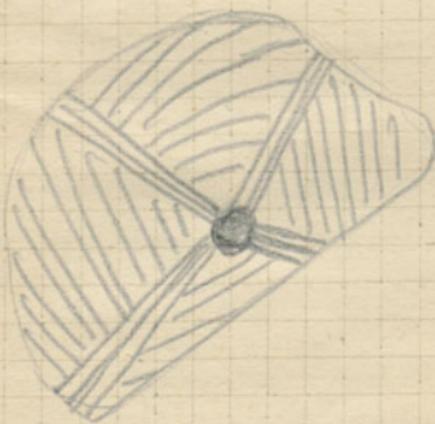
1) tenue de femme, tenue impressionnante élégante - veste brune tirant sur le bronze - ~~bras~~ bracelet à dosque de 7^e à deux envois - surface inférieure pliée - Jupe avec décolleté - Décor récessif réservé à la partie supérieure, fleur stylisée au centre ouvert sur le bas

Centimètres feuilles de trou de 6^{mm} de diamètre

Les racines ~~s'élargissent~~ rayonnent du centre vers les trous, 3 trous trou, 4 fois.

2) jupe en cuir, parallèle aux axes de cada ~~partie~~ représentant croissances rayonnantes

Epaulette de bras 5^{mm}
Garniture cent 18^{mm}

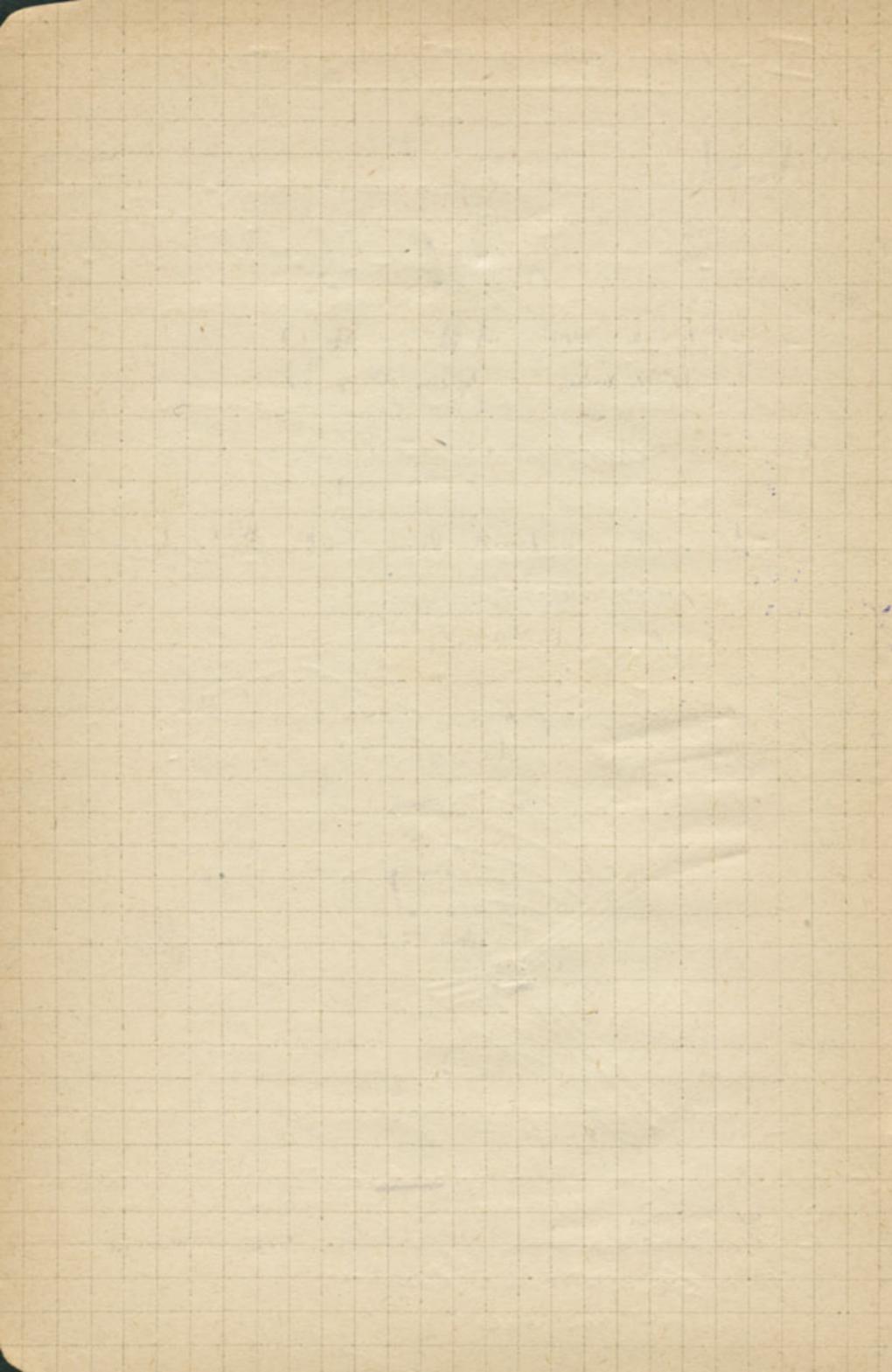


+ Peinture dorée sur la tenu rouge clair de toutes les formes

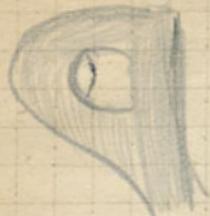
2) jupe dorée noir noir

Surface ~~platte~~ est plus élaborée

Surface tout noir polie



Non fondues l'asse de ce val.



Le massif présente verticallement
différents types de roches dans

Epaisseur d'affleure - 1 m

Largeur d'affleure - 1 m - $\frac{1}{2}$ stérile

$\frac{1}{2}$ m - ardoise

Epaisseur de litteur - 7 mm

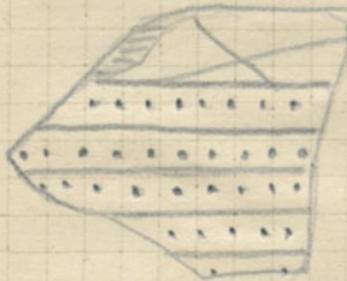


≠ Bépi un peu ardoise brune chocolat de la
catégorie ~~massive~~ des terroirs rouges

Béniou - $\frac{3}{4}$ m de forme

L'intérieur en foli - Non veiné - L'est $\frac{1}{2}$ m de
calcaire - traits parallèles - Blaids - Trouavers en
cône emplois
de fonte rares

Oblique, lignes
grise et noirâtre



Épaisseur des traits nœuds irréguliers - En moyenne $\frac{3}{4}$ m
Épaisseur de fronte régulier de 7 mm à 14 mm

Dans les lits plus proches que décaient de bancher B -
seront étudiés ultérieurement

Le Tradelkin raffait pour ce héroïne un
vaste autel fort détaillé et en relief représentant
2 lions à un ours -

Cet héroïne à 33° de la route qui va vers Kaballe



33°

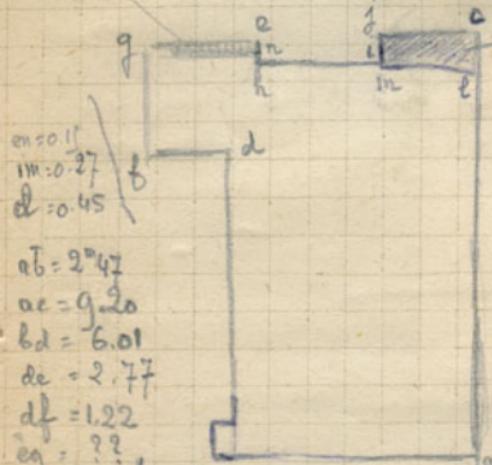
Vers Atenen

→ Vers Kaballe

2 horizons à Théroux, à faible ht sont Grauw Cavalla,
et à grande ht Cavalla.

On met en place les angles de la construction vers le Nord -
Il s'agit ici d'un théorom, et non pas d'un théorème

avec hypothèse contenue dans la preuve à droite



avec hypothèse contenue dans la preuve à droite

Hauter les points à au moins
20 cm de profondeur à 1m 22.

Terain à fouille avec plus
de 50%.

Bloc des blocs et des cailloux partiellement
quand tout sera à fond pour
construction d'une maison.

Vendredi 18 Juin 1920

bord le west à la Tuula

Détermination des cailloux de terrain contenant pierres sèches - Les cailloux
conduisent méthodiquement, par couches successives de 30 cm à 30 cm
de profondeur - A mesure on met à part les tessons trouvés -
on a fait 20 lots séparés avec l'indication précis de la couche où ils
ont été trouvés -

L'étude détaillée a été faite après la fin des travaux -

On arrête à tranche A à profondeur de 3m 35
à tranche B de 3m 20

Nombreux lots de tessons pierre sèches -

Samedi 19 Juin 1920

bord le west à la Tuula, bord le garage qui s'occupe à l'ouest
des tessons - pas de tessons pierre sèches ni de mélange pas -



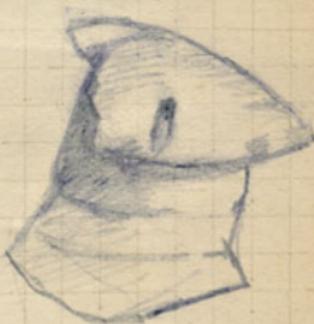
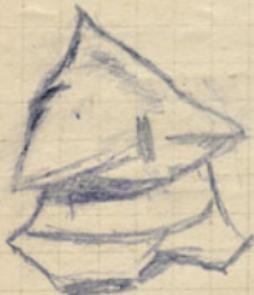
Continuation des forcs de la branche A -

Les deux premiers tronçons de moins de mètres et demi -

La branche branche B p. entièrement bordée à partir de l'or de la branche B, et continue cette branche B sur une longueur de 9^m et se rapproche de 3^m vers Géraldine -

A 0^m du sol, deux pierres à terminer d'un anneau qui ferme le trou - (aujourd'hui bouché) - on le cloue -

Neuf tirées pierres, non brisées à profondeur de couche préhistorique, mais sans doute au ras des bancs d'épave médiévale



Effets de la branche B - profondeur de 1^m 70 à 1^m 90

Deux très peu nombreuses. - Les plus nombreuses se composent de toutes les pierres - Tous réunies de fil de fer dans un sac en tissu.

Diffr. de niveau entre tranchée A & tranchée B =

$$= 1^m 71$$

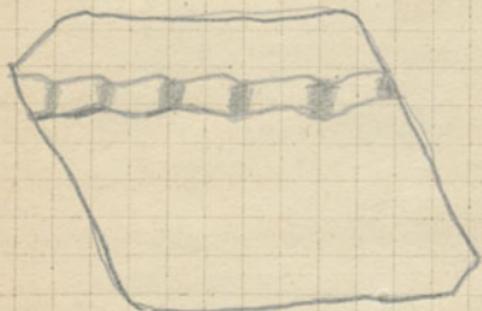
Le nôtre que j'ai à profondeur de 8°10 mètres de
niveau auquel les fondations furent construites à la fin de l'ouvrage
de la Tute - De 2°95 mètres 5°15 sondé à une hauteur de 0,20
qui indique le niveau des fondations hydrauliques -

Parallèle d'aujourd'hui mesuré à
laterne

En conséquence j'ai écrit Stratégie réflexe
bon à verser - Ne pas attacher plus d'importance
à la construction - J'obtins tous les sondages
et retrouvai avec leurs caractères très différents
couches -

Vas, non venu pas cuit en four. Mais, mille bûches, un soleil - Parti à la manu - Des racines de lave -
S'en va vers du brûlé clair au brûlé brûlé - Vas, qui ont
servi aux usages domestiques - Certains portent avec le trou
de feu qui sert à la cuisson des aliments.

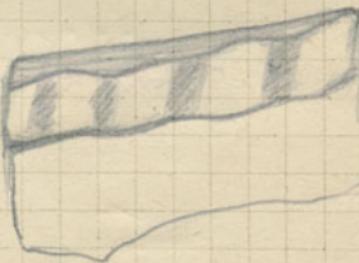
bettes, les lourdes - Epaisseur qui varie de 14 à 9 mm / - Certains
de ces tessons appartiennent sans aucun doute à des vases.
Brûlé à un ruban et relief où alternent le relief & la dépression
à certains endroits.



Les tessons de vases fait dans le récipient trichérique. Le ruban
est contre le fond alternatif de vase. ~~mais~~ ~~lorsque~~ ~~lorsque~~
alternance le relief & l'absence de CTR en CTR.



Coupe



Le ruban non modelé dans l'épaississeur &
la base des vases, mais après certaines

2) Autres vases, font de la même terre grise recouverte de
cailloux - mais cuits - Brûlé à l'air
~~couleur~~ Lorsque l'air fait disparaître les aspects de la terre, il est

~~✓~~

35)

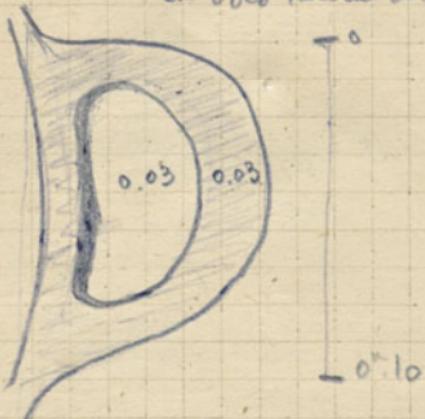
Dubli

Voor de meerderheid - Part of man -
hebben een voorkeur - Centraal en voor

rechtsdelen om te procederen voor Vrouwen - politie en politieke
commissariteit -



étant enroulé folio de polistore au bout qu'il fait un rebord
 Certains de ces vases avaient des rebords. Haut. total 0^m. 10
 Céramique vase devant 2000 ans. Grecque 0^m. 03 à 0^m. 05 -
 Céramique Grèce antiq. jusqu'à la vase
 et bord rebord rebord 0.03



La forme brisee fait croire que les vases avaient figuré d'amphores
 Mais je crois que l'attribution n'est pas dans le sens de vase à monter sur des -
 Accès très facile de la côte

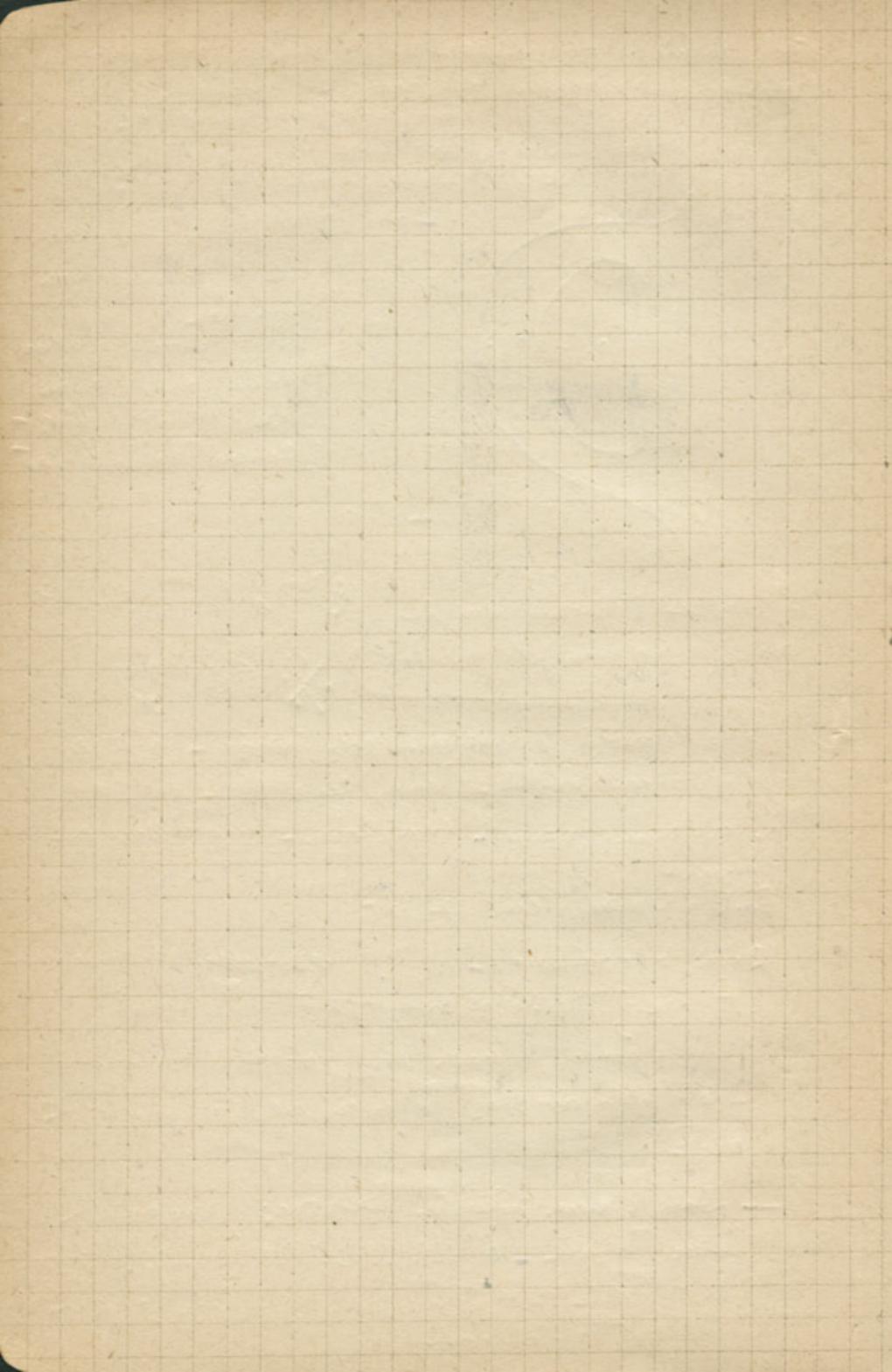
Restes dont l'épaisseur varie de 12 mm à 7 mm. Tous les
 fonds, mais moins pris présent. ~~X~~ oubl. 37

4) Vase recouvert d'un verre noir finement - Verre noir
 de la piste continentale - Restes peu nombreux
 La tôle vitrée épaisse - Rien finement - Mais certains ont
 disparu.
 Partie du vase, court en four

Boca pour épaulement - 11 mm. Hauteur 10 mm. épaulement
 Un peu fin / déformé

Vase pris au niveau des aubes dont certains sont fragmentés
 L'autre partie ampliée, sorte de juge fait forme d'une
 aube.

— Dans le niveau supérieur Verre noir, une aube de
 forme très large - L'apothème est plus petit que la forme
 des 1/2 aube de 21° c'est-à-dire fait forme d'une
 aube concave
 Fig. ci-contre



butron circulaire force celle aussi dans le bulon pierre

Rayon

$$\text{Diamètre du cercle sur } 4 \text{ nef}^{\circ} = 3^{\text{m}} \frac{1}{2} \text{ (ab)}$$

$$\text{Distance entre les deux trous } 0^{\text{m}} 029 \text{ (cd)}$$

$$\text{Distance du trou circulaire au pinceau } 0^{\text{m}} 012$$

$$\text{Distance entre les deux trous } 0^{\text{m}} 029 - 0^{\text{m}} 012 = 0^{\text{m}} 017 \text{ (ae)}$$



II Vases avec décor incisé

Techniques peu nombreuses

- a) Goujon de vase d'intérieur posé - Utilise des petits couteaux en laiton - à la lame - Tracés à main nimbous - Un cent - Goujons à la fois avec appui progressif de force forte -

Recouvert du vase par les gouttes de couleur l'oxyde soufre - Recouvre peu profonds à maladroitement tracés - Les gouttes sont parallèles, mais ne dévient pas vers les bords - Recouvre d'autant plus profonds. Débordement

Espaceur 8 mm

Mouvement vers l'arrière
Tasse, enroulé à la coquille très forte -



spécialement
à profondes.
L'estompe
est largement
en largeur -
Généralement
plus petit

Det draft group R3, average $\frac{1}{2}$ cu = 6.6 ft³

b) Sètous verreis - uniformes - Verre fin et clair

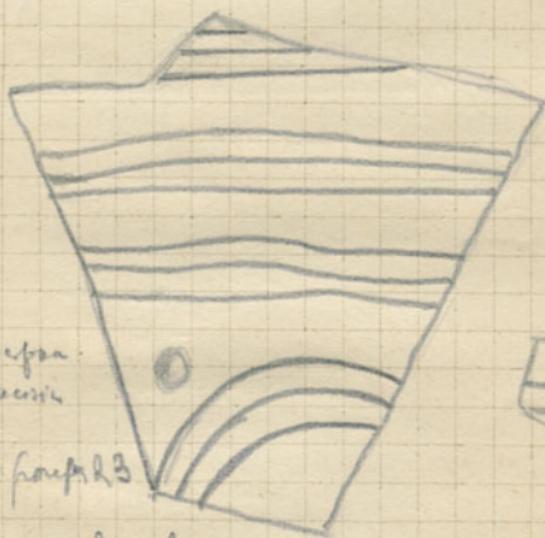
Verre unie e épaisse - Poids moyen de mur - moins
flexibles - Forme régulière.

Les sètous - 15 mm - C'est en font -

Séries de largesses de $1 \frac{1}{2} \text{ m}$ / $\frac{1}{2}$ ch de largeur à la
profondeur -

Largeur du mur soit pas parallèle, aucun point ne bisepte
l'angle droit, pas de nœuds de val -

Re besans, éléments à niveau courbe - Val d'un
bâti enfoncé d'un arc assez avancé dans l'entrebâti
ceci empêche l'écoulement - L'entrebâti si bonnes à
ce bâti technique d'un entretien parfait.



Environs 2^{me} de fond
avec chevrons

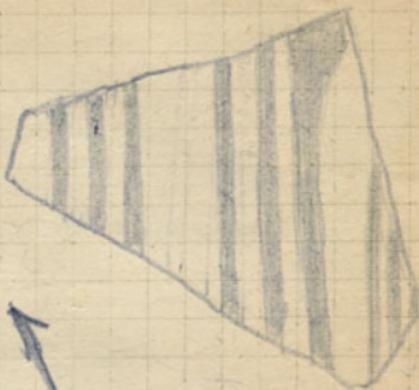
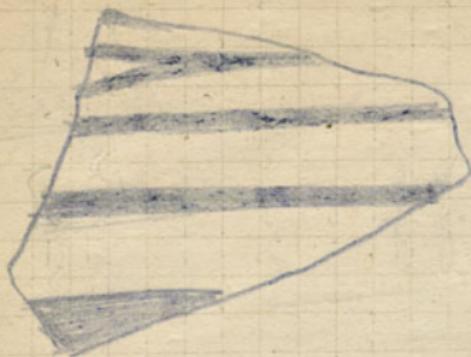
les murets prennent 3

des caténaires arrachement

belles fois, la disposition du décor

N.B Besoin d'enfoncer un trou circulaire de $\frac{1}{2}$ cm de diamètre
et de profondeur. Des bûches pour le mur en place avec la
rose, avant le couver, dans le four.

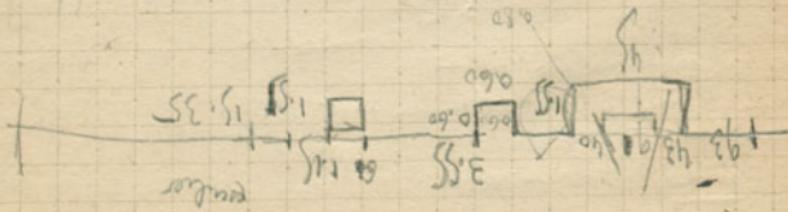
D'autre trou à avec deux constatations de la face de versant
plus longue -



Face extérieure

— Trou à poisson bleu

Le fond d'un lac versu couleur chocolate



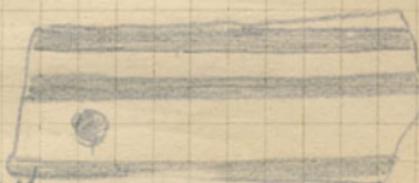
- c) ~~terracotta~~ verre noir - Beau verre noir état^o - Cuit^t poli
 bien fini - S^{uu} dégagement lent - Cuit au four -
 Décor en relief
 Décor d'écriture bâtie fait avec la peinture d'un instrument
 à lire



III Vase avec décor peint -

- a) Verre noir uniforme - Beau verre noir état^o - Cuit^t
 uniforme poli - Bien fini au four - Cuit au four -
 Bronzage en place
 Peinture blanche sur verre noir - Décor à fond - 2
 lignes de peinture parallèles

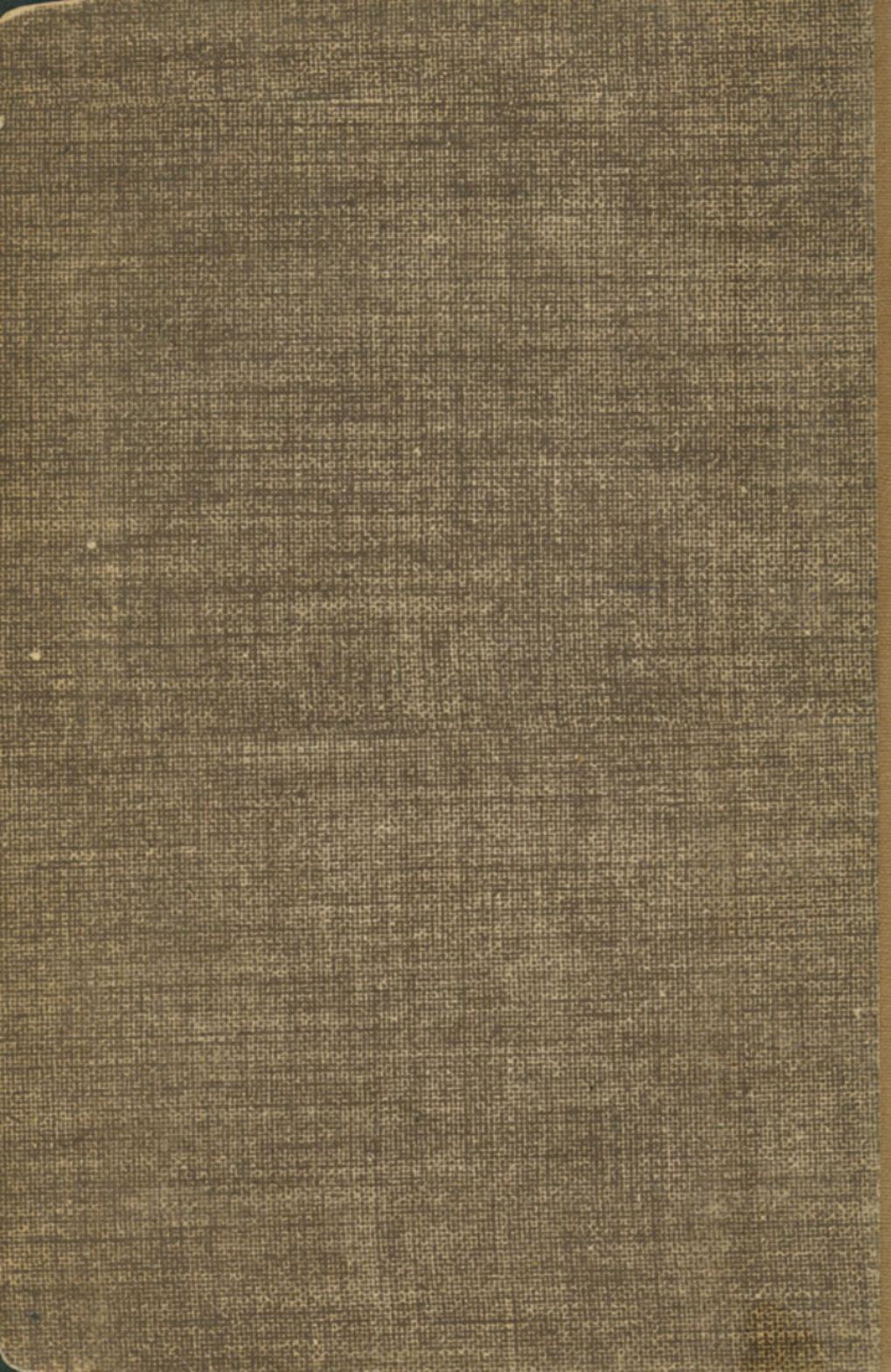
Largeur du relief à peindre : 2 cm
 Ecart^t —————— 3 mm
 3 mm

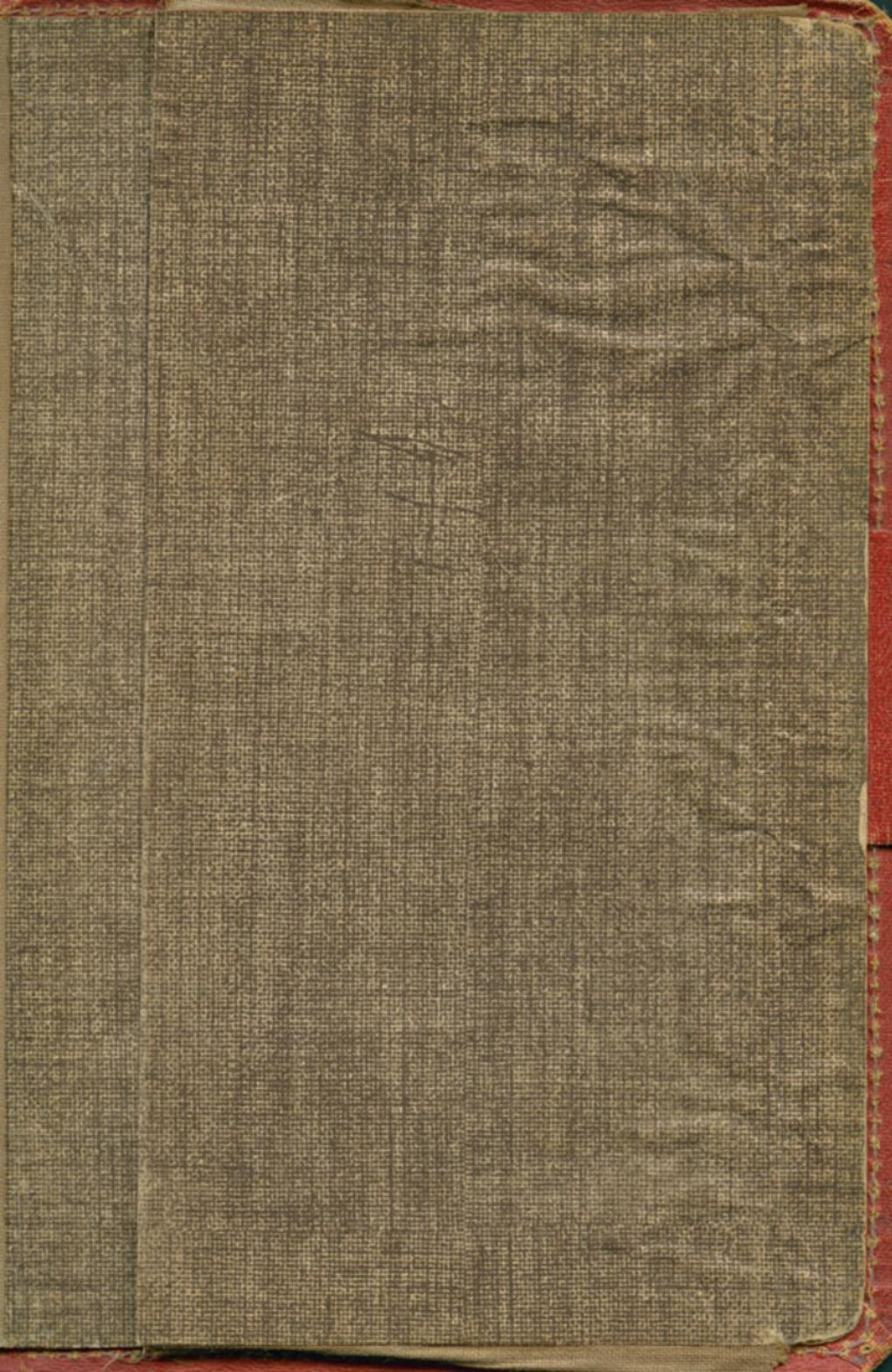


- b) Verre noir uniforme chocolat - Verre noir état^o et état^t
 Céramique très épaisse - bien préparée, égouttée - Fait au four
 la main - Main forme régulière - Cuit au four -

Décor peint de peinture blanche sur le 2 face à 2 mm.
 Mise en évidence facile le plus de décalage geom - Décalage peinture
 Doul peinture n^o 4 aux deux autres 31 Va combiner l'état^t à
 l'intérieur du vase

Vase d'une vingtaine de cm de hauteur - En céramique d'
 grande qualité des artistes - L'homme et la femme de
 l'art mondial qui écrivent ou ait. - L'art et l'art
 (orange)





P