



**ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
RAPPORT D'ACTIVITÉ POUR L'ANNÉE 2021**

TABLE DES MATIÈRES

Introduction de la directrice	2
Bilan et perspectives	3
Recherche	28
Direction des études	77
Bibliothèque	126
Archives	145
Publications	162
Système information	182
Communication	188

I INTRODUCTION

Si l'année 2021 a confirmé l'impact de la pandémie sur la recherche, elle a montré tout autant la capacité d'adaptation et de réactivité des services de l'École française d'Athènes qui ont relevé de nombreux défis. À celui des confinements et du télétravail s'est en effet ajoutée l'échéance de l'achèvement du programme quinquennal 2017-2021 et son évaluation par le HCERES, ainsi que la préparation du futur quinquennal 2022-2026.

Ces dossiers ont très largement mobilisé les services de l'EFA qui se sont particulièrement investis dans la constitution du bilan des cinq années écoulées. Pour convenu que soit l'exercice, l'énoncé des forces et des faiblesses de l'établissement au regard des opportunités et des menaces qui se présentent fait apparaître l'ampleur des transformations réalisées par l'École au cours de ces dernières années, pour s'adapter aux évolutions du paysage de la recherche tout en conservant sa vocation de soutien à la recherche de terrain et au renouvellement des savoirs.

En 2021, les commémorations de l'amitié franco-grecque et celle des 175 ans de l'EFA ont davantage encore mis en lumière la force de son implantation dans ses pays d'accueil, la pérennité de ses partenariats et son attractivité vis-à-vis de larges communautés de chercheurs français, grecs et internationaux. C'est dans ce vaste et complexe périmètre géographique de la Grèce, des Balkans et de la Méditerranée orientale que l'École française d'Athènes, depuis 1846, a « fait école » en développant des travaux de référence qui ont créé des traditions intellectuelles, en construisant des échanges féconds avec ses pays d'accueil, en permettant à des générations différentes de travailler ensemble en mêlant leurs expériences et en partageant leurs sensibilités.

Poussé par les circonstances, mais aussi et de manière structurelle inscrit dans une politique d'établissement, le numérique est à l'honneur dans ce bilan de l'année 2021: manifestations scientifiques en ligne, vidéothèque, nouveaux programmes de valorisation des ressources, mais aussi création de référentiels internationaux et interopérabilité des données de la recherche, sont autant d'atouts dont l'École se dote pour les années à venir. Les outils et les pratiques de l'EFA se sont profondément transformés pour intégrer la transition numérique. De nombreuses avancées ont été préparées grâce à la coopération entre tous les services de l'EFA, au service de la future programmation quinquennale : nouvelle interface d'Archimage au service informatique et au service des archives, réinformatisation du système à la bibliothèque, développement des publications numériques, progression des SIG, montage de projets européens, évolutions administratives et comptables, mènent l'École dans une logique d'ouverture et de partenariats élargis, avec un solide environnement numérique au service de ses missions de recherche et de son rayonnement.

Un bilan très riche, qu'il faut porter au crédit de l'ensemble des services et des personnels de l'EFA, qui ont démontré, une fois encore malgré les difficultés, leur attachement à l'École et leur talent.

Véronique Chankowski,
Directrice de l'École française d'Athènes

Bilan et perspectives



I FAITS MARQUANTS DE LA POLITIQUE D'ÉTABLISSEMENT

1 – Une année encore marquée par la crise sanitaire

Comme en 2020, l'année aura été marquée par l'impact de la crise sanitaire sur l'organisation et le déroulement des activités et sur les possibilités de mobilité avec notamment, pendant tout le premier trimestre, la fermeture de l'École au public, l'exigence d'une quarantaine obligatoire à l'arrivée en Grèce, l'interdiction de déplacements entre les régions. Par ailleurs, le télétravail a été imposé pendant quasiment toute l'année.

Dans ces circonstances particulières, l'École a développé une politique agile permettant de mettre en œuvre des plans d'action alternatifs à même de garantir la poursuite des activités. Elle s'est aussi saisie de l'occasion pour moderniser ses outils et ses méthodes de travail : achat d'équipement et de logiciels pour la visioconférence, développement des accès de travail distant, accélération des procédures de dématérialisation.

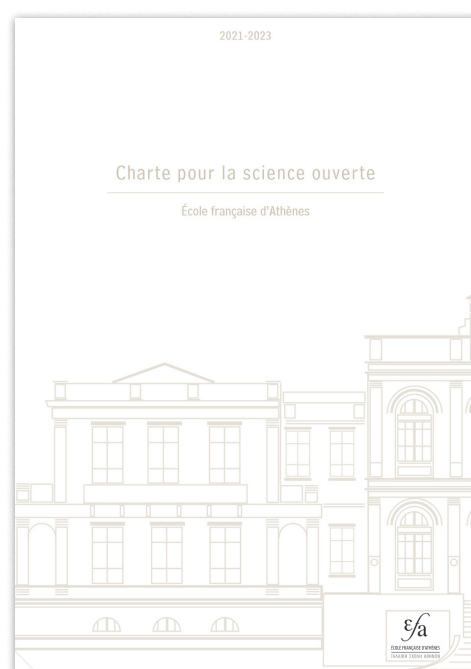
2 – Des services engagés dans une politique numérique en faveur de la science ouverte

Ouvrir à tous les résultats de la recherche est une volonté de l'EFA affirmée depuis près de vingt ans. En effet, dès 2003, la mise en ligne de Cefael permettait la consultation de l'intégralité des ouvrages publiés depuis 1877, soit plus de 500 volumes. Depuis, nos initiatives favorisant l'accès ouvert à la connaissance dans un cadre éthique se sont multipliées et ont abouti en 2021 à plusieurs actions concrètes.

Ainsi, l'EFA s'est dotée d'un référent « science ouverte » en la personne de Marie Stahl, responsable des archives, et d'un Comité de pilotage, qui a formalisé sa politique et ses engagements dans une **charte** validée par le Conseil scientifique et publiée en mars 2021. Le Comité s'est réuni régulièrement cette année en vue de formaliser toutes les offres en terme d'outils, d'assistance et de formations que l'établissement est en mesure de mettre à disposition pour les équipes des programmes de recherche.

Cette grille de services devrait être opérationnelle à partir du début du nouveau quinquennal et se développera en fonction des moyens de l'établissement et des attentes des chercheurs. Les mesures mises en place sont en adéquation avec le décret relatif à l'intégrité scientifique paru en décembre 2021. Se développent notamment dès cette année 2021 une aide à la rédaction des plans de gestion de données, des formations au référencement dans HAL, à l'utilisation de Zotero, contribuant à la structuration et la visibilité des données et à l'identité numérique des chercheurs.

L'ensemble des services et des pôles de l'EFA concourent à cette politique qui est rendue possible grâce à de nombreuses avancées réalisées précédemment en matière d'organisation de l'écosystème numérique de l'EFA. Le développement





de nouveaux outils par le service informatique en collaboration avec les services (comme le projet Archimage), l'implémentation de nouveaux systèmes de gestion des données (en particulier à la bibliothèque avec le changement d'outil de gestion de la documentation), la conduite de projets (comme les projets Chronika et ArcheoRef), la création systématique d'identifiants IDRef pour les auteurs (au service des publications et avec le nouveau *Bulletin archéologique des EFE*) permettent de faire progresser l'élaboration de référentiels et d'ontologies, les alignements des données sur ces référentiels et l'interopérabilité des données.

Le bilan d'autoévaluation réalisé dans le cadre de l'évaluation par le HCERES a été l'occasion de mettre en évidence les avancées réalisées dans les services et l'apport de l'EFA à la construction d'une politique numérique pour le ResEFE.

3 – Évaluation par le HCERES

L'année 2021, dernière année du Contrat pluriannuel de développement 2017-2021, a vu la mise en œuvre du processus d'évaluation par le HCERES organisé en trois phases :

- La préparation et la remise, en avril 2021, du rapport d'autoévaluation et de la note de prospective pour la période 2022-2026. Ce travail de préparation d'un bilan, matérialisé par la remise d'un rapport de plus de 1.000 pages, aura mobilisé l'ensemble des services pendant plusieurs mois avec une charge de travail considérable estimée à 1,4 ETPT.
- L'organisation d'entretiens communs aux EFE les 7 et 8 octobre 2021 à Paris avec des membres des Conseils scientifique et d'administration dont les Présidents, des

membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, les directeurs des EFE, le service commun du Réseau et enfin, avec des partenaires et interlocuteurs des Écoles.

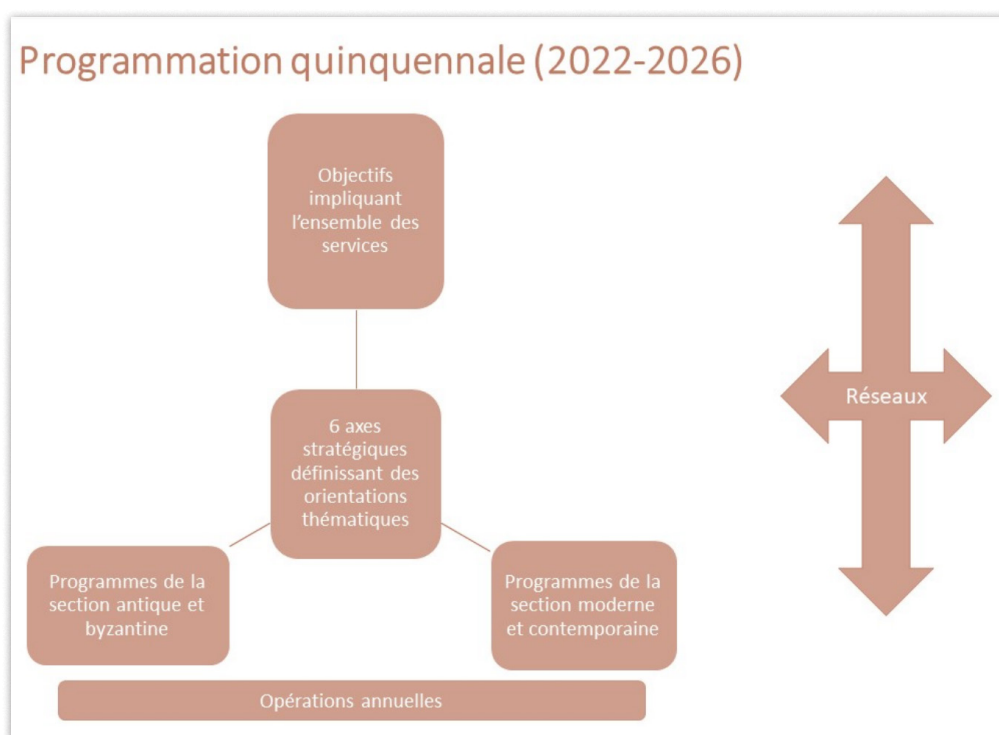
– La visite du Comité d'évaluation à l'EFA au début du mois de novembre 2021. Ce Comité, rassemblait sous la présidence d'Alain Peyraube, directeur de recherche émérite au CNRS, John Ma, professeur à l'Université de Columbia, Marc Goujon, ancien inspecteur général de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche et, en visioconférence, Tatiana Pedrazzi, chercheuse au Conseil national de la recherche italien et Julia Bray, professeure à Oxford et vice-présidente du Comité. Le Comité a conduit une vingtaine d'entretiens sur 2 jours avec les services de l'établissement et des partenaires de l'École.

Si la remise du rapport d'évaluation n'est attendue que dans le courant de l'année 2022, l'entretien conclusif avec le Comité d'évaluation a fait ressortir un bilan extrêmement positif mettant en évidence des points forts de l'École.

4 – Préparation du quinquennal 2022-2026

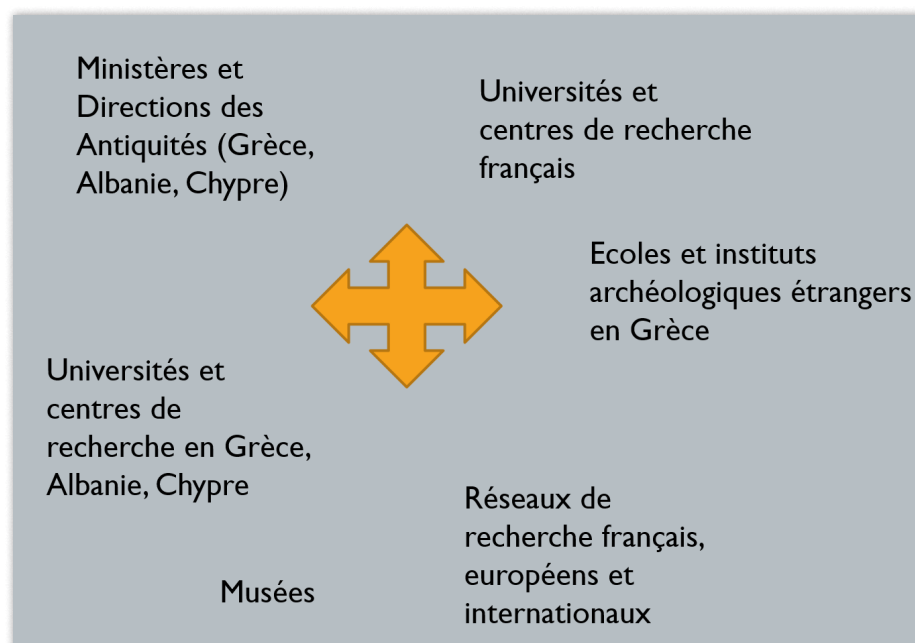
L'année 2021 a été en partie consacrée à la préparation de la programmation du futur quinquennal de l'École, avec le lancement d'un appel à projets qui a recueilli plus de 200 réponses de la part de chercheurs français et européens. Une sélection a été opérée parmi ces propositions, ainsi que de nombreux regroupements entre des équipes, donnant lieu à de multiples réunions animées par la directrice et les directeurs des études, souvent avec l'implication des services d'appui à la recherche.

La structuration de la future programmation de recherche a été pensée en objectifs et axes stratégiques, déclinés en programmes et opérations.



<https://www.efa.gr/fr/recherche/quinquennal-2022-2026>

Un important travail a également été réalisé au cours de l'année 2021 pour mettre à jour les conventions et accords de partenariat constitutifs du réseau de recherche de l'établissement.



5 – Des commémorations et des expositions

L'année 2021 était, en Grèce, celle des commémorations du bicentenaire de l'indépendance hellénique face à l'empire ottoman (1821-2021) et l'École s'est largement associée à ces événements. Elle a aussi commémoré en 2021 ses 175 ans, célébrant par là-même une amitié franco-hellénique directement liée aux événements de 1821 et à la construction de l'Etat grec qui voit alors la naissance de l'archéologie européenne moderne.

Faisant usage de ses propres collections et archives qu'elle a prêtées à cette occasion, mais aussi des compétences de son personnel scientifique qui a été largement sollicité dans ces diverses initiatives, l'EFA a ainsi participé, en Grèce et à l'étranger, à sept expositions :



1821 Before and After
3/03/2021 – 7/11/2021, Musée Bénaki, Athènes



Le Voyage des musiciens.
Deux siècles d'échanges franco-grecs
13 juin - 17 octobre 2021, Villa Kérylos



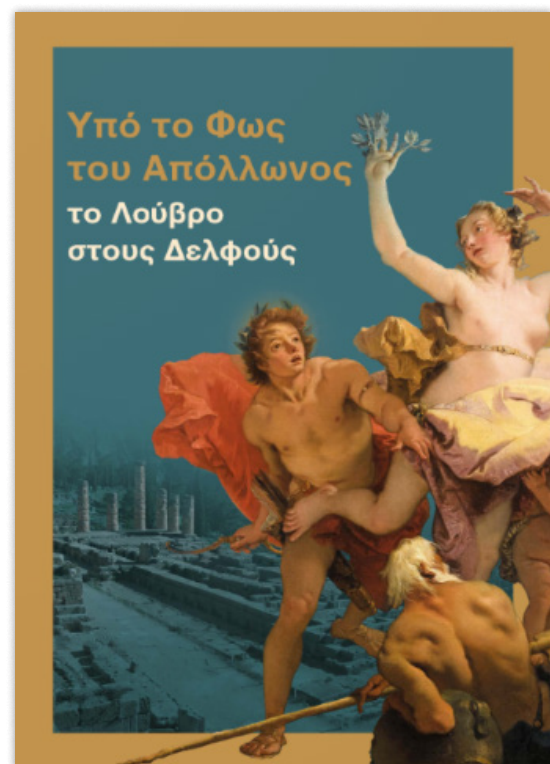
Eleuthéria ! Retour à la liberté : découvrir et transmettre l'Antiquité depuis la Révolution grecque de 1821
18 septembre 2021 - 26 mars 2022, Musée des moulages de l'Université Lumière Lyon 2 (MuMo), Lyon



1821-1921. Frontières, populations, territoires de la Grèce à travers les cartes de l'Institut français des études byzantines
12/10/2021 - 07/11/2021, Maison de la Grèce, Paris

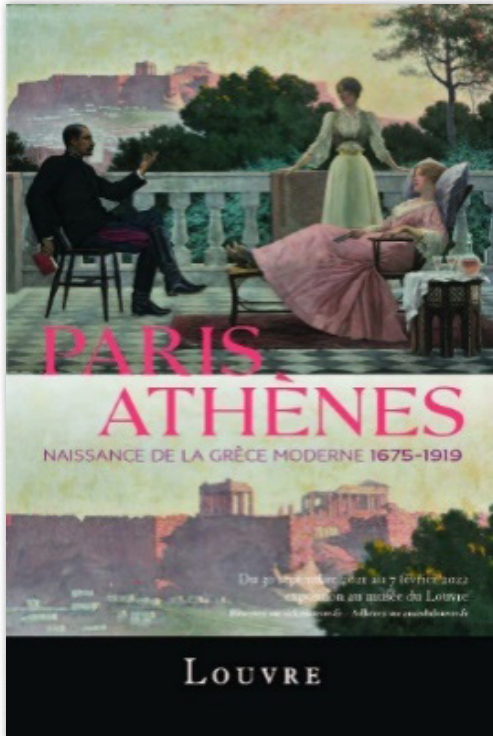


Léonidas, Napoléon, Botzaris : la langue des symboles
01/10/2021 - 16/01/2022, Fondation Teloglion de l'Université Aristote de Thessalonique

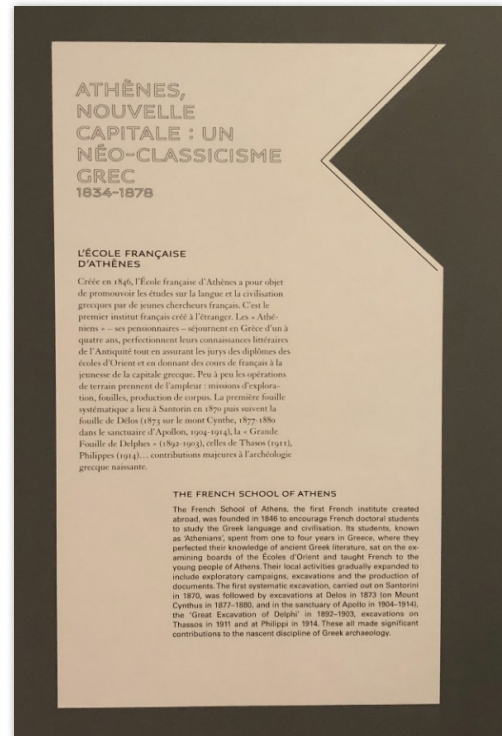


Dans la Lumière d'Apollon. Le Louvre à Delphes
21/09/2021 - 21/01/2022, Musée archéologique de Delphes

La plus importante a été celle du Musée du Louvre, qui a permis l'exposition de plusieurs pièces des collections de l'EFA (archives, céramiques et peintures de l'atelier Gilliéron), tout en faisant de la fondation de l'EFA l'un des sujets du parcours. Plusieurs chercheurs de l'EFA ont également participé à la rédaction du catalogue de l'exposition.



*Paris-Athènes.
Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*
30/09/21 – 07/02/2021- Musée du Louvre, Paris



Panneau de l'exposition consacré à la fondation de l'École française d'Athènes



Exposition de la collection des vases de Santorin de l'EFA au musée du Louvre

Pour commémorer ses 175 ans, l'EFA a organisé sa propre exposition, sur panneaux dans le jardin et en ligne. Elle est consacrée à la vie quotidienne des premières promotions de membres scientifiques et annonce de futurs travaux qui paraîtront dans les années à venir, consacrés à l'histoire de l'établissement et au développement des disciplines qui y ont « fait école » grâce à son implantation en Grèce.



EFA175

23/09 - 26/11/2021, Jardins de l'EFA - 22/09/2021 - 22/11/2022 – Exposition virtuelle



Panneau de l'exposition EFA 175 ©EFA

En commémoration de cet anniversaire et des liens avec la Grèce, une soirée dans les jardins de l'EFA, le 22 septembre 2021, a réuni autour d'un concert de musique classique et de musique klephtique une centaine de participants, permettant ainsi à l'École de renouer avec une vie sociale et institutionnelle effacée par la crise sanitaire.



Réception et concert dans les jardins de l'EFA le 22 septembre 2021 ©EFA, K. Bekas

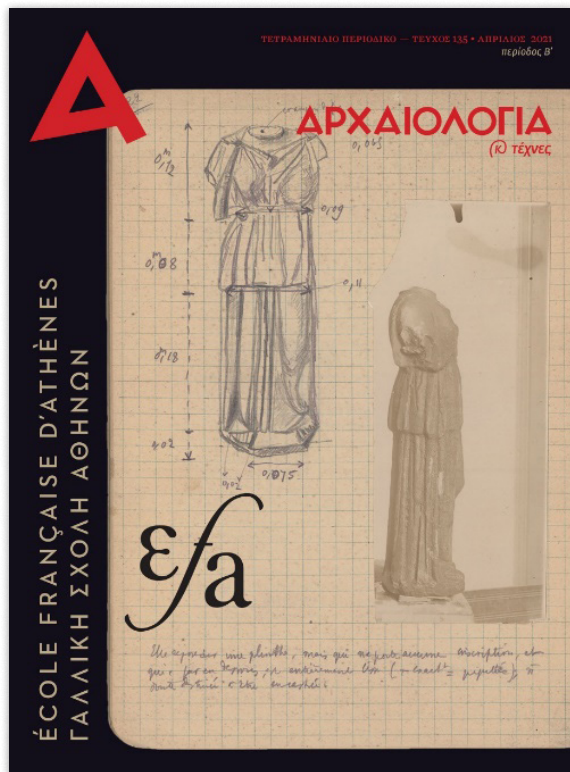
Peu avant, l'École a eu l'honneur de recevoir la visite du Président de la République, le 18 septembre 2021, à l'occasion d'une visite officielle à Athènes.



Visite présidentielle, 18 septembre 2021 © Soazig de la Moissonnière / Présidence de la République

Ces événements et cette implication dans des opérations de diffusion et de valorisation de la recherche a été bénéfique à l'EFA, qui en a retiré une exposition médiatique importante, en France comme en Grèce (voir *infra*, Communication).

À Athènes, un numéro spécial de la revue *ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & ΤΕΧΝΕΣ* a été consacré à l'EFA, tandis qu'un numéro spécial du magazine *ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ* consacré à la relation franco-grecque faisait aussi une large place à l'EFA.



I ORGANISATION – ÉVOLUTION RÉGLEMENTAIRE ET STATUTAIRE

1 – Modification du décret statutaire

Le décret modifiant le décret statutaire des EFE a été publié au Journal officiel le 12 février 2021. La principale nouveauté est l'officialisation du Réseau des EFE (article 18 du décret) dont le pilotage est assuré par le comité des directeurs des 5 Écoles et qui est doté d'un Conseil d'orientation stratégique (COS) nouveau dont la composition et le fonctionnement seront définis en 2022.

Selon les termes du décret, le Réseau a vocation à coordonner les politiques des Écoles en matière de :

- Formation et préparation à l'insertion professionnelle ;
- Recherche et valorisation de la recherche par la publication et la diffusion ;
- Stratégie relative aux données de la recherche ;
- Pilotage et administration, par la convergence des projets scientifiques et la mutualisation des moyens.

2 – Mise à jour du Règlement intérieur

Le Règlement intérieur de l'École a été adopté il y a plus de 10 ans ; sa mise à jour s'imposait. Cette opération qui concerne tant le Titre 1 relatif aux règles statutaires que le Titre 2 relatif aux règles au travail doit être menée sur deux années.

L'année 2021 a été consacrée à la révision du Titre 1 avec deux objectifs :

- Adapter les dispositions du Règlement intérieur aux évolutions introduites dans le décret statutaire relatif aux EFE ;
- Procéder à une actualisation du texte afin de le mettre en conformité avec le fonctionnement de l'École.

Après avis favorable du Comité technique le 10 juin 2021, le Titre 1 a été adopté en Conseil d'administration le 21 juin 2021.

Les principales mises à jour ont porté sur trois points : la gouvernance, le fonctionnement de la commission d'admission des membres scientifiques et les dispositifs d'accueil à l'École.

a – La gouvernance

Le Règlement intérieur intègre la nouvelle composition du Conseil scientifique telle que définie dans le décret statutaire. A compter de la prochaine mandature, le Conseil scientifique sera composé d'une personnalité supplémentaire désignée par la direction de l'École et choisie en raison de ses compétences dans les domaines des bibliothèques, de l'information scientifique et technique, de la documentation ou de l'édition.

b – Les modalités de fonctionnement de la Commission d'admission pour le recrutement des membres

La composition de la Commission d'admission a été précisée. Elle comprend de 8 à 12 membres avec un ou plusieurs membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, les directeurs des études, un membre du conseil scientifique, des professeurs d'université ou assimilés issus d'établissements français ou étrangers dont la compétence est reconnue dans les disciplines correspondant aux missions de l'École et au moins un maître de conférences ou un chargé de recherche ou assimilé, issu d'un établissement français ou étranger.

Une règle relative à une représentation équilibrée des femmes et des hommes a été intégrée et garantit une proportion minimale de 40% de chaque sexe.

c – Les dispositifs d'accueil à l'EFA

– Des doctorants et des étudiants

Le dispositif de bourses pour des étudiants non-inscrits en thèse a été supprimé, le cadre réglementaire pour l'accueil de ces étudiants étant celui des stages avec, pour les stages longs, le versement d'une gratification.

Le Règlement intérieur précise les conditions offertes aux doctorants accueillis à l'EFA dans le cadre d'un contrat doctoral en partenariat avec une université ou une École doctorale.

– De chercheurs, enseignants-chercheurs et personnalités scientifiques

Le texte est mis en adéquation avec les conditions d'accueil des différents dispositifs existant à l'École : chercheur-résident, soutien à la mobilité internationale EFA-InSHS du CNRS, délégation d'enseignant-chercheur.

Le chantier de mise à jour du Règlement intérieur s'est poursuivi dès la fin de l'automne avec la mise en place d'un groupe de travail sur le Titre 2. Composé de 6 agents de l'École, placé sous l'autorité de la Directrice et animé par le responsable administratif, ce groupe de travail est chargé de formuler des propositions, l'objectif étant de doter l'École d'un cadre modernisé et adapté aux évolutions du paysage de la recherche. L'achèvement de ce chantier est prévu à l'automne 2022.

I LE BUDGET

1 – Calendrier des autorisations budgétaires en 2021

L'École a présenté trois documents budgétaires au cours de l'exercice 2021.

- Le budget initial a été adopté le 24 novembre 2020 et arrêté à 6.328.207 € en autorisations d'engagement et 6.270.442 € en crédits de paiement avec un déficit budgétaire prévisionnel de 520.253 €.
- Le budget rectificatif n°1 a été adopté le 21 juin 2021 et arrêté à 6.782.089 € en autorisations d'engagement et 6.456.824 € en crédits de paiement avec un déficit prévisionnel de 554.431 €.
- Enfin, le budget rectificatif n°2 a été adopté le 23 novembre 2021 et arrêté à 6.376.525 € en autorisations d'engagement et 6.307.790 € en crédits de paiement avec un solde budgétaire en déficit de 254.497 €.

2 – Exécution budgétaire

Le pilotage financier de l'établissement en 2021 a été impacté par la crise sanitaire à raison de l'incertitude du maintien de certaines opérations ainsi que de nombreux reports de 2020. Ainsi l'activité budgétaire s'est principalement concentrée sur le dernier trimestre 2021. Le taux de consommation en dépense est satisfaisant : 95,20% pour les autorisations d'engagement et 95,60% pour les crédits de paiement.

Le taux d'exécution des recettes s'élève à 96,40%.

Le solde budgétaire exécuté au 31 décembre 2021, résultant de la différence entre les crédits de paiement et les recettes effectivement encaissées, présente un déficit de **192 756 €**.

En comptabilité générale, les charges de l'exercice s'élèvent à 6 054 617,04 € et les produits à 5 996 638,79 € ; le résultat patrimonial enregistre un déficit de **57 978,25 €**.

L'insuffisance d'autofinancement de l'établissement s'élève à – **53 406 €**. Il s'agit d'un agrégat financier qui renseigne sur la capacité qu'a l'établissement de faire face ou non à ses investissements.

Le fonds de roulement, qui permet de mesurer la marge de sécurité financière de l'établissement, s'élève à **2 460 317,56 €**, en diminution de 210 308,15€ € par rapport à 2020. Ce fonds de roulement permet de couvrir 147 jours de fonctionnement.

La trésorerie connaît une variation négative de 200 853,03 € et s'établit au 31 décembre 2021 à **2 350 538,43 €**. Les restes à payer ont sensiblement baissé avec une variation de – 246 275 €. Ils s'élèvent à un montant de **133 246 €** et résultent d'opérations en attente parmi lesquelles les travaux immobiliers à Chypre et les engagements de la fin de l'année 2021 notamment.

L'École est ainsi dans une situation saine d'un point de vue financier et comptable.

Les principes de la comptabilité sont strictement respectés comme en témoignent les dotations aux amortissements et provisions qui participent du principe de prudence.

- Les dotations aux amortissements. Inscrites à hauteur de 136 788 €, elles sont le résultat des investissements passés de l'École qu'il convient d'amortir ;
- Les provisions. Une provision complémentaire pour le paiement des Compte Épargne Temps a été comptabilisée sur l'exercice 2021 ;

L'ensemble des provisions et des amortissements s'élève à 137 013 €.

Des reprises ont également été faites :

- Les provisions pour risques. Une provision pour client douteux passée en 2019 a été revue à la baisse cette année pour prendre en compte les recouvrements de la dette du diffuseur De Boccard : une reprise a été effectuée pour 26 254€. La provision s'élève dorénavant à 61 230 € ;
- La reprise de la quote-part des subventions d'investissement s'élève à 62 847 €.
- La provision pour risques dans le domaine des ressources humaines afin de faire face aux primes de départ versées au personnel partant à la retraite a été réduite suite à sa réactualisation en 2021 pour un montant de 43 340 €.

L'ensemble des reprises de provisions s'élève à 132 441 €.

3 – Recettes 2021

Les recettes s'élèvent en 2021 à 5 996 638,79 €. Elles sont remarquablement stables d'un exercice à l'autre puisque l'établissement enregistrait 5 956 350,01 € en 2019, soit une augmentation de 0,7%.

a – Subvention pour charges de service public et financements publics

S'agissant de la subvention pour charges de service public, l'établissement a comptabilisé en 2021 une recette de 5 560 461 €, en nette augmentation par rapport à 2020. Deux

dotations exceptionnelles ont été versées, l'une de 129 000€ dotation pérenne pour faire face aux dépenses de sécurité de l'École et l'autre de 46 000€ aux fins d'achat de matériel de vidéo surveillance. Enfin une dotation de 70 000€ a été versée pour le recrutement d'un chercheur en délégation. L'École a également reçu d'autres financements publics : une subvention de 20 000 € de Collex-Persée, une subvention de 5 000 € du CNRS au titre de la coopération pluriannuelle avec l'EFA pour l'année 2021 par exemple.

b – Recettes propres

Les recettes propres sont principalement constituées par les ventes de publications, pour lesquelles l'École a émis en 2021 des titres de recettes à hauteur de 68 363 €. Ces recettes sont en augmentation de 9% par rapport à 2020 traduisant le dynamisme du service. Le reste des recettes propres correspond principalement à :

- Des recettes d'hébergement à la maison des hôtes qui s'établissent à 17 733 € augmentent de 27% (réouverture progressive de la Maison des Hôtes suite à la crise sanitaire de 2020) ;
- Des aides à la publication pour plusieurs projets éditoriaux notamment par l'INSTAP ;
- Des locations immobilières (retenue pour le logement de direction).

Il faut également souligner la variation positive de la production stockée (+ 85 944 €) qui atteste de la vitalité du service des publications

c – Recettes fléchées

Les recettes fléchées, qui financent des opérations de recherche, sont en augmentation constante et attestent de la politique active de recherche de financements menée par l'École. Ces financements relèvent surtout de contrats de recherche (ANR par exemple) ou de mécénat et de sponsoring apportés par des fondations

- Agence nationale de la recherche (ANR) : 4ème tranche de 3 132 € pour les projets « Géologie et Architecture à Délos (GAD) » et de 9 862 € pour « Processetti : mariage et mobilité à Venise » (sur un financement total de 15.660 € pour le projet GAD et 49.313 € pour le projet Processetti, 2018-2022) ;
- Une subvention de 8 000 € dans le cadre du dispositif CollEx-Persée ARCHEOAL ;
- Une subvention de 47 528 € dans le cadre du dispositif CollEx-Persée pour le programme résidence Gilliéron.

4 – Dépenses 2021

Les dépenses s'élèvent à 6 054 617,04 € en 2021, elles sont en hausse de 9% par rapport à 2020 (5 573 193 €).

a – Les dépenses de personnel

La masse salariale augmente de 5% entre les 2 exercices.

D'un montant de 4 108 000 € (3 927 000 € en 2020) la masse salariale correspond à une situation de quasi plein-emploi et représente 69% des dépenses de l'établissement.

Les mouvements de personnels sont décrits *infra*.

b – Les dépenses de fonctionnement décaissées

Les dépenses de fonctionnement hors charges calculées sont en hausse de 17% par rapport à 2020 en raison de la reprise de l'activité de l'établissement et du rattrapage de 2020 notamment. Elles s'élèvent, s'agissant des crédits de paiement à 1 773 216 € (contre 1 513 426 € en 2020). Fort logiquement, la plupart des secteurs d'achat ont connu des hausses importantes, notamment les « Achats non stockés », les « Autres services extérieurs » et les « Services extérieurs ». On peut souligner que :

- Les charges de sécurité se sont élevées en 2021 à 125 007 €, stables par rapport à 2020. Ces frais de gardiennage représentent désormais à eux-seuls 18% des dépenses de fonctionnement de l'École (sous destinations « pilotage et support » et « immobilier ») ;
- Les frais de fluides (électricité et gaz) ont augmenté en 2021 de 7% en raison de la hausse tarifaire de fin d'année ;
- Les déplacements, missions et frais de réception ont augmenté de 63 %, conséquence directe de la reprise des déplacements.

c – Les dépenses d'investissement

L'EFA a continué à investir avec dynamisme dans son outil de production.

Avec 144 630 € d'investissement (crédits de paiement) en fin d'année 2021, l'École a mené :

- Des travaux immobiliers : travaux à la maison de fouilles à Amathonte, mise aux normes électrique à Délos, reprise du mur Prassa au siège à Athènes ;
- Des achats d'équipement : l'acquisition de matériel informatique (augmentation du parc des ordinateurs portables, stations de travail fixe, écrans), et d'un système de gestion de la bibliothèque.

Par ailleurs, la rénovation de la salle de conférence fera l'objet d'un nouveau projet.

I LES RESSOURCES HUMAINES

1 – Mouvements

a – Mouvements de personnels métropolitains

– Membres scientifiques

Malgré les contraintes sanitaires, le concours de recrutement des membres a pu se tenir en présentiel dans sa nouvelle forme selon les modalités adoptées en Conseil d'administration en novembre 2019, là où la situation en 2020 avait contraint l'établissement à mettre en place des dispositions adaptées.



Célébration de la nouvelle année. Pita 2021 ©EFA

À l'issue des auditions organisées à Paris en juin 2021 autour de deux épreuves : la présentation du projet de recherche et la mise en situation, et après avis du Conseil scientifique réuni le 21 juin 2021, ont été nommés quatre nouveaux membres scientifiques à compter du 1^{er} septembre 2021 :

1. Adrien Delahaye, 34 ans, agrégé d'histoire, dont le projet porte sur *L'Égée spartiate : les réseaux de diffusion de la céramique laconienne dans le monde égéen (VIIe-Ve s. av. J.-C.)*.
2. Maguelone Bastide, 32 ans, agrégée de Lettres Classiques, avec un projet intitulé *Thasos avant, Thasos après Cleoboia. Emprise économique de la fondation d'une apoikia (VIIIe-VIIe s. av. J.-C.)*.
3. Geoffrey Meyer-Fernandez, 31 ans, titulaire d'un doctorat en histoire de l'art avec un projet sur *Les peintures dans les pays grecs sous autorité latine au XIIIe s.*
4. Priscilla Ralli, 32 ans, titulaire d'un doctorat en archéologie chrétienne dont le projet porte sur *La sculpture architecturale et liturgique du Péloponnèse (Ve – Xe s.)*.

Le recrutement de quatre membres scientifiques a été rendu possible avec le dégel du 10^e poste de membre qui restait vacant depuis 2019, grâce à l'attribution par le MESRI d'une dotation complémentaire pérenne sur la subvention annuelle de l'établissement.

Chez les membres étrangers, Jean-François Guay, lauréat d'une bourse doctorale du Conseil de recherches en sciences humaines au Canada pour un projet portant sur une étude iconologique et contextuelle des mosaïques de la Maison de Dionysos à Néa Paphos, a été nommé membre canadien à compter du 1^{er} septembre 2021.

Trois membres scientifiques ont quitté l'établissement au 31 août 2021 :

- Nicolas Genis, membre de 4^e année, a été recruté comme maître de conférences à l'université de Lille.
- Anaïs Michel, membre de 4^e année, a souhaité prendre une année de disponibilité pour poursuivre ses recherches.
- Clémence Pagnoux, membre de 3^e année, a été recrutée sur un poste de maître de conférences au Museum national d'histoire naturelle.



b – Mouvements de personnels de droit local

– Direction des études

Au sein du pôle Architecture, Tony Kozelj est parti à la retraite dans le courant du mois de juillet, après 52 années au service de l'ÉFA.

Sur un contrat de 4 mois, l'École a embauché Chavdar Tsochev pour le développement d'une base de données sur les timbres amphoriques de Thasos.

Grâce à des financements sur contrats de recherche, l'École a recruté :

- Christina Mitsopoulou, chercheuse à l'université de Thessalie, pour le programme sur les archives Gilliéron (financement CollEx-Persée – Programme Résidences).
- Samia Samara et Oreste Decavallas pour les opérations de rétroconversion de la *Chronique des fouilles* dans le cadre du programme Chronika (CollEx-Persée – Numérisation et services à la recherche).

– Service des archives

Anastasia Galati et Nikolaos Zafeiropoulos ont été embauchés sur des contrats de deux mois au service des archives pour l'avancement du plan de numérisation.

– Service administratif

Au service administratif, Michalis Douzenis, contremaître à Argos, est parti à la retraite le 26 novembre 2021 après 33 ans de services à l'École.

Alida Isaj a été recrutée à Délos sur des fonctions de personnel de service en remplacement d'Élena Stefanova partie à la retraite à la fin de l'année 2020.

– Recrutements pour les opérations sur sites

Pour la mise en œuvre des opérations de terrain, l'École a recruté une trentaine d'ouvriers et de personnels spécialisés sur les sites de fouilles, pour un volume total d'un peu plus de 700 jours de travail.

c – Volontaires internationaux

Hortense de Lestang Parade, archiviste chargée de fonds photographiques, a quitté l'École le 30 octobre 2021 au terme d'une mission de 24 mois. À la suite d'un appel à candidatures, elle a été remplacée par Anne-Salomé Daure à compter du 1er novembre 2021.

L'École a accueilli deux volontaires internationaux sur des profils nouveaux :

Brieuc Guillaume, à compter du 1er septembre 2021, sur des fonctions de géomaticien/topographe pour l'avancée des travaux sur les SIG de l'École.

Louis Brendel, à compter du 1er décembre 2021, en appui au montage de projets internationaux et à la préparation du projet de création d'un Institut d'études avancées.

2 – Accueils en mobilité

a – Mobilité chercheurs

L'École a activé en 2021 ses 3 dispositifs de mobilité pour les chercheurs.

– Dispositif de chercheurs résidents

Fabrice BOUDJAABA - Systèmes familiaux et pratiques familiales dans l'Europe de la Méditerranée orientale – 1 mois.

Merih EROL - Armenian Refugees from Anatolia: Survival, Identity, and Citizenship in Greece (1920-2020) – 1 mois.

Marie GAIMARD - Entre héritages et modernités. La reconstruction de Céphalonie, d'Ithaque et des îles ioniennes au lendemain du tremblement de terre de 1953 – 1 mois.

Alessandro GALLICCHIO - Art contemporain et Bicentenaire de la Révolution grecque 1821-2021 – 1 mois.

Valeria MEIRANO - Vases en métal et instruments apparentés à Delphes, de 600 av. J.-C. à l'époque romaine – 1 mois.

Maia POMADERE - Publication des fouilles du secteur Pi de Malia (Crète) – 1 mois.

– Dispositif de soutien à la mobilité internationale (EFA-InSHS du CNRS)

Armelle GARDEISEN - Recherches archéozoologiques et archéologies du monde égéen – 3 mois.

Olivier PLIEZ - Espaces discrets de la mondialisation par le bas dans l'Europe du Sud-est – 1,5 mois.

Mercedes VOLAIT - La circulation des traces culturelles du passé et leurs résonances de l'Antiquité à nos jours – 3 mois.

– Délégation d'enseignant-chercheur

Un nouveau dispositif de mobilité, reposant sur un accueil en délégation d'enseignants-chercheurs, a été mis en place grâce à un financement de 70.000 € du MESRI dans le cadre du plan national SHS. L'objectif de ce dispositif est de fournir à des chercheurs les conditions matérielles et l'environnement scientifique pour favoriser le montage de projets internationaux. Sa mise en œuvre en 2021 est une phase de test dont l'efficacité conditionnera la pérennisation du financement par le MESRI.

Dans ce cadre, l'École a accueilli, à compter du 1^{er} septembre 2021 et pour une durée d'un an, Mélisande Leventopoulos, maître de conférence à l'Université Paris 8 pour le montage et le dépôt en 2022 d'un projet histoire transnationale du spectacle cinématographique en Méditerranée orientale et dans les Balkans au premier XXe siècle auprès de l'ERC (Consolidator Grant).

– Accueil de post-doctorants

L'EFA a accueilli en 2021 deux chercheurs invités suisses, qui ont bénéficié d'une bourse de mobilité FNRS:

- Arnaud Besson (Postdoc Mobility, Université de Neuchâtel) du 15 juillet 2021 au 31 mai 2022.
- Marc Duret (Early Postdoc Mobility, Université de Genève) du 12 juillet 2021 au 31 décembre 2021.

b – Boursiers

L'École a soutenu 43 doctorants par l'attribution d'une aide spécifique. Parmi ces boursiers, 37 ont relevé de la Section Antiquité et Byzance et 6 de la Section Époques moderne et contemporaine.

c – Stagiaires

L'École a accueilli 35 stagiaires dont 6 dans les services de l'École (direction des études, service des archives, service informatique), en présentiel ou en travail à distance, pour des stages de longue durée.



Fête de fin d'année en extérieur sur le parvis de l'EFA © EFA, E. Miari

3 – Formation

Le plan de formation a été, comme en 2020, partiellement exécuté en raison de la crise sanitaire et une partie des formations a été organisée en ligne.

- Formations en langues : l'ÉFA a poursuivi en 2021 sa collaboration avec l'Union helléno-américaine pour les cours collectifs de grec (groupes de 2 à 6 personnes). L'École a également financé une formation en albanais pour un membre scientifique travaillant à Apollonia d'Illyrie. En revanche, les cours de français avec l'Institut français de Grèce ont été mis en pause cette année avant une reprise programmée en 2022.
- Formations métiers : Elles ont concerné tous les secteurs d'activités de l'École, et en particulier la bibliothèque avec un volant de formation au nouveau logiciel de gestion Ex-Libris, le service des archives et le service des publications qui ont pu bénéficier des actions de formation mises en place à distance par les URFIST. On signalera par ailleurs les actions de formations collectives mises en place par l'École dans le domaine des applications bureautiques (formation Excel), du management et de la gestion de projets (formation *Manager une équipe, gestion de projet et accompagnement au changement*, à destination des chefs de service) ou mises en place par le RESEFE dans le domaine des humanités numériques (formation pour les nouveaux membres à Madrid).
- Formations dans le domaine de la santé et la sécurité au travail : l'École a mis l'accent, eu égard au contexte sanitaire, sur les risques psychosociaux avec deux formations : la première, en grec, sur le thème *Compétences en communication et en résolution de conflits* et la seconde, animée par la médecin de prévention de l'établissement, sur la *Gestion du stress en contexte de pandémie*.

4 – Égalité professionnelle

Le plan d'action 2021-2023, issu d'une réflexion collective menée en 2020 par un groupe de travail interne, a été voté en Conseil d'administration le 9 mars 2021. Ce plan d'action de l'École comprend 15 objectifs inscrits dans quatre axes :

- Évaluer, prévenir et traiter les écarts de rémunération ;
- Garantir l'égal accès aux emplois ;
- Favoriser l'articulation entre la vie professionnelle et vie personnelle et familiale ;
- Prévenir et traiter les discriminations, actes de violence, harcèlement et agissements sexistes.

Les premières actions mises en œuvre dès l'année 2021 ont porté sur :

- Un enrichissement du bilan social avec des données permettant de mieux appréhender la question de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes au sein de l'établissement.
- La mise en place, à la fin de l'année, d'une action en français de sensibilisation aux violences sexuelles et sexistes organisée en partenariat avec VSS Formations à laquelle ont participé 31 agents de l'École. Cette initiative sera suivie, au début 2022, d'une action identique, en grec cette fois, avec le *Mediterranean Institute for Gender Studies* de Nicosie.

I TRAVAUX

Dans le domaine de l'immobilier, une partie des opérations qui étaient programmées a pu être conduite malgré les difficultés liées aux périodes de confinement et aux restrictions sur les déplacements entre régions.

– Au siège

La reprise du mur de clôture, partiellement effondré, le long de la rue Prassa a été menée en fin d'année. Cette opération est le préalable à l'installation d'un système de vidéosurveillance pour lequel une dotation de 25.000 € du ministère a été accordée à l'établissement.

– Sur les sites, l'action de l'établissement s'est concentrée sur deux opérations :

À Délos, la mise aux normes électriques des installations des bâtiments qui s'est déroulée aux mois d'octobre et de novembre et a permis de sécuriser l'ensemble des installations de l'École sur l'île.

À Amathonte, le conditionnement des apothèques de la maison de fouilles a été effectuée par une équipe de 4 personnes (le restaurateur de l'École, une restauratrice sur prestations et deux étudiants) sur une durée de 3 mois. Par ailleurs, le service administratif s'est attaché à préparer le cahier des charges des travaux de la maison en lien avec une équipe d'ingénieurs avec un démarrage des opérations prévu en 2022.

I LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE

En 2021, le budget scientifique total s'est élevé à 701.566 €. Il est en hausse de 226.676 € (+47,7%) par rapport à l'année 2020 (474.890 €) et de 111.664 € par rapport à l'année 2019 (589.902 €), hausse qu'expliquent l'allègement des contraintes sanitaires mais aussi l'accroissement des ressources propres sur contrats de recherche de l'établissement. La répartition par section de ce budget scientifique est la suivante :

- Section antique et byzantine : 600.874 €, soit 85,6% du budget scientifique ;
- Section moderne et contemporaine : 100.692 €, soit 14,4% du budget scientifique.

1 – Les programmes et opérations de terrain

Pour la Section antique et byzantine, le budget a permis de financer des opérations de terrain dans le cadre des 8 autorisations dont a bénéficié l'École (5 autorisations mobilisées au titre de l'année 2021 et 3 autorisations en report de l'année 2020). Ces opérations représentent 24,7% du budget scientifique (là où elles représentaient 10,9% l'an dernier). Elles sont complétées par des campagnes d'étude préparant des publications, sur toutes les époques concernées qui vont du néolithique à l'époque byzantine.

	Budget	Dont budget pour opérations de terrain
Albanie	22.897 €	22.897 €
Argos	16.778 €	6.604 €
Béotie	14.910 €	
Chypre	6.480 €	5.500 €
Crète	49.718 €	
<i>Anavlochos</i>	21.419 €	21.419 €
<i>Malia</i>	20.696 €	
<i>Dréros</i>	7.603 €	
Delos et Rhénée	191.846 €	
<i>Archéologie sous-marine</i>	12.402 €	12.402 €
<i>Rhénée</i>	7.720 €	7.720 €
Delphes et Kirrha et Amphissa	78.040 €	
<i>Kirrha</i>	15.090 €	26.800 €
Dikili Tash	8.943 €	8.943 €
Egine	10.148 €	10.148 €
Mégare	18.044 €	18.044 €
Philippes	7.152 €	
Thasos	64.076 €	32.787 €

La Section moderne et contemporaine a poursuivi ses programmes de recherche.

Dotation par programmes :

- Armée d’orient : 1.783 €
- Histoires, espaces et patrimoines pendant la transition de l’Empire ottoman à l’Etat grecque : 3.497 €
- Archives Gilliéron : 5.795 €
- Médiateurs culturels entre État grec, France et autres pays européens (1830-1974) : 5.000 €
- Entreprises françaises en Grèce : 663 €
- Atlas Social d’Athènes : 2.236 €
- Normes et pratiques du religieux : 278 €
- Expositions universelles : 445 €
- Les fouilles de l’École française à Délos et la transformation de la société mykoniate (1873-1914) : 1.500 €
- ANR Processetti : Mariage et mobilité à Venise (fin du XVIe siècle-XVIIIe siècle) : 9.100 €
- Visual Salonica : 276 €
- Prospection et étude de l’architecture religieuse du long XVe siècle en Macédoine du Nord, en Grèce et en Bulgarie : 2.215 €

- Teloglion - Manuscrits de la Fondation Thiers (exposition *Napoléon / Alexandre le Grand, Botzaris / Léonidas : quelques vues sur la Guerre de l'Indépendance de la Grèce*) : 2.326 €.

2 – Les manifestations scientifiques

Le budget consacré à l'organisation de manifestations scientifiques s'est élevé en 2021 à 20.245 € (4.471 € en 2020, 37.405 € en 2019), soit 3% du budget scientifique là où il représentait 6,3% du budget scientifique en 2019 et 1% en 2020.

3 – La mobilité des chercheurs

En 2021, l'École a consacré un budget de 36.167 € au soutien de la mobilité des chercheurs (9.906 € en 2020, 22.733 € en 2019) auquel s'est ajouté un co-financement de l'InSHS du CNRS dans le cadre du dispositif de soutien à la mobilité internationale (SMI) de 12.000 €. Cette enveloppe a permis de financer le séjour, malgré la crise sanitaire, de 10 chercheurs pour 17,5 mois cumulés.

4 – Les services

a – Budget par services

	CP 2021	CP 2020	CP 2019	CP 2018	CP 2017
Bibliothèque	224.758 €	153.619 €	201.474 €	230.555 €	185.994 €
Service des publications	245.141 €	211.995 €	202.267 €	269.457 €	88.702 €
Service des archives	12.204 €	21.189 €	38.660 €	92.422 €	12.931 €
Budget scientifique	701.566 €	474.890 €	589.902 €	748.422 €	368.424 €

I LE RÉSEAU DES EFE

L'activité du ResEFE s'est intensifiée avec la préparation du dossier d'évaluation pour le HCERES. Placé en 2021 sous la présidence de Brigitte Marin, directrice de l'École française de Rome, le comité des directeurs s'est réuni à de nombreuses reprises par visioconférence, tant au sujet de l'élaboration des rapports d'autoévaluation que de la mise en œuvre de nouveaux projets. Une importante concertation a en particulier été organisée entre les directions et les services administratifs pour la mise en route, dans des délais très brefs, du nouveau dispositif de délégation d'enseignant-chercheur auprès des Écoles.

Le séminaire annuel a été organisé à Rome par l'EFR sur le thème « Les Écoles françaises à l'étranger et les musées : partenariats, réalisations communes et perspectives », du 27 au 30 septembre 2021.

Au cours de l'année 2021, le groupe de travail sur le cycle de vie des données de la recherche, piloté par Bruno Morandière et rassemblant plusieurs services des Écoles, a intensifié ses réunions. Les projets, les collaborations et les échanges sont réguliers avec les infrastructures nationales et européennes. Les EFE sont désormais identifiées comme des partenaires de premier plan pour les questions relevant des données de la recherche, des publications ou des référentiels. Persée a ainsi proposé au Réseau une réponse commune à l'appel à projets FNSO 2021 en prenant appui sur les travaux entrepris par les EFE (avec l'ABES et Frantiq) sur les référentiels toponymiques. Les infrastructures OpenEdition, Métopes et Humanum participent et soutiennent les projets de candidature au Fonds National pour la Science Ouverte (FNSO) déposés par les Écoles françaises à l'Étranger (trois projets retenus, dont le projet THOLOS sur la publication numérique des métopes de la Tholos de Delphes, pour l'EFA).

Les membres de l'EFA nouvellement recrutés ont bénéficié de la formation numérique aux nouveaux entrants, avec les nouveaux membres des quatre autres Écoles, organisée à la Casa de Velázquez en octobre 2021.

Avec l'appui du chargé de communication, Joseph Ballu, les Écoles ont participé aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois et au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.



Financement du service commun

Recettes	2021
MESRI	60.000 €
EFEO	25.000 €
EFR	25.000 €
CASA	25.000 €
IFAO	25.000 €
EFA	25.000 €
TOTAL	185.000 €

Réunions par services

- Réunion des responsables des bibliothèques
- Réunion des responsables des services informatiques
- Réunion des responsables des publications
- Réunion des directeurs de études
- Réunion de travail des archivistes
- Journées thématiques du ResEFE
- Réunion des agents comptables
- Réunion des responsables administratifs

Recherche



L'année 2021, si elle reste marquée par les effets de la pandémie sur la recherche de terrain, est aussi, en Grèce, celle du bicentenaire de la révolution hellénique de 1821 et de la construction d'un État grec indépendant face aux pouvoirs ottomans. Cet anniversaire a nettement marqué la programmation de l'année, puisque l'École française d'Athènes a été engagée dans de nombreuses opérations d'envergure aux côtés de partenaires grecs et français et en a fait l'un des thèmes de ses recherches. Enfin, la procédure d'évaluation par le HCERES, qui a occupé une grande partie de l'année 2021 avec la mobilisation de tous les services de l'EFA pour l'écriture du rapport sur le quinquennal 2017-2021, a été l'occasion de produire de nombreux bilans chiffrés et s'est accompagnée de la définition d'une nouvelle programmation pour le quinquennal 2022-2026.

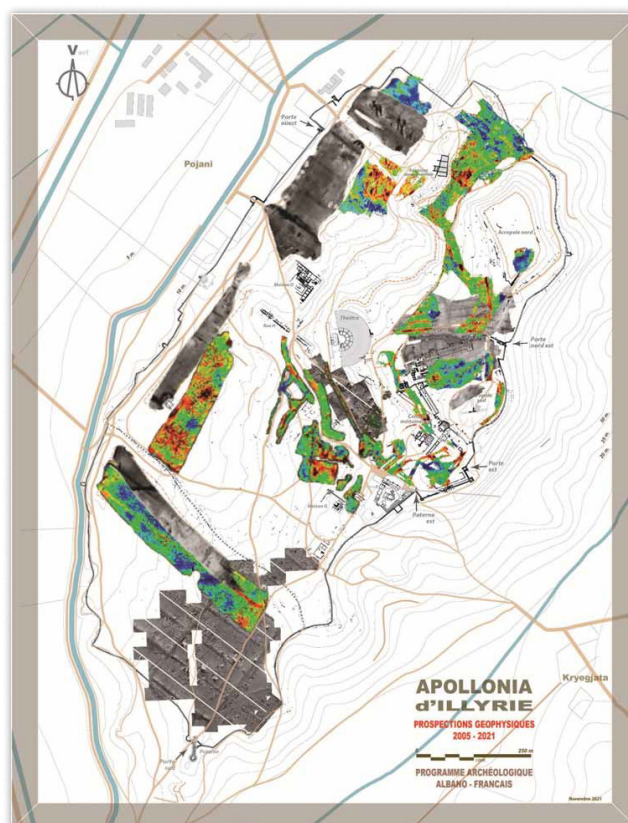
I ACTIVITÉ ARCHÉOLOGIQUE SUR LES SITES

ALBANIE

En plus de la mission d'Apollonia soutenue en partenariat avec l'École française de Rome et le MEAE, l'EFA a relancé en 2021 l'activité de la mission archéologique de Korçë, mais n'a pas pu poursuivre cette année les travaux d'étude sur le site et le matériel de Dyrachium.

Apollonia

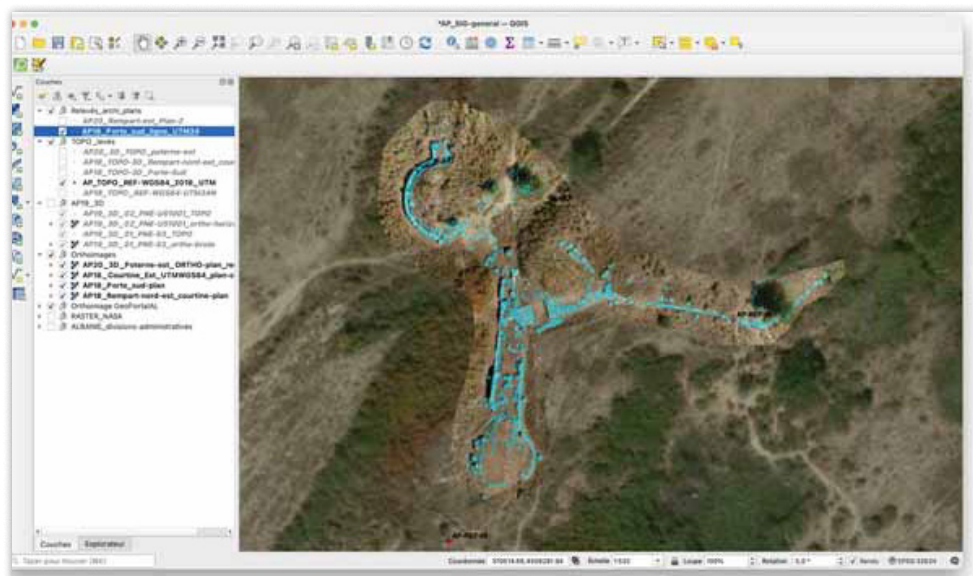
La mission archéologique d'Apollonia est placée sous la responsabilité de l'EFA, de l'EFR et de la Commission des fouilles du MEAE, sous la direction de Stéphane Verger (EPHE), en partenariat avec le Parc archéologique d'Apollonia et l'Institut archéologique de Tirana.



En raison des restrictions sanitaires, c'est essentiellement une campagne d'étude et de prospections géophysiques qui a pu être réalisée en 2021, venant compléter les précédentes opérations. Les zones prospectées couvrent toutes les zones accessibles de la ville haute et donnent des informations sur un quartier important de la ville, situé entre l'acropole nord et la fontaine monumentale. Dans la ville basse, on a terminé les superficies en pente de la zone nord et continué les prospections dans la zone sud, couvrant également la zone intermédiaire entre le théâtre et le monastère.

Ces prospections ont été menées par la société Geocarta, selon la technique électrique tractée déjà mise en œuvre les années précédentes et fournissant de très bons résultats. Elles ont été précédées par un important travail de débroussaillage pour éliminer la végétation très envahissante sur le site.

L'étude architecturale du rempart a également été poursuivie avec l'ébauche d'un SIG. Des informations complémentaires ont été réunies sur les tours de l'enceinte urbaine.



Korçë

La mission archéologique franco-albanaise du Bassin de Korçë (MAFAK) a connu une réorganisation administrative du fait de l'arrivée en tant que co-directrice française d'A. Gardeisen et l'intégration de nouveaux partenaires financiers (Université Paul Valéry, Labex Archimède, UMR 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes). La mission reste placée sous la tutelle conjointe de l'EFA et de la Commission des fouilles du MEAE, en partenariat avec l'Institut archéologique de Tirana. Elle a pour objectif la publication des travaux précédents, réalisés sous les directions successives de Gilles Touchais, Petrica Lera, Cécile Oberweiler et Rovena Kurti-Ruka, ainsi que la mise en œuvre d'un nouveau programme de recherches archéologiques de terrain pour poursuivre l'étude des dynamiques de peuplement préhistorique du bassin de Korçë. Cette évolution débouche aussi sur la mise en œuvre d'un nouveau programme de recherches qui prendra place dans le quinquennal 2022-2026.

Les opérations menées en 2021 ont été de trois ordres :

- *Une reprise des études archéozoologiques.* Les restes fauniques de Kallamas ont été triés (reptiles, oiseaux, poissons, microfaunes, macrofaune, coquillages, industrie osseuse, restes humains) et répartis pour étude entre différents spécialistes.

- - Une étude de la méso- et micro-usure dentaires sur un choix d'échantillons provenant des sites de Sovjan et de Kallamas. Les dents examinées appartenaient à des espèces sauvages et domestiques (mouton, chèvre, bœuf, cerf, chevreuil) et sont datées du Néolithique à l'âge du Fer. Cette étude doit permettre de caractériser les pratiques pastorales par le biais d'une étude des régimes alimentaires des animaux et leur évolution, notamment sous l'effet des processus de domestication. Les dents sélectionnées pour l'étude de la micro-usure ont été moulées à l'aide de silicone polyvinylsiloxane à haute précision de manière à créer des répliques en résine époxy transparente. Celles-ci ont été transportées au laboratoire de l'UMR 5140 pour être analysées.



Application de la deuxième couche de silicone dentaire
©EFA



Réalisation des répliques avec de la résine époxy
©EFA

L'analyse de la méso-usure, réalisée au microscope, a permis de mettre en évidence une évolution des pratiques alimentaires et une plus grande différence entre les régimes alimentaires des espèces sauvages et domestiques à partir du Bronze moyen et récent. Des analyses isotopiques compléteront ces données.

- La finalisation de la prospection des sites de hauteurs de l'âge du Fer localisés dans le bassin de Korçë (prospection PASHA, initiée en 2018). La dernière tranche de la prospection était prévue pour 2020, mais n'avait pu être menée à bien. Les résultats obtenus permettront de finaliser le SIG du bassin de Korçë. Cette prospection avait pour objectif de préciser la chronologie des sites par un ramassage systématique du matériel de surface, accompagné d'un géoréférencement du matériel et des structures visibles. Elle doit permettre de restituer les dynamiques de peuplement, en lien avec ce que l'on sait par ailleurs des évolutions climatiques et du niveau du lac Maliq. Dix-sept sites occupés entre la protohistoire et la période médiévale ont été explorés. Certains sont importants, comme Hija e Korbit qui occupait une superficie de 20 ha environ (période romaine). Cette prospection montre que la période romaine, puis la période protohistorique sont les plus représentées. Elle révèle aussi que certains des sites sont des tumuli, ce qui n'était pas encore connu. Cette prospection a enfin permis de sélectionner les sites qui seront fouillés à partir de 2022, Barç et peut-être Boboshtica.



Site de Barç ©EFA



Localisation des sites de hauteur sur le pourtour du Bassin de Korçë (triangle : habitat ; étoile : tumulus) ©EFA

CHYPRE

Amathonte

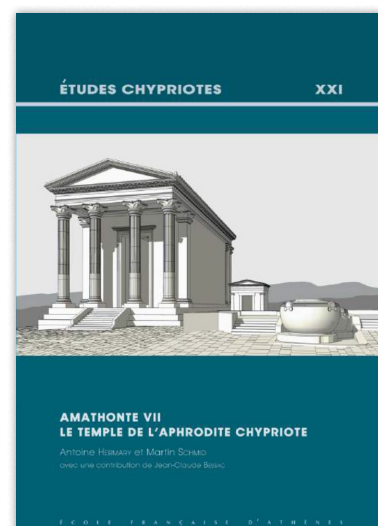
La mission archéologique française d'Amathonte est placée sous la tutelle conjointe de l'EFA et de la Commission des fouilles du MEAE, sous la direction d'Anna Cannavo (CNRS, HiSoMA). En raison des travaux de rénovation en cours à la maison de fouilles d'Aghios Tychonas, l'activité de terrain est limitée sur le site d'Amathonte, mais de nombreuses études et publications ont progressé.

Construite au début des années 1980, la maison de fouilles qui inclut des réserves de matériel archéologique et espaces de travail est fermée pour rénovation complète depuis 2019. Ce chantier, particulièrement long et complexe, oblige les équipes à se loger à l'extérieur, dans une région où la pression touristique est extrêmement forte, et le coût des logements par conséquent très élevé. En outre les réserves, particulièrement encombrées, ne sont plus en mesure d'accueillir le matériel d'une nouvelle fouille et doivent, comme le reste de la maison, faire l'objet de travaux de consolidation.

En 2021, un effort important a été consacré à la préparation du déménagement sécurisé de ces réserves. Leur contenu sera temporairement transféré dans des locaux sécurisés loués par l'EFA à cet effet pendant la durée des travaux, puis le matériel publié devrait être repris par le Département des Antiquités de Chypre, afin de libérer, après rénovation de la maison, de nouveaux espaces pour les recherches futures.

Études

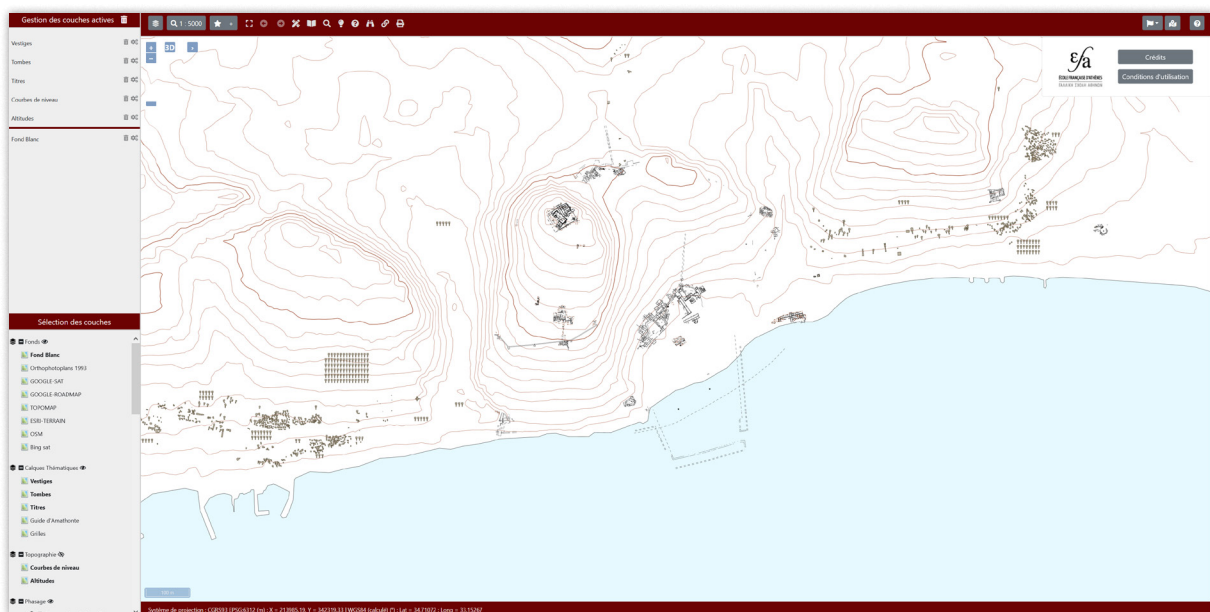
D'importantes avancées ont été réalisées aux cours de ces dernières années pour achever la publication de fouilles anciennes dans la collection des *Études chypriotes*. Après la parution des deux volumes consacrés aux fouilles sous-



marines du port en 2018 sous la direction de J.-Y. Empereur, la publication du temple d'Aphrodite a été achevée en 2021 sous la direction d'A. Hermary et M. Schmid, tandis que la publication du rempart est en préparation (*Les fortifications d'Amathonte, les constructions associées et avoisinantes* par P. Aupert, Cl. Balandier et T. Koželj).

Au Palais, l'étude des pithoi et amphores de transport issus de la fouille s'est poursuivie malgré les difficultés de déplacement depuis le Canada pour l'équipe en charge de ce dossier (sous la direction de Th. Petit).

Le programme « SIG d'Amathonte », sous la direction d'A. Cannavo, constitue le pivot autour duquel s'articulent les efforts de la mission pour la construction d'un environnement numérique interopérable et ouvert, selon les préconisations en vigueur. Dans ce cadre, la mission d'Amathonte participe au projet CollEx-Persée *ArchéoRef Alignements ArchéoAI*.



Capture d'écran du WebSIG d'Amathonte ©EFA



L'agora d'Amathonte à l'époque hellénistique (à gauche) et romaine (à droite), plans extraits du WebSIG, 2021 ©EFA

La mise en place du SIG d'Amathonte répond à un besoin d'organisation et d'accessibilité de l'information archéologique sur le site, qui passe par une mise en valeur de fonds archivistiques peu connus ou accessibles et de données dispersées. Réalisé en collaboration par l'EFA, le laboratoire HiSoMA de Lyon et le Département des Antiquités de Chypre, il est désormais en ligne et accessible au public sur le site de l'EFA sous la forme d'un WebSIG, tout en restant évolutif. Il offre un plan au 1/200^e renseignant les structures antiques et le phasage complet du site, accompagné d'un manuel d'utilisation.

Il est ainsi possible d'extraire des plans des vestiges par phases, qui constituent un support pour l'étude de l'évolution architecturale et historique des ensembles fouillés.

Valorisation

Les travaux de la mission d'Amathonte font l'objet d'actions de valorisation, aussi bien à Chypre, en collaboration avec le Département des Antiquités et avec le support de l'École française d'Athènes, qu'auprès du public en France, ou plus largement à travers le web. Le laboratoire de recherche en archéologie maritime (MARELab) de l'Université de Chypre, le Département des antiquités de Chypre et le Département de la pêche et de la recherche maritime de Chypre, ont entrepris un projet de promotion de l'ancien port et de la zone marine protégée d'Amathonte, ANDIKAT11, dans le cadre du programme du Fonds européen de développement régional. Le programme, cofinancé par l'Union Européenne et par des ressources nationales de la Grèce et de Chypre, vise à développer un réseau de pistes de plongée dans les zones côtières de la Grèce et de Chypre, comme un outil de protection du milieu marin et de sensibilisation du public à la préservation du patrimoine naturel et culturel. Le port d'Amathonte a été sélectionné pour la création du premier parc archéologique sous-marin à Chypre en raison de son caractère unique : c'est l'une des structures portuaires anciennes les mieux conservées de la Méditerranée orientale et le seul site de ce type à Chypre qui n'a pas été perturbé par les utilisations contemporaines. Les vestiges architecturaux préservés sont situés dans des eaux peu profondes (0,80-1,50 m) et à proximité du rivage, le site archéologique est bien connu et documenté grâce aux fouilles sous-marines. La mission d'Amathonte a été contactée par l'université de Chypre afin d'apporter son expertise scientifique et de fournir, par le SIG, un support à l'élaboration d'une application mobile pour la visite touristique. Les données scientifiques issues des travaux préparatoires au parc archéologique (orthophotographies, données géomorphologiques et bathymétriques) serviront à leur tour à nourrir le SIG.

Dans le cadre de l'AMEFA (Association des Membres, Anciens membres et chercheurs associés de l'EFA), une journée d'étude a été consacrée à Chypre le 27 mars 2021 et a été l'occasion de présenter, en ligne, plusieurs programmes de recherche sur Amathonte. Une soixantaine de participants, dont plusieurs collègues étrangers, a assisté aux travaux.

Lyon, samedi 27 mars 2021
En visioconférence : [lien Zoom](#)
Contact : anna.cannavo@mom.fr

AMEFA
Association des membres, anciens membres et chercheurs associés
de l'École française d'Athènes

5^e atelier thématique

Actualité de la recherche à Chypre

9h15 Accueil et introduction Philippe Jockey, Président de l'AMEFA	Activités et programmes de recherche à Chypre
Programmes et publications récents autour d'Amathonte	
9h30 <i>Deux projets récents de la mission d'Amathonte : la fouille des abords sud-ouest de l'agora et le SIG</i> Anna Cannavo, CNRS/HiSoMA, MOM, Lyon	15h00 <i>La mission de Kiton et Salamine</i> Sabine Fourrier, CNRS/HiSoMA, MOM, Lyon
10h00 <i>La publication du temple d'Aphrodite</i> Antoine Hermery, CCJ, Université d'Aix-Marseille	15h30 <i>Mission archéologique française à Paphos: premiers résultats (2008-2017) et recherches en cours (2019-2020)</i> Claire Balandier, Université d'Angoulême
10h30 Pause	16h Pause
10h45 <i>L'enceinte d'Amathonte et le corpus épigraphique</i> Pierre Aupert, CNRS/Aosonius, Bordeaux	16h20 <i>Le programme MuseCo (EXCELLENCE/1216/0053) : résultats préliminaires sur les ateliers céramiques de Salamine</i> Anna Georgiadou, Université de Chypre
11h15 <i>Les recherches de la mission Néolithisation à Agios Tychonas-Kimonas et le nouveau projet d'Armenochoori-Faktomena</i> François Brois, EHES/Traces Jean-Denis Vigne, CNRS/AASPE, MNHN	16h40 <i>Nouvelles recherches sur les cultes des royaumes de Salamine et Kiton</i> Pauline Maillard, HiSoMA, MOM, Lyon
11h45 Discussion et pause	17h <i>Présentation synthétique de l'ouvrage Chypre à l'épreuve de la domination lagide (BETAR 393, 2020) et perspectives de recherche sur l'histoire et l'épigraphie de Chypre à l'époque hellénistique</i> Anaïs Michel, École française d'Athènes
14h <i>Recherches en cours au palais d'Amathonte. Résultats et perspectives</i> Thierry Petit, Université Laval (avec discussion à suivre)	17h20 Discussion

Pakhtomena

De longue date, l'EFA apporte son soutien à la mission *Néolithisation à Chypre* (MEAE, CNRS, Museum d'Histoire Naturelle, EFA) qui traite des périodes les plus hautes, dans la région d'Arménokhori : une équipe (sous la direction de F. Briois, EHESS, Toulouse) explore les plus anciennes attestations de présence humaine à Chypre aux 11^e et 10^e millénaires avant notre ère, une période charnière de l'histoire du climat et de la biodiversité pour les sociétés du Proche-Orient.



Après une phase de prospections pédestres et géophysiques en 2019 sur le plateau d'Armenokhori proche du site néolithique de Klimonas, des sondages ont commencé l'exploration du site de Pakhtomena. Ce choix a été dicté par la présence d'un matériel indiquant une possible occupation durant le X^e millénaire (début du Néolithique), pour l'instant très peu connu à Chypre. Dix-sept sondages ont été réalisés pour un total de 30 m². Ils ont fourni des indications géomorphologiques et permis de recueillir près de 3050 pièces lithiques, très homogènes d'un point de vue typo-technologique et que l'on peut associer à une tradition connue sur le continent entre le XI^e et le IX^e millénaires. Il n'a pour l'instant pas été possible de repérer des structures anthropiques sinon des blocs de calcaire peu structurés. Ces vestiges signalent néanmoins la présence de restes d'établissements du X^e millénaire, probablement très érodés, mais que la poursuite de travaux en 2022 permettra peut-être de préciser. Parmi tous les sites explorés en 2019, Pakhtomena reste en effet le plus prometteur aux regards des objectifs de départ.

GRECE

En 2021, l'EFA a mené 8 fouilles en Grèce (Dikili Tash, Anavlochos, Argos, Delphes, Thasos, Égine, Délos, Mégare) car aux 6 autorisations habituelles délivrées par le

Ministère de la Culture se sont ajoutées deux autorisations issues de reports d'opérations qui avaient dû être annulées en 2020 à cause de la pandémie. Sont venues s'y ajouter de très nombreuses missions d'étude, d'autant plus intenses qu'elles constituaient souvent les étapes finales de programmes qui, en fin de quinquennal, passent maintenant à la phase de la publication.



Grèce du Nord

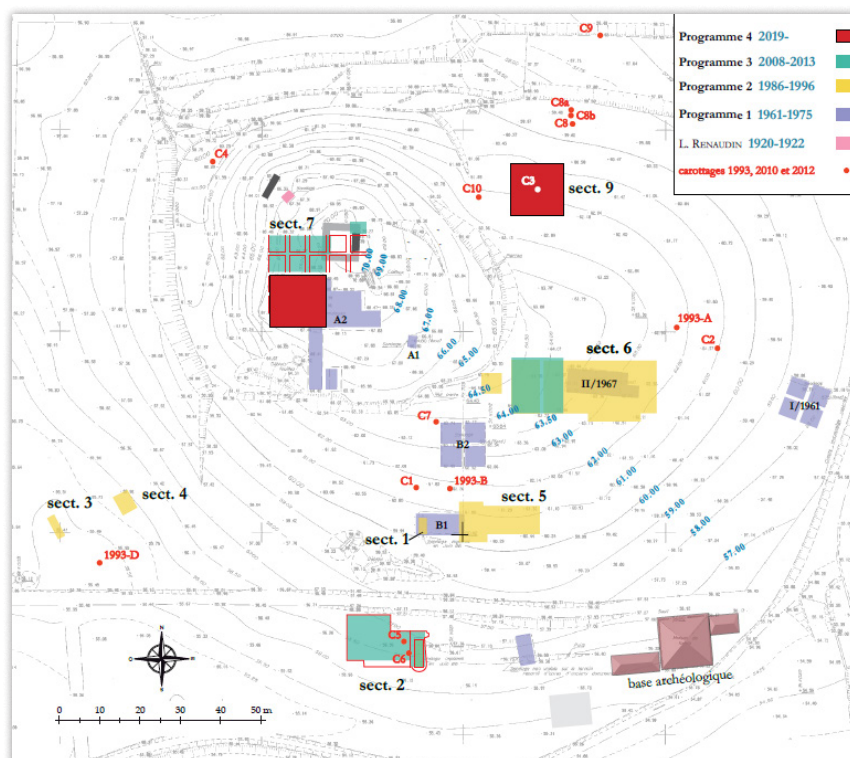
Dikili Tash

La mission archéologique de Dikili Tash, placée sous la direction de Zoï Tsirtsoni (CNRS), menée par l'EFA en partenariat avec la Société archéologique d'Athènes et soutenue par la Commission des fouilles du MEAE, lauréate du Grand Prix d'Archéologie Del Duca en 2020, a poursuivi en 2021 son objectif de restitution de l'histoire complète du tell depuis le Néolithique.

Les fouilles se sont concentrées sur deux secteurs, dont l'un, le secteur 7, documente plus particulièrement la séquence de l'Âge du Bronze Récent, entre 1400 et 1200 avant notre ère. Le plan d'un grand bâtiment (B) est clairement apparu au cours de cette campagne, de 5m de largeur sur 7 m de longueur au moins, avec un sol enduit et un toit fait de poutres recouvertes de terre. Deux autres grands bâtiments ont également été repérés. Les prochaines campagnes en poursuivront l'exploration pour essayer de préciser les formes



Dikili-Tash. L'équipe sur le terrain ©EFA



Les secteurs fouillés durant les différents programmes de recherche ©EFA

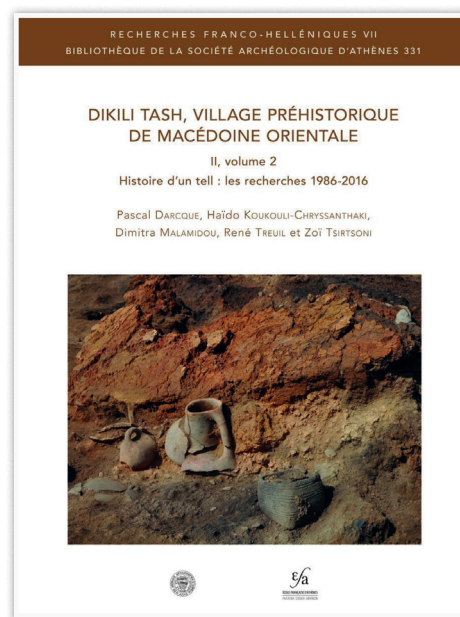
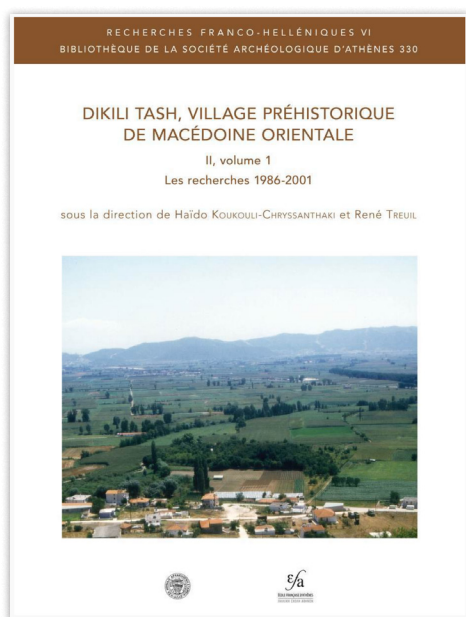


Bâtiment absidal du Bronze récent (B, secteur 7) ©EFA

sociales et économiques associées à ces constructions. Dans le secteur 9, un intéressant matériel du Néolithique récent a été collecté.

Des travaux de préservation des vestiges ont également été engagés sur les maisons néolithiques du secteur 6.

Le volume intitulé *Dikili Tash, village préhistorique de Macédoine orientale*, volume II, 2. *Histoire d'un tell : les recherches 1986-2016* est sorti au début de l'été 2021 dans les collections des *Recherches franco-helléniques* (n° VII) de l'EFA et de la *Bibliothèque de la Société Archéologique* (n° 331). À cette occasion, il a été décidé de réimprimer, dans les mêmes collections (*Recherches franco-helléniques* VI et *Bibliothèque de la Société Archéologique* 330) le volume *Dikili Tash* II, 1 de 2008.



Philippes

À Philippes, une mission a repris, en vue de la publication, l'examen de l'architecture du forum impérial et de ses réfections proto-byzantines, ainsi que l'étude de la céramique romaine du Forum, tandis que d'autres travaux se poursuivent pour la publication du corpus des inscriptions de Philippes.

Thasos

En collaboration avec l'éphorie de Kavala, la fouille de la *domus* 5 de Thasos (dir. A. Müller-Universität de Lille, St. Dadaki-Ephorie des Antiquités), une vaste demeure protobyzantine située aux abords Nord de l'Artémision, a été poursuivie 2021, sur une nouvelle parcelle acquise en 2019 par l'EFA, qui correspond à la partie centrale de la villa, avec une cour péristyle. On comprend désormais que cette demeure aristocratique, qui a connu plusieurs phases de remaniements entre le début du V^e siècle de notre ère et son abandon vers 620 à la suite d'un tremblement de terre, était construite sur un édifice public dont le premier état remonte au VI^e siècle avant notre ère, aux débuts de l'occupation grecque de l'île, édifice public qui succédait lui-même à un site précolonial de métallurgie thrace du VIII^e siècle. On est donc là au cœur de l'histoire multiséculaire de la cité thasienne antique.



Programme 2021-2022, implantation des travaux 2021 (orthophoto T. Nicq, HALMA UMR 8164)



DOM5, cour péristyle en fin de fouille. Photo par drone ©EFA, T. Kozelj

Dans les secteurs déjà dégagés de ce complexe, plusieurs travaux de consolidation ont été entrepris à la fin de la mission afin de préserver les vestiges.



Les maçons au travail : consolidation du refend MUR196 entre PCE55 et PCE20 ©EFA, A. Muller



Le MUR18 avec l'arase de briques reconstruite ©EFA, A. Muller

D'autres études ont été menées en 2021 sur le site et au musée. Le programme Archépolis a poursuivi son étude de l'agora thasienne (sanctuaire de Zeus Agoraios et édifice à paraskénia). Les études et campagnes de photographies sur la céramique se sont poursuivies dans les réserves du musée (programme d'étude de la céramique orientalisante parienne et thasienne) tandis que la mission de publication des fouilles sous-marines du port de Thasos (1984-1992) a presque achevé les travaux préparatoires à la remise du manuscrit sur les structures du port et son histoire, qui constituera le premier volume de la publication d'ensemble. Cette dernière opération bénéficie d'un financement complémentaire de la Fondation White-Levy.

Grèce centrale

Delphes et Amphissa

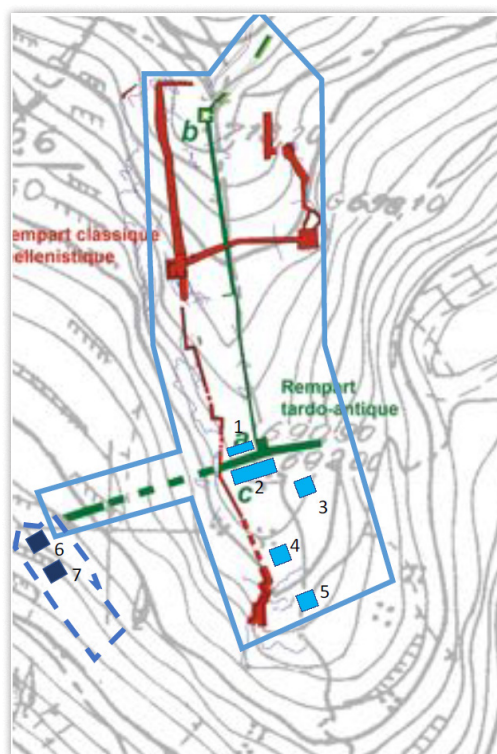
Dans la continuité d'opérations menées en 2017 et 2018, l'EFA poursuit un programme de fouilles et d'études sur les fortifications de Delphes, associé à une recherche sur les fortifications d'Amphissa, désormais avec le soutien de la Commission des fouilles du MEAE qui a créé en 2020 la mission « Fortifications de Phocide et de Locride », placée sous la responsabilité de Nicolas Kyriakidis (Université Paris 8). Zone stratégique au carrefour de la grande route terrestre Nord-Sud qui, depuis la Macédoine et la Thessalie, vient rejoindre la plaine béotienne et toucher le Golfe de Corinthe, cette région n'a cessé, de l'antiquité jusqu'aux conflits du XX^e s., de servir de points d'appui à des structures défensives. L'exploration du site fortifié sur les hauteurs de Delphes (colline de Koumblas) a d'ores et déjà fait apparaître un nouveau phasage : au système défensif des époques classique et hellénistique, souvent attribué à Philomélos, succède avec un plan différent une structure de l'Antiquité tardive.



Cima à palmette (sondage 2) ©EFA, N. Kyriakidis

La fouille du remplissage de la fortification en appareil trapézoïdal a confirmé l'attribution à la Troisième Guerre Sacrée, avec un matériel du milieu du IV^e s. av. J.-C. (et d'importantes quantités de céramique de la fin du VI^e s. av. J.-C. dans les remblais). La découverte de plusieurs fragments de terres cuites architecturales et de plusieurs blocs de poros de grand appareil trouvés en emploi suggèrent d'ailleurs qu'un édifice dorique de l'époque classique a pu s'élever dans ce secteur.

Puis au cours de l'Antiquité tardive, les mutations du site et du sanctuaire ont suscité la construction d'un autre système défensif plus vaste, associé à un habitat. La ville de l'Antiquité tardive s'étendait plus à l'ouest. La fouille a mis en évidence le nouveau tracé du rempart antique et a dégagé (sondages 6 et 7) une tour carrée et une porte urbaine dont le seuil était constitué d'une stèle funéraire, avec un matériel associé datant du milieu VI^e s.-début VII^e s. ap. J.-C.



En rouge, les vestiges classiques-hellénistiques.
En vert, les vestiges de l'Antiquité tardive. En
bleu, les zones explorées en 2021. ©EFA



Nouvelle portion du mur d'enceinte, en
contrebas de Koumblas ©EFA, N. Kyriakidis

Une grande citerne (sondage 3) qui renfermait un trésor monétaire de *minimi* a été fouillée tandis qu'une autre plus petite (sondage 5) contenait une sépulture collective datant du dernier état de la ville (fin VI^e s.-début VII^e s. ap. J.-C.).

La plus grande nouveauté de la fouille vient donc de l'ampleur des vestiges de l'Antiquité tardive. Les maçonneries d'une vaste enceinte ont été mises au jour ainsi que les vestiges d'un habitat adossé au rempart, qui a livré un riche matériel (lustre en verre, appliques en ivoire, fragments de mosaïques). Il apparaît que la ville était plus étendue qu'on ne l'avait cru et atteignait les lisières du village moderne.

À Amphissa, on a poursuivi les relevés systématiques des vestiges des fortifications du site et de son acropole. L'étude de la partie antique du rempart de l'acropole a permis de mettre au jour un secteur présentant les caractéristiques d'une réfection antique.



Petite citerne remplie comme
sépulture collective ©EFA, N.
Kyriakidis



Le kastro d'Amphissa vu au drone ©EFA, N. Kyriakidis

Sur le site de Delphes, de nombreuses études ont été menées en vue de l'achèvement de publications et de la progression du SIG du site.

Au Gymnase, deux missions ont été conduites pour l'étude du xyste (documentation du stylobate et des deux colonnades successives). Sur la terrasse de Marmaria, une première phase d'étude s'est achevée avec un état des lieux complet sur l'architecture, incluant l'ensemble des blocs errants. Sur l'agora romaine, l'enregistrement des pièces architecturales a été achevé. Une équipe a également poursuivi l'enregistrement des dédicaces inscrites dans les réserves du musée et sur le site, accompagné de nombreux relevés architecturaux. L'opération a permis de localiser plusieurs inscriptions qui avaient été déplacées et de mettre à jour une application de terrain.



Capture d'écran de l'application de terrain développée pour la mise à jour de la base *Épigraphiques* (fond de plan : orthophotographie ©EFA, L. Fadin).

L'exploration géo-archéologique de Delphes et de ses environs s'est poursuivie sur la carrière du Stade et des analyses de marbre par fluorescence X (portable XRF) ont été effectuées sur différents monuments. Une grande carrière de travertin a également été localisée dans la vallée du Pleistos.



Orthophotographie de la carrière dite du Stade ©EFA, L. Fadin, EFA, octobre 2020.

Au musée, une campagne de photographie en haute définition des instruments de musique a été menée en prévision de futures publications.

Dans les réserves de sculptures, un important travail d'inventaire a été conduit, incluant le déplacement de certains fragments.

Reportée en 2020, une dernière mission complémentaire sur l'Aurige de Delphes s'est tenue en 2021. Le programme, commencé en 2019, vise à restituer et à comprendre les techniques de fabrication de la statue. Le service de restauration de l'EFA, le Musée du Louvre, une équipe du C2RMF, en collaboration avec le laboratoire Archeovision ont réalisé une endoscopie, un scan 3D, la photogrammétrie et la photographie hyperspectrale de la statue et de ses fragments. Les résultats de ce programme d'envergure seront présentés en 2022.



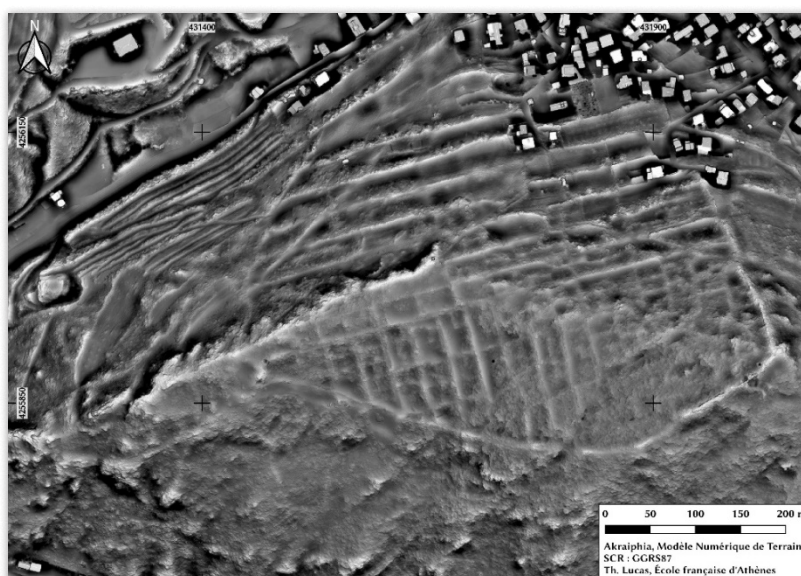
Photographie hyperspectrale sur l'Aurige ©EFA

Kirrha

Site extrêmement riche pour l'étude de l'Helladique Moyen et la transition vers le Bronze Récent, Kirrha permet d'étudier autant l'habitat et l'artisanat que les pratiques funéraires de cette période. En vue de la publication en préparation, des études du matériel (céramique, faune et restes humains) recueilli lors des fouilles précédentes ont été complétées. Les données sont assemblées dans un SIG. La mission est soutenue par la Commission des fouilles du MEAE, placée sous la responsabilité de Raphaël Orgeolet.

Béotie : Akraiphia et Val des Muses

Des données LiDAR ont été acquises sur deux sites où travaille l'EFA, à Akraiphia et au Val des Muses, permettant des avancées significatives dans la compréhension des sites. L'apport de ces données a notamment été capital pour l'étude de la ville antique d'Akraiphia: elles ont permis de révéler l'existence d'une trame urbaine orthonormée jusqu'au sommet de l'acropole, et d'identifier le théâtre et le site probable de l'agora antique. L'étude des fortifications a également bénéficié de cet apport, avec l'identification de huit nouvelles tours sur le tracé. Au Val des Muses, les données permettront de mieux comprendre l'organisation du sanctuaire.



©EFA

L'étude des fortifications d'Akraiphia s'est également poursuivie avec des compléments à l'étude architecturale du mur d'enceinte, permettant d'établir une typologie des appareils.

Cyclades

Délos

Il s'agissait en 2021 d'achever l'exploration sous-marine conduite autour de Délos, Rhénée et Mykonos. En partenariat avec l'éphorie des antiquités sous-marines (dir. P. Kalamara- J.-Ch. Moretti, CNRS), trente plongées ont été réalisées au Sud de Rhénée, à l'Est de Délos et au Sud et à l'Est des trois îlots rocheux de Prasonisia. Deux épaves de navires marchands antiques, datables de la fin de l'époque hellénistique d'après leur cargaison, ont été identifiées entre 9 et 11 m de profondeur. Trois épaves découvertes en 2019 ont également été explorées. Des échantillons de bois et de céramique ont été prélevés. La mission a également effectué une prospection géophysique de zones littorales situées dans les secteurs du quartier de Skardhana et du quartier du Stade.

En raison de la fermeture prolongée du musée depuis 2020, les études de matériel pour publication n'ont pas pu être menées. Mais plusieurs programmes d'étude ont été conduits sur le site.



Mission d'archéologie sous-marine, Délos 2021 ©EFA

Dans le cadre de l'ANR GAD (*géologie et architecture à Délos*), l'étude des matériaux de l'architecture publique a été poursuivie et produit une analyse quantitative des types de roches employées pour chaque monument et des évaluations de volumes. Il ressort de ce travail en cours que les importations de pierre à bâtir ont été très importantes dès l'époque archaïque aussi bien pour le gneiss importé de Rhénée que pour le marbre importé de Naxos, de Paros et même de Tinos et que, dès alors, les constructeurs de toute origine ont combiné des matériaux locaux et d'autres importés d'autres Cyclades. Le programme s'accompagne d'une étude des carrières de l'île avec une photogrammétrie aérienne de chaque zone d'extraction. Ces données sont reliées au SIG de Délos.

Deux grands ensembles font l'objet d'un réexamen des phasages de construction et du matériel associé: la Maison des Comédiens ainsi que la Maison de Fourni, avec la préparation de nouvelles publications. D'autres équipes font progresser, en vue de la publication, l'étude architecturale de l'Agora des Compétaliastes, des Sarapieia, du Mur de Triarius et de l'Aphrodision de Stésiléos.

Le programme DELPO (en partenariat avec l'EFR) consacré aux espaces de production et à l'histoire des techniques de Délos et de Pompéi, s'intéresse aux activités du textile (fouleries et teintureries) et de l'alimentation (meuneries et boulangeries) dans la ville antique de Délos et à leur imbrication dans l'habitat. La campagne de 2021 a été principalement consacrée à une dernière phase de relevé et couverture photogrammétrique dans le Quartier du Théâtre.

Le programme d'étude de morphologie urbaine s'est poursuivi pour compléter la documentation d'une série de murs au Nord de la Baie de Skardhana ainsi que le long du littoral oriental.

À Délos, l'École française d'Athènes est aussi présente aux côtés de l'Éphorie des antiquités des Cyclades pour protéger le patrimoine archéologique menacé par les effets combinés du changement climatique et de l'activité touristique.

À l'invitation de l'éphorie, l'EFA participe au travail de prospection et de cartographie des vestiges de l'île de Rhénée. En 2021, la couverture photogrammétrique de l'ensemble de la nécropole a été achevée et les données nécessaires à la production d'un plan au 500^e ont été relevées. Il apparaît que la nécropole s'étendait vers l'intérieur plus loin qu'on ne le pensait en direction de la colline de Khomassovouni, où l'on situe le temple d'Artémis

en nêso connu par les inscriptions. Différents types de structures ont été identifiés, des enclos collectifs parfois signalés par une architecture monumentale et comportant un nombre variable de tombes, mais aussi des tombes isolées et plus modestes. Quelques blocs sculptés et des stèles inscrites inédites ont également été découverts. La campagne a enfin permis de mener une étude architecturale des deux tholoi monoptyères d'Anô Generale et d'Aghia Kyriaki.



Hérôn de Glaropounda au Nord de la nécropole, signalé par H. Gallet de Santerre et J. Tréheux dans le *BCH* 71 de 1946 (p. 418-419, fig. 32) ©EFA

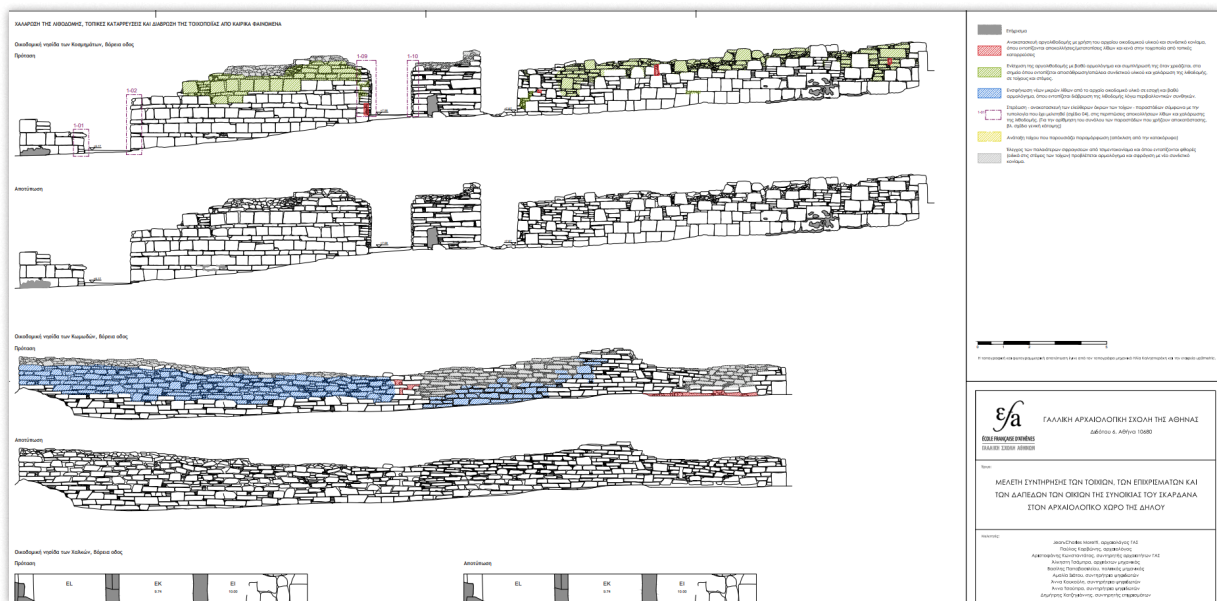
Avec l'aide financière de la Fondation Kaplan, l'EFA a également entamé à Délos plusieurs travaux de consolidation des murs des quartiers d'habitation et de protection des mosaïques et des enduits peints, ainsi qu'une réflexion avec l'éphorie sur l'aménagement des vestiges du Quartier du Lac.



Travaux de restauration, EFA-Fondation Kaplan ©EFA



Zones d'intervention d'urgence sur les mosaïques du quartier de Skardana ©EFA



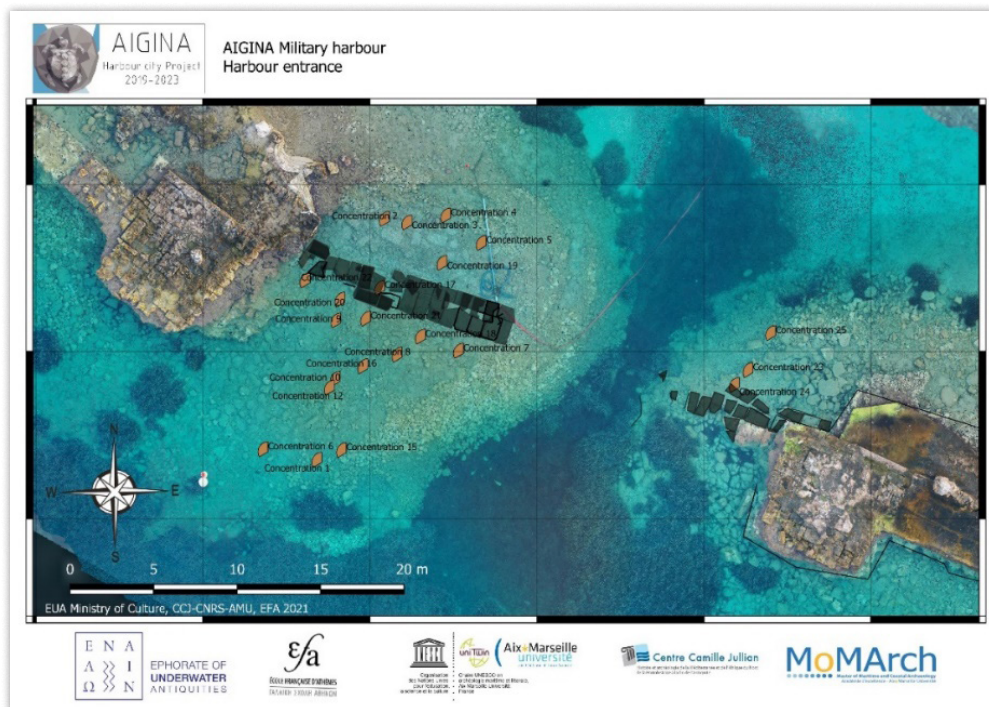
Proposition d'anastylose sur les murs des maisons du quartier de Skardhana ©EFA

Mégaride, Argolide

Égine

Mission de l'EFA en partenariat avec Aix-Marseille Université depuis 2018, la mission est désormais soutenue également par la Commission des fouilles du MEAE et placée sous la responsabilité de Kalliopi Baïka (AMU). Elle fait l'objet d'un accord de collaboration avec l'éphorie des antiquités sous-marines (dir. Pari Kalamara). L'objectif du projet est d'étudier

les installations portuaires et côtières de cette grande cité maritime, de la fin du VI^e siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'époque byzantine. L'ambition de ce chantier est aussi de contribuer à développer davantage, par des recherches interdisciplinaires innovantes et des formations, le domaine de l'archéologie portuaire par opposition à l'archéologie sous-marine des épaves, un sujet qui n'est pas étranger à la problématique du changement climatique qui s'accompagne d'une montée du niveau marin, avec des vestiges submergés à faible profondeur. Lors de la mission de 2021, les recherches ont porté sur l'entrée du port



Entrée du port militaire, avec les vestiges des deux murs (©Υπουργείο Πολιτισμού, ΕΕΑ / Aix-Marseille Université – CCJ / EFA. Υπόβαθρο φωτογραμμετρία δρöne και GIS database: Jafar Anbar)



Entrée du port militaire, avec les vestiges des deux murs (©Υπουργείο Πολιτισμού, ΕΕΑ / Aix-Marseille Université – CCJ / EFA. Υπόβαθρο φωτογραμμετρία δρöne και GIS database: Jafar Anbar)

militaire, flanquée de deux tours et de murs dont on a révélé et documenté les détails architecturaux. La fouille sous-marine s'est déroulée entre les blocs tombés qui étaient lourds et dangereux à déplacer, pour rechercher au niveau des fondations de la tour Sud des éléments de datation, qui pourront être analysés après dessalement. L'équipe a également documenté l'architecture du système de brise lames destiné à protéger l'ensemble portuaire. La fouille s'est poursuivie sur le site de la baie de Kolona, où un complexe de pièces d'habitation a été mis en évidence, remontant probablement aux époques classique et hellénistique.

Mégare

Une campagne de fouilles (dir. Thierry Lucas) a clos une étape de l'exploration du site de Pachi, en collaboration avec l'éphorie. L'enjeu des opérations était de préciser par une exploration archéologique complète la topographie et la chronologie de l'occupation antique dans un secteur encore mal connu de la cité antique de Mégare, celui des fortifications et du port de Nisaia, connecté à Mégare par des Longs Murs connus par les textes littéraires. On sait que le site de Pachi est occupé sur la longue durée, dès le VIII^e siècle av. J.-C. et jusqu'à l'époque byzantine, puis par des réutilisations postérieures du kastro à l'époque médiévale et ottomane et jusque durant la Seconde Guerre Mondiale. Mais la fouille de 2021 a révélé des niveaux beaucoup plus anciens qui remontent à l'Helladique dès 3000 avant notre ère, bien que l'occupation médiévale du kastro ait ensuite largement détruit les phases d'occupation antique. Pour la période hellénistique, on a dégagé et étudié les fondations d'une tour et d'un mur de courtine aux blocs soigneusement agencés, datables de la fin du IV^e siècle et qui témoignent des évolutions de l'architecture militaire des cités. On a ainsi pu comprendre que la fortification antique occupait un tracé plus vaste que celui du kastro médiéval et participait, avec une autre colline fortifiée que la mission avait explorée précédemment, à un système élaboré de défense du port situé en contrebas.



Mégare, fouille du site de Pachi, 2021 ©EFA

Argos

À Argos, une campagne de fouille (dir. Anne Pariente) et d'étude architecturale menée sur l'agora a permis de procéder à des vérifications avant publication. On sait par Pausanias le grand nombre de bâtiments publics qui occupaient le centre d'Argos. En 2021, les études se sont poursuivies sur la stoa sud de l'agora (bâtiment P) en vue de sa publication, tandis

que des sondages permettaient de préciser le plan et la séquence architecturale d'un grand complexe (le grand bâtiment romain et la krépis) qui englobe les fondations d'un autel de l'époque classique, dans la partie Nord des terrains Karmoyannis et Nannopoulos.



Salle hypostyle, angle sud-est et extrémité ouest du portique, BCH 1953, p. 247, fig 34 ©EFA

La fouille a révélé que l'autel comportait une assise supplémentaire et que la krépis fut directement construite sur les fondations plus anciennes, laissées en place. La campagne a été complétée par une étude des fragments architecturaux conservés au musée et du mobilier céramique.

L'étude du mobilier en verre issu des fouilles plus anciennes s'est poursuivie en parallèle : le catalogue a été enrichi d'une centaine d'exemplaires, découverts en 1985 et 1986. Ce mobilier, très varié et fabriqué sur place, est comparable à celui des centres urbains comme Athènes, Corinthe ou encore Sardes. L'équipe a également commencé l'étude des lampes en terre cuite trouvées lors des fouilles anciennes.

Dans la nouvelle réserve du musée d'Argos, on a également poursuivi des travaux d'étude et de documentation portant, d'une part, sur le matériel du dépôt votif archaïque fouillé par Vollgraff sur le plateau sommital de l'Aspis en 1902, d'autre part sur la céramique mycénienne issue des fouilles de Fr. Croissant sur le site de l'Aphrodision.

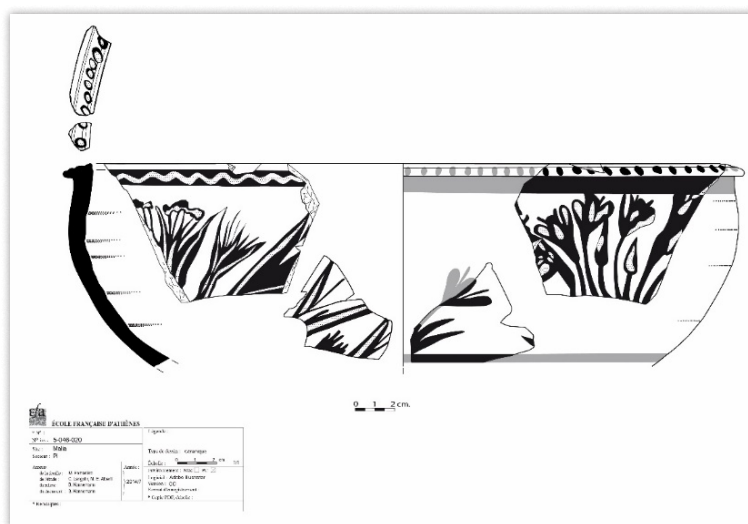
Crète

Malia

Plusieurs équipes ont travaillé en 2021 sur le site de Malia, en vue de l'avancement de publications. Au Palais, une dernière campagne d'étude a été conduite sur les pièces au Nord de la Cour centrale dans le cadre du projet de publication des sondages d'Olivier

Pelon (1964-1992) qui vise à obtenir une vision synthétique de l'occupation sous et dans cette partie du Palais. La combinaison des données chronostratigraphiques et architecturales suggère un important épisode de reconstruction de ces pièces après le Minoen Moyen IIIA. Au secteur Pi, l'étude de la céramique et du mobilier issu des fouilles s'est poursuivie également.

Un nouveau projet d'exposition à l'entrée du site de Malia est en préparation avec l'Éphorie des antiquités d'Héraklion.

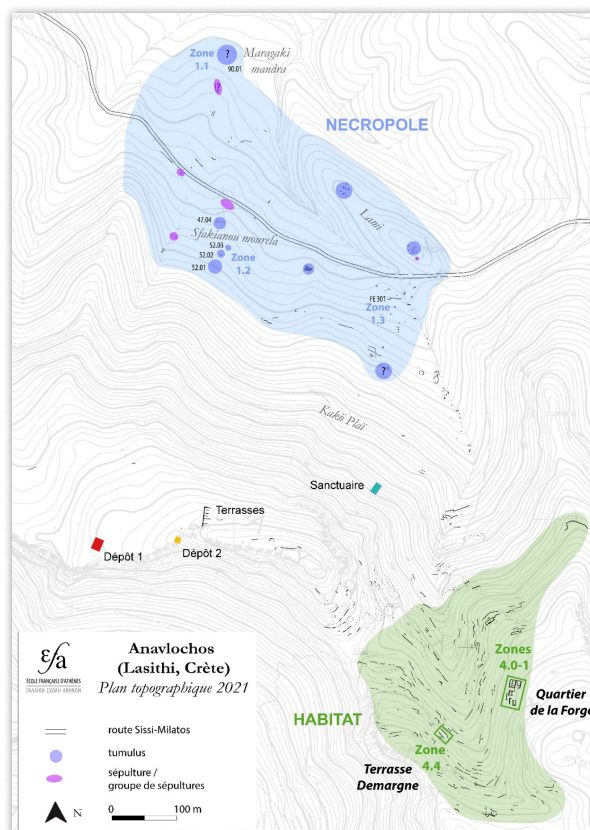


Bâtiment PI, Couloir 1B, Phase III, MR IA précoce.
Sélection de céramique fine ©EFA

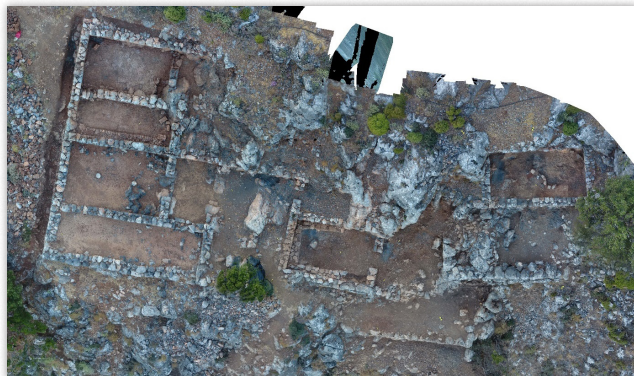
Anavlochos

Une nouvelle campagne de fouilles sur le site de l'Anavlochos (dir. Florence Gaignerot-Driessen) a permis de progresser dans l'exploration de ce site de montagne de la région du Lassithi, occupé sur toute la période de la fin de l'Âge du Bronze jusqu'à la construction des premières cités de l'époque archaïque. La fouille de l'année 2021 a permis d'achever l'exploration du Quartier de la Forge, établi au cours du VIII^e s. avant notre ère, qui comprend une large résidence de cinq pièces, un édifice pourvu d'une salle à banquettes et une forge assortie de son dépotoir. La fouille d'une deuxième terrasse (terrasse Demargne) a également été engagée. Elle est caractérisée par un important mur de soutènement et accueillait probablement des édifices aux fonctions communautaires ou publiques.

En contrebas, dans la nécropole, une série de sondages a permis de mettre au jour une



tombe à bûcher ainsi que, dans un autre tumulus, les fragments d'un bouclier en bronze, tandis que d'autres sondages exploraient les terrasses agricoles des alentours.



Orthographie de la tombe-bûcher FE201 en cours de fouille (©EFA, B. Guillaume)



Fragments du bouclier de bronze ©EFA

La mission a aussi consacré beaucoup d'énergie et d'inventivité à la protection du site. Pour acheminer les matériaux nécessaires à la consolidation des vestiges du Quartier de la forge, il a fallu aménager le sentier montant depuis le village de Vrachasi pour faire passer une brouette motorisée sur les deux-tiers du chemin qui monte jusqu'au col.



Orthophotographie du Quartier de la forge (©EFA, B. Guillaume)

Les matériaux, reconditionnés en petits sacs, ont ensuite été transportés progressivement par les membres de l'équipe. 800 m de tuyaux d'irrigation ont en outre été hissés depuis le village. Au total 1200 kg de ciment et de sable et environ 5000 litres d'eau ont été acheminés pour engager la consolidation des vestiges Quartier de la Forge.



Acheminement des matériaux pour la restauration des vestiges ©EFA

I PROGRAMMES DE RECHERCHE DU DOMAINE MODERNE ET CONTEMPORAIN

En cette dernière année de la programmation quinquennale, les équipes se sont efforcées de rattraper le retard pris en 2020 en raison de la situation sanitaire. En dehors de quelques missions de recherche en archives ou sur le terrain, l'activité a principalement consisté dans le traitement des données et dans l'élaboration des publications finales.

1. **L'Armée d'Orient 1915-1919.** Souvent oubliée, l'Armée d'Orient a pourtant joué un rôle militaire décisif pendant la Grande Guerre, notamment en 1918 dans l'effondrement des Empires centraux, et a contribué à introduire la modernité européenne dans la région. Le programme de l'École française d'Athènes vise à faire redécouvrir ce pan oublié de l'histoire du conflit en proposant un outil numérique ouvert à un public élargi. En 2021, l'équipe a travaillé aux derniers réglages du SIG de l'Armée d'Orient et à la préparation du livre de synthèse qui présentera les résultats du programme, *Une histoire civile et globale d'une Armée oubliée : l'Armée d'Orient 1915-1919*. Pour cela, une dernière mission de recherches en archives a eu lieu à Thessalonique en novembre 2021.
2. **Entreprises françaises en Grèce (xix^e-xx^e siècles).** Ce programme vise à répertorier et étudier les entreprises françaises qui ont opéré en Grèce, de la fondation de l'État hellénique jusqu'aux années 1960, dans les secteurs de l'industrie, des transports et des bâtiments et travaux publics. Il associe des chercheurs grecs et français, en particulier de l'UMR Telemme. Une dernière mission de recherche en archives (Roubaix) a eu lieu en novembre 2021. L'équipe a poursuivi la rédaction des notices de la base de données recensant les entreprises, leur personnel et leurs réalisations. L'équipe a aussi préparé une esquisse du site internet qui rendra accessible le contenu de la base de données. Le programme a été reconduit pendant le quinquennal 2022-2026.
3. **Normes et pratiques du religieux entre Orient et Occident (ix^e-xix^e siècles).** Ce programme mené en partenariat avec l'École française de Rome porte sur la façon dont se construisent, sur le temps long, les cadres normatifs des populations chrétiennes de l'espace européen et méditerranéen. L'enquête examine dans une perspective croisée les rapports entre les traditions « latine », « grecque » et « orientales », souvent renégociés à travers des ajustements complexes des pratiques et sous l'influence de pouvoirs politiques – catholiques, orthodoxes, protestants ou islamiques – concurrents. L'objectif est de saisir les circulations entre les différents modèles qui ont façonné ou refaçonné à différentes échelles les frontières des communautés par les phénomènes de concurrence, de rejet ou de mimétisme. Les recherches en archives prévues en 2021 ont été annulées (Hongrie) ou remplacées (Jérusalem, remplacée par une mission à Rome). Un atelier de travail s'est tenu en décembre 2021 à Rome pour préparer une publication. Celle-ci prendra la forme d'un numéro thématique du *BCH moderne et contemporain* à paraître en 2023.
4. **Médiateurs culturels entre Grèce, France et autres pays européens (1830-1974).** Ce programme a pour objectif l'étude approfondie des transferts culturels entre la Grèce et d'autres pays européens pendant une période qui s'étend de la fondation de l'État grec (1830) jusqu'à la chute de la dictature (1974). Il met en œuvre une approche biographique appliquée à des professeurs, érudits, traducteurs et éditeurs, c'est-à-dire à des personnages clés de ces transferts culturels. Le principal résultat est une base de données désormais accessible en ligne. En 2021, l'équipe a travaillé sur la version française de celle-ci. L'équipe a aussi travaillé à la publication d'un

ouvrage issu du colloque de décembre 2020, à paraître en coédition entre l'EFA et l'EIE. Le programme a été reconduit pendant le quinquennal 2022-2026.

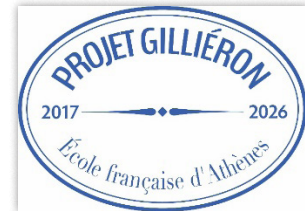
5. **Observatoire des villes euro-méditerranéennes & Atlas social d'Athènes.** Ce programme se situe dans la continuité des travaux effectués à l'EFA dans le domaine de la géographie sociale et urbaine depuis les années 1990. Il met en avant une perspective comparative dans contexte euro-méditerranéen et se focalise sur la récente crise économique et ses effets sur les dynamiques socio-spatiales. Il a été conçu en collaboration avec le programme de recherche *Métropoles : crises et mutations dans l'espace euro-méditerranéen*, soutenu par l'École française de Rome, dans le cadre du réseau des Écoles françaises à l'étranger. En 2021, la perspective comparative a été mise en œuvre à l'occasion d'une journée d'étude qui s'est tenue les 18 et 19 novembre sur la propriété transnationale dans les métropoles de l'Europe du sud. En ce qui concerne *l'Atlas social d'Athènes*, cinq nouvelles notices ont été traduites en français en 2021 avec le soutien de l'EFA. Avec une autre notice rédigée directement en français, cela fait six nouvelles notices publiées cette année.
6. **Bibliotheca Academica Translationum (BAT).** Ce programme porte sur la circulation de l'érudition classique dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles. Il s'agit, en recensant les traductions d'ouvrages, de reconstituer les réseaux intellectuels et éditoriaux qui véhiculent les savoirs sur l'Antiquité, de saisir les conditions de leur réception et d'identifier les institutions et les individus qui favorisent les relations interculturelles et servent de médiateurs. La base de données, qui comprend plus de 2500 entrées, est désormais accessible sur la plateforme Huma-Num. En 2021, l'équipe a travaillé à la publication d'un volume collectif à paraître dans la MMB, issu du colloque de décembre 2020. Le programme a été reconduit pendant le quinquennal 2022-2026.
7. **Le chant ecclésiastique en Crète vénitienne aux XVI^e et XVII^e siècles : transferts culturels et façonnement des identités dans l'espace méditerranéen à l'époque moderne.** L'objet principal de ce projet interdisciplinaire de l'École française d'Athènes, en association avec l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes et l'École pratique des hautes études, est l'étude d'un large corpus de compositions copiées à l'époque moderne en Crète. La particularité de ce corpus réside dans le fait que, quoiqu'en notation byzantine et en langue grecque, il se distingue clairement du répertoire byzantin traditionnel en raison de caractéristiques qui lui sont étrangères car correspondant plutôt à la musique religieuse de l'église latine. En 2021, l'équipe a travaillé à la préparation d'un volume, qui sera publié aux éditions de l'EFA, et d'un colloque de clôture programmé en février 2022. L'équipe a aussi soumis un nouveau projet sur le chant liturgique à Chypre, inscrit dans la programmation quinquennale 2022-2026.
8. **L'Antiquité grecque et les Expositions universelles, 1851-1939.** Ce programme transversal qui associe l'École française d'Athènes et l'UMR 8546 AOrOc vise à examiner un aspect encore inexploré de l'hellénisme aux XIX^e et XX^e siècles dans une perspective d'histoire mondiale : la connaissance et l'image de la Grèce antique façonnées et véhiculées à travers ces grandes Expositions, tant du point de vue de la Grèce moderne qu'à l'échelle internationale. Le dernier atelier de travail n'a pu avoir lieu, mais plusieurs séjours de recherche des membres de l'équipe (Paris, Athènes) ont permis de faire progresser les publications issues du programme.

L'équipe a aussi soumis un nouveau projet sur les copies didactiques, inscrit dans la programmation quinquennale 2022-2026.

9. **L'Odysée, du mythe à la photographie.** Ce programme, mené en partenariat avec le département de géographie de l'Université de Genève, a pour objectif de réévaluer la nature et la portée artistique, scientifique et politique du projet photographique de V. Bérard et F. Boissonnas. Il s'agit aussi, à travers ce cas, d'examiner la notion d'imaginaire géographique, l'utilisation scientifique de la photographie, l'histoire de la géographie et de ses méthodes d'interprétation du paysage, l'histoire des voyages en Méditerranée avec le développement des croisières scientifiques, et enfin les modalités du rapport possible entre géographie et fiction. En 2021, l'équipe a soumis les textes d'un numéro thématique du *BCH moderne et contemporain* (« Quêtes odysseennes, ou comment photographier Homère ? V. Bérard et F. Boissonnas sur les traces d'Ulysse ») dont la parution est prévue en 2022.
10. **Musée Fauvel.** Ce programme transversal a pour objectif de mettre en ligne la base de données recensant la collection – dispersée et en partie disparue – du peintre et antiquaire L.F.S. Fauvel (1753-1838) afin qu'elle puisse être pérennisée et librement accessible aux chercheurs. L'année 2021 a été consacrée à la préparation de la base de données et du site, avec en particulier la préparation du volet iconographique.
11. **Otheritages.** Le programme *Histoires, espaces et patrimoines de l'Empire ottoman à l'État grec* mobilise une série d'outils analytiques et d'outils numériques pour étudier le patrimoine ottoman en Grèce. La transformation de l'espace et de la culture matérielle est abordée par les chercheurs du programme dans ses dimensions sensorielles et affectives, de manière à rendre compte de la complexité de la notion de patrimoine. En 2021, l'équipe a mis à jour et alimenté la [carte interactive](#) recensant 650 monuments ottomans et reliée à une base bibliographique. Un atelier de restitution a été organisé en juin 2021 en Épire (Tzoumerka). En 2021, l'équipe a aussi travaillé à la publication d'un numéro thématique à paraître dans le *BCH moderne et contemporain* (« Histories, Spaces and Heritages at the transition from the Ottoman Empire to the Greek state ») et d'un volume collectif à paraître aux éditions Kapon avec le soutien de l'EFA.
12. **Visual Salonica.** Ce projet, qui a débuté en 2019, a pour objectif d'écrire une histoire visuelle de Thessalonique, c'est-à-dire une histoire qui repose sur la façon dont les rapports sociaux sont médiatisés par des images. Le cinéma et la photographie sont ici mobilisés pour saisir les regards portés sur les communautés (et par elles) qui peuplent cette ville ottomane multiculturelle, en pleine transition à partir de son annexion par l'État grec en 1912. En 2021, une nouvelle mission de terrain a eu lieu à Thessalonique ; elle a consisté en recherches dans les archives sur l'histoire du spectacle cinématographique et de ses publics dans la première moitié du xx^e siècle. Le programme a été reconduit pendant le quinquennal 2022-2026 et l'équipe a travaillé en 2021 au montage d'un projet ERC qui doit être déposé en mars 2022.
13. **Processetti : mariage et mobilité à Venise (xvii^e-xviii^e siècles).** Ce programme financé par l'ANR en collaboration avec les universités Lyon 2 et Paris 1 et avec l'École française de Rome a commencé en février 2019 pour une durée de quatre ans. Il s'assigne un double objectif : d'une part, reconstituer des parcours migratoires en direction de Venise grâce à l'exploitation des enquêtes pré-matrimoniales

(*processetti matrimoniali*) conduites par les autorités épiscopales pour vérifier l'état libre des futurs époux ; d'autre part, étudier la mise en place de cette procédure de contrôle à l'échelle italienne et dans une perspective comparative en direction du monde orthodoxe. Une première journée d'études, qui devait se tenir initialement en 2020, a eu lieu en septembre 2021 à l'Université nationale d'Athènes et à l'École française d'Athènes.

14. **Archives Gilliéron.** En 2021, l'équipe a poursuivi les opérations de conservation, de restauration et de catalogage de l'important fonds de la famille des artistes Gilliéron, grâce au soutien de l'Office de la culture suisse. Associant des chercheurs de diverses spécialités (archéologie, conservation des antiquités, histoire de la réception de l'archéologie et du tourisme en Grèce, etc.), ce programme a pour objectif une mise en valeur pluridisciplinaire d'un legs artistique et artisanal qui couvre l'antiquité égyptienne, grecque, romaine et byzantine, mais aussi l'art populaire, l'histoire et « l'artisanat archéologique » des *xix^e* et *xx^e* siècles. À compter de septembre 2021, le programme a bénéficié d'une résidence de recherche CollEx-Persée attribuée à sa responsable.



Œuvre de Louis Emile Emmanuel Gilliéron à l'époque de la grande fouille de l'Acropole des années 1885-1890 (collection de l'École française d'Athènes, présentée dans l'exposition *Paris-Athènes* au Musée du Louvre)

15. **Les fouilles de Délos et la transformation de la société mykoniate (1873-1914).** Ce programme porte sur la relation entre les Mykoniates et les fouilles de Délos. En 2021, une dernière mission de recherche en archives a eu lieu (Paris) et les résultats du projet ont été présentés lors de la table ronde des EFE aux Rendez-vous de l'histoire de Blois, sur le thème du travail.

- 16. Histoire du mariage en Europe du Sud et en Méditerranée.** Le programme *Familles, mariages et solidarités économiques : une approche comparée mondes orthodoxes /Europe occidentale de la fin du Moyen Âge au xxi^e siècle* a débuté en 2019. L'objectif est de proposer une approche comparée des formes d'organisation de la famille et des pratiques économiques et sociales de solidarités à travers le prisme des pratiques matrimoniales. Le programme a pour ambition, au-delà de 2021, de proposer un projet d'Atlas numérique des systèmes familiaux mais également des pratiques familiales dans l'Europe du Sud. L'année 2021 a été consacrée à la structuration d'un réseau de chercheurs qui contribueront à ce projet et à la préparation d'un numéro des *Annales de démographie historique* sur la famille orthodoxe dont la parution est prévue en 2022. L'équipe s'est réunie, en partie à Athènes et en partie par visioconférence, lors d'un atelier organisé à l'École française d'Athènes en octobre 2020 à l'occasion d'une résidence de recherche de son responsable. Le programme a été reconduit pendant le quinquennal 2022-2026 et l'équipe a travaillé au montage d'un projet ERC Synergy qui doit être déposé à l'automne 2022.
- 17. La collection islamique de Benaki.** Ce programme ambitionne d'écrire l'histoire culturelle et matérielle de la collection d'Antoine Benakis, de sa réunion à sa mise à disposition publique. Il permet de revisiter le passage des empires (ottoman, britannique) aux États-nations (Grèce, Égypte) à l'aune des pratiques culturelles et sociales d'une famille de négociants grecs, francophone et plus encore anglophile, installée à Alexandrie à partir des années 1870 et impliquée dans la vie publique athénienne à partir de 1911. En 2021, l'équipe a travaillé à la rédaction de l'ouvrage à l'occasion d'une résidence de recherche (septembre-novembre).
- 18. Musique grecque entre Antiquité et modernité.** Ce programme s'intéresse à la fois au regard moderne sur la musique grecque de l'Antiquité, aux transferts, échanges et circulations entre la Grèce et les pays européens et orientaux, qui ont conduit à la formation d'une musique grecque savante « nationale », et à la musique grecque contemporaine, en particulier à travers certaines de ses grandes figures. L'année 2021 a vu la réalisation de l'exposition *Le voyage des musiciens* à la Villa Kérylos (juin-octobre 2021), accompagnée de la publication d'un catalogue. L'équipe a aussi travaillé à la préparation d'un numéro du *BCH moderne et contemporain* consacré à la réception des musiques grecques en Grèce et dans l'espace européen, à paraître en 2022. Deux missions de recherche à Athènes ont eu lieu au printemps et à l'été 2021.
- 19. Léonidas, Napoléon, Botzaris. La langue des symboles.** Nouvellement inscrit dans la programmation de l'EFA, ce programme en partenariat avec la Fondation Teloglio de l'Université Aristote de Thessalonique s'intéresse aux relations entre art et politique à l'époque de la Révolution grecque. Il a accompagné le montage d'une exposition éponyme inaugurée en octobre 2021 à Thessalonique. En 2021, l'équipe a travaillé à la transcription et à l'édition

Νέα έκθεση «Λεωνίδας, Ναπολέων, Μπότσαρης: Η γλώσσα των συμβόλων»



numérique d'un ensemble de quatre manuscrits et à la préparation d'une journée d'études programmée en mai 2022. Le programme a été reconduit pendant le quinquennal 2022-2026.

I MONTAGE DE PROJETS

Une cellule de soutien au montage de projets a été mise en place en janvier 2021. Elle est constituée de la directrice, des deux directeurs des études et du responsable administratif. S'y est joint un volontaire international, Louis Brendel, à partir du 1^{er} décembre 2021.

La cellule a pour objectif de susciter, conseiller et accompagner le montage et le dépôt de projets de type ANR ou ERC par les membres et par les chercheurs de la communauté scientifique de l'EFA. Sa mise en place répond aussi au besoin, pour les membres de l'EFA, d'acquérir un savoir-faire dans le montage de projets.

Après une première réunion de cadrage et de programmation en janvier 2021, la cellule a organisé régulièrement des Ateliers de montage de projets ouverts aux membres et aux chercheurs des programmes de l'EFA. Ces ateliers ont alterné des séances consacrées à la discussion de projets en cours de montage et d'autres consacrées à la présentation de projets obtenus, à la présentation des dispositifs ERC ou à des conseils à l'écriture de projets. Dans la plupart des cas, afin de favoriser les échanges constructifs sur les projets en discussion, les ateliers rassemblent un petit nombre de participants comprenant la cellule, le porteur du projet et deux membres scientifiques invités par le porteur.

Ateliers de montage de projets organisés en 2021 :

0	14.01.21	1 ^{ère} réunion de la cellule : présentation des objectifs et des enjeux des Ateliers de montage de projets, présentation des dispositifs ERC, mode de fonctionnement et programmation des ateliers	
1	11.02.21	Bérangère Redon (CNRS, HiSoMA) : présentation du projet ERC Desert Networks, 2018-2022 (visioconférence)	
		Clémence Weber-Pallez (membre de 3 ^e année) : premières réflexions sur un projet ERC sur les territoires argiens	
2	19.03.21	Panagiota Anagnostou (membre de 2 ^e année) : Pathé in the Ottoman and post-Ottoman space before the Second World War, première présentation d'un projet ANR	
3	16.04.21	Clémence Pagnoux (membre de 2 ^e année) : ArchCook, archaeology of cooking in ancient Greece: spaces, tools, recipes, première présentation d'un projet ERC	

4	28.05.21	Kostis Gkotsinas (membre de 3 ^e année) : SmugNet, Smuggling Networks in Eastern Mediterranean Port Cities (1860-1950), première présentation d'un projet ERC Starting Grant	
5	13.10.21	Guy Ackermann (membre 4 ^e année) : L'équipement du sport et de l'éducation en Grèce antique. L'exemple de l'île de Délos	Projet Ambizione du Fonds National Suisse déposé en novembre 2021
		Mélanie Leventopoulos (U Paris 8, délégation EFA) : Ciné-Orient, première discussion d'un projet ERC Consolidator préparé dans le cadre de la délégation de M. Leventopoulos à l'EFA (2021-2022)	
6	6.11.21	Kostis Gkotsinas (membre de 4 ^e année) : SMUGNET, Mapping Smuggling Networks in Eastern Mediterranean (1870-1940)	Projet ERC Starting Grant déposé en janvier 2022
7	3.12.21	Mélanie Leventopoulos (U Paris 8, délégation EFA) : Ciné-Orient	Projet ERC Consolidator déposé en mars 2022
		Maud Devolder (UC Louvain) : DAEDALOS, Conceptualising Processes of Monumental Architectural Creation in the Eastern Mediterranean Bronze Age, audition blanche (visioconférence)	Projet ERC obtenu en mars 2022
8	14.12.21	Efthymia Priki (Scientific Officer à l'European Research Council Executive Agency - ERCEA.B.5 - Social Sciences and Humanities) : réunion d'information sur les dispositifs ERC (visioconférence)	
9	21.12.21	Valentine Roux (évaluatrice pour l'ERC) : séance de questions/réponses (visioconférence)	

I ACTIVITÉS DE RECHERCHE DE L'ÉQUIPE SCIENTIFIQUE

1 – Activité des membres scientifiques

a – Section antique et byzantine

Maguelone Bastide (recrutée en 2021) est membre antiquisante, agrégée de Lettres Classiques et docteure en Archéologie du monde grec. Sa thèse intitulée *Métamorphoses rituelles : la vie culturelle en Thrace du VIII^e au I^{er} s. av. J.-C.*, a été soutenue à l'Université

de Paris Ouest Nanterre en 2019. Elle est directrice adjointe de la mission Apollonia du Pont – nécropole et territoire, et dans ce cadre, co-responsable des fouilles de Malkoto Kale, près de Sozopol en Bulgarie. Son projet, *Thasos avant, Thasos après Cléoboa. Emprise économique de la fondation d'une apoikia (Ville-Ville s. avant J.-C.)*, porte sur les enjeux économiques de la colonisation en Thrace, en particulier à Thasos. Maguelone Bastide est représentante des membres scientifiques au CA pour l'année 2021-2022.

Elle était sur le terrain comme responsable de secteur des fouilles du programme ThANAr (Thasos) début septembre 2021, et à nouveau fin octobre, pour une mission de classement et enregistrement du matériel céramique à Sozopol. Elle s'est aussi rendue à Thasos pour rencontrer plusieurs céramologues thasiens et préciser la mise en œuvre de l'étude de la céramique modelée prévue dans le cadre de son projet de recherche à l'EFA.

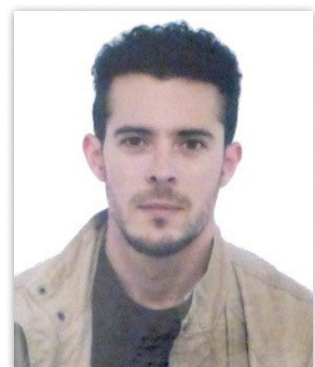
Elle a suivi plusieurs formations, aux outils numériques (Formation des nouveaux entrants à Madrid), au SIG et aux programmes ERC. Elle a participé à l'organisation du nouveau séminaire des membres scientifiques de l'EFA, *Regards croisés*.

M. Bastide a contribué au rapport destiné au Musée du Louvre sur la campagne de fouille 2021 à Malkoto Kale. Dans le cadre de ce programme, elle a également participé à un colloque en septembre et soumis un article pour publication en décembre (le tout en collaboration). Enfin, elle a commencé à préparer le manuscrit de sa thèse de doctorat pour soumission au premier semestre 2022 pour publication dans la *BEFAR*.



Adrien Delahaye (recruté en 2021) est membre antiquisant, agrégé d'histoire et docteur en archéologie. Sa thèse a été soutenue en 2019 à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Elle s'intitule *Archéologie et images de l'austérité spartiate. L'apport de l'iconographie et de la culture matérielle laconienne à l'histoire archaïque de Sparte*. Très étroitement associé aux fouilles de l'Amykles Research Project à Sparte, Adrien Delahaye est responsable de l'étude et de l'enregistrement de la céramique laconienne archaïque et classique. Son projet à l'EFA consiste en une étude historique des réseaux de diffusion de la céramique laconienne dans l'espace égéen, de la fin du VII^e s. à la fin du V^e s. av. J.-C. Il vise à réinscrire la céramique laconienne au sein de son système de production laconien, à reconsidérer l'ampleur de sa diffusion en Égée, à étudier les modalités concrètes et les acteurs de son système de distribution, ainsi que ses contextes d'utilisation. Adrien Delahaye est représentant des membres scientifiques au CS de l'EFA pour l'année 2021-2022.

Entre Août et octobre 2021, Adrien Delahaye a participé au commissariat scientifique de l'exposition «*Sous le regard de Méduse. De la Grèce de la période archaïque aux arts numériques*», qui sera organisée du 13 mai au 17 septembre 2023 au musée des Beaux-Arts de Caen (commissariat scientifique d'Alexis Merle Du Bourg). Avec Christian Mazet, membre scientifique de l'EFR, il a établi la liste des prêts. Entre octobre et décembre 2021, il a constitué un plan d'échantillonnage pour des tessons laconiens d'époque archaïque et classique, issus des fouilles menées par l'Amykles Research Project sur le site de de l'Amyklaion (2006-2021). Ce travail se fait en collaboration avec le Mount Lykaion Project (ASCSA) et le Fitch Laboratory (BSA) dans le cadre du programme



NSF « Mobility and interaction in the Peloponnese from the Late Bronze Age through the Classical period » (dir. Mary Voyatzis & Evangelia Kiriati). Il a également co-supervisé le déménagement du mobilier céramique de l’Amyklaion, issu des fouilles menées par l’Amykles Research Project entre 2006 et 2021, en collaboration avec l’Éphorie des Antiquités de Laconie (représentée par Maria Tsouli, responsable des Antiquités, et Aphrodite Vlachou, épimélète). En décembre 2021, Adrien Delahaye a participé à l’élaboration de la programmation du nouveau séminaire des membres Regards croisés sur... qui se tiendra en 2022. Il a également participé au jury de soutenance de Master de Nicolas Kirkitadze, « Sparte à l’époque hellénistique : une puissance en déclin ? », sous la direction de Typhaine Haziza, Université de Caen-Normandie (15/12/2021).

Le 11 septembre 2021, Adrien Delahaye a présenté une communication au colloque international organisé par l’Institute of Sparta : *More than a Spartan sanctuary: a multiscale approach of the Amyklaion’s range*. Il a également publié un billet dans un carnet Hypothèses « À propos de rire au banquet », *Actualités des études anciennes*, ISSN format électronique : 2492.864X, 24/12/2021, <https://reainfo.hypotheses.org/23706> et mené un entretien avec Andrew Schiestel dans le cadre du podcast *Ithacabound* (<https://ithacabound.com/podcast/pottery-in-archaic-classical-sparta-w-dr-adrien-delahaye/>)

Priscilla Ralli (recrutée en 2021) est membre antiquisante et docteure en archéologie chrétienne. Elle a soutenu en 2020 une thèse intitulée *L’architettura paleocristiana del Peloponneso* au Pontificio Istituto di archeologia cristiana de Rome. Elle est spécialiste de l’architecture religieuse paléochrétienne, byzantine et du Haut Moyen Âge, sujets qu’elle analyse dans une perspective topographique. Son projet à l’EFA porte sur la sculpture liturgique et architecturale des églises du Péloponnèse entre le VI^e et le X^e siècles, dont les objectifs sont liés à la lecture diachronique du territoire.

Depuis son arrivée à l’EFA, Priscilla Ralli a continué à travailler, sous la direction de Federico Guidobaldi, au deuxième volume du projet paneuropéen C.A.R.E. dédié aux églises de Rome situées dans la 3^{ème} et la 4^{ème} regiones ecclésiastiques. Elle a présenté un poster au colloque *Γ’ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο // Third International Scientific Meeting Archaeological Work In The Peloponnese* : « Early Christian Churches in the Peloponnese (5th-7th centuries) ». Elle en a tiré un article qui sera publié dans les actes du colloque. Elle a également finalisé un long article (« *Caratteri architettonici delle chiese paleocristiane di Argos (IV-VII secolo)* »), à paraître dans le premier fascicule du numéro 98 de la *Rivista di Archeologia Cristiana*. Elle a aussi travaillé à l’article « Settled Landscapes in the Late Antique Peloponnese. A Review for a Topographical Reassessment » à paraître en 2022 dans le volume *Perspectives on Byzantine Archaeology between Justinian and the Islamic Conquest (6th-9th centuries)* et sous la direction de G. Castiglia et A. Castorao Barba. Il sera publié dans la nouvelle série de Brepols *Archaeology of Mediterranean World*. Elle a aussi commencé à réélaborer sa thèse de doctorat afin de la publier dans la BEFAR.



Thierry Lucas (recruté en 2019) est membre antiquisant, normalien et agrégé de Lettres Classiques (2015). Il a soutenu fin 2019 une thèse préparée sur *L’organisation militaire*

de la Confédération béotienne (447-171 av. J.-C.) sous la direction de Francis Prost et de Christelle Müller à l'Université de Paris I. Son projet à l'EFA porte sur les défenses de la cité d'Akraiphia en Béotie. L'activité de T. Lucas a été particulièrement riche durant l'année 2021.

Il a organisé trois missions en Béotie et à Mégare, dont un vol d'acquisition de données LiDAR qui a eu lieu à Akraiphia et au Val des Muses en mai 2021. Ces données sont livrées brutes (format .las), accompagnées de clichés et d'une orthophoto géoréférencée. T. Lucas s'est formé pour être capable de les traiter par lui-même, en explorant les potentialités de différents logiciels pour choisir les plus adaptés au terrain d'Akraiphia. Les résultats obtenus sont très satisfaisants : le Modèle Numérique de Terrain du site permet de distinguer clairement un plan orthonormé, y compris sur l'acropole, et au sein de ce plan, des vestiges de maisons ; l'agora peut être identifiée avec un degré de probabilité élevé, de même que le théâtre. Le tracé de la muraille est bien visible également, et des structures à son contact (deux tours probables, un avant-mur) peuvent être identifiées. Ce Modèle Numérique de Terrain pourra servir en outre à calculer les cheminements les plus probables de la ville vers l'extérieur, et ainsi à identifier la position probable des portes. Une deuxième mission a été menée en collaboration avec l'architecte D. Bartzis du 28 juin au 4 juillet pour relever des segments du rempart de la partie occidentale de l'acropole d'Akraiphia. Il a enfin dirigé, avec P. Marchetti et en collaboration avec Panagiota Avgerinou (éphorie des antiquités d'Attique occidentale), la campagne de fouilles à Pachi (Mégare) dont il a été rendu compte plus haut (du 23 août au 17 septembre). Un rapport de mission a été publié dans le *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'Étranger*. Un projet Amidex portant sur Mégare et Megara Hyblaia, en collaboration avec Reine-Marie Bérard, a également été déposé pour obtenir un financement complémentaire permettant la poursuite du projet. T. Lucas a par ailleurs participé en juillet à la mission dirigée par Christel Müller en Béotie. Il a travaillé sur les archives de Maurice Holleaux et assisté D. Bartzis sur le terrain pour le relevé du temple de Kastraki, qui a pu être mené à bien.

Durant la première partie de l'année, T. Lucas a aussi continué à animer en compagnie de Nicolas Genis, le groupe d'étude sur les fortifications qu'ils ont tous les deux lancé en 2020. Deux séances supplémentaires ont eu lieu : « Rempart et urbanisme » (février 2021) et « Les fortifications en temps de paix » (avril 2021). À partir du mois de décembre 2021, il s'est lancé dans un nouveau projet, la publication des carnets de la fouille du monument au lion de Chéronée rédigés par le fouilleur Stamatakis (1880) et conservés aux archives du service archéologique grec. Ce projet sera coordonné par T. Lucas et John Ma, et y participeront aussi Reine-Marie Bérard, Paraskevi Martzavou et Rémi Saou, ainsi que la société Dipylon qui assure la transcription des carnets.

En 2021, T. Lucas a publié deux articles dans des revues, dont un en grec moderne (« Thucydide poliorcète : siège, assaut et guerre urbaine au v^e siècle », *REA* 123 (2021), p. 115-138 ; « Οι έρευνες της Γαλλικής Σχολής Αθηνών στη Βοιωτία », *Αρχαιολογία και Τέχνες* 135 (2021), p. 60-77). Il a également publié cinq recensions d'ouvrages dont deux en anglais pour les revues *Topoi* 23, *AntClass* 90, *Kentron* 36 et les sites en ligne <http://www.sehepunkte.de/2021/02/34642.html> et <https://bmcr.brynmawr.edu/2021/2021.11.29/>.

Il a par ailleurs finalisé la préparation du manuscrit de sa thèse, *L'organisation militaire de la Confédération béotienne (447-171*



av. J.-C.), remis au service des publications en janvier et accepté en décembre 2021 ; ainsi que de trois autres articles, dont deux en anglais qui paraîtront en 2022 dans les revues *Historia* 71.2, *Hesperia* et dans le *BCH*. Il a co-écrit avec C. Müller un article à paraître dans A. Pollini, A. Esposito (éd.), *Cités nouvelles, villes des marges. Fondations, formes urbaines, espaces ruraux et frontières de l'archaïsme à l'Empire*.

T. Lucas a par ailleurs donné trois conférences dans le cadre de séminaires ou de Journées d'étude.

Clémence Pagnoux (recrutée en 2019) est membre antiquisante, titulaire d'un CAPES de Lettres Classiques et docteur en archéologie, ethnologie et préhistoire (2016). Elle est spécialiste d'archéobotanique et conduit un projet intitulé *Agriculture, alimentation et économie végétale du monde grec de l'âge du Bronze à l'époque hellénistique*. Elle a été recrutée comme maître de conférences au Museum National d'Histoire Naturelle à compter du 1^{er} septembre 2021. Du 21 mai au 20 juin 2021, elle a participé à la mission d'étude du matériel issu des fouilles de Kirrha sous la direction de Raphaël Orgeolet. Avec Anne-Sophie Martz, elle a par ailleurs organisé une journée d'étude consacrée à la cuisine et qui s'est tenue à l'EFA le 27 mai 2021 : *Archaeology of Cooking in Ancient Greece : Spaces, Actors, Tools and Recipes in Domestic Context*.

Clémence Pagnoux a publié deux articles en collaboration avec d'autres chercheurs, le premier dans le *Journal of archaeological Science* 125 : « Local domestication or diffusion? Insights into viticulture in Greece from Neolithic to Archaic times, using geometric morphometric analyses of archaeological grape seeds », ([10.1016/j.jas.2020.105263]. ; le second, lui aussi écrit en collaboration, est paru dans la revue *Agronomy*, MDP, 11: « Shape diversity of olive stones, resulting from domestication and diversification, unveils traits of the oldest known 6500-years-old table olives from Hishuley Carmel Site (Israel) ». Le 26 juin 2021, elle a communiqué au séminaire *μέλη* : « Grapevine domestication and varietal diversification in Greece from the Neolithic to the Hellenistic period: evidence from written sources, archaeobotanical data and morphometric analyses ». Pendant les premiers mois de l'année 2021, elle s'est aussi beaucoup consacrée à la préparation de la campagne de recrutement 2021.



Julien Faguer (recruté en 2018) est membre antiquisant, normalien, agrégé de Lettres Classiques. Ses activités au cours de l'année 2021 se sont partagées entre l'étude des dédicaces de Delphes, avec l'achèvement de son mémoire de troisième année, et les opérations liées à la carte archéologique de Rhénée.

2021 constituait la troisième année d'un programme pluriannuel portant sur les dédicaces de Delphes pour la période allant de l'époque archaïque à l'époque hellénistique (mission D37), dont la publication dans le cadre du *Corpus des inscriptions de Delphes (CID)* constitue le projet de recherche de Julien Faguer à l'EFA. Une version préliminaire du corpus a été présentée dans le cadre du mémoire de troisième année, rendu en juin à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres : *Offrandes et monuments honorifiques à Delphes. Autour du futur corpus des dédicaces* (200 p.). À cette fin, Julien Faguer a effectué trois séjours à Delphes durant les mois d'avril à juin (du 2 au 19 avril, du 15 au

30 mai et du 6 au 11 juin). Totalisant 226 numéros, cette version provisoire du texte s'est accompagnée d'une description des pierres assortie d'une photographie systématique de tous les fragments, réalisée par ses soins, d'un lemme bibliographique et d'un appareil critique. Ce mémoire inédit est précédé d'une synthèse présentant les choix éditoriaux et le travail mené dans les archives de l'école et se complète d'une étude portant sur une série de bases de statues caractérisées par un même décor architectural, s'échelonnant entre le milieu du IV^e et la première moitié du II^e siècle avant notre ère. Cet aspect a fourni la matière de deux communications, l'une présentée à l'EFA dans le cadre du séminaire « Recherches en cours », l'autre sous une forme plus approfondie dans le cadre du séminaire d'épigraphie grecque et latine du laboratoire Hisoma (Lyon, MOM). L'étude architecturale des monuments entreprise en collaboration avec Dimitris Bartzis s'est poursuivie au cours de deux campagnes (du 6 au 11 juin et du 1^{er} au 10 septembre) : J. Faguer dispose désormais d'une centaine de relevés architecturaux de blocs et bases de statues au 1/10^e, qui constituent une contribution précieuse au classement typologique des bases d'après leurs caractéristiques matérielles. Enfin, la dernière campagne s'est accompagnée d'une opération de récolement des réserves du musée, menée du 23 août au 10 septembre afin d'établir une liste de fragments susceptibles de fournir des raccords matériels avec les dédicaces déjà éditées. Elle s'est accompagnée d'une poursuite de la couverture photographique des pierres au moyen du procédé RTI (« Reflectance Transformation Imaging »), dans les réserves et sur le site, qui permet de disposer d'un modèle numérique de la surface inscrite. J. Faguer a encadré une équipe composée de trois étudiants en épigraphie. L'opération a permis de retrouver la trace de pierres dont l'emplacement n'avait pu être renseigné jusqu'à présent. Ce travail a été facilité par l'utilisation d'une application de terrain permettant de reporter l'emplacement de chaque inscription sur une orthophotographie du sanctuaire. Cette application, *Scylax*, a été créée par J. Faguer à partir de technologies *open-source*.

J. Faguer a d'autre part poursuivi en 2021 sa participation au projet de carte archéologique de Rhénée, mené en collaboration avec l'Éphorie des Cyclades, et dans lequel il assure la fonction de « référent archives ». Tout en prenant part aux activités de prospection du territoire rural de Rhénée avec l'équipe grecque, il a contribué plus particulièrement cette année à l'avancement des opérations dans la nécropole, en utilisant sur ce terrain aussi et en la perfectionnant l'application de terrain qu'il développe depuis 2019. Fonctionnant sur smartphone et tablette, elle permet la saisie d'informations géo-référencées en se fondant sur les orthophotographies aériennes réalisées par L. Fadin en 2019 et 2021. Elle a été utilisée pour l'enregistrement de blocs architecturaux remarquables et le repérage des murs et des structures visibles de la nécropole. En complément, J. Faguer a entrepris de mettre en ligne une version de l'application protégée par mot de passe afin de faciliter la consultation des données et l'échange d'informations entre les différentes composantes de l'équipe. Des discussions sont en cours avec l'Éphorie (dernière réunion sur ce sujet le 10/01/2022) pour discuter de la pérennisation de ce SIG et de sa mise en relation avec les données collectées dans le cadre de la prospection du territoire.

J. Faguer a également travaillé à valoriser et diffuser ses recherches doctorales. La préparation du manuscrit issu de sa thèse (soutenue le 21 novembre 2020) a occupé une partie de l'année. Ce travail a montré le riche potentiel du matériel rassemblé pour l'étude des bornes hypothécaires, dont la portée paraît nécessiter une publication à part. Il a publié dans un article séparé son étude du registre des ventes de Ténos (*IG XII 5, 872*), pour en diffuser rapidement les résultats : « Ventes immobilières et sûretés réelles à Ténos et Paros » (*BCH 144, 1, 2020, p. 155-207*). Il a publié en 2021 un autre article qui propose

un élargissement de ses recherches vers d'autres cités : « Le marché du crédit à Olynthe et le calendrier des Chalcidiens de Thrace » (*REG* 134.1, 2021, p. 1-32).

J. Faguer a aussi poursuivi en 2021 des recherches entamées en 2020 sur des inscriptions du musée de Ténos dont il donnera la teneur dans un article à paraître dans le *BCH*.

Outre les deux articles mentionnés ci-dessus, J. Faguer a publié une troisième étude : « Statuts et propriété foncière dans l'Athènes des III^e et II^e s. av. J.-C. : la question de l'*enktesis* », in Stéphanie Maillot, Julien Zurbach (éd.), *Statuts personnels et main-d'œuvre en Méditerranée hellénistique*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2021, p. 61-91 ; il a aussi fait paraître une recension d'ouvrage, finalisé une seconde et publié deux articles dont un en collaboration dans le *Bulletin Archéologique des École Française à l'Étranger*. Il a aussi prononcé cinq conférences dans des séminaires (Université Paris Ouest Nanterre, HISOMA / Lyon, EFA) à l'Association des Etudes Grecques et dans le cadre de la conférence internationale « Greek Cities' Responses to Athenian Institutional and Judicial Legacy in the so-called 'Hellenistic Polis Convergence' », organisée par Davide Amendola et Shane Wallace à Trinity College, Dublin. Sa communication était intitulée « Real security and property registers in the Aegean (3rd–2nd c. BCE): Between Athenian Legacy and New Archival Practices » : [<https://www.youtube.com/watch?v=ShvUQSyaKBQ>].

Enfin, outre les formations communes à l'ensemble des membres, J. Faguer a également suivi à distance une présentation du système de base de données Heurist (hébergé par Huma-Num) dans le cadre de la formation au numérique organisé par le Resefe à Madrid en octobre 2021.



Clémence Weber-Pallez (recrutée en 2018) est membre antiquisante, agrégée d'histoire et docteure en histoire ancienne. Elle est spécialiste de l'Argolide et a présenté un projet sur l'histoire d'Argos du II^{ème} siècle av. J.-C. au II^{ème} siècle apr. J.-C. Elle siège en tant que représentante du personnel au Comité Technique et au Comité d'Établissement de l'EFA. Elle a mené en 2021 une mission de terrain de quatre semaines (13 septembre-8 octobre), avec M. Piérart, D. Bartzis (architecte) et A.-S. Martz (céramologue). Cette mission était consacrée à l'étude de la stoa sud de l'agora, également nommée le bâtiment P (pour Portique), et plus particulièrement de son extension. Plusieurs objectifs étaient visés. Le premier était de retracer l'histoire des fouilles en dépouillant les archives, les photographies et en procédant à leur numérisation. Il s'agissait aussi de reprendre l'étude stratigraphique en partant des résultats des fouilles menées dans les années 1970 et 1980, pour reconnaître et dater les différents sols. Une centaine de coupes et schémas stratigraphiques, parfois peu lisibles, ont été redessinés sous Adobe Illustrator pour faciliter le travail. Le matériel céramologique issu de ces mêmes fouilles a été étudié, ce qui permet de dater les couches plus précisément. Enfin, l'objectif était aussi de finaliser l'étude architecturale du monument et d'en établir la séquence architecturale qui s'étend sur l'ensemble de l'Antiquité et de l'époque byzantine. Ce travail donnera lieu à la publication dans le *BAEFE* d'un article qui est en cours de préparation.

C. Weber-Pallez a par ailleurs consacré une partie de l'année à rédiger son mémoire de troisième année, déposé en mai 2021 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Ce dernier est intitulé « Argos, une cité grecque dans l'*imperium Romanum* » et se compose de

deux fascicules : le premier contient l'étude (164 pages), le second un corpus épigraphique et numismatique (59 pages). Le propos est de montrer comment les Argiens ont profité de la présence d'un nouvel acteur dans la diplomatie méditerranéenne, Rome, pour faire valoir leurs droits territoriaux et politiques sur l'ensemble du Péloponnèse. Alliés à Rome et menant une politique ambitieuse et cohérente, les Argiens obtinrent des responsabilités politiques et diplomatiques sans précédent dans la nouvelle province d'Achaïe. Leur cité fut tout d'abord le lieu des échanges bilatéraux entre autorités achéennes et romaines, puis, à l'avènement de l'Empire, le centre du *koinon* achéen, principal interlocuteur grec des Romains.

C. Weber-Pallez a durant l'année co-organisé deux journées d'étude, dans le cadre du réseau de recherche TeMAES consacré aux frontières des cités grecques, qu'elle a créé en 2021 avec A. Esposito, A. Pollini et St. de Vido. La première intitulée *Territoires multiples des cités grecques* s'est tenue à l'EFA le 30 juin 2021 (voir ci-dessus). La seconde s'est tenue le 9 décembre 2021 à l'Université de Bourgogne : *Territoires, acteurs sociaux et identités multiples : genre, statut, langue et religion*. Elle a par ailleurs donné sept communications à l'occasion de séminaires (séminaires Meli et Recherches en cours de l'EFA, séminaire épigraphique de Lyon 3), à l'Association des Etudes Grecques, et à deux journées d'étude (les deux mentionnées ci-dessus, et la Journée d'études « Évolution des pratiques et des lieux de culte à Argos, Délos et Thasos », organisée à la MMSH d'Aix-en-Provence). Elle est membre du groupe de recherche ArcHiLoc (Archéologie, histoire et représentation littéraire des panthéons locaux en Méditerranée orientale), fondé par H. Aurigny, G. Biard et C. Durvy.

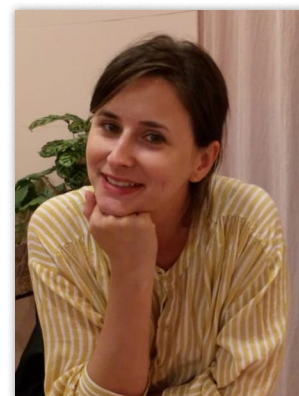
C. Weber-Pallez a écrit trois articles, deux qui sont parus (« Le bouclier argolique à travers le temps : diachronie d'un symbole politique », *BCH* 144.1 (2020), p. 225-255 ; « Argos, l'Empire romain et les historiens aujourd'hui : déconstruire les représentations, reconstruire l'histoire argienne », *REG* (2021.2), p. 317-360) ; et le troisième sous-pressé (« Argos et l'hégémonie téménide au IV^e s. avant J.-C. : à propos d'une inscription d'Épidaure », *REA* 124, 2022). Elle a aussi rendu quatre articles pour des actes de colloque : « Peut-on clairement délimiter le territoire argien ? Le rôle des *kômai* dites frontalières dans la définition de l'Argeia à l'époque classique », in A. Esposito et A. Pollini (éd.), *Actes du colloque 2019 de l'Université de Mulhouse, Cités de frontière, villes des marges* ; « L'éternelle "déchéance d'Argos". Étude diachronique de la représentation de la cité argienne dans l'Antiquité », in *Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l'Antiquité gréco romaine (Actes du colloque de l'Université de Toulouse, avril 2019)*, Bordeaux, Ausonius ; « La "liberté des Argiens" (Tite-live, XXXIV, 41) sous l'*imperium Romanum* », in *Les Grecs face à l'imperium Romanum (Actes du colloque de l'Université Paris Nanterre, juin 2019)*, Dialogues d'histoire ancienne ; « Un "oppidum dans le Péloponnèse (Cornelius Nepos) " : la représentation de la cité argienne dans la Rome républicaine des II^e et I^{er} siècles avant notre ère », in *Non Graecos minus barbaros quam Romanos puto. Les Romains et les Grecs de leur temps, de la conquête de l'Italie du Sud à l'édit de Caracalla, I (actes du colloque de l'ENS, octobre 2019)*. C. Weber-Pallez a enfin rendu un dernier article pour les *Hommages à François Kayser* : « Jean-Baptiste Vietty, le savant modeste de l'Expédition scientifique de Morée : une vie parallèle », in F. Delrieux et L. Guichard (éd.), *Hommages à François Kayser*.



Nicolas Genis (recruté en 2017), membre antiquisant, docteur en histoire, poursuit l'étude du rempart d'Apollonia d'Illyrie dans le cadre des fouilles menées sur ce site en partenariat avec l'EFR (dir. Stéphane Verger). Son activité sur le site a néanmoins été perturbée en 2021, et la mission prévue à l'été n'a pu se faire que sous une forme réduite fin octobre – début novembre, alors que Nicolas Genis avait déjà quitté l'EFA pour prendre son nouveau poste. Il a en effet été élu Maître de conférences en histoire ancienne, Humanités Numériques à l'Université de Lille. Durant la première moitié de l'année, l'activité de N. Genis s'est concentrée sur la préparation du concours du CNRS et des concours de recrutement de l'Université. Il a également candidaté à un poste de maître de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Université de Bordeaux, pour lequel il a été auditionné et classé en seconde position. Nicolas Genis a par ailleurs finalisé le manuscrit tiré de sa thèse, qui doit être publié dans la BEFAR, et s'est impliqué dans l'animation du groupe d'étude sur les fortifications qu'il a lancé en 2020 avec T. Lucas. Il a travaillé à la rédaction des différents rapports d'activité de la mission d'Apollonia, publiés dans le *Bulletin archéologique des Écoles Françaises à l'Étranger*, en rédigeant en outre par lui-même deux d'entre eux consacrés à l'étude architecturale du rempart (missions 2019 et 2020). Il a enfin présenté trois communications à des séminaires ou des tables rondes et rédigé l'expertise d'un projet dans le cadre d'un appel à financement de l'institut ARKAIA (AMU).



Anaïs Michel (recrutée en 2017) est membre antiquisante, agrégée de Lettres Classiques et docteur en histoire. Son projet de recherche porte sur les mains de graveurs dans le corpus des décrets honorifiques de Délos et l'étude matérielle de ces décrets. En 2021, A. Michel s'est consacrée pendant les premiers mois de l'année à la préparation du concours du CNRS, pour lequel elle a été auditionnée mais n'a pas été classée. Elle a également candidaté aux postes de l'Université de Lille et de l'Université de Bordeaux, et classée en troisième position à Bordeaux. Anaïs Michel a par ailleurs mené deux missions de plusieurs semaines à Délos, l'une au printemps et l'autre pendant l'été, pour continuer ses recherches sur les décrets et les mains des graveurs. Elle a aussi préparé la rédaction d'un volume de la collection des *Epitome* qu'elle doit publier avec Jean-Charles Moretti.

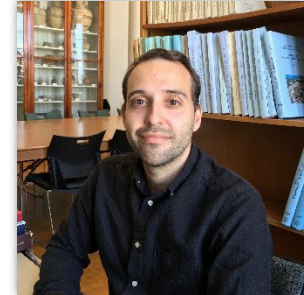


Membres étrangers

Jean-François Gay est membre étranger canadien de première année à l'EFA, arrivé à l'École le 26 septembre 2021. Depuis son installation, il a consacré du temps à son projet de recherche qui porte sur l'iconographie des mosaïques de la Maison de Dionysos à Néa Paphos (Chypre). Inscrit en doctorat à l'Université Laval, il a également suivi un séminaire de recherche à distance, obligatoire pour les doctorants en première année, qui vise à les guider et à les évaluer lors des premières étapes du montage de leur projet (définition du sujet, rédaction de l'état de la question et de la problématique, indication de l'originalité de la recherche, explication du choix du *corpus* étudié et de la méthode

d'analyse envisagée). Ce séminaire, qui se poursuit pendant la session de l'hiver 2022, vise aussi à favoriser la discussion entre étudiants issus de différentes disciplines des sciences historiques.

J.-F. Gay a par ailleurs participé à la formation numérique pour les nouveaux entrants des Écoles françaises à l'étranger, organisée à la Casa de Vélasquez à Madrid du 13 au 15 octobre 2021. Il a notamment suivi les sessions suivantes : *introduction générale aux humanités numériques, gestion d'un projet de sources numériques, introduction aux systèmes d'information géographique, prise en main de QGIS, HAL* (qui correspond à une introduction au fonctionnement de la plateforme d'archives ouvertes HAL), *introduction aux plans de gestion de données, atelier plan de gestion de données (Opidor) et 3D* (qui correspond à une introduction à la gestion des données liées à la 3D). De plus, il a commencé un cours de grec moderne de niveau débutant le 22 novembre 2021.



Vicky Vlachou est docteur en histoire, art et archéologie (2010), collaboratrice du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'ULB et membre proposée par l'Académie Royale de Belgique en 2019. Elle est co-responsable du chantier de Xobourgo à Tinos et chargée de l'étude de la céramique de ce site ; elle est également associée aux fouilles d'Itanos. Son projet porte sur les productions artisanales et leurs usages dans les espaces publics et sacrés de Tinos aux époques archaïque et classique.

Durant l'année 2021, V. Vlachou a mené deux missions de terrain à Tinos. La première, organisée du 1^{er} au 28 août, s'est déroulée dans le cadre des fouilles de la nécropole du Xobourgo, dirigées par Nota Kourou (prof. émérite, Université d'Athènes). V. Vlachou a assuré la responsabilité des fouilles du secteur ouest du bâtiment Z et a procédé à l'étude du matériel céramique conservés dans apothèques du musée archéologique de Ténos. Elle s'intéresse plus particulièrement à la céramique culinaire qui provient des couches d'argile placées sous le sol d'origine du bâtiment, et qui offre un point de repère chronologique pour cette catégorie de la céramique provenant de la nécropole. L'étude de la céramique montre que la forme par excellence pendant les cérémonies était la *lopas*, qui représente plus de 60% de la céramique culinaire dans tous les contextes. Les données des fouilles sont en cours de traitement, mais il semble que le bâtiment fût installé dans cette partie de la nécropole au début du V^e siècle av. J.-Chr., et réaménagé au cours de la première moitié du III^e siècle av. J.-Chr. La deuxième mission a été menée du 6 au 14 décembre et a permis la finalisation du catalogue des pesons, des fusaïoles (dessins, photo et description complète de chaque individu de manière macroscopique et microscopique) et l'étude de leur répartition spatiale (pour la zone de la nécropole et le bâtiment E). Ces travaux ont été présentés début janvier 2022 lors d'une séance du séminaire *Rencontres sur l'Antiquité grecque et romaine*.

V. Vlachou a par ailleurs participé à la *4th International Cycladological Conference, The Cyclades: Culture's Sustainability*, organisé par l'Éphorie des Cyclades à Ténos (23-26/9/2021). Elle a présenté une communication (*Παιδικές ταφές, ταφικές πρακτικές και τελετουργίες στο Ξώμπουργο της Τήνου. Ανασκάπτοντας*



τη νεκρόπολη των Κλασικών χρόνων στη θέση Βαρδαλάκος / Tombes d'enfants et rituels funéraires à Xobourgo (Ténos). Fouiller la nécropole de la période Classique au parcelle Vardalagos) et organisé la visite par les conférenciers de la zone de la nécropole classique.

V. Vlachou a co-organisé avec G. Ackermann le colloque *Greek Pottery of the Fourth Cent. BC : New Data from the Field* qui s'est tenu à l'EFA le 29 novembre 2021. Elle a également préparé une candidature à un poste de professeur assistant en archéologie de la première moitié du 1er millénaire av. J.-C. à l'Université Aristote de Thessalonique, sur lequel elle a été classée première. Son recrutement sera finalisé dans le courant de l'année 2022.

Sylviane Déderix est docteur en archéologie et spécialiste d'archéologie funéraire. Chargée de recherche au FNRS, chargée de cours à l'Université de Louvain et membre proposée par l'Académie Royale de Belgique en 2019. Elle est co-responsable des fouilles de Sissi en Crète et, depuis 2018, co-responsable du nouveau projet des fouilles préhistoriques de Thorikos pour l'École belge. Son projet à l'EFA porte sur les pratiques funéraires prépalatiales et protopalatiales à Malia. Après un congé pour raisons médicales qui a duré du 15 janvier au 14 mars, elle a repris ses recherches, mais la situation sanitaire a provoqué l'annulation de la campagne d'étude qu'elle avait prévu de consacrer aux nécropoles de Malia entre le 19 avril et le 14 mai 2021. Son projet sur les « Pratiques funéraires à Malia » a donc peu progressé en 2021. Elle a néanmoins rédigé un article intitulé « Too many secondary burials in Minoan Crete ? », soumis en mars 2021 et publié en septembre 2021 dans le *Journal of Anthropological Archaeology*. [<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0278416521000878>]

En 2021, S. Déderix a par ailleurs participé à la campagne d'étude architecturale menée dans la nécropole pré- et protopalatiale du site minoen de Sissi (Crète), du 24 au 30 juillet. Elle a aussi rédigé et publié le rapport préliminaire des fouilles conduites sous sa supervision dans la dite « Zone 11 » du site minoen de Sissi (dir. J. Driessen, École belge d'Athènes) : « The Excavation of the North-West Wing: Zone 11 », In: Driessen J. (ed.), *Excavations at Sissi, V. Preliminary Report on the 2017-2019 Campaigns (Aegis 21)*, Louvain-la-Neuve, 2021, p. 234-264. La Zone 11 correspond à l'aile nord-ouest du bâtiment à cour centrale (surnommé « CCB », acronyme de « Court-Centred Building ») bâti durant l'époque néopalatiale (1750-1450 av. J.-C.). Les campagnes menées dans la Zone 11 en 2015, 2018 et 2019 ont démontré que l'aile nord-ouest du CCB se compose de trois pièces principales, alignées du nord au sud. Elle a réalisé l'étude stratigraphique du secteur dont elle a aussi reconstitué la séquence architecturale et la chronologie. La publication de ce rapport marque l'achèvement de ses travaux dans la Zone 11. Sa participation au projet sissite se poursuit néanmoins pour ce qui concerne la nécropole.

À Thorikos, elle est responsable de la gestion, de la programmation et de la coordination des travaux consacrés à l'occupation de Thorikos durant le Néolithique Final et l'âge du Bronze, et s'occupe aussi de la recherche des financements. La campagne menée sous sa direction du 23 août au 17 septembre 2021 (trois semaines de fouilles suivies d'une semaine d'étude) a vu l'achèvement de la prospection archéologique, ainsi que la reprise des fouilles. Il est dorénavant possible d'affirmer que



le cœur de l'habitat préhistorique se situe sur le sommet de la colline ainsi que sur le plateau situé à l'est du sommet. D'après la céramique prélevée dans les tranchées de fouille, la principale phase de développement de l'habitat date du Bronze Moyen et du début du Bronze Récent, mais ses origines remontent au Néolithique Final. Durant les époques archaïque et classique, alors que le sommet de la colline avait été déserté au profit de la pente sud, les ruines de l'habitat préhistorique ont été enceintes d'un épais mur qui témoigne certainement d'une volonté de commémorer le passé ancestral de Thorikos – une pratique attestée également sur d'autres sites grecs.

S. Déderix a suivi la formation « Fieldschool on Site Formation, Stratigraphy and Geoarchaeology » organisée du 31 juillet au 7 août 2021 à l'Agora d'Athènes par le Wiener Laboratory (American School of Classical Studies at Athens). Outre les deux articles mentionnés ci-dessus, elle a publié un compte rendu dans le *Journal of European Archaeology* et trois autres articles relatifs aux fouilles de Sissi et de Thorikos : avec Papadimitriou N., Balitsari A., Cantoro G., Efstathiou A., Manataki M., Nazou M., Sarris A. & Laffineur R., « Prehistoric Thorikos: Preliminary report of the 2018 and 2019 fieldwork campaigns », In: Docter R.F. & Webster M. (eds), *Thorikos: Reports and Studies XII*, Leuven, Paris & Bristol, 2021, p. 35-58 ; avec Schmitt A., The Prepalatial and Protopalatial Cemetery: Zone 9, In: Driessen J., *Excavations at Sissi, V. Preliminary Report on the 2017-2019 Campaigns (Aegis 21)*, Louvain-la-Neuve, 2021, p. 35-54 ; « Tests Conducted During the 2017-2019 Campaigns: Zone 19 », In: Driessen J., *Excavations at Sissi, V. Preliminary Report on the 2017-2019 Campaigns (Aegis 21)*, Louvain-la-Neuve, 2021, p. 436-441.

S. Déderix a enfin prononcé deux communications dans le cadre du 11th Day on Belgian Archaeological Research in the Ancient Greek World et du cycle Archaeology@Thessaloniki, organisé par le Département d'Archéologie de l'Université de Thessalonique.

Guy Ackermann est docteur en archéologie classique, membre de l'équipe suisse d'Érétrie et membre étranger de l'EFA depuis 2018. Spécialiste des gymnases, son projet porte sur le gymnase de Delphes dont il reprend l'étude, notamment sur le xyste. Son séjour à l'EFA est assuré depuis le 1^{er} janvier 2021 et jusqu'au 30 juin 2022 par un financement du Fonds national suisse pour la recherche scientifique (bourse *Postdoc Mobility*).

Il a durant l'année 2021 réalisé plusieurs missions de terrain à Delphes, Délos, Rhénée et Érétrie. A Delphes, son activité s'est concentrée sur l'étude du gymnase, dans le cadre d'un protocole de *synergasia* conclu entre l'Éphorie de Phocide et l'EFA pour une période de cinq ans entre 2019 et 2023. Il a conduit deux missions de terrain, en collaboration avec Sotiria Kriemadi, architecte indépendante pour progresser dans l'étude du xyste. L'objectif était de documenter le stylobate et les deux colonnades successives de cet édifice, long de 186 m. La première, qui s'est déroulée du 10 au 28 mai 2021, était consacrée à l'établissement d'un inventaire descriptif complet des blocs appartenant aux deux colonnades successives de l'édifice. La seconde (du 1^{er} au 17 décembre 2021) a été consacrée au relevé du plan du stylobate à l'échelle 1:20. Lionel Fadin a également réalisé un relevé ortho-photogrammétrique du stylobate du xyste, mais le désherbage insuffisant du site n'a pas permis de procéder au relevé de son élévation. A Délos, G. Ackermann a mené deux missions, pour préparer des projets de recherche sur l'infrastructure du sport et de l'éducation. La première, organisée du 24 avril au 3 mai 2021, était consacrée à l'élaboration d'un programme d'étude, de restauration et de mise en valeur du Quartier du Stade (Maison juive, synagogue, stade, xyste et le gymnase), qui n'a pu être retenu car

le financement espéré n'a pu être obtenu. G. Ackermann est retourné à Délos du 8 au 15 septembre 2021 pour préparer un autre programme de recherche portant sur l'ensemble de l'infrastructure gymnique de l'île, incluant la Palestre du Lac. Ce projet a été déposé le 1^{er} novembre au Fonds national suisse pour la recherche scientifique pour un financement de quatre ans. Du 5 au 16 juillet, G. Ackermann a aussi participé à la campagne de prospection de la nécropole de Rhénée. Sa contribution a consisté à assister L. Fadin dans le relevé de certains secteurs à l'aide d'un drone et dans le relevé topographique de murs, ainsi qu'à enregistrer les vestiges dans la base de données développée par Julien Faguer. Il a enfin mené deux brefs séjours à Éréttrie pour étudier une inscription qu'il a publiée avec Delphine Ackermann ainsi qu'une statuette en bronze, présentée lors d'une table ronde à Bâle.

Outre cette activité de terrain, G. Ackermann a organisé, en collaboration avec A.-S. Martz, un panel dans le cadre du *5th International Conference of the International Association for Research on the Pottery of the Hellenistic Period (IARPotHP)*, qui s'est tenue en ligne du 22 au 25 juin 2021 à l'Université de Séville. Cette manifestation était consacrée à la céramique de Délos : « Reconsidering Delos as a Fixed Point for the 1st Cent. BC Pottery of the Eastern Mediterranean ». Il a aussi organisé le colloque *Greek Pottery of the Fourth Cent. BC : New Data from the Field* qui s'est tenu à l'EFA le 29 novembre 2021 en collaboration avec V. Vlachou. G. Ackermann a en outre prononcé six communications, dans le cadre des deux manifestations scientifiques mentionnées ci-dessus, du séminaire *Μέλη* de l'EFA, à l'École suisse d'archéologie en Grèce, d'une journée d'étude organisée à l'Université de Poitiers sur *Les lieux de l'éducation de la jeunesse en Grèce antique* et à la table ronde annuelle de l'Association suisse d'archéologie Classique (Skulpturhalle de Bâle).

Outre ces activités de recherche, Guy Ackermann a préparé deux dossiers de candidature à des postes de chercheur ou d'enseignant-chercheur et a été auditionné à deux reprises sans être retenu.

- 18 janvier 2021 : audition pour un poste d'assistant d'enseignement et de recherche en archéologie grecque à l'Université de Vienne (Autriche) pour une durée de six ans.
- 12 avril 2021 : audition au concours de recrutement du CNRS pour un poste de chercheur.
- Il a préparé et déposé le 1^{er} novembre 2021 une demande de financement *Ambizione* du Fonds national suisse pour la recherche scientifique pour un projet de 4 ans à compter du 1^{er} janvier 2023. Ce projet porte sur l'équipement de l'éducation et du sport à Délos et serait conduit à l'Université de Genève et en collaboration de l'EFA.
- Entre février et décembre 2021, G. Ackermann a assisté à huit séances de l'atelier d'aide au montage de projets européens organisé par la Direction de l'EFA avec plusieurs chercheurs invités. Le 13 octobre, il a lui-même présenté dans ce cadre son projet de recherche soumis au FNS mentionné ci-dessus. Il a également expertisé trois projets de recherche archéologique soumis aux fonds pour la recherche scientifique allemand (DFG) et autrichien (FWF), ainsi qu'à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée de Lyon (MOM).

Enfin, Guy Ackermann a publié 4 articles : « Les vases à boire d'Éréttrie à la haute époque hellénistique : une nouvelle perspective sur le voisinage eubéen », in I. Kamenjarin – M. Ugarković (éds),



3rd Conference of the IARPotHP in Kastela-Croatia, 1st-4th of June 2017 (Wien 2020), p. 461-474 ; en collaboration avec M. Liston, « Φρέαρ με ανθρώπινα οστά και χάλκινα αγάλματα. Ένα εντυπωσιακό εύρημα από το Γυμνάσιο της Ερέτριας », *Θέματα Αρχαιολογίας* 4.3 (2020), p. 312-323 ; « The Sieges of Eretria during the Hellenistic Period and their Impact on the Town's Development », in S. Fachard – E. M. Harris (éds), *The Destruction of Cities in the Ancient Greek World. Integrating the Archaeological and Literary Evidence* (Cambridge 2021), p. 163-188; en collaboration avec Delphine Ackermann, « Contribution à l'histoire du gymnase d'Érétrie. Un nouveau décret pour un gymnasiarque du début du III^e siècle av. J.-C. », *REA* 123.2 (2021), p. 411-470.

b – Section moderne et contemporaine

Geoffrey Meyer-Fernandez (recruté en 2021) a rejoint la Section des études modernes et contemporaines avec un projet de recherche EFA intitulé « Témoins d'un monde en transition : les peintures dans les pays grecs sous autorité latine au XIII^e siècle ». Ce projet a pour objectif d'évaluer et de comprendre, par le biais de la commande picturale, les transformations du monde byzantin et l'émergence de la « francocratie » au lendemain des conquêtes croisées de la fin du XII^e et du début du XIII^e siècle. Depuis son recrutement, il est intervenu dans la conférence annuelle du Centre d'Études Chypriotes (novembre 2021) et a effectué un séjour de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art en tant que chercheur invité dans le cadre de l'obtention du Prix Marc de Montalembert-Institut national d'histoire de l'art 2020 (décembre 2021). Il a soumis un chapitre pour publication dans un volume collectif, a publié un compte rendu d'ouvrage et achève la rédaction d'un article qui sera soumis au BCH. Il a aussi entrepris le remaniement du manuscrit de sa thèse pour publication dans la collection BEFAR des éditions de l'EFA. Enfin, G. Meyer-Fernandez a rejoint le Secrétariat de rédaction du BCH moderne et contemporain.



Lilyana Yordanova (recrutée en 2020) poursuit ses recherches sur le programme « Le dialogue interconfessionnel du bâti : architecture religieuse de l'espace urbain et périurbain en Macédoine et en Thrace occidentale au XV^e siècle ». En 2021, elle a réalisé deux missions en Grèce et en Bulgarie (21 juin -28 juillet), ainsi qu'en Macédoine du Nord (1er-12 septembre). Grâce au travail de terrain, elle a mené des recherches en archives, recensé et documenté 59 églises et mosquées situées à Serrès, Kastoria, Véria, Sofia, Plovdiv, Kjustendil, Ohrid et Prilep. En outre, L. Yordanova a été qualifiée à la Section 21 du CNU et elle a été élue membre du Comité français des études byzantines. Elle a aussi suivi des formations sur QGIS et sur les Humanités numériques et a participé à des ateliers ERC. Deux notices sur des objets culturels signées par elle ont été publiées dans *l'Encyclopedia of the Global Middle Ages*. De plus, L. Yordanova a deux articles sous presse qui paraîtront en 2022. Elle est également intervenue à l'occasion d'un certain nombre de séminaires et de conférences (Méli et



Méliméra (EFA), Medieval Mediterranean Eastern Cities as Places of Artistic Exchange (Getty Foundation), Icône : la fabrique matérielle du visuel (INHA)). En collaboration avec Olivier Delouis (chargé de recherche au CNRS), elle a monté le programme « De Byzance au Monde ottoman en Europe du Sud-Ouest » (BYOSE) pour le nouveau quinquennal 2022-2026.

Panagiota Anagnostou (recrutée en 2019) mène un projet de recherche intitulé « Les enregistrements de Pathé en Grèce et en Égypte avant la Seconde Guerre mondiale ». En 2021, elle a poursuivi ses recherches de terrain : elle a localisé des disques rares de Pathé (de 1910 et de 1929) et a dressé un inventaire des revendeurs et distributeurs de la compagnie dans les Balkans. En élargissant ses thématiques de recherche, elle a monté et porte actuellement en collaboration un projet quinquennal retenu par l'EFA, l'EFR et l'IFAO, labellisé ResEFE, et a collaboré au montage d'un projet Bosphorus. Elle a organisé, en collaboration, un concert pour les 175 ans de l'EFA et une exposition sur les échanges musicaux franco-grecs à la Villa Kérylos (13 juin-16 octobre 2021). Elle a codirigé l'ouvrage issu de l'exposition et un numéro thématique du BCH moderne et contemporain dédié à la musique. Elle a finalisé et publié cinq chapitres d'ouvrage, certains en collaboration. Elle a participé à un colloque international pour lequel elle a aussi été membre du comité scientifique, est intervenue dans cinq séminaires de recherche et dans cinq manifestations de valorisation de la recherche, ainsi que dans une émission sur le rebetiko de la Chaîne 2 de la Télévision nationale grecque. En tant que membre de la section moderne, elle a participé à l'organisation des séminaires et au secrétariat de rédaction du BCHmc.



Konstantinos Gkotsinas (recruté en 2018) a poursuivi son projet de recherche intitulé « Le repos des "jardiniers" : les loisirs de l'Armée d'Orient en Macédoine (1915-1918) » inscrit dans le cadre du programme pluriannuel de l'EFA « Entre global et local ». L'histoire civile d'une armée oubliée : L'Armée d'Orient, 1915-1919 ». Dans ce cadre, il a soumis son mémoire de troisième année à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, il a rédigé un chapitre pour le catalogue de l'exposition *Paris-Athènes : Naissance de la Grèce moderne, 1675-1919*, sous la direction de M. Lambraki-Plaka, A. Lazaridou et J.-L. Martinez, et il a publié un article intitulé « Tuer le temps sur le front d'Orient : Temps libre et loisirs des Armées Alliées d'Orient (1915-1919) » dans la *Revue d'histoire culturelle*. En fin novembre-début décembre 2021, il a effectué une mission de recherche à Thessalonique, aux Archives Historiques de Macédoine. Par ailleurs, il a publié une monographie et deux chapitres dans des ouvrages collectifs (dont un en collaboration). Il a également présenté les résultats de ses recherches à l'occasion de trois manifestations scientifiques. Enfin, il a participé à l'organisation d'un colloque international qui s'est tenu à l'École française d'Athènes et il a préparé une proposition de projet de recherche destinée à l'appel ERC Starting Grant.



2 – Activité scientifique des directeurs des études

a – Directrice des études antiques et byzantines

Outre ses propres recherches qu'elle a poursuivies en préparant la publication du volume des *Fouilles d'Āi Khanoum III. Le sanctuaire du temple à niches indentées, 1. Architecture et histoire*, Laurianne Sève a conduit une mission à Délos en collaboration avec Jean-Charles Moretti, Guy Ackermann et Pavlos Karvonis (23 avril – 5 mai 2021). Cette mission était destinée à préparer un projet d'étude et de mise en valeur de l'ensemble du Quartier du Stade (Synagogue, quartier d'habitation avec la Maison Juive, gymnase et xyste), qui devait être soutenu par un mécène privé originaire de Mykonos et constituer un programme du quinquennal 2022-2027. La mission a permis de dresser un état de conservation des vestiges, d'élaborer un plan d'intervention d'urgence sur certains d'entre eux, un plan de restauration à plus long terme et de définir un ensemble d'opérations archéologiques et d'étude. Plusieurs opérations de mise en valeur ont également été proposées, notamment concernant la Synagogue et la Maison Juive qui constituaient les priorités du mécène. Ce dernier n'a malheureusement pas donné suite à ses promesses de financement au moment où les premières opérations ont été planifiées. Le programme a pour l'instant été suspendu.

Durant l'automne 2021, Laurianne Sève a par ailleurs préparé la demande d'autorisation des fouilles de Terpni, nouveau programme du quinquennal 2022-2027. Ce nouveau chantier de l'EFA, dirigé en collaboration avec Dimitra Malamidou, Épore des antiquités de Serrès, dans le cadre d'un accord de *synergasia*, a été conçu comme un chantier d'école au pilotage de la fouille à destination des membres scientifiques de l'EFA.

Le directeur des études de la section antique et byzantine appartient de droit au comité des éditions de l'EFA, ainsi qu'au comité de lecture du *BCH*. Laurianne Martinez-Sève a continué à participer aux activités du comité éditorial, qui s'est réuni les 19 février et 22 septembre en formulant des avis sur les articles soumis et en assurant l'expertise de certains manuscrits. Elle a également suivi l'édition des notices rédigées et mises en ligne dans la *Chronique des fouilles* par Catherine Bouras.

Le travail d'encadrement de Laurianne Sève a consisté dans le suivi des membres de la section antique et byzantine et la relecture de leurs publications. Elle dirige aussi les recherches de trois doctorants et de deux étudiants de master inscrits à l'Université de Lille et à l'Université de la Réunion.

Laurianne Sève a suivi la fin du cycle de formation sur les SIG organisé par Lionel Fadin et Louis Mulot, une formation aux Management et à la gestion des conflits (25-27 octobre 2021), l'atelier « Sensibiliser aux violences sexistes et sexuelles dans l'enseignement supérieur et la recherche » (2 décembre 2021).

Elle a publié deux articles: « Greek Power in Hellenistic Bactria: Control and Resistance », in Richard Payne, Rhyne Kings (eds.), *The Limits of Empire in Ancient Afghanistan: Rule and Resistance in the Hindu Kush, circa 600 BC – 600 CE*, Wiesbaden, 2020, p. 81-112 ; « Afghan Bactria », dans R. Mairs ed., *The Graeco-Bactrian and Indo-Greek World*, Routledge, Londres, 2020, p. 217-248. Elle a également remis trois autres articles (« Cults and Religious Practices at Ai Khanoum (Bactria): The Role of the Kings », in Sophia Kravaritou, Maria Stamatopoulou (eds.), *Religious Interactions in the Hellenistic World*, Oxford University Press; « The Sanctuary of the Temple à redans in Ai Khanoum (Hellenistic Bactria): cults and rituals practices », in G. Lindström ed. *Ritual Matters: Archaeology and Religion*

in *Hellenistic Central Asia*, Berlin); « A propos d'une plaquette en or du Trésor de Bactriane. Quand un bâtiment en cache d'autres », article remis pour un volume de *Mélanges*. Enfin, Laurianne Sève a donné deux conférences sous la forme de webinaires, l'une à la Fondation Nationale de la Recherche Hellénique le 17 mars 2021, la seconde dans le cadre du réseau HCARN (Hellenistic Central Asia Research Network) le 7 juillet 2021.

b – Directeur des études modernes et contemporaines

Gilles de Rapper est membre du projet ANR *Pix Illyrica* qui a démarré en avril 2021. Il a participé à plusieurs réunions en visioconférence (en particulier pour l'élaboration du plan de gestion des données) et a effectué une semaine de recherche de terrain en Albanie en novembre 2021. Il a aussi mis en place un nouveau programme de recherche désormais inscrit au quinquennal 2022-2026, *Thracés et Pélasges, une ethnographie des origines fantasmées dans les Balkans*.

Il a publié un article (*Anthropology of East Europe Review*) et un chapitre d'ouvrage et déposé deux autres articles pour publication. Il a aussi déposé aux éditions Karthala le manuscrit d'un ouvrage collectif issu d'un projet ANR passé. G. de Rapper fait par ailleurs partie d'une équipe éditoriale rassemblée par le CETOBaC en vue de la rédaction d'un manuel de sciences sociales sur les Balkans contemporains ; il a à ce titre participé à plusieurs réunions préparatoires et travaillé à la préparation d'un chapitre sur les structures familiales.

G. de Rapper a été rapporteur d'une thèse soutenue en juin 2021 à l'Université Paris Nanterre et a réalisé des expertises d'articles pour les revues *Balkanologie*, *Enfance*, *familles, générations*, *Territoire en mouvement*, *Espace politique* ainsi qu'une évaluation de candidature à un poste de chercheur pour le FRS-FNRS (Belgique). Il a rédigé la section Anthropologie d'un rapport remis à l'INSHS sur les études sur l'Europe médiane (automne 2021).

Il a présenté son travail dans deux séminaires (Université Panteion et Université de Thessalie, décembre 2021) et dans une émission radiophonique (mai 2021).

3 – Activité scientifique de la directrice

– Recherche et diffusion du savoir :

Véronique Chankowski a poursuivi son travail de coordination du projet Horizon 2020 Netcher (*Network and Digital Platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding*) qui s'est achevé en mars 2021 par un forum final tenu en ligne, et a conduit la préparation du dossier d'évaluation auprès de la Commission Européenne. <https://netcher.eu/>

Au cours de l'année 2021, elle a achevé la rédaction d'une grande partie du volume *La Grèce classique*, paru aux Éditions Belin en mars 2022. Dans cet ouvrage, coordonné par C. Grandjean, V. Chankowski a assuré la rédaction des 4 chapitres consacrés au IV^e siècle et de plusieurs annexes.

Sont parus en 2021 :

V. Chankowski, "Greek Sanctuaries as Administrative Laboratories: Bookkeeping Experiences on Delos, from Wood Tablets to Marble Steles" in A. Jördens, U. Yiftach (eds), *Accounts and Bookkeeping in the Ancient*

World, Legal Documents in Ancient Societies (LDAS) 8, Harrassowitz Verlag, 2020, p. 64-73.

V. Chankowski, « Les acteurs du marché des matières premières, entre entrepôts et marchés : le cas de Délos dans le monde égéen à l'époque hellénistique » *in : Le marché des matières premières dans l'Antiquité et au Moyen Âge* [en ligne]. Rome : Publications de l'École française de Rome, 2021.

V. Chankowski, « Antiquité : une économie proto-capitaliste ? » dans le magazine *Sciences Humaines*, hors-série n°9.

La directrice a également donné plusieurs interviews dans le cadre de l'anniversaire de l'École et des commémorations de 1821.

Invitée à Stanford dans le cadre du séminaire d'histoire économique antique de Ian Morris *Data Scarcity Workshop*, transposé en ligne en raison de la pandémie, la directrice a donné ses interventions par visioconférence du 6 au 11 mai 2021.

Elle a également donné une conférence en ouverture du nouveau séminaire *Rencontres sur l'Antiquité grecque et romaine* organisé par l'EFA, l'EIE et l'Université d'Athènes, le 13 octobre 2021 : « Hellenistic Delos as a Key for the Ancient Economy ? Elements for a New Narrative ». (<https://videotheque.efa.gr/?p=1434>)

À l'invitation de l'Association des Historiens, elle a donné une conférence à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne le 15 novembre 2021: « L'organisation et le rôle économique des Grecs dans l'Antiquité ».

À l'invitation de la Fondation Vardinoyannis, elle est intervenue dans la conférence La Grèce et le patrimoine culturel organisée à l'Unesco le 18 novembre 2021 avec une communication intitulée « La cité grecque comme valeur historique et culturelle ».

Avec l'Institut français d'Athènes, elle a organisé une table ronde intitulée La démocratie grecque en héritage et animé les débats, le 1^{er} avril 2021.

– Encadrement, jurys :

La directrice a continué à suivre les travaux de ses doctorants (7 thèses en cours dont 1 soutenance en novembre 2021) et a été membre d'un jury de thèse à l'EHESS. Elle a également participé à 2 comités de sélection.

– Expertises :

Membre du Conseil d'Administration du Musée du Louvre (nommée par arrêté du 8/09/2020), elle a participé aux séances en ligne puis en présentiel.

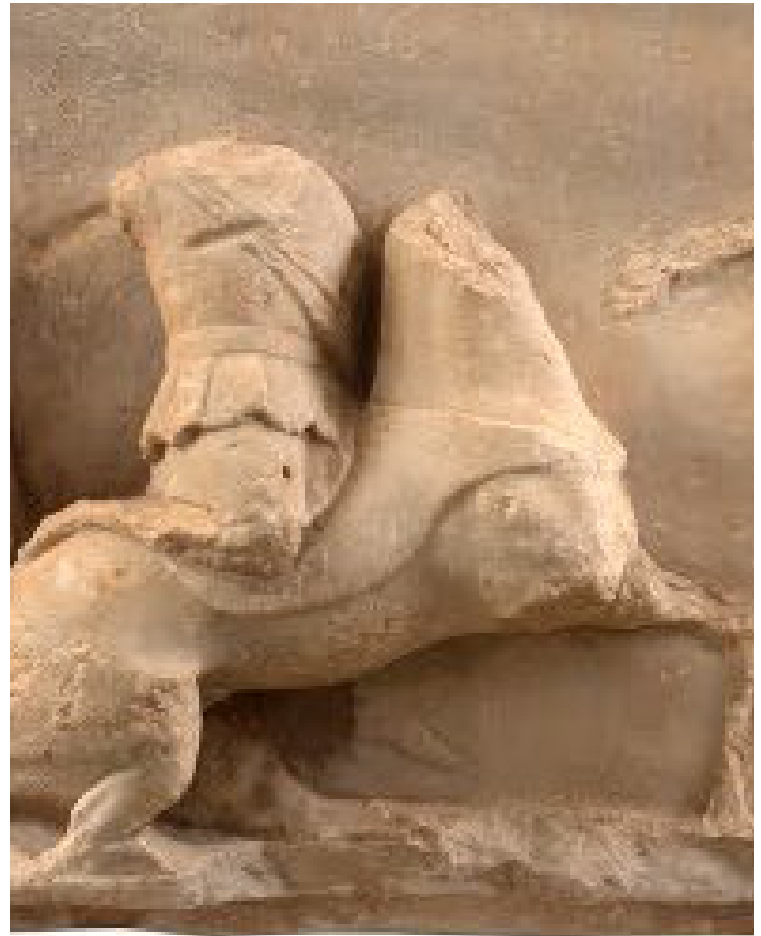
Membre du Conseil scientifique de l'Institut Polonais d'Athènes, elle a participé aux cérémonies d'inauguration de l'institution les 26 et 27 octobre 2021.

Elle a participé à la Commission des fouilles du MEAE du 6 au 10 décembre 2021.

– Distinctions :

Le 24 septembre 2021, V. Chankowski a été nommée membre de la Société Archéologique d'Athènes.

La légion d'honneur lui a été remise par l'Ambassadeur de France en Grèce, M. Patrick Maisonnave, le 23 novembre 2021.



Année de transition, 2021 a vu s'achever les programmes du quinquennal 2017-2021 tandis que se mettait en place une nouvelle programmation devant démarrer en janvier 2022 avec le quinquennal 2022-2026. Outre les difficultés liées à la pandémie, l'élaboration du rapport remis au HCERES en avril 2021 a amplement mobilisé la direction des études.

I DIRECTION DES ÉTUDES ANTIQUES ET BYZANTINES

L'année 2021 est celle d'une très importante reprise des activités de la Direction des études antiques et byzantines, malgré la persistance de difficultés liées à la crise sanitaire. Durant les premiers mois, le travail a été considérablement accru par la préparation du rapport présenté à l'HCERES, qui a mobilisé la directrice des études pendant plusieurs semaines et quasiment à temps plein. Ce surcroît d'activité s'explique aussi par le report en 2021 de plusieurs opérations qui n'ont pu être réalisées en 2020, mais qu'il fallait achever dans la perspective de la clôture du quinquennal 2017-2021. Trois missions de fouille supplémentaires se sont ajoutées aux six qui sont habituellement prévues, ce qui a forcé le service à fonctionner au maximum de ses possibilités, en termes de ressources humaines comme de moyens matériels. Des crédits supplémentaires ont dû être affectés à l'hébergement des équipes, que les maisons de fouille ne pouvaient pas absorber dans leur totalité, ou à la location de voitures supplémentaires.

Les manifestations scientifiques organisées à l'EFA ont repris à un rythme significatif. Un nouveau séminaire a été créé, en collaboration avec l'Université Capodistrienne d'Athènes et l'Institut de recherches historiques de la Fondation Nationale Hellénique pour la Recherche (*Rencontres sur l'Antiquité grecque et romaine*). Il permet d'amplifier des collaborations, dont certaines étaient déjà présentes avec le *Séminaire Numismatique*, et de favoriser le dialogue avec nos collègues grecs. Les membres scientifiques ont aussi travaillé au montage d'un nouveau séminaire, dont ils auront entièrement la charge à partir de janvier 2022 (*Regards croisés sur la ville*).

L'année 2021 se caractérise en outre par un important renouvellement du personnel scientifique de la Direction des études antiques et byzantines. Au départ de trois des membres scientifiques (Nicolas Genis, Anaïs Michel, Clémence Pagnoux) a répondu l'arrivée de trois nouveaux membres recrutés lors du concours (Maguelone Bastide, Adrien Delahaye, Priscilla Ralli), d'un membre canadien (Jean-François Gay), d'une nouvelle doctorante bénéficiaire d'un contrat doctoral (Noam Blondeau-Derrien), de deux post-doctorants suisses bénéficiaires d'une bourse du Fonds National de la Recherche Suisse (Arnaud Besson, Marc Duret), ainsi que d'un Volontaire International (Briec Guillaume) chargé de développer les WebSIG.

L'arrivée de ce dernier témoigne d'une forte implication du service dans le développement des SIG de l'EFA, comme le montent aussi les moyens supplémentaires qui y ont été consacrés cette année. Le service s'est, de manière plus générale, impliqué dans le développement de la Science Ouverte à l'EFA, à travers notamment le projet Chronika ou sa contribution au projet RAPIDO (*Rendre Accessibles des Publications scientifiques Indexées et liées à des DONNÉES certifiées*). Ce dernier vise à élaborer un protocole automatisé permettant d'alimenter des référentiels à partir d'un corpus délimité de publications. Ce projet, qui associe l'EFA, l'EFR, l'ENS de Lyon (Persée), l'INIST et l'ABES a obtenu un financement dans le cadre de l'appel à projet lancé par le Fonds national pour la science ouverte et sera développé à partir de 2022.

Le maintien des contraintes sanitaires pendant l'année 2021 a moins impacté les activités du service qu'en 2020, malgré les incertitudes et les fréquentes évolutions de la situation auxquelles l'expérience acquise nous a permis de nous adapter. La plupart des missions archéologiques se sont déroulées normalement et beaucoup de séminaires et de conférences ont pu se tenir, certes sous un format webinaire. Les activités les plus touchées sont les activités de formation. Si les boursiers ont pu venir travailler à l'EFA sans trop de difficulté, il n'a pas été possible d'accueillir de séminaires de formation doctorale, ni les élèves du Lycée Franco-Hellénique d'Athènes.

1 – Les activités scientifiques du service

a – Topographie, géomatique, archéologie sous-marine

Des efforts importants ont été consacrés en 2021 au développement des WebSIG de l'EFA. Jusqu'en 2021, deux WebSIG étaient accessibles sur le site internet de l'EFA, celui de Délos développé à partir de l'*Atlas* et celui de l'agora de Thasos. D'autres sont en cours d'élaboration et l'EFA y consacre des moyens importants (territoire de Thasos, Amathonte, Delphes, Dikili Tash, Malia, Anavlochos, Argos, Sovjan). Deux réunions ont été organisées à distance et sur deux demi-journées par Laurianne Sève, l'une le 1^{er} avril 2021, l'autre le 22 octobre 2021. Elles ont rassemblé les responsables de ces WebSIG, les membres des différents services de l'EFA, ainsi que les porteurs de projets de nouveaux SIG (à Kirrha, Apollonia, Tinos, Rhénée). La première réunion était destinée à faire le bilan des SIG en cours d'élaboration et à dégager des priorités pour construire une stratégie de développement adaptée aux moyens financiers et humains de l'EFA. La seconde était consacrée à la préparation des opérations de 2022, définies site par site en dégagant celles qui sont jugées prioritaires.

C'est aussi dans l'optique de développer les WebSIG de l'EFA que le Volontaire International Brieuç Guillaume a été recruté pour une durée de 12 mois, à compter du 1^{er} septembre 2021. Son travail permettra aussi de mieux définir les besoins de l'École dans le domaine de la géomatique, en préparant le recrutement d'un titulaire sur poste pérenne. Brieuç Guillaume avait déjà travaillé comme topographe sur des sites de l'EFA, à Mégare et à l'Anavlochos notamment ; il a participé durant l'été aux missions conduites sur ces deux sites et traité les données produites à cette occasion. Il a aussi repris la documentation topographique acquise à Mégare durant les missions de 2017 et 2018. Il s'est ensuite concentré sur la finalisation du WebSIG d'Amathonte, mis en ligne en décembre 2021.

La reprise à peu près normale des activités de terrain s'est traduite par une forte implication des activités du pôle topographie-géomatique de l'EFA. Lionel Fadin, secondé par Brieuç Guillaume, a continué à assurer un grand nombre de tâches (topographie, géomatique, photogrammétrie, pilotage de drone, plongées sous-marines, Chef d'Opération Hyperbare), en prenant à nouveau en charge cette année le recrutement, l'accueil et la formation de stagiaires topographes, accueillis sur plusieurs des chantiers de l'EFA. Son activité de terrain a retrouvé le rythme qui était le sien avant la pandémie. La nécessité de combler le retard pris en 2020 pour clôturer le quinquennal 2017-2021 explique même qu'elle a été un peu plus importante qu'en 2019. En 2021, Lionel Fadin a participé à 14 programmes de recherche et est intervenu sur 10 sites différents, pour un total de 122 jours de terrain (112 jours en 2019 ; 52 jours en 2020), ce qui constitue le plus grand nombre de jours de

terrain jamais recensés. Son activité au bureau a par ailleurs consisté à préparer une partie de l'illustration de la monographie consacrée aux fouilles de Sovjan, dont le manuscrit a été remis au service des publications fin 2021, à finaliser la documentation produite dans le cadre de plusieurs missions et à compléter les WebSIG. Avec Louis Mulo, il a également animé un atelier de formation aux WebSIG, destiné aux membres et au personnel de l'EFA. Cet atelier complète la série commencée fin 2020. Lionel Fadin a par ailleurs poursuivi ses propres recherches de terrain, qu'il mène en collaboration avec Philippe Fraisse sur la morphologie urbaine de Délos. Ces travaux ont donné lieu à la parution de deux articles dans le *BCH*, dont un qu'il a co-signé (L. Fadin et P. Fraisse, « Délos : études de morphologie urbaine II. La région au nord et à l'est du stade », *BCH* 144.1 (2020), p. 373-416). Un troisième article est en préparation.

Cette forte activité s'explique par l'investissement constant de l'EFA dans des techniques modernes de relevés et d'analyse, qui en font une institution de pointe dans ce domaine, équipée d'un matériel perfectionné. De nombreux programmes de la section Antiquité / Byzance bénéficient de ce support, et les demandes sont en développement constant.

b – Chronique des fouilles en ligne et projet Chronika

CollEx-Persée : Projet Chronika

Durant l'année 2021, des efforts importants ont été consacrés au projet *Chronika*, financé par le réseau CollEx-Persée. Ce projet vise à intégrer dans la *Chronique des fouilles* les notices archéologiques annuellement publiées entre 1920 et 2005 dans le *BCH* en format papier. Le financement a permis de recruter deux assistants d'édition, Samia Samara et Oreste Decavallas, qui ont travaillé à plein temps sur le projet sous la supervision de Catherine Bouras. Ce travail implique plusieurs étapes :

- Une reprise de la documentation par Persée, à Lyon, de manière à ce que la matière des notices puisse être retraité : le contenu de chacun des volumes du *BCH* a été redécoupé en sous-chapitres. L'ensemble des volumes a été traité et ce travail est achevé.
- Ce contenu est ensuite progressivement importé sur la plateforme Chronika. Le rythme d'avancement dépend de la phase III suivante.
- La phase III, celle de l'édition des notices, a avancé à un rythme soutenu. Mais le protocole d'édition ayant été affiné et amélioré par rapport à ce qui avait été prévu, l'édition complète de chaque notice a pris davantage de temps que ce qui avait été envisagé dans un premier temps. Il n'a pas été possible de terminer cette troisième étape ; seule une partie des volumes du *BCH* a pu être traitée. Le nombre des notices éditées et mises en ligne est de 7987 (début janvier 2022), ce qui représente 7258 Unités Documentaires, et 14 volumes du *BCH*. Il a été décidé de traiter en premier les volumes les plus récents (jusqu'en 1990), qui sont exceptionnellement longs. À cela, s'ajoute le volume de 1920 qui se compose de 96 Unités Documentaires, soit 69 notices. Ce volume ne sera publié que lorsque l'édition rétrospective atteindra les années 20. Les volumes publiés avant 1990 seront moins longs à traiter, mais il reste encore beaucoup de travail pour achever le projet et atteindre le *BCH* 1920, ce qui impliquera de chercher de nouvelles sources de financement.

Le projet *Chronika* et la *Chronique des fouilles* ont fait l'objet d'une présentation, par Catherine Bouras, lors de la *4th CAA-GR Conference 2020/2021 Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Greece. "Big Data in Archaeology"*. NCRS

Demokritos, 21st and 22nd October 2021: *Chronique des fouilles en ligne/Archaeology in Greece Online in the era of archaeological Big Data* (programme : http://caa-gr2020.net/?page_id=249).

Alimentation de la Chronique

Le contenu de la Chronique a été enrichi tant à l'EFA qu'à la BSA grâce :

- à l'exploitation des rapports de missions inédits communiqués par les écoles étrangères, les universités et la Société Archéologique ;
- à l'exploitation de six nouveaux volumes de *l'Αρχαιολογικό Δελτίον* (2014-2015). Leur traitement, à l'EFA et à la BSA, a pris un peu plus de temps que prévu ;
- à l'exploitation des volumes déjà dépouillés ou en cours de rédaction ;
- à la mise en ligne progressive des notices déjà prêtes (environ 500 nouvelles notices « courantes » entre l'EFA et la BSA) ;
- au versement de 7897 nouvelles notices éditées, provenant du traitement rétrospectif des volumes anciens du *BCH*, dans le cadre du Projet « Chronika » financé par CollEx-Persée (voir plus haut).

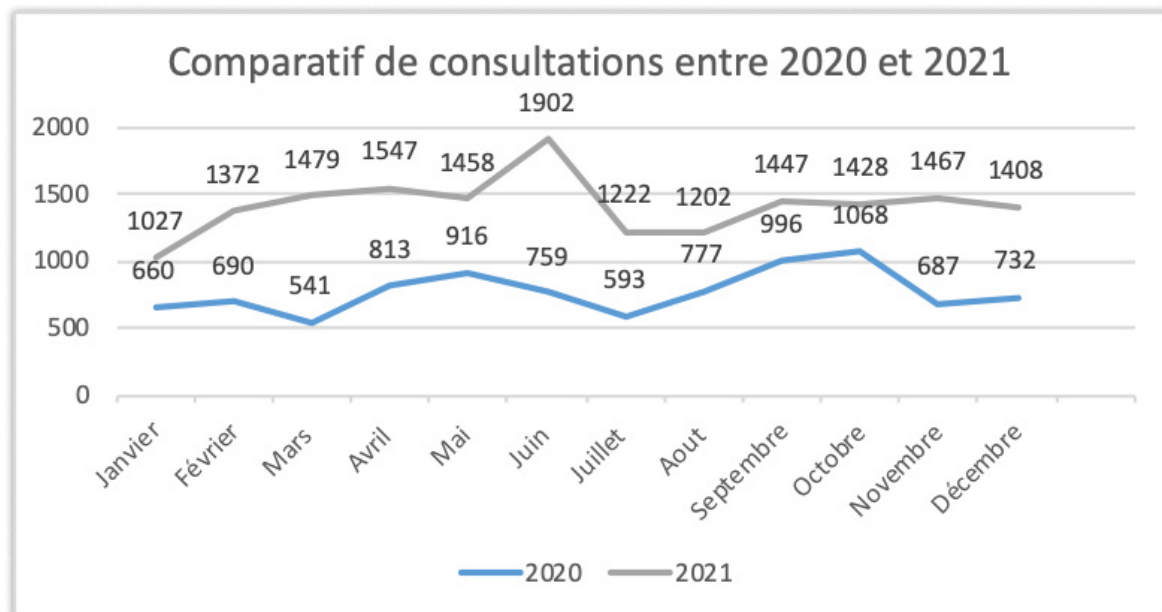
Consultation de la Chronique en 2021

L'outil statistique permettant d'analyser la fréquentation de la *Chronique* met en évidence une très forte hausse en 2021. Cet outil indique 16626 visites/consultations en 2021, contre 9467 en 2020, année d'une très forte baisse. On retrouve les niveaux atteints en 2019 (15082). Ces évolutions sont néanmoins difficiles à analyser. Nous avons noté dans le rapport de 2020 que les chiffres ne paraissaient pas refléter la réalité de la consultation, l'outil d'analyse paraissant perturbé par les bloqueurs de publicité. Les données de 2021 semblent le confirmer.

Le temps moyen de consultation a par ailleurs augmenté de 87,9 % : de 4,40 minutes en 2020, il est passé à 8,46 minutes en 2021. Cette hausse n'avait été que de 18,6 % en 2020 par rapport à 2019. Ces indicateurs soulignent donc l'intérêt constant de la communauté scientifique à l'égard de l'outil. D'autres indicateurs sont intéressants à relever. Il y a eu 452 téléchargements, contre 73 en 2020, et 1892 outlinks ou liens sortant, contre 466 en 2020. Ce dernier chiffre est un bon signe de l'interopérabilité entre la *Chronique* et d'autres sites internet. On peut d'ailleurs relever que les utilisateurs de la *Chronique* se connectent soit directement (10602 entrées directes), soit par l'intermédiaire d'autres sites :

- Par mot-clé dans un moteur de recherche (par ex. google)
- Topostext.gr
- Arch.ox.ac.uk
- Fastionline (29 entrées en 2021 contre 52 entrées en 2020, année de première mise en service).
- Portal.ariadne.infrastructure.eu (27 entrées)
- Le portail efa.gr (23 en 2021 / 97 en 2020)
- journals.openedition.org (18 entrées en 2021 contre 7 en 2020)
- bsa.ac.uk (18 en 2021 / 172 en 2020)
- fr.wikipedia.org

- azoria.unc.edu
- réseaux sociaux : twitter/facebook/LinkedIn



c – Travaux du service de restauration

Travaux de restauration et de mise en protection

Le service de restauration, sous la responsabilité du restaurateur Aristophanis Konstantatos, est présent sur les différents sites de l'EFA, en complément de l'activité des différentes missions archéologiques. Des travaux de restauration ont par exemple eu lieu au mois d'octobre sur les murs du rempart de Philomélos, ainsi qu'en août et en septembre à Thasos, sur les murs de la maison proto-byzantine. A Kirrha, l'étude de la restauration du four de l'âge du Bronze commencée en 2020 s'est poursuivie, en collaboration avec l'université de l'Attique Ouest. Des plexiglass de protection ont également été placés devant les inscriptions exposées à Athènes sur les murs du bâtiment de la Direction.

Le service est intervenu de manière active dans deux opérations de grande envergure, d'une part en organisant à Delphes la dernière mission d'étude du programme Aurige, d'autre part en coordonnant les opérations de restauration menées à Délos dans le cadre du financement de la Fondation Kaplan.



Installation de plexiglass de protection © EFA

Conditionnement et gestion d'objets

Le service de restauration a supervisé et organisé un ensemble d'opérations liées à des déplacements d'antiquités. En 2020, les objets issus des fouilles que l'EFA a menées à Argos avaient été transportés dans les nouvelles réserves du musée d'Argos. À la demande de l'Éphorie des antiquités d'Argolide, il a fallu cette année terminer de vider les anciennes réserves.



Delphes. Conditionnement ©EFA



... et déplacement des statues ©EFA

À Delphes, le programme d'étude et d'inventaire de la sculpture a nécessité, après conditionnement, de déplacer des sculptures dans une autre réserve. Aristophanis Konstantatos a également travaillé pendant près de trois mois, avec une équipe de deux



Conditionnement des objets de la maison d'Amathonte ©EFA



Préparation des caisses pour le transport sur palettes ©EFA



Exposition au Louvre. Etat des lieux à Athènes ©EFA



Montage de l'exposition ©EFA

après avoir fait un constat d'état pour identifier tous les problèmes affectant leur bonne conservation. Les objets ont été examinés par série en fonction du matériau dans lequel ils sont fabriqués (céramique, pierre, métal, enduit), de manière à choisir les meilleures méthodes et le matériel de conditionnement. Les objets sont prêts à être transportés dans un nouvel espace de stockage, loué par l'École.

Enfin Aristophanis Konstantatos s'est occupé du conditionnement et du déplacement de tous les objets qui ont été prêtés par l'EFA à l'occasion de l'importante exposition Paris-Athènes, présentée au Musée du Louvre à compter du 30 septembre 2021.

d – Travaux photographiques

Durant l'année 2021, Eirini Miari a partagé son activité entre des missions à Delphes et Thasos et un travail de photographie et de post-production réalisé à Athènes. Elle a également consacré une partie importante de son activité à préparer l'exposition Paris – Athènes qui s'est tenu au Musée du Louvre à partir du mois de septembre 2021, ainsi

qu'à des travaux photographiques portant sur un nombre important de lots d'archives conservées à l'EFA.

Eirini Miari a par ailleurs suivi entre octobre 2020 et mai 2021 une formation de 84 heures à la vidéo, au montage et à l'*editing*, qu'elle a tout de suite mise à profit pour réaliser trois vidéos, l'une concernant la bibliothèque et les deux autres pour la célébration des 175 ans de l'École (<https://www.efa.gr/fr/autour-de-l-exposition>).

2 – Programmation scientifique et gestion de la recherche

a – Missions de terrain et d'étude

De manière générale, et même si le travail des missions de terrain a connu des perturbations en raison de la situation sanitaire, l'EFA a retrouvé une activité à peu près normale. L'année était même exceptionnelle puisqu'il a été possible de reporter certaines fouilles qui n'avaient pu avoir lieu en 2020 et le nombre des autorisations disponibles était donc plus important. La situation s'est également améliorée à Chypre et en Albanie, permettant aussi la reprise des activités dans ces pays.

Organisation

Les missions de fouilles et de restauration se sont toutes tenues et 53 missions d'études ont été réalisées, portant le total des opérations de l'année à 68. Cette nette reprise de l'activité se traduit par le nombre des ordres de mission, qui est de 609 (contre 340 en 2020) et retrouve un chiffre proche de celui qui existait avant le déclenchement de l'épidémie (752 en 2019).

Les missions qui ont été annulées l'ont souvent été après des modifications de dates imprévisibles, qui ont perturbé le calendrier des chefs de mission, ou en raison de difficultés rencontrées au sein du service archéologique grec. D'autres contraintes ont pesé : l'accès aux réserves des musées a été restreint à un petit nombre de personnes à la fois, sans qu'une règle commune et générale ne soit appliquée à l'ensemble de la Grèce. Il a donc fallu souvent s'adapter à des situations changeantes et difficiles à prévoir. À cela s'ajoute le fait que durant toute l'année, le musée de Délos est resté fermé pour travaux. L'EFA a par ailleurs appliqué des règles sanitaires strictes concernant l'accueil des chercheurs dans les maisons de fouille, limitant les séjours à une personne par chambre. Il a donc été possible d'éviter les cas de contagion et la formation de clusters, et de maintenir une activité sur tous les sites. Mais cette disposition a grandement compliqué la gestion du calendrier des maisons de fouille. Elle a nécessité aussi de financer un grand nombre d'hébergements en hôtel, sans trop impacter les crédits alloués aux missions. Enfin, la situation a gêné le suivi budgétaire des missions : les engagements financiers ont souvent été faits au dernier moment, lorsqu'il devenait assuré que les dépenses seraient effectives. Cela a généré un surcroît de travail en fin d'année, au moment de la clôture budgétaire. Cette situation a été aggravée par la date tardive d'un grand nombre de missions, concentrées entre août et octobre, notamment pratiquement toutes les fouilles.

Missions de fouilles et d'études

Les sites concernés par les fouilles en 2021 sont Argos, Délos-Rhénée, Delphes, Dikili Tash, Thasos, l'Anavlochos, Mégare (Pachi) et Egine. Les missions de Délos et d'Égine sont toutes

deux des missions d'archéologie sous-marine, menées en collaboration avec l'éphorie des antiquités sous-marines. Compliquées à organiser d'un point de vue logistique, toutes les deux ont connu des perturbations de calendrier, ce qui a nécessité d'en réduire la durée. À Délos, il a néanmoins été possible de mener le programme de recherche à son terme, ce qui permet d'envisager la publication des résultats pendant le quinquennal 2022-2026. Les résultats de la mission d'Égine, dont les activités archéologiques se poursuivront dans les années à venir, ont également été nombreux. L'année 2021 étant la dernière du quinquennal 2016-2021, toutes ces missions constituent le prolongement ou l'achèvement de travaux plus anciens. Il a été possible de terminer les fouilles commencées à Mégare en 2017 et 2018, et qui n'avaient pas repris depuis. Le programme de fouilles des fortifications de Delphes a également pu être achevé. En revanche, 2021 aurait dû être la dernière année de fouilles programmées pour la mission ThaNAr à Thasos et celle de l'Anavlochos. Une dernière campagne sera nécessaire en 2022 pour remplacer sur les deux sites celles qui n'ont pu se tenir en 2020.

Comme toujours, un grand nombre de missions d'étude ont porté sur Délos et Delphes, qui sont de loin les deux sites les plus sollicités (13 missions sur chacun des deux). De manière générale et quel que soit le site considéré, beaucoup de programmes sont commencés depuis plusieurs années déjà et auraient dû arriver à leur terme. Mais les perturbations engendrées par deux années de crise sanitaire successives ne l'ont pas permis. Les analyses de très haute technicité réalisées dans le cadre du programme Aurige de Delphes ont néanmoins été finalisées. Une nouveauté était la reprise d'une recherche sur l'ensemble du quartier du Stade de Délos, en lien avec l'intérêt d'un riche mécène pour la synagogue localisée dans ce secteur de l'île. Mais l'entreprise n'a malheureusement pas eu de suite après le renoncement du mécène.

Quelques missions ont obtenu des financements exceptionnels :

- La mission Anavlochos dirigée par Florence Gaignerot-Driessen a obtenu le Prix Clio ainsi qu'un financement de la fondation Arpamed.
- La mission Palais de Malia, dirigée par Maud Devolder, a obtenu un financement de la fondation Shelby-White.
- La mission THANAR, dirigée par Arthur Müller, a obtenu un financement de la fondation Arpamed.

À Chypre, une seule mission de fouille a été menée, sur le site de Pakhtomena localisé dans les environs d'Amathonte. Mais le WebSIG d'Amathonte a été finalisé et mis en ligne à la fin de l'année 2021. La maison de fouille est restée fermée toute l'année pour cause de travaux importants de rénovation de la structure du bâtiment.

En Albanie, la mission d'étude des offrandes de l'Artémision de Dyrrhachion qui bénéficie d'un financement de la Fondation Shelby-White n'a pas pu se tenir. Celle d'Apollonia a été moins longue que prévu et principalement consacrée à des prospections géophysiques et à une étude des tours du rempart. En revanche, l'année 2021 a vu la reprise de l'activité de la Mission Archéologique Franco-Albanaise du bassin de Korçë (MAFAK) dont la direction est désormais assurée par Armelle Gardeisen. Pour 2021, l'objectif était de finaliser certaines opérations restées inachevées (prospection PAL), tout en relançant le plan de publication et en élaborant un nouveau programme pour le quinquennal 2022-2026.

Tableau récapitulatifs des missions de terrain et d'étude en 2021

Missions d'études et de relevés architecturaux : 62 missions prévues / 9 missions annulées / 53 missions réalisées

Id.	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable
A10	<p><i>SIG d'Amathonte</i></p> <p>Construction du SIG d'Amathonte par l'alimentation des bases de données.</p> <p>EFA, MEAE</p>	Amathonte	Anna Cannavo
A15	<p><i>Matériel coroplastique et statuaire du palais</i></p> <p>Mission annulée</p>	Amathonte	Isabelle Tassignon
A16	<p><i>La céramique du palais d'Amathonte</i></p> <p>Étude de la céramique de stockage (pithoi) et des amphores de transport.</p> <p>EFA, Université Laval (Québec), Université de Rennes</p>	Amathonte	Sarah Lambert
A16bis	<p><i>Céramique grecque du dépôt du rempart N et du palais</i></p> <p>Mission annulée</p>	Amathonte	Béatrice Blandin
AL05v	<p><i>Les offrandes de l'Artémision de Dyrhachion</i></p> <p>Mission annulée</p>	Dyrhachion	Arthur Muller
ATH02	<p><i>Pratiques artisanales de la couleur</i></p> <p>Travail de documentation en bibliothèque.</p> <p>EFA, Louvre-C2RMF</p>	Athènes	Violaine Jeammet Brigitte Bourgeois
ATH04	<p><i>Index des Inscriptions de Délos, section des verba potiora</i></p> <p>Compléments, correction et mise en ordre des notices.</p> <p>EFA, Université de Lorraine</p>	Athènes	Christophe Feyel
B05	<p><i>Les occupations primitives de l'Aspis et de la Larissa</i></p> <p>Poursuite des travaux d'étude et de documentation portant sur le matériel du dépôt votif archaïque fouillé par Vollgraff sur le plateau sommital de l'Aspis en 1902 et d'autre part sur la céramique mycénienne issue des fouilles de Fr. Croissant sur le site de l'Aphrodision.</p> <p>EFA / Université de Jannina</p>	Argos	Gilles Touchais
B13	<p><i>Portique de l'agora d'Argos</i></p> <p>Étude architecturale du portique sud de l'agora (portique en II) en vue de sa publication dans les <i>Etudes péloponnésiennes</i> et du matériel céramique associé.</p>	Argos	Clémence Weber-Pallez / Marcel Piérart

C06	<p><i>Étude de l'Aphrodision de Stesileos</i></p> <p>Suite de l'étude architecturale du temple et des oikoi pour rédaction du manuscrit.</p> <p>EFA, IRAA</p>	Délos	Cécile Durvy
C08	<p><i>Agora des Compétaliastes</i></p> <p>Étude pour mise en valeur et restauration.</p> <p>EFA, Fondation KAPLAN</p>	Délos	Claire Hasenohr
C10	<p><i>Recherches à Rhénée</i></p> <p>Étude et relevé de plusieurs enclos funéraires, dans le secteur Anô Generale, et des monuments qu'ils enferment.</p> <p>EFA</p>	Délos	Marie-Thérèse le Dinahet
C11	<p><i>Mur de Triarius</i> Mission annulée</p>	Délos	Stéphanie Maillot
C14	<p><i>Mise à jour de l'Atlas de Délos</i></p> <p>EFA</p>	Délos	Lionel Fadin
C21	<p><i>Sarapieia</i></p> <p>Travail sur la publication des Sarapieia A et B, complément d'étude sur le terrain, préparation de l'illustration.</p> <p>EFA, Sorbonne Université</p>	Délos	Hélène Brun
C23	<p><i>Maison de Fourni - Délos - Etude architecturale</i></p> <p>Étude architecturale de l'édifice ; production d'une documentation graphique (relevé topographique, photogrammétrique, dessin de coupes) destinée à alimenter l'analyse architecturale.</p> <p>EFA, Université Lyon 2</p>	Délos	Hélène Wurmser
C30	<p><i>Étude de la parfumerie à l'ouest de la Maison des stucs</i></p> <p>Analyses métabolomiques du contenu de 30 balsamiques provenant des magasins J-K situés à l'ouest de la Maison des Stucs.</p> <p>EFA, Laboratoire Nicolas Garnier</p>	Délos	Annette Peignard-Giros

C36	<p><i>Études de morphologie urbaine</i></p> <p>Étude et relevés topographiques en vue d'une étude sur l'urbanisme de Délos.</p> <p>EFA</p>	Délos	Philippe Fraisse / Lionel Fadin
C53	<p><i>Comédiens, 50 ans après</i></p> <p>Poursuite de l'étude globale de la documentation issue des fouilles de l'îlot des Comédiens en combinant l'exploitation des archives conservées à l'EFA à celle des vestiges archéologiques et du mobilier. Elaboration d'un SIG de l'îlot ; tamisage des matériaux issus de la destruction des murs.</p> <p>EFA, CEALex, Fondation Shelby-White</p>	Délos / Athènes	Jean-Yves Empereur
C55	<p><i>DELPO. Espaces urbains de production et histoire des techniques à Délos et à Pompéi</i></p> <p>Campagne d'étude des espaces urbains de Délos liés à la production textile (fouleries) et à la fabrication du pain (meuneries-boulangeries) : nettoyage de surface, photographie, relevés architecturaux.</p> <p>EFA, IUF</p>	Délos	Enora Le Quéré
C56	<p><i>La pierre à Délos</i></p> <p>Poursuite du relevé et de la description des gisements de gneiss, de granit et de marbre ; étude de la traçabilité des marbres dans les constructions au moyen d'analyses. Repérage et échantillonnage des affleurements de poros. Evaluation des volumes des différents types de roche mis en œuvre dans le bâti sur l'ensemble du site à partir d'un examen des vestiges architecturaux et de reconstitutions 3D simplifiées. Relevé des carrières et étude des traces d'extraction.</p> <p>EFA, ANR GAD</p>	Délos	Jean-Charles Moretti
C59	<p><i>Étude épigraphique des décrets de la période de l'indépendance délienne</i></p> <p>Poursuite de l'étude entamée en 2018 et 2019 pour compléter le lot de 185 décrets déjà autopsiés.</p> <p>EFA</p>	Délos	Anaïs Michel

C68	<p><i>La Synagogue et ses abords</i></p> <p>Mission d'étude en vue d'une reprise des travaux d'exploration, de publication et de mise en valeur de la Synagogue, du gymnase, du stade, et du quartier d'habitation (quartier du stade).</p> <p>EFA</p>	Délos	Laurianne Sève
D05	<p><i>Étude et publication numérique en ligne du décor sculpté de la Tholos de Delphes</i></p> <p>Poursuite du travail impliquant la modélisation 3D des fragments par acquisition photogrammétrique, pour recomposer et restituer le décor de la Tholos (notamment les métopes des frises doriques extérieures et intérieures)</p> <p>EFA, CNRS / ArScAn</p>	Delphes	Philippe Jockey
D10	<p><i>Ville de Delphes</i></p> <p>Campagne d'étude et de relevé des structures architecturales formant les vestiges de la ville de Delphes en se concentrant sur la zone située à l'ouest du sanctuaire et le quartier de l'hérôon de Blum. Identification et relevé de la nécropole et de voies mycéniennes.</p> <p>EFA, Université Toulouse</p>	Delphes	Jean-Marc Luce
D11	<p><i>Recherches épigraphiques</i></p> <p>Étude de deux dossiers épigraphiques : les Soteria de Cyzique ; le document financier Inv. 992.</p> <p>EFA</p>	Delphes	Dominique Mulliez
D12	<p><i>Vases en métal et instruments apparentés de 600 av. J.-Chr. à l'époque romaine</i></p> <p>Préparation de la publication du corpus des vases en métal et des instruments apparentés, des éléments végétaux en métal et des poignées et autres éléments relatifs aux portes et aux meubles. Préparation d'une deuxième campagne photographique ; vérifications et ajouts.</p> <p>EFA</p>	Delphes	Valeria Meirano

D13	<p><i>Sculptures de Delphes</i></p> <p>Rangement et récolement de la réserve des sculptures ; reprise de la base de données. Déplacement des sculptures entre deux réserves.</p> <p>EFA, Musée du Louvre, CNRS CCJ / Archimède</p>	Delphes	Hélène Aurigny
D20	<p><i>Les terres cuites du dépôt de Kirrha</i></p> <p>Mission annulée</p>	Kirrha	Stéphanie Huysecom
D27	<p><i>La pierre à Delphes</i></p> <p>Poursuite de l'étude des carrières, de l'élaboration de la carte géologique. Découverte d'une carrière de travertin en contrebas du gymnase. Analyses de marbres de divers monuments par fluorescence X portable.</p> <p>EFA, Sorbonne Université</p>	Delphes	Amélie Perrier
D28	<p><i>Delphes : les abords sud-est de la ville. Les vestiges à Marmaria</i></p> <p>Achèvement de l'inventaire et relevé des 1834 blocs d'architecture épars. Révision des restitutions proposées pour les monuments de la terrasse.</p> <p>EFA, CNRS / HALMA</p>	Delphes	Sandrine Huber
D31	<p><i>Kirrha</i></p> <p>Campagne d'étude de mobilier en vue de la préparation de la publication : céramique issue des fouilles 2018 et 2019 ; matériel lithique ; restes fauniques et malaco-fauniques. Tamisage de prélèvement de sédiments.</p> <p>EFA / MEAE</p>	Kirrha	Raphael Orgeolet
D33	<p><i>WebSIG de Delphes</i></p> <p>Mission annulée</p>	Delphes	Amélie Perrier
D34	<p><i>Aurige</i></p> <p>Campagne destinée à élaborer un dossier complet d'imagerie du groupe de l'Aurige et à actualiser la documentation disponible ; réalisation d'une captation 3D par photogrammétrie et par scanner ; exploration par caméra hyperspectrale.</p> <p>EFA, Musée du Louvre, C2RMF</p>	Delphes	Sophie Descamps / Benoît Milles

D35	<p><i>Étude de l'Agora romaine</i></p> <p>Finalisation de l'étude des blocs architecturaux.</p> <p>EFA</p>	Delphes	Nikolaos Michail
D36	<p><i>Le Gymnase de Delphes</i></p> <p>Poursuite de l'étude architecturale du xyste, plus particulièrement du stylobate et des deux colonnades successives (colonnes doriques en travertin ; colonnes ioniques en marbre de Livadia).</p> <p>EFA</p>	Delphes	Guy Ackermann
D37	<p><i>Étude épigraphique sur les dédicaces de Delphes</i></p> <p>Établissement du corpus des dédicaces, d'une typologie des bases ; classement et étude des nombreux fragments inédits. Poursuite des relevés architecturaux des bases. Opération de récolement des réserves du musée.</p> <p>EFA</p>	Delphes	Julien Faguer
D38	<p><i>Campagne photographique - Instruments de musique</i></p> <p>Prise de clichés de haute définition des instruments de musique conservés au musée, en vue de la publication d'un volume de la BEFAR et de l'incrémentation de la base de données du programme « Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne ».</p> <p>EFA</p>	Delphes	Sylvain Perrot
F01	<p><i>Étude des résultats de la prospection de Malia</i></p> <p>Étude et dessin de la céramique protopalatiale et néopalatiale ; réalisation d'une carte géomorphologique détaillée du secteur de la plage du Moulin et de la baie de Haghia Marmara.</p> <p>EFA, CNRS / Archéorient</p>	Malia	Sylvie Müller-Celka
F03	<p><i>Recherches dans le secteur Pi</i></p> <p>Préparation de la publication du volume sur les niveaux néopalatiaux du bâtiment Pi : poursuite de l'étude du matériel céramique protopalatial et néopalatial ; étude anthracologique ; étude des lampes.</p> <p>EFA, CNRS / ArScAn</p>	Malia	Maia Pomadère

F08	<p><i>Palais de Malia</i></p> <p>Poursuite de l'étude des carnets de fouille et du matériel archéologique pour préparer une monographie sur les sondages menés par Olivier Pelon sous les pièces au Nord de la Cour Centrale. Etude typo-chronologique des vases de stockage issus des anciennes fouilles françaises du Palais ; étude du matériel néopalatial du Palais de Malia. Campagne d'étude architecturale.</p> <p>EFA, Université Ca'Foscari, F.R.S.-FNRS</p>	Malia	Maud Devolder
F12	<p><i>Construction du SIG de Malia</i></p> <p>Nettoyage et relevé des vestiges architecturaux dans le secteur d'Hagia Varvara et sur la côte qui lui fait face ; couverture photogrammétrique des carrières littorales de la région de Malia ; campagne de mise à jour topographique.</p> <p>EFA, CNRS / Archéorient</p>	Malia	Sylvie Müller-Celka
F14	<p><i>Pratiques funéraires de Malia</i> Mission annulée</p>	Malia	Sylviane Déderix
G02	<p><i>Corpus des inscriptions de Philippes</i></p> <p>Poursuite de la préparation du tome II.3 du Corpus des Inscriptions grecques et latines de Philippes. Examen des épitaphes latines conservées dans les musées de Philippes, Drama et Serrès.</p> <p>EFA, Université de Fribourg, CNRS / TRAME</p>	Philippes	Cédric Brélaz Clément Sarrazanas
G04	<p><i>Forum, préparation de la publication</i></p> <p>Mission de terrain consacrée à l'étude du côté sud du Forum.</p> <p>EFA</p>	Philippes	Michel Sève
G06	<p><i>Corpus Inscriptions religieuses</i></p> <p>Poursuite de la préparation du corpus des inscriptions religieuses de Philippes (CIPh II.2). Recherche des pierres portées disparues et contrôle de lectures de certaines inscriptions.</p> <p>EFA</p>	Philippes	Athanassios Rizakis / Haido Koukouli

H06	<p><i>Corpus des inscriptions de Thasos</i></p> <p>Dernières vérifications en vue du dépôt du volume <i>CITh V</i> consacré aux documents publics de l'époque romaine ; poursuite du travail sur le volume II du <i>CITh</i>.</p> <p>EFA</p>	Thasos	Julien Fournier / Patrice Hamon
H07	<p><i>Étude de la sculpture de Thasos et du sanctuaire d'Artémis</i></p> <p>Campagne de photographies pour finaliser la préparation du Corpus des portraits.</p> <p>EFA</p>	Thasos	Guillaume Biard
H14	<p><i>Offrandes dans les sanctuaires thasiens</i></p> <p>Mission annulée</p>	Thasos	Anne Tichit
H28	<p><i>Archépolis. Archéologie et histoire de l'espace civique à Thasos</i></p> <p>Étude des monuments de l'agora de Thasos : campagne de vérifications pour la publication du sanctuaire de Zeus Agoraios ; poursuite de l'étude et du relevé de l'édifice à Paraskenia.</p> <p>EFA, IUF, Idex Strasbourg</p>	Thasos	Natacha Trippé
H30	<p><i>Valorisation et étude transversale du corpus des céramiques de la cité de Thasos</i></p> <p>Préparation de la base de données en ligne : http://thacer.archaiodata.com/</p> <p>EFA</p>	Thasos	Jean Sébastien Gros / Kozlowski Jacky
H31	<p><i>Publication de la fouille du Port de Thasos</i></p> <p>Finalisation de la publication du volume 1 sur les structures et l'histoire du port ; étude du matériel céramique.</p> <p>EFA, CEAlex</p>	Thasos	Jean-Yves Empereur
I07	<p><i>Dréros</i></p> <p>Campagne de restauration du matériel issu des fouilles de 2016-2020 ; nettoyage du site et étude architecturale de l'agora.</p> <p>EFA, Mairie d'Aghios Nikolaos.</p>	Autres sites	Alexandre Farnou
I32	<p><i>Autel des Muses au Val des Muses</i></p> <p>Mission annulée</p>	Thespies	Yannis Kalliontzis

135	<p><i>Relevé Parigoritissa Arta</i></p> <p>Poursuite du relevé de l'église (intérieur et extérieur), ainsi que de ses dépendances, à savoir les cellules à l'est et le réfectoire au sud.) à l'aide du drone et du scanner 3D ; finalisation des plans.</p> <p>EFA</p>	Autres sites	Brendan Osswald
138	<p><i>Fortifications d'Amphissa</i></p> <p>Poursuite du relevé et de l'étude des fortifications d'Amphissa (essentiellement sur l'Acropole), en utilisant le drone quand le survol est possible ; visite des vestiges situés sous l'habitat moderne ; poursuite du relevé photogrammétrique des structures en élévation du kastro.</p> <p>EFA / Éphorie de Phocide / MEAE</p>	Autres sites	Nicolas Kyriakidis
139	<p><i>Ptoion</i></p> <p>Suite de l'étude architecturale du sanctuaire et de l'étude des inscriptions figurant dans le Corpus des Inscriptions d'Akraiphia et du Ptoion.</p> <p>EFA, Université Paris Nanterre, CNRS / ArScAn</p>	Autres sites	Christel Muller
144-Philippines	<p><i>Mission d'étude de la céramique romaine du Forum</i></p> <p>Fin du travail sur le terrain consacré à la céramique romaine. Début du travail sur la céramique glaçurée protobyzantine. Étude des premiers résultats des analyses de pâtes.</p> <p>EFA</p>	Philippines	Catherine Abadie-Reynal
148	<p><i>Fortifications d'Akraiphia</i></p> <p>Campagne d'étude des remparts et mission d'acquisition LiDAR.</p> <p>EFA</p>	Autres sites	Thierry Lucas
150	<p><i>Productions artisanales et leurs usages dans l'espace public et l'espace sacré d'une cité cycladique. Le cas de Ténos à l'époque archaïque et classique</i></p> <p>Étude du matériel céramique provenant de la fouille d'un secteur nord de la nécropole du Xobourgo et participation à ces fouilles.</p> <p>EFA, Université d'Athènes, Éphorie des antiquités des Cyclades</p>	Autres sites	Vasiliki Vlachou

I51	<p><i>Étude de la sculpture architecturale de la basilique D de Nicopolis</i></p> <p>Inventaire des sculptures architecturales provenant des fouilles effectuées jusque dans les années 2000.</p> <p>EFA, CNRS / Archimède</p>	Autres sites	Catherine Vanderheyde
K10	<p><i>La céramique orientalisante (parienne et thasienne)</i></p> <p>Finalisation du catalogue de la céramique orientalisante issue des fouilles de Thasos ; importante campagne photographique.</p> <p>EFA</p>	Thasos	Anne Coulié

Fouilles ou prospections : 12 missions (aucune annulation)

Id.	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable
A14	<p><i>À la recherche de l'Épipaléolithique et du PPNA ancien de Chypre</i></p> <p>Ouverture de 17 sondages diagnostiques sur le site de Pakhtomena (10^e millénaire) et première étude du matériel lithique qui en provient.</p> <p>EFA, MEAE, CNRS, Muséum d'Histoire Naturelle</p>	Pakhtomena	François Briois / Jean-Denis Vigne
AL01	<p><i>Apollonia d'Illyrie (Albanie) - Études, prospections, fouilles</i></p> <p>Poursuite des prospections géophysiques en différents secteurs de la ville ; poursuite de l'étude architecturale et historique du rempart, plus particulièrement des tours de l'enceinte urbaine ; première élaboration d'un SIG de la ville.</p> <p>EFA, EFR, MEAE, Institut archéologique de Tirana, CNRS / AOrOc, IRAA</p>	Albanie	Stéphane Verger / Belisa Muka

AL02	<p><i>Mission archéologie franco-albanaise du bassin de Korçë</i></p> <p>Finalisation de la prospection des sites de hauteurs de l'âge du Fer localisés dans le bassin de Korçë (17 sites explorés) ; étude de la méso- et de la micro-usure dentaires sur des échantillons de Sovjan et Kallamas ; reprise des études archéozoologiques</p> <p>EFA, MEAE, Institut archéologique de Tirana, CNRS</p>	Albanie	Armelle Gardeisen
B03 B12 B12bis	<p><i>6e campagne d'étude architecturale sur l'agora d'Argos (terrains Karmoyannis et Nannopoulos)</i></p> <p>Fouille dans la partie nord des terrains Karmoyannis et Nannopoulos, plus précisément dans les secteurs du bâtiment romain KR et de l'autel classique pris dans la krépis K ; étude de la céramique provenant de cette fouille, ainsi que des lampes et du mobilier en verre issus des fouilles plus anciennes.</p> <p>EFA</p>	Argos	Anne Pariente
C50	<p><i>Recherches sous-marines</i></p> <p>Trente plongées réalisées au Sud de Rhénée, à l'Est de Délos et au Sud et à l'Est de Prasonissia, qui ont permis de repérer deux nouvelles épaves chargées d'amphores. Etudes de trois épaves trouvées en 2019 ; prélèvements de matériel ; prospection géophysique de zones immergées situées dans les quartiers du Stade et de Skardhana.</p> <p>EFA, Éphorie sous-marine, Université de Pennsylvanie, EIE</p>	Délos	Jean-Charles Moretti
C64	<p><i>Rhénée</i></p> <p>Achèvement de la couverture photogrammétrique de l'ensemble de la nécropole et poursuite de la prospection ; étude architecturale de deux tholois monoptères d'Anô Generale et d'Aghia Kyriaki.</p> <p>EFA, Éphorie des Cyclades, Surintendance de Pompéi, CNRS / Ausonius</p>	Délos	Claire Hasenohr

D30	<p><i>Fortifications de Delphes</i></p> <p>Achèvement de la fouille des fortifications dites de Philomélos. Dégagement d'une nouvelle section du rempart byzantin et de plusieurs structures associées dont une citerne réutilisée pour une sépulture collective.</p> <p>EFA, MEAE, CNRS / ArScAn, CNRS / IRAA</p>	Delphes	Nicolas Kyriakidis
E02	<p><i>Dikili Tash, histoire d'un tell</i></p> <p>Fouille des secteurs 7 (interface entre les niveaux du Bronze Récent et Ancien) et 9 (couches de destruction du Néolithique Récent II). Début de la mise en protection des vestiges.</p> <p>EFA / Société Archéologique d'Athènes, MEAE, INSTAP, Fondation Del Duca</p>	Dikili Tash - Krinides	Pascal Darcque
H15	<p><i>Thanar 2021</i></p> <p>Fouille du terrain Karapanagou, localisé dans la partie centrale de la maison protobyzantine ; sondages dans les niveaux antérieurs à la maison et opérations de consolidation et de restauration.</p> <p>EFA, Éphorie de Kavala, Fondation del Duca, Arpamed</p>	Thasos	Arthur Muller
I33	<p><i>Fouilles de l'Anavlochos</i></p> <p>Fouille de plusieurs structures funéraires de la nécropole ; fouille d'un imposant bâtiment dans l'habitat du premier âge du Fer ; et fin de la fouille du Quartier de la forge. Ouverture de petits sondages sur des terrasses agricoles et prélèvements sédimentaires. Travaux de consolidation des vestiges.</p> <p>EFA, INSTAP, Arpamed, Prix Clio, ERC Advanced TerrACE, Université de Lille, Université Bordeaux-Montaigne, Université Stanford, Université de Catane, CNRS / HALMA, INRAP</p>	Crète	Florence Gaignerot Driessen
I40	<p><i>Mégare, fouilles de Pachi</i></p> <p>Reprise des fouilles interrompues depuis 2019, en concentrant le travail sur la colline de Palaiokastro. Achèvement de deux sondages anciens et ouverture de trois nouveaux. Premier examen du matériel céramique.</p> <p>EFA, Musée de Mégare</p>	Autres sites	Thierry Lucas Patrick Marchetti, Panagiota Avgerinou

145	<p><i>Aigina Harbour Project 2019-2023</i></p> <p>Fouille archéologique sous-marine et étude architecturale de l'entrée du port militaire, de la courtine sud-ouest du rempart du port et compléments à l'étude des hangars à bateau ; fouille terrestre côtière sur la plage de Kolona.</p> <p>EFA, Éphorie des antiquités sous-marines, Université Aix-Marseille / MoMarch et Institut d'archéologie Arkaia, CNRS / CCJ, Autorités portuaires d'Égine</p>	Autres sites	Kalliopi Baika, Jean-Christophe Sourisseau, Paraskevi Kalamara
-----	---	--------------	--

Restauration/Mise en valeur : 3 opérations

C67	<p><i>Restauration et mise en valeur des habitations du quartier de Skardhana à Délos</i></p> <p>Travaux de conservation des murs ; restauration des enduits muraux et des mosaïques. Études architecturale, statique, étude des enduits et des mosaïques en vue de l'élaboration d'un master plan préparatoire à la restauration de l'ensemble du quartier de Skardhana.</p> <p>EFA, Fondation KAPLAN</p>	Délos	L. Sève / P. Karvonis / A. Konstantatos
D15	<p><i>Diagnostic pour le reconditionnement des objets de l'apothèque 5</i></p> <p>Vérification de l'état général du mobilier conservé dans la réserve et diagnostic pour préparer un éventuel reconditionnement.</p> <p>EFA</p>	Delphes	Sylvain Perrot
D31 bis	<p><i>Étude pour la restauration du four</i></p> <p>Préparation d'un projet de restauration du four.</p> <p>EFA / Université d'Attique occidentale</p>	Kirrha	Aristophanis Konstantatos

b – Manifestations scientifiques

Même si le nombre des manifestations scientifiques organisées en présentiel est très réduit pour 2021, nous avons maintenu une offre importante et gagné même en audience, grâce à l'adoption du format webinaire. Ainsi, les webinaires qui se sont tenus entre janvier et juin 2021 ont rassemblé entre 50 et 100 participants (une soixantaine le plus souvent). Comme la situation a commencé à s'améliorer à partir du mois de septembre 2021, l'École a pu rouvrir ses portes au public et certaines manifestations se sont tenues en présentiel. Nous avons dès lors adopté le format hybride pour permettre aux participants établis à

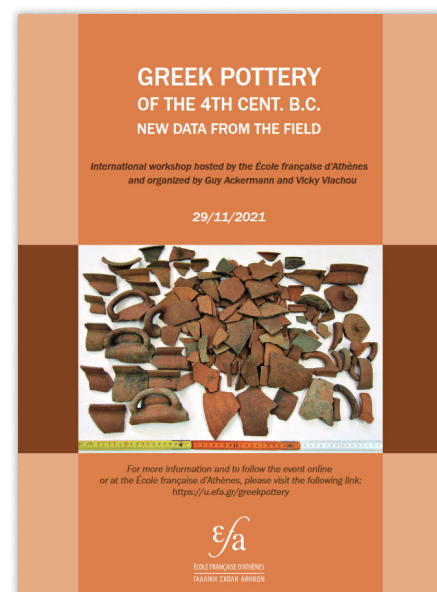
l'étranger de continuer à nous suivre en direct. L'audience en ligne est souvent proche d'une cinquantaine de personnes pour 15 à 20 dans la salle. Un grand nombre de ces manifestations ont par ailleurs donné lieu à des enregistrements, visibles sur la chaîne *youtube* de l'EFA.

Ces évolutions permettent d'atteindre le public potentiellement intéressé par le contenu scientifique des manifestations. On observe toutefois que les auditeurs suivant les conférences données dans le cadre des cycles de séminaires sont souvent des spécialistes de la question traitée lors de la séance et non des auditeurs qui suivent la totalité du cycle. Ces audiences s'expliquent aussi par l'adoption de l'anglais pour un certain nombre des séances, ce qui permet aux collègues et aux étudiants non francophones de les suivre. L'EFA rejoint ainsi la longue liste des écoles étrangères établies à Athènes qui privilégient cette langue de communication scientifique. La décision s'explique d'autant plus que nous avons renouvelé la programmation, en proposant un séminaire organisé conjointement avec l'Université Capodistrienne d'Athènes et avec l'EIE. La séance d'ouverture de ce nouveau séminaire, donnée en anglais par Véronique Chankowski et consacrée à l'économie de Délos, a réuni 75 auditeurs en ligne et une vingtaine de personnes dans la salle. Deux des trois journées d'étude organisées à l'École, ainsi qu'un colloque, se sont également donnés en anglais.

Colloques et journées d'étude

Comme l'an dernier, un colloque et trois journées d'étude se sont tenus en 2021, tandis que le colloque consacré aux recherches sur Paphos à Chypre, déjà programmé et annulé en 2020, n'a toujours pas pu avoir lieu. Il est reporté en 2022. Il faut noter la grande activité scientifique des membres, fortement impliqués dans l'organisation de ces manifestations. Le colloque, intitulé *Greek pottery of the 4th cent. B.C. New data from the field*, s'est déroulé le 29 novembre 2021. Il a été organisé sous un format hybride par Guy Ackermann et Vicky Vlachou, avec pour objectif de faire connaître du matériel céramique nouveau, issu de contextes archéologiques bien datés du 4^e siècle av. J.-C. Les participants étaient invités à présenter des assemblages céramique incluant toute catégorie de matériel (céramique fine, céramique de cuisine, céramique de transport...). Deux problématiques ont été privilégiées : l'utilisation et la fonction d'une même forme de vases dans des contextes sociaux ou des contextes d'utilisation différents ; l'étude du contenu des vases, en combinant étude fonctionnelle et analyses chimiques. Mais d'autres thématiques comme les réseaux commerciaux, la mobilité des vases et des potiers ont également été abordées. Un autre objectif était de se départir d'une approche athénocentrée. Quatorze communications ont été entendues dont beaucoup prononcées par des collègues grecs qui présentaient du matériel nouveau. Toutes les communications du colloque sont consultables sur la chaîne vidéo de l'EFA.

La première des journées d'étude s'est tenue à distance le 27 mai 2021. Intitulée *Archaeology of Cooking in Ancient Greece : Spaces, Actors, Tools and Recipes in Domestic Context*, elle prend place dans le cadre du



programme ArchCook, piloté par Clémence Pagnoux et Anne-Sophie Martz. Elle était focalisée sur la cuisine antique, étudiée à travers la question de la préparation alimentaire dans le cadre domestique. Les thématiques suivantes ont été traitées selon une approche pluridisciplinaire : l'espace architectural dévolu à la transformation alimentaire, les acteurs, les instruments, les gestes. Les participants étaient invités à partager leurs approches et leurs méthodes de travail. Cinq communications donnant lieu à de longues plages de discussion ont été présentées.

La seconde journée d'étude, organisée par Clémence Weber-Pallez, s'est déroulée le 30 juin 2021 sous un format semi-hybride : certains des participants avaient fait le déplacement jusqu'à Athènes, mais les règles sanitaires étant toujours sévères, il n'a pas été possible d'accueillir du public. L'objectif était de s'interroger sur les représentations politiques, identitaires, religieuses et sociales que les Grecs avaient de leurs espaces quotidiens, en variant les échelles d'approche, de la simple rue à l'Hellas tout entière. Pour appréhender au mieux les multiples territoires, l'analyse s'est faite par catégorie d'acteurs et par l'étude de leurs territorialités propres, qu'elles soient construites ou définies par les limites naturelles. La manifestation s'est organisée sous la forme d'une demi-journée au cours de laquelle six intervenants ont présenté une communication, suivie d'un débat et d'une table ronde animée par quatre d'entre eux.

La troisième journée d'étude s'est tenue le 16 novembre 2021 à l'initiative de Maia Pomadère et Laurent Lespez. Elle était consacrée à l'étude de questions environnementales, envisagées à l'échelle de la Crète : *Société et environnement en Crète à l'âge du Bronze / Society and Environment in Bronze Age Crete Recent Geoarchaeological Researches*. Les communications ont été données en format webinaire, et sont en ligne sur la chaîne de l'EFA. Elles ont porté sur Malia, la région de Ierapetra, Palaikastro, le lac Kournas, la région de Phaistos, selon trois thématiques principales : les ressources et les paysages ; les dynamiques environnementales en lien avec les établissements humains ; les paysages littoraux et les conséquences de l'éruption du volcan de Santorin.

Journée d'étude

Territoires multiples des cités grecques : définitions, limites, évolutions

Le but de cette journée d'études est de s'interroger sur les représentations politiques, identitaires, religieuses et sociales que se faisaient les Grecs de leurs espaces quotidiens en variant les échelles d'approche, de la rue à l'Hellas. Grâce à l'analyse par catégorie d'acteurs et par l'étude de leurs territorialités propres, définies par les limites naturelles ou construites qu'établissaient les différentes catégories d'habitants des cités grecques, nous tenterons d'appréhender au mieux les multiples territoires.

ATHÈNES
30 / 06 / 21

www.efa.gr

Organisateurs

- Stefania De Wido stefaniadewido@univie.it
- Arianna Esposito arianna.esposito@univie.it
- Arianna Esposito arianna.esposito@univie.it
- Arianna Esposito arianna.esposito@univie.it
- Clémence Weber-Pallez clémence.weber-pallez@efa.fr

Hébergement du webinaire : École française d'Athènes

Inscription au webinaire : https://us02web.zoom.us/join/register?wml_id=JmYlTWFTS7KZYfsg

Logos des partenaires : EFA, Université de Venise, Université de Turin, Université de Padoue, Université de Bari, Université de Rome Tor Vergata, Université de Naples, Université de Salerne, Université de Catane, Université de Messine, Université de Reggio Calabria, Université de Crotone, Université de Calabria, Université de Basilicate, Université de Molise, Université de Marche, Université de Umbrie, Université de Toscane, Université de Lazio, Université de Abruzzes, Université de Sicile, Université de Sardaigne, Université de Corse.

Séminaires et conférences

Tous les séminaires se sont tenus en format webinaire durant la première partie de l'année, puis la réouverture de l'EFA au public extérieur à partir du mois de septembre a permis d'organiser certains d'entre eux sous un format hybride à partir du mois d'octobre. La principale nouveauté est la création d'un cycle, intitulé *Rencontres sur l'Antiquité grecque et romaine*, organisé collégalement avec l'Université Capodistrienne d'Athènes représentée par Sophia Aneziri, et la Fondation Nationale de la Recherche (EIE-IIIE/TEPA) représentée par Sophia Kremydi. Afin de renouveler la programmation, il a été décidé de mettre un terme au *SemTech*, consacré aux nouvelles technologies en archéologie, qui existait depuis 2017.

Rencontres sur l'Antiquité grecque et romaine

Ce séminaire, organisé sur une année universitaire (octobre 2021 – juin 2022), a pour vocation de présenter les résultats de recherches récentes portant sur les mondes grec et romain ainsi que sur des territoires plus orientaux. Il s'ouvre à toutes les disciplines des Sciences de l'Antiquité qui exploitent les traces du passé tant écrites que matérielles, en faisant intervenir des orateurs expérimentés comme de plus jeunes chercheurs. Il a aussi pour objectif de favoriser les rencontres intellectuelles et de susciter les discussions entre des chercheurs issus d'horizons divers. Il se tient selon un rythme mensuel et est accueilli chaque année par l'une des trois institutions partenaires. L'EIE aurait dû accueillir les conférences de la première année, mais il a été décidé de les déplacer à l'EFA en raison des contraintes imposées par la situation sanitaire. Trois séances ont eu lieu en 2021 :

13 octobre 2021 **Véronique Chankowski (French School at Athens)**

Towards an economic narrative of Hellenistic Delos.

10 novembre 2021 **Selene Psoma, (Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ)**

The Spartan Krypteia revisited.

8 décembre 2021 **Γαβριέλλα Παρισάκη (Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, ΕΙΕ)**

Από τη Βιζύη στην Κύζικο και από τη Θράκη στη Ρώμη. Το πελαταιακό βασίλειο της Θράκης και οι πρακτικές ανάδειξης μιας περιφερειακής δυναστείας.

Recherches en cours à l'EFA

Le cycle des Recherches en cours à l'EFA a été créé en janvier 2021, dans le prolongement des trois séances qui avaient été organisées sur Délos en association avec le séminaire archéologique de Francis Prost à l'Université Panthéon-Sorbonne. Devant le succès de ces séances, et parce que nous voulions élargir notre offre de webinaires, il a été décidé de proposer une série de conférences faisant connaître les recherches développées dans le cadre des programmes de l'EFA. C'était aussi l'occasion de donner la parole à plusieurs membres scientifiques et leur permettre de mieux diffuser leurs travaux. Depuis l'automne, ces séminaires se sont ouverts aux chercheurs en résidence à l'EFA.

27 janvier 2021 **François Briois (EHESS / UMR 5608 TRACES – Jean-Denis Vigne CNRS / UMR 7209)**

Le village néolithique de Klimonas (Chypre). Etat des recherches et perspectives

10 mars 2021 **Nicolas Genis (EFA)**

Rempart et urbanisme : études et fouilles en cours à Apollonia d'Illyrie

31 mars 2021 **Julien Faguer (EFA)**

Monuments privés et familiaux d'époque hellénistique à Delphes : autour du futur corpus des dédicaces

- 14 avril 2021** **Stéphane Gioanni** (Université Lyon 2 / UMR 5189 HISOMA) – **Jean-Charles Moretti** (CNRS / IRAA) – **Clémence Weber-Pallez** (EFA)
Jean-Baptiste Vietty et la Morée : la redécouverte d'une Expédition
- 19 mai 2021** **Christel Müller** (Université Paris Nanterre / UMR 7041 ArScAn) – **Thierry Lucas** (EFA) – **Dimitris Bartzis** (Architecte, Université polytechnique nationale d'Athènes)
Akraiphia et le Ptoion (Béotie) : travaux anciens et recherches en cours
- 14 décembre 2021** **Sait Baraşan** (Université Istanbul), **Anca Dan** (CNRS PSL / UMR Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident)
Une cité éolienne en Thrace égéenne: Ainos, à l'embouchure de l'Hèbre

Rencontres Numismatiques

Le séminaire numismatique n'a pas connu de transformation pendant l'année 2021. Il est organisé en collaboration avec l'École belge d'Athènes, l'Université d'Athènes et la Fondation Nationale de la Recherche Scientifique (EIE-IIIE/TEPA). Les séances traitent de sujets liés à la science numismatique, envisagée sous toutes ses formes, dans une perspective historique et archéologique. Après une interruption due à la situation sanitaire, une nouvelle programmation a commencé à partir de novembre 2020.

- 23 novembre 2020** **Lucia Carbone** (American Numismatic Society, New York)
The Hidden Power. Late Cistophoric Production and the Organization of the *Provincia Asia* (128-89 BC)
- 7 décembre 2020** **Έλενα Μπονέλου** (Εφορεία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας)
Το νομισματοκοπείο της Λευκάδας. Η ιστορία του νησιού μέσα από το νόμισμά του
- 18 janvier 2021** **Στέλιος Δαμίγος** – (ΚΙΚΠΕ)
Κυνηγώντας χίμαιρες: όρια φαντασιακών κοινοτήτων και νομισματικές παραστάσεις
- 8 février 2021** **Βύρων Αντωνιάδης** – (Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών/ΕΙΕ)
Sarapeion A, B or C? The Cultural Biography of a Private Sanctuary at Delos
- 8 mars 2021** **Andrew Meadows** – (New College, Oxford University)
From ARCH to CHANGE' Creating a Type Corpus of Greek Coinage

- 12 avril 2021** **Peter van Alfen** – (*American Numismatic Society, New York*)
Symbols of What Exactly? The Semiotics of Archaic Coin Types
- 17 mai 2021** **Fran Stroobants** – (*Royal Library of Belgium*)
Local Issues vs. Regional Monetary Zones. The Case of Sagalassos and its Surroundings
- 7 juin 2021** **Βάσια Ψηλακάκου** – (*ΕΚΠΑ*)
Το νομισματοκοπείο της Ιστιαίας. Η ιστορία της πόλης μέσα από τη νομισματική της παραγωγή

Μέλη

Le séminaire *Μέλη*, organisé en partenariat avec l'American School of Classical Studies at Athens s'est poursuivi pendant l'année 2021, mais sous un format un peu différent. Les séances ont été conçues sous la forme de webinaires donnant lieu à une intervention présentée par un membre de l'une des deux Écoles, suivie par une intervention plus courte assurée par un répondant.

Programme 2021		Program 2021	
Mardi / Tuesday 26 / 01 / 2021	18:00	Clémence Pagnoux - EFA Grapevine Domestication and Varietal Diversification in Greece from the Neolithic to the Hellenistic Period. <i>Respondant: Elise Poppen - ASCSA</i>	
Mardi / Tuesday 16 / 02 / 2021	18:00	Evan Vance - ASCSA Sacred Wealth and Institutional Development at the Archaic Argive Heraion. <i>Respondant: Clémence Weber-Pallez - EFA</i>	
Mardi / Tuesday 16 / 03 / 2021	18:00	Konstantinos Karathanasis - ASCSA Old Comedy and Civic Education: Aristophanes' Knights on the Behavioral Effects of Fifth-century Athenian Public Economics <i>Respondant: Julien Faguer - EFA</i>	
Mardi / Tuesday 20 / 04 / 2021	18:00	Lilyana Yordanova - EFA Gift-Giving during the Late Byzantine Period in Theory and Practice. <i>Respondant: Jessica Plant - ASCSA</i>	
Mardi / Tuesday 18 / 05 / 2021	18:00	Melanie Godsey - ASCSA Re-Excavating Fortifications: Contextualizing Ceramic Assemblages from the 1960 Excavation at Koroni in Attica. <i>Respondant: Guy Ackermann - EFA</i>	

I DIRECTION DES ÉTUDES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Les missions de terrain ont concerné des recherches en archives, en particulier dans la deuxième partie de l'année, lorsque les conditions d'accès aux archives et bibliothèques se sont améliorées, et la réalisation de projets numériques dédiés à la diffusion des résultats des programmes.

Année de commémoration de la Révolution grecque de 1821, cette année a aussi donné lieu à des manifestations scientifiques et à des expositions autour de ce thème. Outre sa participation à l'organisation du colloque *France-Grèce, XVIII^e-XXI^e siècle, regards insolites : objets, lieux, personnages*, initialement prévu au Musée du Louvre en avril 2021 et finalement reporté en octobre 2022, la section a proposé un séminaire dédié aux commémorations (« Les Observateurs du bicentenaire ») et s'est associée à plusieurs initiatives en Grèce et en France.

1 – Missions de terrain

Malgré une reprise des activités suite à l'allègement des mesures de protection contre la pandémie de Covid-19 au cours du printemps 2021, certaines missions ont été perturbées par la situation sanitaire ; elles sont indiquées en grisé dans le tableau suivant.

L'année 2021 a néanmoins permis de rattraper une partie des missions annulées en 2020.

	Programme	Code	Descriptif	Responsable
1	Armée d'Orient	J32	Mission de prospection en Macédoine	T. Anastassiadis
			Mission dans les archives à Thessalonique en novembre 2021.	K. Gkotsinas E. Anesti
			Entretien du SIG sur Huma-Num	T. Anastassiadis
2	OtHeritages	J34	Finalisation d'une carte interactive du patrimoine ottoman en Grèce, alimentation d'une bibliographie en ligne, atelier de restitution en Épire (25-27 juin 2021).	E. Kolovos
3	Archives Gilliéron	J35	Conditionnement et restauration d'œuvres d'art ; analyses de laboratoire (prestations)	C. Mitsopoulou
4	Médiateurs culturels	J37	Finalisation de la base de données, traduction des notices du grec vers le français (stages)	O. Polycandrioti
5	Entreprises françaises en Grèce	J39	Mission dans les archives à Roubaix en novembre 2021 (prestation).	C. Agriantoni
6	Atlas social d'Athènes	J40	Traduction de cinq notices et mise en ligne de six notices (prestation)	I. Polyzos

7	Normes et pratiques du religieux	J42	Mission en archives à Jérusalem et Budapest	L. Tatarenko
			Mission en archives à Rome en octobre 2021	C. Rouxpetel
8	Expositions universelles	J43	Mission à en archives et bibliothèques à Athènes en novembre et décembre 2021.	A. Fenet
			Réunion de l'équipe à Athènes.	
9	Délos et la société mykoniote	J44	Mission en archives à Paris en octobre 2021 (prestation)	M. Nazou
10	Musique grecque entre Antiquité et modernité	J50	Missions de terrain à Athènes en avril-mai et juillet 2021 (bibliothèques, archives, contacts)	C. Corbier
11	Musée Fauvel	J54	Préparation du matériel iconographique (numérisation, autorisations de reproduction) (stage)	A. Zambon
12	Processetti	J56	Analyse de données (prestation)	J.-F. Chauvard
13	Visual Salonica	J61	Mission de terrain à Thessalonique en septembre 2021.	M. Leventopoulos
14	Le dialogue interconfessionnel du bâti	J62	Prospection et étude de l'architecture religieuse en Grèce, Macédoine du Nord et Bulgarie en juin-juillet et septembre 2021.	L. Yordanova
15	Archives du monastère Sainte-Catherine du Sinaï en Egypte	J63	Mission de terrain en Égypte	A. Dalachanis
16	Manuscrits Thiers	J64	Transcription et édition numérique de manuscrits du XIX ^e siècle (stage)	A. Voutyra

2 – BCH moderne et contemporain

La section moderne et contemporaine assure le secrétariat de rédaction du *BCH moderne et contemporain*, placé sous la responsabilité du directeur des études avec l'appui des membres de la section (réception des propositions de numéros thématiques, contacts avec les éditeurs invités, les auteurs et les évaluateurs, organisation et animation des deux réunions annuelles du comité de rédaction).

Numéros parus. Le numéro 3 est paru en juillet 2021. Il comporte un dossier thématique intitulé « La matérialité du temps : usages patrimoniaux du passé en Méditerranée orientale (XIX^e et XX^e siècles) », coordonné par Angelos Dalachanis et Mercedes Volait. Il se compose d'une introduction et de six articles. La rubrique Controverse accueille un article sur le paradigme féodal chez les ottomanistes.

Numéros en cours. Le secrétariat de rédaction a travaillé à la préparation des numéros 4 et 5, dont la parution prévue en 2021 a été retardée en raison de la situation sanitaire, ainsi que sur les deux numéros à paraître en 2022 (6 et 7).


Réunions du comité de rédaction. Le comité de rédaction s'est réuni deux fois dans l'année, le 21 janvier et le 8 juin. Ces deux réunions ont eu lieu en visioconférence.

Le directeur des études modernes et contemporaines et le responsable des publications ont représenté le *BCH moderne et contemporain* à la table ronde « Revues de sciences sociales et Balkans contemporains » organisée à la BULAC le 6 décembre. Ils ont présenté la ligne éditoriale et le fonctionnement de la revue, en présence des représentants de deux autres revues françaises sur les Balkans, *Balkanologie* et *Les Cahiers balkaniques*. L'objectif de la rencontre était d'initier un dialogue entre des revues dont les périmètres se chevauchent, mais qui ont des trajectoires et des modes de fonctionnement différents.


3 – Manifestations scientifiques

a – Colloques

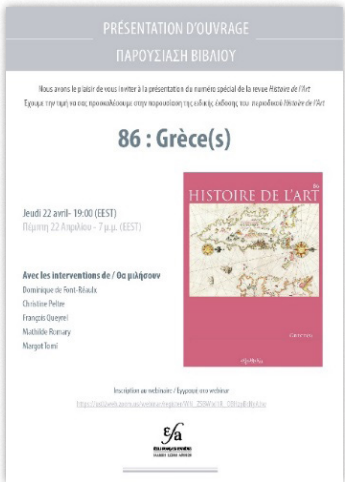
Deux des trois colloques programmés en 2021 ont été reportés en 2022. L'EFA a néanmoins accueilli en septembre 2021 un colloque international conçu en relation avec les célébrations du bicentenaire de l'insurrection de 1821.


	Titre	Date et lieu	Partenaires
1	France-Grèce, XVIII ^e -XXI ^e siècle, regards insolites : objets, lieux, personnages	22-23 avril 2021, reporté les 13-14 janvier puis 27-28 octobre 2022, Paris	Musée du Louvre Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
2	Modern Revolutions and the Idea of Europe. 12th Annual Conference of the Research Network on the History of the Idea of Europe 	9-11 septembre 2021, EFA	University of the Peloponnese, Freie Universität Berlin, Hellenic Open University, Institute for the Study of Ideas of Europe (ISIE), University of East Anglia
3	Pratiques religieuses en Méditerranée vénitienne. Chants, liturgies, dévotions	Mai 2021, reporté les 24-25 février 2022, Paris	EPHE, Université nationale et capodistrienne d'Athènes

b – Journées d'études

	Titre	Date et lieu	Partenaires
1	Autour du bicentenaire de l'indépendance grecque (1821) et du philhellénisme	27 mai 2021, Paris	Orient & Méditerranée, UMR 8167
2	Ville et nouvelles circulations du capital : premières réflexions sur la propriété transnationale en Europe du Sud 	18-19 novembre 2021, EFA	Géographies Cités, École française de Rome, Université Harokopeio, Istopol

c – Présentations d'ouvrages

	Titre	Date et lieu	Partenaires
1	Grèce(s), numéro spécial de la revue <i>Histoire de l'Art</i> sous la direction de Christine Peltre et François Queyrel 	22 avril 2022, visioconférence EFA	

2	<p>G. Grivaud, A. Nicolaou-Konnari, C. Schabel (eds), <i>Famagusta, Vol. II: History and Society</i>, Brepols, 2020</p> 	20 mai 2021, visioconférence EFA	Éditions Brepols
3	<p>Cristina Setti, <i>Una repubblica per ogni porto. Venezia e lo Stato da Mar negli itinerari dei Sindici inquisitori in Levante (secoli XVI-XVII)</i>. Unicopli, 2021</p> 	2 décembre 2021, visioconférence EFA	

d – Séminaire Chez Didot

Le séminaire Chez Didot accueille des chercheurs ayant terminé ou en phase de terminer leur HDR, ou dirigeant un programme collectif français (ANR) ou européen (ERC), afin de familiariser les membres scientifiques post-doctorants avec ces étapes de la carrière. L'intervenant(e) envoie au préalable des textes théoriques ou méthodologiques qui sont en lien avec le sujet de son HDR ou de son programme de recherche, et qui illustrent une problématique, un débat théorique, une approche méthodologique pertinents ou avérés impertinents pour le sujet. Les textes sont lus en avance en prévision de la discussion.

	Date	Sujet
1	28 janvier 2021 (visioconférence)	Dimitris Parsanoglou (Université Panteion) <i>Au-delà de la « crise des réfugiés » : modes d'intégration des réfugiés et des demandeurs d'asile en Grèce</i> Présentation du projet <i>Beyond the Refugee Crisis</i> (soutenu par ELIDEK) portant sur les trajectoires d'intégration sociale des réfugiés et des demandeurs d'asile en Grèce.
2	18 février 2021 (visioconférence)	Marinos Sariyannis (directeur de recherche à l'Institut d'études méditerranéennes de Rethymno) <i>Pour une étude du surnaturel chez les Ottomans</i> Présentation du projet ERC <i>GHOST - Geographies and Histories of the Ottoman Supernatural Tradition Exploring Magic, the Marvelous, and the Strange in Ottoman Mentalities</i> , hébergé à l'Institut d'études méditerranéennes (Rethymno).
3	11 mars 2021 (visioconférence)	Marie-Hélène Blanchet (UMR Orient et Méditerranée) <i>La réception de Thomas d'Aquin à Byzance : une approche philologique</i> Présentation d'une HDR portant sur les traductions en grec d'un traité du théologien occidental du XIII ^e siècle, Thomas d'Aquin.
4	18 novembre 2021 (EFA)	Anna Papaeti (Université de Chypre) <i>ERC Consolidator Grant: The Case of MUTE</i> Présentation du projet ERC <i>Soundscapes of Trauma: Music, Sound, and the Ethics of Witnessing (MUTE)</i> , hébergé à l'Université de Chypre, qui porte sur les utilisations de la musique et du son dans les situations d'incarcération, depuis l'époque de la Guerre froide jusqu'à aujourd'hui.

e – Séminaire *Les Observateurs du bicentenaire*

À l'occasion du bicentenaire de 1821, la section moderne et contemporaine a proposé au cours de l'année 2021 un séminaire intitulé *Les Observateurs du bicentenaire*. Ce séminaire partait du principe que les commémorations de la Révolution grecque de 1821 constituent en elles-mêmes un objet d'étude dont l'analyse peut contribuer à saisir l'état de la société grecque actuelle. Il proposait de porter un regard pluridisciplinaire sur le moment commémoratif de 2021 en s'intéressant tout à la fois à l'historiographie de la révolution et de l'indépendance et à la façon dont elle est affectée par la commémoration ; à l'organisation même des événements et manifestations prévus en 2021, abordée à travers ses acteurs, ses controverses et ses mythologies ; et enfin à la réception du moment commémoratif et à ses échos dans la vie politique et culturelle, tant au niveau national qu'au niveau local.

Six séances ont été programmées, dont une a dû être annulée :

	Date	Intervenants et titre
1	13 mai 2021	Yanni Kotsonis (Université de New York), <i>The Greek Revolution as an Imperial Event: How the Ottoman, French, and Russian Empires Produced a National Uprising, 1797-1830</i> . Discutante: Ada Dialla (École des Beaux-Arts d'Athènes)

2	10 juin 2021	Elias Stouraitis (Université Ionienne), <i>Byron: (Re)writing history through digital games.</i> Discutant: Elias Kolovos (Université de Crète)
3	30 septembre 2021	Dimitris Kousouris (Université de Vienne), <i>Les cinquantenaires de la Révolution grecque (1871, 1921, 1971) : conjonctures mémorielles et enjeux historiographiques.</i> Discutant : Angelos Dalachanis (CNRS, IHMC) (séance annulée)
4	21 octobre 2021	Christina Koulouri (Université Panteion), <i>Les commémorations de la Révolution grecque : lieux de mémoire et identité nationale.</i> Discutante : Mercedes Volait (CNRS, InVisu)
5	25 novembre 2021	Dimitris Plantzos (Université d'Athènes), <i>We have always been ancient: Greece celebrating its modernity as a confirmation of its antiquity.</i> Discutante : Christina Mitsopoulou (EFA)
6	16 décembre 2021	Alessandro Gallicchio (Sorbonne Université), <i>Art contemporain et Bicentenaire de la Révolution grecque. Une histoire de représentations.</i> Discutante : Polina Kosmadaki (Musée Benaki)

f – Ateliers de travail

La Direction des études encourage les chercheurs associés à un programme à organiser des ateliers d'équipe permettant de faire un bilan annuel sur leur état d'avancement, de préparer une publication ou de monter une réponse à appel à projets. Cinq programmes ont bénéficié de ce dispositif en 2021 :

	Titre	Date et lieu	Partenaires
1	Plaka Workshop (programme OtHeritages)	25-27 juin 2021, Frasta (Tzoumerka, Épire)	Boulouki, Itinerant Workshop on traditional Building Techniques
2	Contrôle pré-matrimonial, bigamie et mariages mixtes en Europe orientale (XVIe-XVIIIe siècle) (programme Processetti)	10-11 septembre 2021, Université d'Athènes et EFA	ANR « Processetti », Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Université de Padoue, Institut d'Histoire moderne et contemporaine (Paris), Institut hellénique d'Études byzantines et post-byzantines de Venise, LARHRA, École française de Rome
3	Les systèmes familiaux : de l'enquête empirique aux modèles ? (programme Atlas numérique des systèmes familiaux)	11-12 octobre 2021, EFA	Centre de recherche historique, Centre Roland Mousnier

4	Atelier du programme Destins d'objets	25-26 novembre 2021, EFA	EFR, EFEO, IFAO, Casa de Velázquez
5	Normes, pratiques de l'écrit et usage des archives entre Orient et Occident (programme Normes et pratiques du religieux)	6-7 décembre 2021, Rome	EFR

g – Expositions

Si les expositions ont été nombreuses en 2021 (voir supra), la direction des études modernes et contemporaines a été plus particulièrement impliquée dans certaines d'entre elles :

	Titre	Date et lieu	Partenaires
1	Le Voyage des musiciens. Deux siècles d'échanges franco-grecs	13 juin-17 octobre 2021 à la Villa Kérylos	Villa Kérylos, Institut de recherche en musicologie-CNRS, Communauté Hellénique de Monaco
2	Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919	Du 30 septembre 2021 au 7 février 2022 au Musée du Louvre, Paris	Musée du Louvre
3	Léonidas, Napoléon, Botzaris : la langue des symboles Λεωνίδας, Ναπολέων, Μπότσαρης: Η γλώσσα των συμβόλων	Du 1 ^{er} octobre 2021 au 16 janvier 2022 à la Fondation Teloglion de l'Université Aristote de Thessalonique	Fondation Teloglion
4	1821-1921. Frontières, populations, territoires de la Grèce à travers les cartes de l'Institut français des études byzantines	Du 12 octobre au 7 novembre 2021 à la Maison de la Grèce, Paris	Institut français des études byzantines, Communauté hellénique de Paris et des environs, Institut catholique de Paris, EPHE, INALCO

h – Tables rondes

	Titre	Date et lieu	Partenaires
1	La démocratie grecque en héritage 	1 ^{er} avril 2021, Athènes	Institut français de Grèce

2	Les chercheurs sur leur terrain de travail : questions sociales et environnementales	8 octobre 2021, Blois	Rendez-vous de l'histoire, Réseau des Écoles françaises à l'étranger
---	--	-----------------------	--

4 – Dispositifs de soutien à la mobilité

L'EFA a reçu pour l'année 2021 7 candidatures au titre du Soutien à la Mobilité Internationale dans le cadre du partenariat avec l'INSHS du CNRS (séjours de 3 à 9 mois) et 15 candidatures au titre du dispositif propre à l'EFA (séjours d'un à 3 mois).

Sur 22 candidatures, 11 concernaient la section antique et byzantine et 11 la section moderne et contemporaine. Au total 18 mois de séjour ont été accordés, répartis en 8 à la section antique et byzantine et 10 à la section moderne et contemporaine.

On constate une baisse des candidatures par rapport aux années précédentes, un résultat auquel les difficultés de mobilité liées à la pandémie n'est certainement pas étranger.

Sections	2018			2019			2020			2021		
	AB	MC		AB	MC		AB	MC		AB	MC	
Candidatures	13	4	17	12	6	18	18	12	30	11	11	22
- en résidence	12	2		9	5		15	11		7	8	
- SMI	1	2		3	1		3	1		4	3	
Chercheurs	9	3	12	6	4	10	5	5	10	4	6	10
- en résidence	8	2		4	3		5	4		2	4	
- SMI	1	1		2	1			1		2	2	
Mois	16	9	25	11	7	18	6	9	15	8	10	18
- en résidence	11	6		5	4		6	5		2	4	
- SMI	5	3		6	3			4		6	2	

a – Section antique et byzantine

La section antique et byzantine a accueilli quatre chercheurs en résidence (2 SMI et deux dans le cadre du dispositif EFA) pour un total de 8 mois.

Elle a également accueilli, dans le cadre du dispositif du Fonds National Suisse de mobilité des jeunes chercheurs, deux post-doctorants à compter du 1^{er} septembre 2021 :

Arnaud Besson (1/09/21-31/05/22): *Le droit de la propriété des cités grecques sous le Principat : le patrimoine des élites des Cyclades et d'Asie mineure.*

Marc Duret (1/09/21-31/12/21): *Entre terres et mer – Archéologie du territoire et des atouts maritimes de quatre cités grecques (III^e siècle av. J.-C. – époque augustéenne).*

Valeria Meirano – chercheuse en résidence (01/03/21 - 31/03/21)

Valeria Meirano enseigne l'archéologie classique à l'Université de Turin et à la *Scuola di Specializzazione in Beni archeologici* de Matera (Université de la Basilicata). Docteur en Archéologie à l'*Istituto universitario orientale* de Naples et ancienne *Perfezionanda* de la *Scuola Archeologica italiana di Atene*, elle a été titulaire de plusieurs bourses postdoctorales en Grèce, en France et en Italie. Ses recherches portent sur l'archéologie funéraire et religieuse, sur l'alimentation et les iconographies alimentaires, sur la culture matérielle et les productions artisanales (objets en métal, terres cuites, céramiques) en Grèce et dans le monde colonial. Membre des comités scientifiques de plusieurs projets internationaux, elle assure la codirection scientifique des missions de l'Université de Turin sur les sites de Locres Épizéphyrienne et Costigliole Saluzzo (*villa* romaine et habitat de l'antiquité tardive, Italie du nord), et elle collabore avec la mission travaillant sur l'île de Nelson (Egypte). Récemment, elle a développé des projets sur Pompéi (bronzes ; restauration et conservation des antiquités) et, en 2018, coorganisé une exposition consacrée au site (*Pompeiana Fragmenta. Conoscere e conservare (a) Pompei. Indagini archeologiche, analisi diagnostiche e restauri*, Venaria Reale, Italie).

Le séjour en résidence vise à faire progresser l'étude et la publication du corpus des vases en métal et des instruments apparentés de Delphes, de 600 av. J.-Chr. à l'époque romaine.

Maia Pomadère – chercheuse en résidence (01-31/07/2021)

Maia Pomadère est maître de conférence en protohistoire égéenne à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur la Crète minoenne et plus particulièrement sur le site de Malia où elle dirige le programme d'étude et de publication du secteur Pi, et co-pilote un programme d'étude paléoenvironnementale.

Le séjour en résidence est destiné à finaliser la publication du premier volume des fouilles du secteur Pi de Malia, et à progresser sur les volumes suivants.

Armelle Gardeisen – chercheuse SMI (22/05/21 - 29/06/21 ; 07/09/21 - 17/10 2021 ; 04-27/11/21)

Armelle Gardeisen est directrice de recherche au CNRS au sein de l'unité UMR 5140 Archéologie des sociétés méditerranéennes à Montpellier. Spécialisée en archéozoologie, ses recherches portent sur les interactions hommes et animaux du Néolithique ancien à la fin de l'âge du Fer en Méditerranée nord-occidentale et dans le monde égéen. Ses thèmes de recherches principaux sont les pratiques alimentaires et culinaires, les pratiques d'élevage, les pratiques rituelles, l'impact des sociétés sur l'environnement animal et, au-delà, sur le milieu naturel ou anthropisé. Elle a organisé deux colloques à l'EFA en 2003 *Les équidés dans le monde méditerranéen antique*, publié en 2005 dans les Monographies d'Archéologie Méditerranéennes et plus récemment un colloque sur *Circulations animales et zoogéographie méditerranéenne* sous l'égide du réseau Animed qu'elle coordonne avec Christophe Chandezon à l'université Paul Valéry de Montpellier.

Elle est depuis l'année 2021 co-directrice avec Rovena Kurti (institut d'archéologie de Tirana) de la mission archéologique franco-albanaise du Bassin de Korçë / MAFAK.

Les deux missions effectuées en 2021 ont eu pour objectif principal d'organiser deux sessions d'étude de mobilier faunique à Korçë dans le cadre des publications monographiques des sites de Sovjan et de Kallamas. En parallèle, Armelle Gardeisen poursuit ses travaux d'analyses archéozoologiques sur les sites de Kition, Malia, et Dikili Tash.

Anca Dan – chercheuse SMI (10/05/21 - 30/06/21 et 05/11 - 20/12/2021)

Anca Dan est chargée de recherche au CNRS, dans l'équipe AOROC de l'École Normale Supérieure, Université Paris Sciences Lettres. Elle travaille sur la géographie historique de la Méditerranée et de la mer Noire, par l'étude philologique des textes et cartes (anciennes et modernes) et par des recherches archéologiques et géoarchéologiques. À présent, ses terrains principaux sont le Nord de l'Égée (Ainos/Enez et Kanè-Pergamon, en Turquie), le Delta du Danube (Roumanie) et la péninsule de Taman (Russie). Ses efforts de reconstitution 4D des sites, par des collaborations interdisciplinaires, visent une meilleure compréhension de l'interaction entre homme et environnement sur la longue durée.

Pendant son séjour à l'EFA, Anca Dan a travaillé à l'élaboration d'un programme de recherche consacré au paléoenvironnement et au réseau de sites autour d'Ainos/Enez – cité thrace, grecque, romaine, byzantine, génoise et ottomane, située à l'embouchure du fleuve Hèbre (Maritsa/Meriç) qui forme actuellement frontière entre la Turquie et la Grèce (UE).

b – Section moderne et contemporaine

La section moderne et contemporaine a accueilli six chercheurs en résidence pour des séjours d'un à trois mois, dont deux dans le cadre du Soutien à la mobilité internationale de l'INSHS, pour un total de 10 mois. La section accueille aussi depuis le 1^{er} septembre 2021 une chercheuse en résidence CollEx-Persée et une chercheuse en délégation bénéficiaire du nouveau dispositif de mobilité de longue durée (un an) du ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation.

Merih Erol – chercheuse en résidence (01.07.21 – 31.07.21)

Merih Erol est maîtresse de conférences à la Faculté des sciences sociales de l'Université Özyeğin à Istanbul. En 2014-2015, elle a été professeure invitée de la Fondation Onassis au département d'histoire de l'Université de Boğazici, après avoir été chercheuse invitée à l'Université de Harvard, au Minda de Gunzburg Center for European Studies en 2012-2013. Elle a obtenu des bourses postdoctorales au Seeger Center for Hellenic Studies, à l'Université de Princeton et à l'Institut Max Planck de développement humain (Berlin). Elle est également l'auteure du livre *Greek Orthodox Music in Ottoman Istanbul: Nation and Community in the Era of Reform*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2015.

Merih Erol travaille sur un projet intitulé *Réfugiés arméniens d'Anatolie : survie, identité et citoyenneté en Grèce (1920-2020)*. Son séjour à Athènes lui a permis d'approfondir ses recherches aux Archives Diplomatiques et Historiques du Ministère des affaires étrangères grec et au Centre d'Études sur l'Asie Mineure.

Alessandro Gallicchio – chercheur en résidence (01.08.21 - 31.08.21)

Alessandro Gallicchio est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'ESBAN, commissaire d'exposition et membre associé du laboratoire de recherche TELEMMe (AMU-CNRS). Depuis septembre 2021, il est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université. Docteur en histoire de l'art contemporain des universités de la Sorbonne, de Florence et de Bonn, il s'intéresse aux rapports entre art, architecture et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée, aux influences du nationalisme et de l'antisémitisme dans la construction du discours artistique et aux esthétiques de la réduction. Entamées à l'INHA et au Centre Pompidou, ses dernières recherches sont à la base du projet art et sciences humaines et sociales Monumed (Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée), codirigé avec Pierre Sintès. Lauréat de la bourse Chastel de la Villa Médicis dans le cadre d'une recherche qui porte sur les traces urbaines des empires coloniaux en Méditerranée, il a exploré cette thématique dans sa dernière exposition *Rue d'Alger*, organisée au sein du programme *Les Parallèles du Sud* de la biennale *Manifesta 13 Marseille*.

Dans le sillage de ses travaux sur la « biennalisation » de l'espace public balkanique, le projet de recherche *Art contemporain et Bicentenaire de la Révolution grecque 1821-2021* vise à questionner les relations que l'art contemporain entretient aujourd'hui avec les mythes de la « Renaissance de la culture grecque » ou de la « continuité historique ininterrompue », véhiculés par certains discours sur la Révolution de 1821. Ces « mythes », qui font appel à une forme séduisante de narration historique sur le passé, proposent un assemblage de mémoires, de monuments et d'idées dans un ordre chronologique en apparence cohérent. Cette approche contribue considérablement à la construction d'un passé présenté désormais comme linéaire. Sa recherche tâche donc de questionner la nature des œuvres et/ou des expositions d'art contemporain montrées dans le cadre du Bicentenaire de la Révolution grecque : il s'agit de comprendre le positionnement des auteurs et des artistes d'aujourd'hui vis-à-vis de la notion de « grécité » et des discours portés par les célébrations de 2021.

Marie Gaimard – chercheuse en résidence (01.09.21 – 30.09.21)

Marie Gaimard est maître de conférences en histoire et cultures architecturales à l'École nationale supérieure de Paris-Val de Seine et codirectrice du laboratoire EVCAU (EA n°7540). Ses recherches portent principalement sur l'histoire de l'architecture au XX^e siècle par le prisme des transferts culturels.

La résidence à l'EFA avait vocation à étudier la reconstruction des îles ioniennes – plus particulièrement de Céphalonie et d'Ithaque – au lendemain du tremblement de terre de 1953. On s'interroge sur les choix urbains et architecturaux pris dans le cadre d'une concertation internationale où la France s'est montrée particulièrement active, notamment pour les communes d'Agia Effimia, Argostoli, Assos et Vathy. L'autre pan de la recherche consiste à repérer et relever les vestiges des villages détruits par le séisme, en vue d'une meilleure connaissance de ce patrimoine et d'une possible valorisation. Ces travaux croisant investigations en centres d'archives et centres de ressources, relevés sur le terrain et prises de contacts avec la communauté scientifique grecque sont l'occasion de poser les premiers jalons d'une recherche qui présente un potentiel de déploiement à l'échelle européenne.

Olivier Pliez – chercheur en résidence accueilli dans le cadre du dispositif SMI EFA/CNRS (01.09.21 – 30.11.21)

Olivier Pliez est géographe, directeur de recherche au CNRS au sein d'ART-Dev (Acteurs, Ressources et Territoires dans le Développement) à Montpellier. Ses apports à la recherche relèvent de trois thèmes principaux : les villes du Sahara, les migrations transsahariennes, les espaces de la mondialisation, en particulier entre la Méditerranée et la Chine.

Dans le cadre du projet collectif intitulé *Espaces discrets de la mondialisation dans l'Europe du sud-est*, il s'agit de lancer des enquêtes en Grèce, à Chypre et dans les Balkans sur les modalités selon lesquelles se construisent des « Routes de la Soie », en Méditerranée, entre le haut et le bas, le formel et l'informel dans un contexte actuel de crise sanitaire. L'accent a été mis sur les articulations entre les réseaux sociaux et territoriaux des commerçants, intermédiaires et migrants impliqués dans ce négoce à trois niveaux de lecture, celui des routes globales d'échanges, des méso-régions commerciales et des marchés locaux de vente en semi-gros.

Mercedes Volait – chercheuse en résidence accueillie dans le cadre du dispositif SMI EFA/CNRS (01.09.21 – 30.11.21)

Mercedes Volait est directrice de recherche au CNRS et membre du laboratoire InVisu, qu'elle a créé en 2008 et dirigé jusqu'en 2018 au sein de l'Institut national d'histoire de l'art à Paris. Son domaine de spécialité est l'histoire sociale et culturelle des arts et du patrimoine en Égypte moderne. Ses recherches actuelles portent sur le commerce et la circulation de la « curiosité » islamique après 1850 (objets d'art, mobilier et grands décors), et exploitent entre autres des sources muséales, dont les papiers d'acquisition du Victoria and Albert Museum, dont elle a été chercheuse associée de 2015 à 2019. Son dernier ouvrage, *Antique Dealing and Creative Reuse in Cairo and Damascus (1850-1890) : Intercultural Engagements with Architecture and Craft in the Age of Travel and Reform*, est paru en 2021 chez Brill. Elle s'intéresse également à l'ouverture et au partage numérique des données de la recherche.

Durant son séjour à Athènes, Mercedes Volait a travaillé à la mise en place du projet pluriannuel *Destins d'objets : La circulation des traces culturelles du passé* qui vise à impulser une réflexion collective sur le mouvement des objets patrimoniaux, et la mutation des régimes d'usage et des significations qui leur sont attachés, dans une perspective transversale large du point de vue géographique et temporel. Le séjour visait également à finaliser les recherches entreprises avec Angelos Dalachanis sur la formation et les reconfigurations successives de la collection Benaki entre 1908 et l'ouverture en 1931 du musée éponyme à Athènes, ainsi que de travailler au manuscrit de la publication prévue.

Fabrice Boudjaaba – chercheur en résidence (07.10.21 – 04.11.21)

Fabrice Boudjaaba est historien, directeur de recherche au CNRS au sein du CRH (Centre de Recherches historiques, UMR CNRS-EHESS). Ses principaux centres d'intérêt sont la démographie historique, l'histoire de la famille et notamment les processus de reproduction familiale et sociale dans l'Europe préindustrielle ainsi que les formes de solidarités économiques au sein de la famille. Il est également rédacteur en chef des *Annales de Démographie Historique* (ADH) et directeur adjoint de l'Institut des Science humaines et sociales (InSHS) du CNRS.

Dans le cadre du projet *Atlas numérique des familles méditerranéennes*, la résidence a eu pour objectif de réaliser un atelier de travail réunissant des collègues grecs et européens associés au projet et destiné à élaborer de manière collective les principes méthodologiques de développement de ce nouvel outil de recherche. Le séjour a également permis de mener des recherches bibliographiques pour alimenter l'atlas et de rencontrer de nouveaux collègues susceptibles de se joindre à ce projet, qui fera l'objet d'une réponse à un appel européen de recherche en 2022. Le séjour a enfin permis de faire avancer l'édition d'un numéro des ADH consacrés aux « familles orthodoxes » réunissant plusieurs collègues associés au projet d'Atlas.

Christina Mitsopoulou – chercheuse en résidence, accueillie dans le cadre du dispositif CollEx-Persée (1.09.21 – 31.08.22)

Christina Mitsopoulou est archéologue, enseignante au Département d'Histoire, Archéologie et Anthropologie Sociale de l'Université de Thessalie. Spécialiste de l'archéologie des cultes antiques, avec un dossier sur les vases de culte d'Éleusis en cours d'étude (Société Archéologique d'Athènes), ses recherches s'étendent vers l'histoire de l'Archéologie, la réception de l'antique et les copies. Le projet Gilliéron de l'EFA est un projet pluridisciplinaire, concernant divers axes et disciplines.

La résidence du CollEx-Persée a pour titre *Archives Gilliéron. Infrastructures numériques pour le fonds d'archives et la collection des artistes Gilliéron*. Elle s'intègre dans le cadre du Projet transversal *Archives Gilliéron* de l'EFA, qui se développe sur les deux directions d'études (antique et byzantine d'une part et moderne et contemporaine d'autre part). La résidence s'insère entre deux quinquennaux (2017-2021 et 2022-2026) et sera centrée sur les recherches et traitements documentaires en vue de la valorisation du fonds Gilliéron dont l'EFA est dépositaire. L'entreprise consiste en un partenariat chercheur et IST, réalisée avec l'appui de la responsable des Archives de l'EFA, Marie Stahl.

Durant cette année seront enrichies et normalisées des listes documentaires liées aux objets et documents des Archives Gilliéron. Des recherches documentaires seront poursuivies, des contacts vers d'autres archives seront renforcés. Deux projets exposition ont été menés à terme, et deux nouveaux seront mis en chantier pour la période du quinquennal suivant.

Mélisande Leventopoulos – chercheuse en délégation durant l'année 2021-2022

Maîtresse de conférences à l'Université Paris 8, rattachée au laboratoire Esthétique, Sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (ESTCA), Mélisande Leventopoulos est historienne, spécialiste du champ cinématographique. Chercheuse associée au Centre d'Études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques (CETOBaC), ses recherches portent principalement sur les espaces grecs et balkaniques qu'elle envisage dans une approche transnationale. Son principal chantier d'investigation est l'histoire du média cinématographique à Thessalonique entre Empire ottoman et Grèce moderne. Avec Nefeli Lontou (Paris 1-HiCSA), elle pilote depuis 2019 le projet d'histoire visuelle « Visual Salonica » soutenu par l'École française d'Athènes et inscrit au sein de son quinquennal 2022-2026. Elle est également coporteuse du programme d'histoire globale de l'École universitaire ArTeC et de l'Université Paris Lumières « Faire communauté(s) face à l'écran : vers une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique » avec Morgan Corriou (Paris 8-CEMTI) et Caroline Damiens (Paris 10-HAR).

Dans le cadre de sa délégation à l'École française d'Athènes durant l'année 2021-2022, Mélisande Leventopoulos travaille au projet « Ciné-Orient » qui développe une histoire transnationale du spectacle cinématographique dans les Balkans et en Méditerranée orientale au premier XX^e siècle. Elle met en œuvre une candidature ERC *Consolidator Grant* portant sur l'histoire du spectacle cinématographique dans les Balkans et en Méditerranée orientale avec pour titre « Ciné-Orient ». La préparation de ce projet l'a conduite à intervenir en tant que key-note speaker au congrès annuel des études cinématographiques turques, le 23 octobre et à présenter une communication lors des journées d'études « Enfin le cinéma! » organisées par le Musée d'Orsay et la fondation Pathé Seydoux, le 6 décembre 2021. Dans le but de tester certaines hypothèses du projet auquel elle travaille, elle prépare également un article sur les premiers temps du cinéma à Thessalonique, qui sera soumis au printemps à une revue anglophone à comité de lecture. Le dernier semestre 2021 a vu la parution de son article « Thessalonique à l'épreuve de l'espagnolade. La réception de *Carmen* à Thessalonique et Athènes dans l'immédiat avant-guerre (1938-1940) » dans la revue *1895 Revue d'histoire du cinéma*. Le numéro de 5 de la revue *Création collective au cinéma* qu'elle a codirigé est aussi paru à la toute fin de l'année.

5 – Formation et encadrement

a – Membres

Le concours a pu se tenir en 2021 dans des conditions régulières, par visioconférence le 18 mars 2021 pour la phase d'admissibilité et en présentiel du 14 au 18 juin, à Paris, pour la phase d'admission. Les candidats ont été au nombre de 13 pour les deux sections, ce qui constitue une baisse par rapport à 2020 (20 candidats). Quatre dossiers ont été reçus pour la section moderne et contemporaine, dont un n'était pas recevable, et neuf pour la section antique et byzantine. Plusieurs avaient déjà candidaté les années passées et d'excellents candidats se trouvaient parmi eux.

La commission a retenu sept candidatures pour audition, dont six pour la section des études antiques et byzantines. Cinq candidats ont été classés, pour quatre postes vacants (aux trois postes ouverts au renouvellement s'est ajouté un poste supplémentaire puisque la prise en charge des dépenses de sécurité par le Ministère a permis de dégelé le poste de membre scientifique manquant). Ont intégré l'EFA comme membres scientifiques au 1^{er} septembre 2021 :

- Adrien Delahaye (section antique et byzantine) : *L'Égée spartiate : histoire des réseaux de diffusion de la céramique laconienne dans le monde égéen (VIIe-Ve s. av. J.-C.)*.
- Maguelone Bastide (section antique et byzantine) : *Thasos avant, Thasos après Cléoboia. Emprise économique de la fondation d'une apoikia (VIIIe-VIIe s. avant J.-C.)*.
- Geoffrey Meyer-Fernandez (section moderne et contemporaine) : *Témoins d'un monde en transition : les peintures dans les pays grecs sous autorité latine au XIII^e siècle*.
- Priscilla Ralli (section antique et byzantine) : *La sculpture architecturale et liturgique du Péloponnèse (V^e/VI^e-X^e siècles). Un corpus critique pour l'évaluation du développement d'un contexte régional sur la longue durée*.

Depuis le 1^{er} septembre 2021, l'EFA compte en outre un membre étranger canadien, Jean-François Gay, bénéficiaire d'une bourse de doctorat du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH) pour 4 ans et inscrit à l'Université Laval de Québec. Sa thèse, co-dirigée par Thierry Petit, professeur d'archéologie classique à l'Université Laval, et Marek T. Olszewski, professeur associé à l'Université de Varsovie, porte sur les mosaïques de la Maison de Dionysos à Paphos.

Ont été renouvelés en juin 2021 :

- Pour une 4^e année : Julien Faguer, Clémence Weber-Pallez, Kostis Gkotsinas, Guy Ackermann
- Pour une 3^e année : Thierry Lucas, Panagiota Anagnostou, Vicky Vlachou
- Pour une 2^e année : Lilyana Yordanova

Ont quitté l'EFA : Nicolas Genis (MCF Université de Lille), Clémence Pagnoux (MCF Museum d'histoire naturelle), Anaïs Michel.

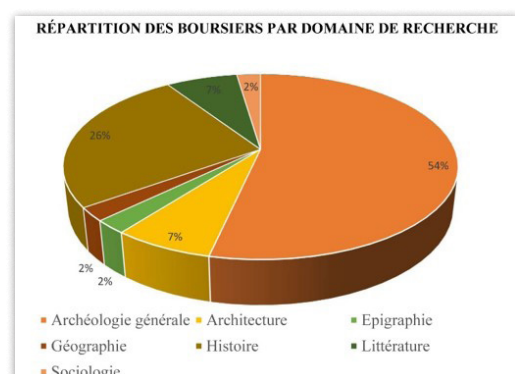
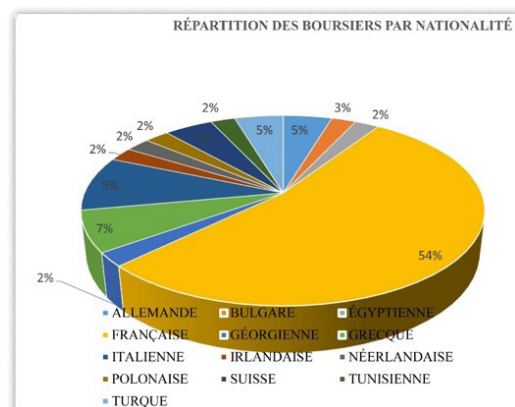
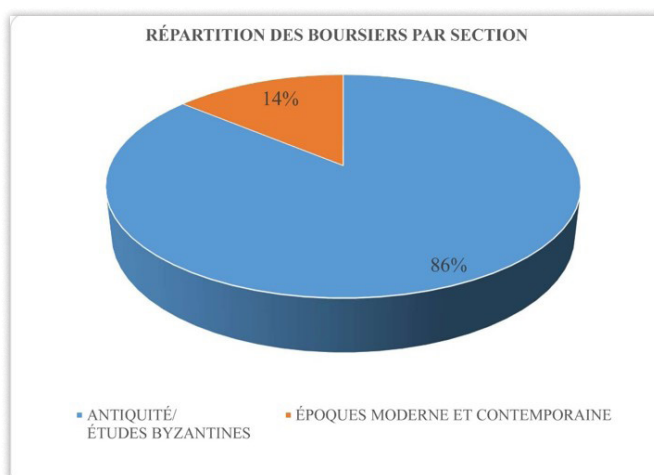
Sylviane Déderix, membre belge, a par ailleurs obtenu le prolongement de son contrat jusqu'au 28 février 2022 en raison des conséquences de la situation sanitaire.

Les membres ont été actifs dans les activités des deux sections (organisation de séminaires, participation aux activités éditoriales) et ont suivi plusieurs formations spécifiques venant conforter leurs recherches. Les nouveaux entrants ont bénéficié de la formation aux outils numériques, mise en œuvre à l'échelle du réseau des EFE par Bruno Morandière, et qui s'est tenue à Madrid, à la Casa de Velazquez.

b – Boursiers


43 boursiers ont été accueillis en 2021, 37 dans la section des études antiques et byzantines et 6 dans la section des études modernes et contemporaines. Parmi eux, 10 avaient déjà été retenus l'année précédente mais n'avaient pas pu effectuer leur séjour en raison de la crise sanitaire.

En 2021, la commission d'attribution des bourses a examiné 45 dossiers de candidatures, et en a



retenu 34. Là encore, le nombre des candidatures est en forte baisse (73 candidatures en 2020) en raison des effets de la pandémie.

Comme précédemment, ont été privilégiés les candidats inscrits en 2^e et 3^e années de doctorat, les premières candidatures et l'adéquation du programme de recherche aux travaux de l'EFA. Les boursiers inscrits dans la section des études modernes et contemporaines sont au nombre de 9, ceux inscrits dans la section des études antiques et byzantines sont au nombre de 25 (respectivement 6 et 37 en 2020). Plus de la moitié de l'ensemble des boursiers sont de nationalité française (56%, contre 58% en 2020) et 47 % d'entre eux sont spécialistes de la Grèce aux époques archaïque, classique, hellénistique et romaine (60% en 2020).

	AIDES SPÉCIFIQUES 2021	Liste des boursiers pour l'année 2021	CANDIDATURES : 73	Candidatures Antiquité et Byzance : 60	Candidatures Époques moderne et contemporaine : 13	CANDIDATS RETENUS : 43	ANTIQUITÉ ET BYZANCE : 36	ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE : 7
---	-------------------------------	--	--------------------------	--	--	-------------------------------	---------------------------	--------------------------------------

SECTION ANTIQUE ET BYZANTINE

Prénom	Civilité	Nationalité	Année de naissance	Antidémobourlier EPA	Séminaire doctorale	Université 1	Directeur thèse 1	Université 2	Directeur thèse 2	Sujet de thèse	Date de thèse	Année d'annonce	Précision	Période	Couturelle	Note Master	Data Master
Quentile	Mme	FRANCAISE	1993	Non	Non	FR-Paris 10-Ouest-Nanterre	Müller Christel	CH-Fribourg	Bélar Cédric	La célébration du pouvoir impérial dans la province romaine de Macédoine (Ier siècle après J.-C.)	2018	3ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Oui	19/20	2016
Revelle	M.	FRANCAISE	1984	Oui	Non	FR-Paris 4, Sorbonne	Bran-Hydrick Hélène	Les échanges antiques dans la statuaire honorifiques de la romanisation hellénistique.	2016	5ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Non	17	2019
Als	M.	FRANCAISE	1995	Non	Non	FR-Montpellier 3	Gabriel Marc	BE-Louvain, UCL	Lingpo Charlotte	L'Égypte et le monde égéen (VIIe-IIIe s. av. n. s.) : une approche globale et diachronique de leurs interactions.	2019	2ème	Archéologie générale	Protohistoire	Oui	19	2018
ertes	Mme	FRANCAISE	2002	Oui	Non	FR-Lyon 3 Jean Moulin	Broc-Schmezer Catherine	Etude de la tradition manuscrite des Quatre-vingt-huit Homélies sur Jean de Jean Chrysostome ; édition, traduction et commentaire d'un passage significatif.	2017	4ème	Littérature	Antiquité classique	Non	18	2014
it	M.	FRANCAISE	1994	Non	Non	BE-Université Gent	Docter Road	Organisation spatiale, fragmentation du territoire et développement des cités-états en Grèce centrale du Minoen Néocrit II à l'époque hellénistique	2020	1ère	Archéologie générale	Antiquité classique	Non	17/74	2018
re	Cornelia	Mme	ITALIENNE	Oui	Non	FR-Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Prof. Francis	IT-Università La Sapienza di Roma	Barbarona Marcella	La représentation du cheval dans la sculpture grecque de l'époque archaïque à l'époque hellénistique.	2015	6ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Oui	17/20	2015
ber	Louise	Mme	FRANCAISE	Oui	Non	FR-Lyon 2	Chankowski Veronique	Les formes de sociabilité sur les marchés du monde grec antique : étude sur les comportements, les relations interpersonnelles et les procédés de négociations dans les échanges marchands	2016	5ème	Histoire	Antiquité classique	Non	18/20	2016
au	Laura	Mme	FRANCAISE	Oui	Non	FR-Paris 4, Sorbonne	Lefevre François	Les cénotaphes en Grèce antique	2017	4ème	Histoire	Antiquité classique	Non	19/20	2020
et	Marie	Mme	FRANCAISE	Non	Non	FR-Aix-Marseille 1	Orgodet Raphaël	L'architecture de l'habitat cycladique du Néolithique Final à la fin du Bronze Ancien : l'implication au cas des stratégies d'adaptation	2019	2ème	Architecture	Protohistoire	Non	16,9	2017
r	Etiabeth	Mme	IRLANDAISE	Non	Non	IE-Trinity College	Wallace Shane	Les configurations des Néolithes, coopération et connectivité en Mer Égée à l'époque hellénistique The Neolithic leg, cooperation and connectivity in the Hellenistic Aegean	2017	4ème	Histoire	Antiquité classique	Non	MPHil	2016
ery	Lucille	Mme	FRANCAISE	Non	Non	FR-Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Coullé Anne	Hubier-Gallier Cécile	L'atelier de Nikostrotos : production, organisation et rayonnement d'un atelier antique de la seconde moitié du VIe siècle av.J.-C.	2019	2ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Non	15/15	2016
gel	Sarah	Mme	FRANCAISE	Non	Non	FR-Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Procopiou Haris	Les lamakhs minoennes : techniques, production et diffusion	2018	3ème	Archéologie générale	Protohistoire	Non	16,75	2018
non	Elmak	M.	TURQUE	Oui	Non	GR-Université d'Égée	Cakirides Snel Gonca	Timbres amploteriques de Cos Les contextes contextuels en Provence. Études archéologiques et historiques sur l'architecture d'un grand ordre mégalithique du VIIème siècle à la déconstruction post-révolutionnaire.	2019	2ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Non	3,83	2018
ir	Margot	Mme	FRANCAISE	Non	Non	FR-Aix-Marseille 1	Hartmann-Vinich Andreas	Le rôle des artistes dans la vie politique et la diplomatie des cités du monde égéen antique : le cas de la cité de Cos L'impact de la crise économique sur le monde égéen antique (de la fin du VIIIème siècle avant notre ère à la fin du Ième siècle de notre ère).	2018	3ème	Archéologie générale	Moyen Âge	Non	17,75	2018
lin	Mélanie	Mme	FRANCAISE	Non	Non	FR-Lyon 2	Chankowski Veronique	GR-Athènes, EPPA	Anczari Sophia	Les espaces thématiques publics de la Grèce dans l'Antiquité tardive	2020	1ère	Histoire	Antiquité classique	Oui	18	2018
ma	Claudia	Mme	ITALIENNE	Non	Non	IT-Alma Mater Studiorum Università di Bologna	Salvatore Cosentino	Aspects socio-politiques de l'émigration aux époques hellénistique et impériale	2019	2ème	Architecture	Antiquité tardive	Non	68/70	2016
lhard	Xavier	M.	SUISSE	Non	Non	CH-Université de Fribourg, Suisse	Bélar Cédric	lunus, rebis commercial dans l'Antiquité	2019	2ème	Épigraphie	Antiquité classique	Non	note maximale	2017
luk	Hala	Mme	TUNISIENNE	Non	Non	TN-Université de Sfax / Tunisie	Bouffay Michel	FR-Aix-Marseille Université	Ben Tahar Sami	Thèse sur la plaine de Phaidra et la région de la Messara occidentale aux époques byzantine et vénitienne.	2017	4ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Oui	17	2017
dero	Collette	Mme	ITALIENNE	Non	Non	IT-Università degli Studi di Salerno	Serritella Antonia	Fiorillo Rossa	Thèse sur la plaine de Phaidra et la région de la Messara occidentale aux époques byzantine et vénitienne.	2019	2ème	Archéologie générale	Moyen Âge	Non	70 cum laude	2019
band	Sébastien	M.	FRANCAISE	Non	Non	FR-Montpellier 3	Perrin-Saminadaye Eric	Perse/politicien roi de Macédoine	2019	2ème	Histoire	Antiquité classique	Non	17/20	2018
Reune	Inès	Mme	FRANCAISE	Non	Non	FR-Université Paris Diderot Paris 7	Ghechanev Florence	Les schismata barbares en mots et en images à l'époque classique. L'identité corporelle et vestimentaire chez Hérodote et les céramistes attiques	2019	2ème	Histoire	Antiquité classique	Non	17,7	2019
uki	Margherita	Mme	GRECQUE	Non	Non	GR-Volos	Leventi Iphigenia	La production sculpturale de l'école de sculpture attique de 438 à la seconde quart du quatrième siècle av.J.-C.	2019	2ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Non	9,87 /10	2018

Nom	Prénom	Civilité	Nationalité	Année naissance	Année boursier EPA	Séminaire doctorale	Université 1	Directeur Thèse 1	Université 2	Directeur Thèse 2	Sujet de thèse	Date de thèse	Année d'avancement de thèse	Précision	Période	Contenu	Note Master	Date Master
Metzger	Mathias	M.	FRANÇAISE	1994	Non	Non	FR-Aix-Marseille 1	Nicolas Andréas	CY-University of Cyprus	Parisi Maria	Les reliques dans les basiliques de Chypre (Ve-Xe siècles) dans le contexte de la Méditerranée orientale	2018	3ème	Archéologie générale	Moyen Âge	Oui	16,35	2018
Ogier	Alice	Mme	FRANÇAISE	1992	Oui	Non	FR-Bordeaux 3	Des Courtis Jacques	GR-Volos	Lola Ymitti	Les sanctuaires d'acropoles dédiés à Athéna aux époques archaïque et classique dans le monde égéen: relation entre l'architecture et le culte.	2017	4ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Oui	14,70	2017
Pernet	Océane	M.	SUISSE	1988	Non	Non	CH-Université de Lausanne	Hélène Soudrie	GR-Volos	Bekhan Sánchez Anne	Les cultes dans les gymnases grecs	2018	3ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Non	6	2016
Peruch	Serena Evelina	M.	ITALIENNE	1994	Non	Non	IT-Università degli Studi di Padova	Ravida Flavio	GR-Volos		Historie grecque: la propagande politique d'Antigone Gonatas	2019	2ème	Histoire	Antiquité classique	Non	1/10 cum laude	2018
Pieroni	Stéphanie	Mme	FRANÇAISE	1982	Non	Non	FR-Aix-Marseille 1	Cécile Emmanuelle	GR-Volos		Le règne d'Aurélien: chez les historiens et chroniqueurs byzantins	2015	6ème	Littérature	Moyen Âge	Non	15,75	2008
Sarril	Myriam	Mme	FRANÇAISE	1989	Non	Non	FR-Lyon 2	Bourdin Stéphane	GR-Volos	Abadie-Royal Catherine	La statue grecque dans le sarkoph: Transferts, commerce et emplacements entre le IIe siècle avant J.-C. et le Ier siècle après J.-C.	2019	2ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Non	16	2016
Shamgla	Nikoloz	M.	GEORGIENNE	1984	Non	Non	GE-Iane Javahishvili Tbilisi State University	Tsanava Rusudan	GR-Volos		Centuars in Early Greek Literature and Art (from 900 B.C. to 480 B.C.)	2019	2ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Non	/100 (Excellent)	2008
Soukar	Monia	Mme	EGYPTIENNE	1991	Oui	Non	EG-Université d'Alexandrie	Faucher Thomas	GR-Volos	Abdelaziz Hussien	Alexandrian Coinage of Commodus	2018	3ème	Archéologie générale	Antiquité classique	Non		2020
Stężak	Roman	M.	POLONAISE	1986	Oui	Non	PL - Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw	Kozłowski Stefan Karol	GR-Volos		Changes in the sacred topography of Athens in the early Byzantine period (IV - VII century A.D.)	2020	1ère	Archéologie générale	Moyen Âge	Non		2020
Tsunev	Atanas	M.	BULGARE	1990	Oui	Non	BG-Sofia, Académie des Sciences	Becarov Krum	GR-Volos		Les complexes céramiques du Néolithique Ancien en Thrace	2018	3ème	Archéologie générale	Préhistoire	Non	5,6 (Excellent)	2015
Versanger	Adèle	Mme	FRANÇAISE	1992	Oui	Non	FR-Paris 4, Sorbonne	Mullier Dominique	GR-Volos		Routes et territoires dans la Grèce des cités, Ve-IV siècles avant notre ère	2017	4ème	Histoire	Antiquité classique	Non		2015
Webb	Russell	M.	FRANÇAISE	1993	Non	Non	FR-Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Darceq Pascal	GR-Volos	Pomarie Mab	Le stockage des denrées alimentaires dans la Grèce mycénienne (vers 1500-1100 av. J.-C.)	2019	2ème	Archéologie générale	Préhistoire	Non		2019
Westra	Alexander	M.	NEERLANDAISE	2002	Non	Non	CH-Hean University	Unibiz Ioannis	GR-University of Aggina		Mycenaean and Late Shang Civilizations c. 1300-1000BC - Archaeological Comparisons through Multidisciplinary Approaches - The case of the Late Shang bronze vessels and the Late Mycenaean gold vessels: preliminary studies on the traces of bronze metallurgy and archaeological	2017	4ème	Archéologie générale	Préhistoire	Oui		2015
Wolf	Diana	Mme	ALLEMANDE	1990	Non	Non	BE-Louvain, UCL	Driessen Jan	GR-Volos		Le "Centre Populaire Grec": le développement de la physique en phrases toulousaines au Minooe Récent (18ème s. av. J.-C.) et son Anaxiastolou Miralir rôle dans l'interprétation de l'organisation sociale	2019	2ème	Archéologie générale	Préhistoire	Non		2018

Nom	Prénom	Civilité	Nationalité	Année naissance	Année boursier EPA	Séminaire doctorale	Université 1	Directeur Thèse 1	Université 2	Directeur Thèse 2	Sujet de thèse	Date de thèse	Année d'avancement de thèse	Précision	Période	Contenu	Note Master	Date Master
Dillensger	Clément	M.	FRANÇAISE	1994	Oui	Non	FR-Ecole Normale Supérieure de Lyon	Lussault Michel	GR-Volos		Nettoyage de ville, au regard de la figure géographique sociale et culturelle de la périphérie urbaine à Lyon, Vienne et Athènes. (Titre provisoire)	2018	3ème	Géographie	Période Contemporaine	Non	15	2017
Kourempana	Eleni	Mme	GRECQUE	1989	Non	Non	FR-Paris, EHESS	Gede Nikita	GR-Athènes, Panteio Anaitou Volla		Etude comparative et analyse de nouveaux mouvements de population, mouvements de la place publique en Grèce et Turquie	2016	5ème	Sociologie	Période Contemporaine	Oui		2016
Loufès	Audric	M.	FRANÇAISE	1994	Non	Non	FR-Aix-Marseille 1	Faucher Nicolas	GR-Athènes, EPA	Helioussilou Evanthia	La fortification grecque (1930-1950): modèles et innovations littéraires européennes de la seconde moitié du XXe siècle (domains: romans, poèmes, grec moderne)	2019	2ème	Architecture	Période Contemporaine	Non	15	2017
Mitsafis	Charalambos	M.	GRECQUE	1985	Oui	Oui	EUA-University of Texas at Austin	Neulinger Mary	GR-Volos		La guerre est le père de toutes choses *: Soldats-croyants, mobilisations et démocratisation en Grèce et dans l'Empire ottoman au début du XIXe siècle	2014	7ème	Histoire	Période Contemporaine	Non	9,09/10	2013
Moutier	Anja	Mme	ALLEMANDE	2002	Non	Non	FR-Université Paris Diderot Paris 7	Farges Patrick	GR-Université de Ioannina	Elitouris Larinos	Le soft-power au service de la guerre ? Une histoire culturelle de rapports franco-allemands en Grèce entre 1939 et 1944.	2019	2ème	Histoire	Période Contemporaine	Non	15	2005
Sigauer	Nadejine	Mme	FRANÇAISE	1993	Non	Non	FR-Paris 4, Sorbonne	Gdy Veronique	GR-Volos		Grèce révélée, Grèce vécue : représentations de la Grèce dans la littérature européenne de la seconde moitié du XXe siècle	2018	3ème	Littérature	Période Contemporaine	Non		2017
Payr	Sada	Mme	TURQUE	1985	Non	Non	GB-University of Oxford	Mignon Laurent	GR-Volos		Entertainment, Propriety, Transgression: The "Unorthodox" Greeks of Istanbul in the Late Ottoman Empire	2015	6ème	Histoire	Période Moderne	Non		2014

c – Doctorants contractuels

La section des études antiques et byzantines accueille à compter du 1^{er} septembre 2021 une nouvelle doctorante qui bénéficie du contrat doctoral fléché attribué à chacune des Écoles françaises à l'étranger (contrat 2021-2024). Il s'agit de Noam Derrien-Blondeau, inscrite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la co-direction de Christophe Petit, professeur d'ethnologie, préhistoire et anthropologie biologique (UMR 7041 ArScAn) et de Francis Prost, professeur d'archéologie grecque (UMR 7041 ArScAn). Sa thèse s'intitule : *Le plomb en Grèce ancienne. Production, usages et diffusion d'un métal du Ve siècle av. J.-C. au Ve siècle ap. J.-C.*

Elle rejoint deux autres doctorantes qui bénéficient de ce même contrat doctoral fléché :

- Marion Sirito-Olivier (Université Paul Valéry de Montpellier, UMR 5140 ASM), contrat 2020-2023 : *Stratégies d'élevage et approvisionnement carné en Grèce centrale à l'Age du Bronze*. Thèse sous le co-encadrement de Mme Armelle Gardeisen (Université Paul Valéry de Montpellier, UMR 5140 ASM) et de M. Raphaël Orgeolet (Université d'Aix-Marseille, UMR 7299 CCJ).
- Marilou de Vals (Sorbonne Université ED 398), contrat 2019-2022 : *L'emploi de la pierre en Grèce antique autour du Golfe de Corinthe*. Thèse sous la codirection de Mme Isabelle Moretti et de M. Laurent Jolivet (Institut des Sciences de la Terre de Paris).

Une doctorante sous contrat fait partie de la section moderne et contemporaine :

- C. Deshayes-Labelle (EPHE ED 472), contrat 2018-2020 : *Romantisme, orientalisme et naissance d'une discipline : le rôle des réseaux de Paul Durand dans le développement d'une histoire de l'architecture byzantine*. Thèse sous la direction de Mme Vassa KONTOUMA. En raison de la crise sanitaire, ce contrat a été prolongé jusqu'en décembre 2021.

d – Autres activités de formation

L'activité de l'EFA dans le domaine de la formation a été à nouveau impactée en 2021 par la situation sanitaire. Aucun séminaire de formation doctorale n'a été organisé en 2021. Le séminaire de formation *Architecture et Archéologie*, déplacé à Thasos à partir de cette année, a été annulé.

Il n'a pas non plus été possible de programmer d'activités dans le cadre de la convention qui lie l'EFA avec le Lycée Franco-Hellénique.

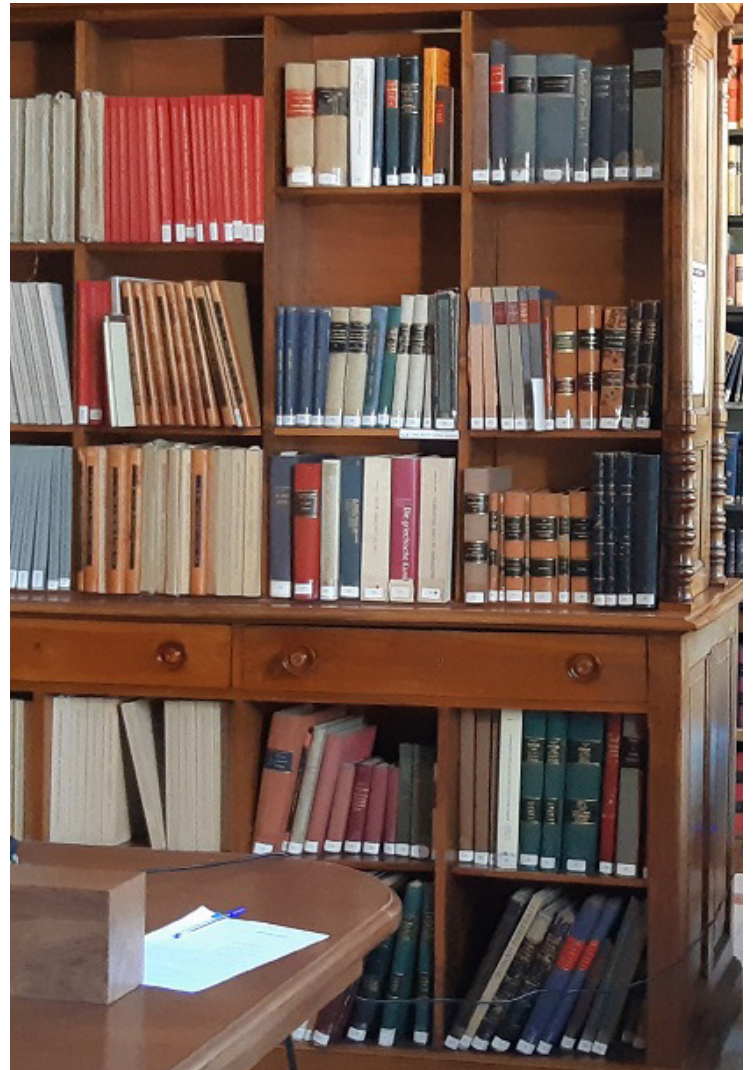
e – Stages

La section moderne et contemporaine a accueilli trois étudiants stagiaires au cours de l'année 2021 pour des durées de deux à trois mois.

	Nom + institution	Programme	Dates et contenu du stage

1	Mathilde Liteau, École nationale des chartes	Léonidas, Napoléon, Botzaris	Du 1er avril au 30 juin 2021 (3 mois). La stagiaire a transcrit un ensemble de quatre manuscrits relatifs à la présence française dans les îles Ioniennes, en Épire et en Macédoine à l'époque napoléonienne et en a préparé l'édition numérique.
2	Pierre Tapie, EHESS	Archives Gilliéron	Du 1er septembre au 5 novembre 2021 (2 mois). Le stagiaire a indexé, partiellement transcrit et analysé deux albums de cartes postales de la famille Gilliéron couvrant les années 1900- 1910.
	Irène Zaitsev, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne	Musée Fauvel	Du 20 mai au 30 juillet 2021 (2 mois). La stagiaire a préparé le volet iconographique du Musée Fauvel en vérifiant la qualité des images, en procédant à de nouvelles numérisations et en s'assurant des droits de diffusion (pour un corpus d'environ 2000 images).

Bibliothèque



L'année 2021 a été marquée, pour la bibliothèque, par l'implémentation du nouveau système de gestion électronique des ressources documentaires, qui a nécessité un engagement particulièrement important de la responsable du service comme des personnels. Avec la préparation du nouveau programme quinquennal, l'année est également marquée par un grand investissement du service de la bibliothèque dans l'appui à l'organisation de programmes de recherche, avec des formations dispensées à HAL et Zotero.

Avec la pandémie, et même si aucun événement exceptionnel n'est venu interrompre brutalement les activités comme en 2020, toute la chaîne du travail à la bibliothèque a été entravée et perturbée par les mesures sanitaires. Ainsi, la bibliothèque est restée fermée au public de janvier à juin. Si dans les faits, des lecteurs restaient présents dans ses espaces, il s'agissait de lecteurs personnels de l'EFA ou présents selon une convention particulière qui ne nécessitait pas qu'on garantisse la présence permanente d'un personnel d'accueil. Entre cette longue fermeture et une succession de changements des règles sanitaires pendant toute l'année, la maîtrise et la connaissance des règles et procédures de la bibliothèque et de l'accueil du public ont reculé chez le personnel de la bibliothèque et chez les lecteurs également. Le fonctionnement de l'accueil a, à cause de cela, été sous tension de juillet à décembre 2021, et cette tension n'était pas levée à la fin de l'année. Un travail de redéfinition et de pérennisation des règles et de communication est à prévoir en 2022.

Un télétravail partiel a été obligatoire pour le personnel de droit grec pendant toute l'année 2021, dans des proportions variables selon les périodes. Il n'a concerné que 3 des assistantes de la bibliothèque, mais il a pesé sur leur travail quotidien, les empêchant de réaliser régulièrement certaines tâches (catalogage des livres imprimés, réception des colis, traitement des factures imprimées) et leur imposant de travailler sur le long terme dans un environnement et avec un équipement qui n'étaient pas prévus pour cela. Il a désorganisé les dynamiques de travail en équipe, dans la mesure où l'équipe de la bibliothèque n'était par définition jamais au complet.

Ces diverses entraves n'ont pourtant pas marqué un coup d'arrêt aux activités et projets de la bibliothèque, mais elles ont demandé à l'équipe un effort particulièrement intense.

I RESSOURCES HUMAINES

En 2021, l'équipe de la bibliothèque a accueilli des contrats ponctuels pour remplacer les agents de l'accueil pendant leurs congés.

Un étudiant de l'ENS, Thomas Lorson a été accueilli en stage pendant 2 mois (du 30/03/2021 au 31/05/2021), sur un projet de repérage dans les collections des revues et les collections rares et précieuses des titres candidats à un projet de numérisation et de diffusion. En raison des incertitudes pesant sur les conditions de déplacement dans le contexte 2021 de la pandémie, son premier mois de travail a été réalisé en télétravail, depuis son domicile en France.

Ces mêmes incertitudes n'ont pas permis d'accueillir en 2021, dans le cadre du contrat de recherche documentaire, Alice Alcaras pour les 400 heures annuelles prévues. Il a été décidé de les répartir en deux fois sur les années suivantes (+ 200 heures soit 600 heures en tout en 2022, et autant en 2023).

I FORMATION CONTINUE DES PERSONNELS

Trois agents de la bibliothèque ont suivi une formation excel de premier niveau, répartie du 4 jours. Elle a été mise à profit immédiatement par les agents concernés.

Plusieurs formations ont été suivies à distance en visioconférence. 3 sessions de je-cours de l'Abes ont été suivies par une partie du personnel (1 séance sur le travail de coordinateur Sudoc, le 28/01/2021, 1 séance sur les ressources continues, 1 module en 2 sessions sur le catalogage des ressources électroniques). Par ailleurs, la responsable de la bibliothèque et la coordinatrice SUDOC ont assisté, en présentiel cette fois, aux journées Abes 2021 (12-13 octobre 2021).

Une partie du personnel francophone de la bibliothèque a également participé, fin 2021, à une formation de sensibilisation aux violences sexuelles et sexistes (une session de 3 heures, suivie par 5 agents, le 2 ou 3 décembre 2021 selon les groupes choisis). La responsable de la bibliothèque a participé, avec les autres chefs de service de la bibliothèque, à une formation « Management, gestion de projet et accompagnement du changement », réalisée par le cabinet I&E Efficiency (3 jours, 25-27 octobre 2021).

Enfin, l'année 2021 ayant été une année de migration et de changement de système de gestion de la bibliothèque, de nombreuses opérations de formation ont été organisées à destination du personnel de la bibliothèque :

- L'administratrice des systèmes de gestion de la bibliothèque et la responsable de la bibliothèque ont suivi plusieurs séances vidéo d'autoformation à la migration, le paramétrage et l'administration du nouvel outil (11 modules), qui ont été complétées par 11 sessions de formation en visioconférence avec un expert de la société fournissant les systèmes – Ex Libris.
- Ces mêmes agents ont ensuite converti les formations suivies en formations à destination des agents de la bibliothèque, pour leur usage du système de gestion, en 8 sessions de 3 heures réparties sur 5 jours, en présentiel ou en visioconférence selon les besoins. Ces formations étaient accompagnées de supports qui ont été convertis en procédures d'usage d'Alma et de Primo.

On notera également que le circuit de traitement des factures à la bibliothèque ayant été modifié (pour s'adapter à la mise en place d'un service facturier à l'EFA et, surtout, pour accélérer leur traitement par le service de la bibliothèque), une formation à la création d'engagements juridiques dans AGE a été organisée à destination de 3 des assistantes et des tutoriels accompagnant cette transition ont été réalisés par la responsable de la bibliothèque.

Pour finir, la responsable de la bibliothèque a également réalisé des formations à destination des nouveaux membres scientifiques de l'EFA, sur l'usage de HAL.

I ACQUISITIONS ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS

1 – Les échanges et les dons

On constate en 2021 un rééquilibrage entre les envois et les réceptions dans le cadre des échanges.

On compte ainsi pour les envois :

Nombre d'exemplaires envoyés	Valeur des envois
476	33,115 €
497	36,913 €
438	28,878 €
275	25,783 €

Et pour les reçus :

	Nombre total	Dont monographies	Dont fascicules de périodiques	Valeur commerciale	Nombre d'ouvrages sans valeur déclarée	Valeur totale estimée	Nombre d'expéditeurs
2021	538	270	268	17 836.28 €	104	29 273.56 €	108 dont 26 en Grèce
2020	400	203	197	13,636.87 €	144 (valeur estimée: 7768.60€)	21,405.47 €	114 dont 29 en Grèce
2019	587	298	289	23 171.98 €	301 (24381€)	47 552.98 €	151 dont 44 en Grèce
2018	583	271	312	14 505.97 €	280 (13403.6 €)	27 909.57 €	135 dont 35 en Grèce
2017	604	314	290	13 677.77 €	307 (14 122 €)	27 799.77 €	129 dont 33 en Grèce

Ce rééquilibrage est probablement dû à la reprise des activités d'édition chez les partenaires dont l'activité avait été considérablement perturbée en 2020 par les effets de la pandémie. Ces effets restent réels en 2021, notamment sur les approvisionnements en papier pour les imprimeurs, mais ont manifestement été surmontés en partie. L'écart entre la valeur moyenne des exemplaires reçus (51.25€ en 2021, contre 53.6€ en 2020) et celle des exemplaires envoyés (69.57 € en 2021, contre 74.27€ en 2020) reste comparable avec les années précédentes. Si la balance entre la valeur commerciale des envois et des réceptions est encore en défaveur de la bibliothèque 2021, cet écart nous paraît compensé par la rareté de certains de ces titres, voire leur absence, sur les circuits de distribution, et par la valeur du réseau ainsi entretenu.

La bibliothèque a enregistré 76 dons en 2021. Ce chiffre continue à baisser par rapport aux années précédentes (139 en 2021, 180 en 2019, 196 en 2018, 124 en 2017). Il conviendra en 2022 d'examiner les conditions de don afin d'identifier les raisons de cette baisse.

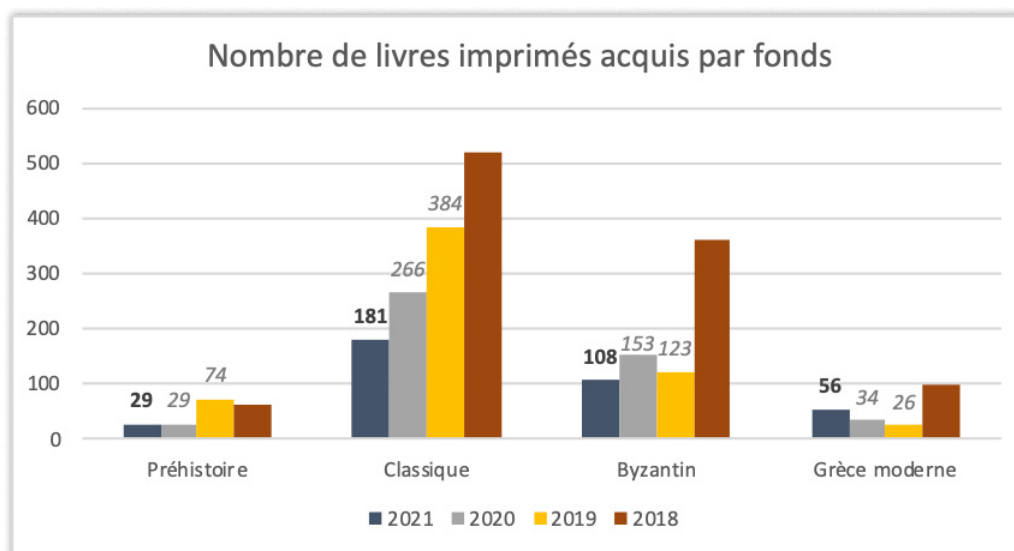
a – Les acquisitions onéreuses – Monographies

Le budget ouvert en 2021 pour les monographies était de 50 000€, plus les 20 000€ de subvention Collex, comme en 2020. Il était également prévu, en 2021, de compenser cette baisse par rapport aux années précédentes par des transferts de budget en fin d'année en cas de besoin.

L'exécution budgétaire de 2021 a été particulière, cette fois encore, pour deux raisons :

- D'une part, certains éditeurs ont rencontré encore des difficultés à imprimer des livres
- D'autre part, le passage à un nouveau système de gestion de la bibliothèque a imposé une pause de plusieurs semaines dans les acquisitions de monographies et dans le traitement des documents reçus

Par conséquent, les dépenses en acquisitions de monographies imprimées ont été limitées par rapport aux années précédentes.



Le tableau ci-dessous indique la répartition par fonds des crédits consommés :

	Montants consommés	Pourcentage du total
PRE	2,315.30 €	7%
CLA	17,691.64 €	57%
BYZ	9,093.56 €	29%
MOD	2,094.74 €	7%
TOTAL	31,195.23 €	

La répartition des dépenses entre les fonds thématiques n'a pas non plus, pour les monographies imprimées, respecté les objectifs annuels, et est restée comparable à la répartition de 2020. On notera cependant que la part des dépenses en Byzantin a reculé, au profit des autres fonds, et en particulier du fonds Moderne, ce qui est en cohérence avec l'actualité culturelle, scientifique et éditoriale de l'année 2021 (qui marque le bicentenaire du début de la guerre d'indépendance grecque).

	Part du budget d'acquisition monographies imprimées - 2018	Part du budget d'acquisition monographies imprimées - 2019	Part du budget d'acquisition monographies imprimées - 2020	Part du budget d'acquisition monographies imprimées - 2021
Préhistoire	7%	11%	6%	7%
Classique	58%	65%	56%	57%

	Part du budget d'acquisition monographies imprimées - 2018	Part du budget d'acquisition monographies imprimées - 2019	Part du budget d'acquisition monographies imprimées - 2020	Part du budget d'acquisition monographies imprimées - 2021
Byzantin	28%	20%	32%	29%
Grèce moderne	6%	2%	4%	7%

La part des *standing orders*, ou commandes de suite, dans les dépenses d'achat de monographies imprimées est restée stable.

	Montant dépensé	Part du budget
2021	4 798,30 €	15%
2020	5 707,85 €	15%
2019	10 294,64 €	22%
2018	9 082,35 €	11%
2017	9 679,00 €	17%

Au total, l'accroissement en monographies en 2021 a été de 558 volumes imprimés (hors fascicules de périodiques, hors documentation électronique).

b – Les acquisitions onéreuses – Documentation électronique

Achats 2021

Au 1er janvier 2021, le catalogue comptait 5242 notices de documents électroniques (ebooks, revues électroniques, bases). Pendant l'année, 810 nouveaux titres ont intégré le catalogue, et 544 l'ont fait dans le cadre d'achats pérennes d'ebooks (contre 340 en 2020). Ces achats ont été faits en partie grâce à la subvention Collex, et ont aussi bénéficié d'un investissement du budget de fonctionnement de la bibliothèque.

Ces achats sont les suivants :

Fournisseur	Titre du bouquet	Nbre titres	Prix
Franz Steiner Verlag	Steiner - Subject package «Classical Studies» 2021	33	7212.70 €
Brill	Brill Classical Studies E-Books Online, Collection 2022	10	4,801.60 €
Brill	Brill companions in Classical studies V	8	

Brill	Brill – sélection de 24 titres byzantins	24	3,891.68 €
Brill	Brill – sélection de 5 titres classiques	5	
Brill	Brill – sélection de 12 titres	12	1,585.55 €
Oxford University Press	Oxford - OSO Classical Studies 2021/2022 Annual Collection	77	14,748.00 €
Oxford University Press	Oxford - OSO Archaeology Module (Backlist 2020 -2021/2022)	73	
Oxford University Press	Oxford - OHO Classical Studies 2021 Annual Collection	3	
Oxford University Press	Oxford - OHO Archaeology Module (Foundation 2012 – 2021)	42	
Cambridge University Press	Cambridge – publications classical studies	47	5,709.50 €
De Gruyter	De Gruyter – sélection 1	120	11,352.14 €
Springer Nature	Springer Nature – sélection	41	7,352.24 €
Openedition books	Openedition - sélection	21	874.06 €

Comme les années précédentes, un effort a été fait pour acquérir une partie de cette documentation pour la BIS et l'EFR (bouquets déjà constitués Brill) ou pour l'EFE seulement (Oxford Classical et Cambridge university press).

Tout en appliquant les principes généraux définis pendant les années précédentes, soit :

- éditeur identifié comme durable et donnant des engagements clairs sur la pérennité des accès
- bouquets thématiques adaptés à la politique documentaire de l'EFA
- option « achat par sélection » permettant de constituer des bouquets adaptés lorsque les bouquets de l'éditeur ne le sont pas
- pas d'exemplaire papier à l'EFA
- ouvrages collectifs constitués d'articles

on s'est efforcé d'élargir le champ de recherche à tous les fonds de la bibliothèque. De nouveaux fournisseurs ont ainsi été identifiés comme sources potentielles de documentation pérenne et adaptée à la politique documentaire de l'EFA, comme Springer – Nature et Openedition.

Le nombre de titres électroniques acquis a augmenté en 2021 par rapport à 2020 en application de principes de développement des collections mis au point pendant les années précédentes, mais aussi pour des raisons de circonstances. La première circonstance est liée au projet de réinformatisation de la bibliothèque, que l'on détaillera plus loin, qui a suspendu les acquisitions de monographies imprimées pendant plusieurs semaines. La deuxième à l'impact de la situation sanitaire sur les activités éditoriales, qui a amené la bibliothèque à rechercher des titres plus anciens, non acquis au moment de leur parution (c'est par exemple le cas pour les collections Springer et les collections Archéologie d'Oxford). La troisième enfin aux limites physiques de la bibliothèque, dont le nombre de rayonnages est limité, dont les collections augmentent chaque année, et dont les missions ne lui permettent pas de déployer une politique de désherbage d'envergure. Si la première circonstance est propre à l'année 2021, si l'on peut espérer un allègement de la

deuxième en 2022, des solutions à la dernière ne pourront être apportées avant quelques années. Par ailleurs, ces solutions placeront la bibliothèque et l'EFA face à un double défi : maintenir l'accès direct aux collections (ce que le recours à des magasins fermés, solution la plus simple, mettra en danger) et rester en capacité de gérer ses espaces (considérant qu'une augmentation significative de ses espaces en accès libre amènerait à une réflexion sur le nombre de personnels de bibliothèque présents dans ces mêmes espaces). La voie de l'augmentation de l'accès à la documentation via le développement des ressources en ligne est une réponse possible à ce défi.

Puisque la part des acquisitions électroniques est, de fait, appelée à se développer encore, une révision des circuits de ces acquisitions s'impose. La séparation de gestion, d'analyse et de rapport entre monographies imprimées et électroniques a d'autant moins lieu d'être que la bibliothèque dispose, fin 2021 d'un système de gestion développé à cette fin.

Enfin, la gestion des circuits d'acquisition de titres pérennes a montré ses limites en 2021, sur la répartition de la dépense sur l'année. La concentration des dépenses en achats pérenne de titres électroniques sur la fin de l'année avait du sens tant que ces dépenses étaient limitées à des corpus précis, financés sur fin de budgets ou définis selon des projets ponctuels. Le passage d'une logique d'acquisition en suppléments à une logique de complémentarité impose également une révision des modes et des rythmes d'acquisition de ces titres. Un circuit d'achats « au titre à titre » (ou aussi proche que faire se peut) devra être expérimenté en 2022 pour éviter de reproduire la répartition mensuelle des dépenses d'acquisition documentaire que l'on peut observer sur le tableau ci-dessous et qu'on peut aussi résumer ainsi : sur les 3 derniers mois de l'année, la bibliothèque a réalisé en 2021 58% de ses dépenses documentaires.

Mois	Part des dépenses
janvier	3%
février	1%
avril	10%
mai	2%
juin	5%
juillet	5%
août	5%
septembre	10%
octobre	19%
novembre	24%
décembre	15%

Abonnements 2021

La plupart des abonnements électroniques de la bibliothèque s'accompagnant d'un abonnement imprimé, il est difficile de cerner les dépenses proprement électroniques dans les abonnements. On peut cependant identifier 7 bases de données et 3 revues, accessibles via un abonnement et uniquement acquises au format numérique.

Nombre de titres	Dépenses 2020
7	6055.01 €
3	288.24 €

Usages de la documentation électronique

D'une manière globale, les usages de la documentation électronique ont augmenté en 2021 par rapport à 2020. Tous les types de ressources pour lesquels on dispose de

données d'usage voient leur usage moyen augmenter entre les deux années, et ce en dépit d'un recul constaté sur certaines plateformes. Ce constat confirme l'intérêt d'une politique d'acquisition de ressources électroniques active et invite à une certaine prudence sur l'analyse des données d'usage d'une année : un recul des usages sur une année ne doit pas inviter à la suspension des abonnements ou des acquisitions pérennes sur telle plateforme.

Bases de données	2021	2020	2019	2018
	Nombre de requêtes	Nombre de requêtes	Nombre de requêtes	Nombre de requêtes
Brill	(Pas de données disponibles)	3928	9727	8227
dont SEG	(pas de données disponibles)	3405	8570	6946
Année philologique	211	172	206	478
TLG - Recherches	28418	34409	52898	26053
Loeb	2150	2052	3501	1694
dont grec	1793	1618	3042	1381
Pas de données : Dyabola, Brill				
NOMBRE MOYEN DE REQUETES PAR BASE	10259.67	10140.25	4149.78	1918.53

Plateforme du fournisseur	Nombre de requêtes	Nombre moyen de requêtes par titre	Nombre de requêtes	Nombre moyen de requêtes par titre
JSTOR*	12825	53.4375	14049	58.5375
Peeters	84	4.941176471	208	13.86666667
Brepols	410	45.55555556	86	9.555555556
Cambridge	1976	141.1428571	278	19.85714286
Gruyter	343	21.4375	132	8.8
Ingenta connect	3	3	1	1
Wiley	367	26.21428571	120	8.571428571
Taylor and Francis	204	9.714285714	79	3.761904762
Vandenhoeck & Ruprecht	10	5	0	0
Brill	165	9.166666667	250	14.70588235
TOTAL REQUETES CONNUES	16222	48.56886228	15211	43.46

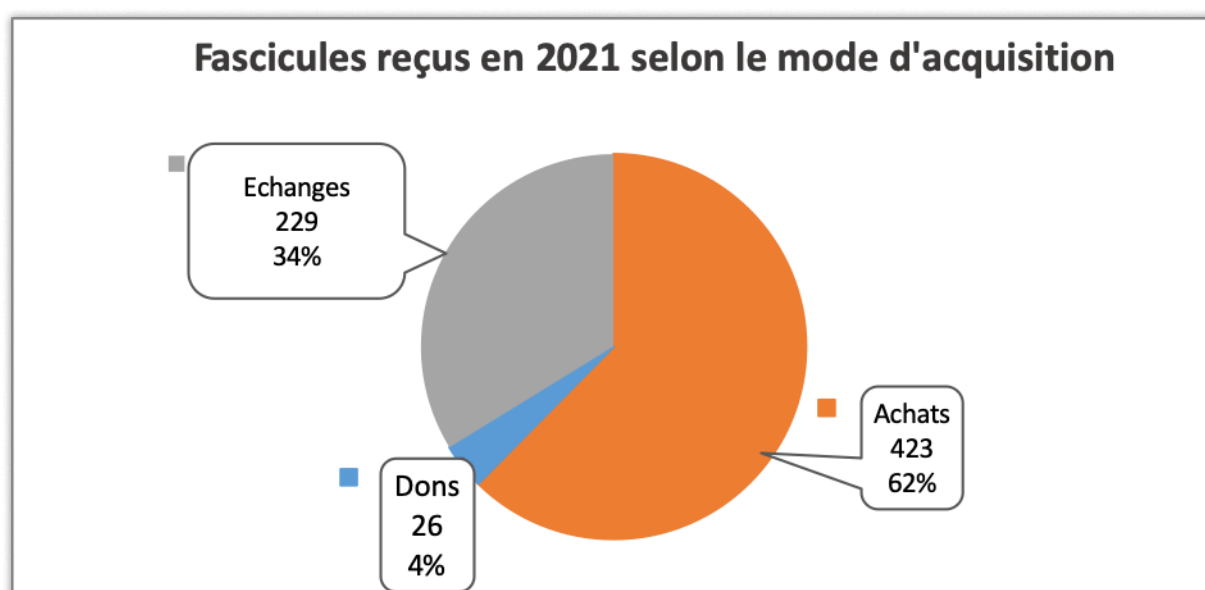
* Top 3 des revues les plus consultées en 2021 : *American Journal of Archaeology* (1131 requêtes en 2021, 1135 en 2020), *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens* (1122 requêtes en 2021, 1063 en 2020), et *The Annual of the British School at Athens* (576 requêtes en 2021, 880 en 2020).

E-books	2021		2020	
	Nombre de requêtes	Nombre moyen de requêtes par titre	Nombre de requêtes	Nombre moyen de requêtes par titre
Brill	408	0.605341246	446	0.758503401
de Gruyter	277	0.386331939	689	1.217314488
Wiley (hors Loeb)	349	2.664122137	576	6.939759036
Brepols	53	7.571428571	21	3
Cambridge	1137	8.746153846		
Oxford	787	0.864835165		
TOTAL REQUETES CONNUES	2603	1.56901748	1732	1.392282958

Les données d'usage fournies par les éditeurs font également remonter une information qui n'apparaît pas ici. On constate, dans ces données, que le principe du « bon voisin » fonctionne manifestement aussi sur les plateformes de ressources électroniques. Une fois sur une plateforme, les usagers peuvent naviguer à l'intérieur de la plateforme et éventuellement chercher à consulter des titres en open access ou non acquis par la bibliothèque. Ces données pourraient être utilisées pour compléter les collections de titres apparemment manquants et jugés dignes d'intérêt par au moins une partie des usagers.

c – Les périodiques

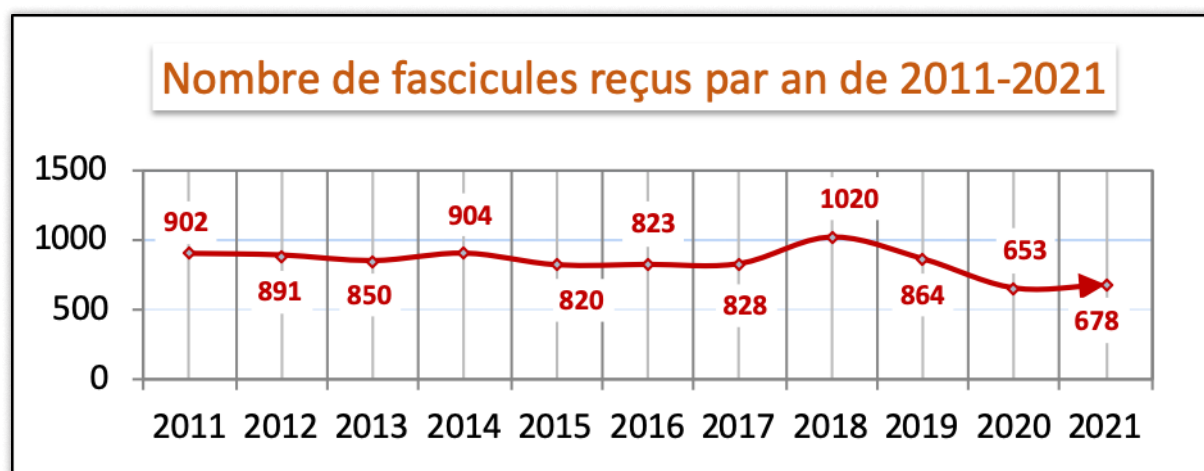
678 fascicules de périodiques ont été reçus en 2021, contre 653 en 2020 et 864 en 2019. Ils appartiennent à 317 titres de revues actives (contre 321 en 2020 et 385 en 2019). 2 nouveaux titres ont fait leur entrée dans les abonnements de la bibliothèque, amenant la dépense annuelle en périodiques imprimés ou *print & online* à 61,600.15 € (contre 53453.05 € en 2020 et 54517.45€ en 2019). La hausse des dépenses en abonnements



s'explique par 2 facteurs : d'une part, la hausse générale des prix de la documentation, qui amèneront forcément la bibliothèque, à terme, à revoir sa politique d'achats (soit réduire le nombre d'abonnements, soit réduire les dépenses en monographies, soit augmenter son budget global d'acquisitions) ; d'autre part les perturbations des achats de 2021, qui ont poussé à augmenter la part des abonnements réglés en année N-1 (et non N). Ce dernier facteur explique pourquoi, si on observe une hausse de 2% du nombre de fascicules reçus en achat de 2020 à 2021, les dépenses ont augmenté de 15% : on paye plus ou bien on paye en 2021 sans recevoir en 2021.

26 des fascicules ont été reçus en don et 229 dans le cadre des échanges (44 / 195 en 2020, 50 / 288). On observe probablement encore l'impact de la pandémie sur les éditeurs « petits » et « moyens », principaux partenaires d'échanges. Le recul des dons reste à analyser à la lumière des chiffres de 2022.

La mise en perspective sur plusieurs années des entrées de périodiques ne fait que laisser espérer une reprise plus franche en 2022 :



d – Acquisitions onéreuses – bilan global

Au total, en 2021, la bibliothèque a dépensé 152 166 € pour acquérir de la documentation. Une part importante de ce rattrapage par rapport à 2020 a été faite sur de la documentation électronique.

	2021	2020	2019	2018	2017
Dépenses d'acquisitions	152,166 €	129,276 €	136,634 €	164,936 €	131,045 €
Variation par rapport à l'année précédente	+ 14%	- 6%	- 17%	+ 26%	+ 2%

e – Signalement des documents

La base de données de la bibliothèque comptait 86123 notices de titres au 31 décembre 2021. A la même date, la bibliothèque de l'EFA était localisée sous 65 160 notices bibliographiques dans le SUDOC. Le taux de couverture s'établit donc toujours à 77%, tous supports confondus. Si l'on exclut de ces chiffres les notices de tirés à part, qui n'ont

pas vocation à être signalés au SUDOC, ce taux monte à 83%. Sur les titres présents au catalogue et signalés au SUDOC à cette date, 15% sont des unicats.

Ces données ont donc peu varié par rapport à 2020.

Bibliographiques	Créations	Modifications	Suppressions	Titres délocalisés	Titres localisés	Total
TOTAL	355	2150	15	231	899	3651

Exemplaires	Créations	Modifications	Suppressions	Total
TOTAL	927	586	250	1763

L'activité dans le SUDOC a cependant baissé encore en 2021 par rapport à 2020. La principale raison est que le personnel a été occupé pendant près de 6 mois par la migration et la réinformatisation, et que pendant 3 mois, les activités de commande et de catalogage ont été suspendues, toujours en raison de la réinformatisation. Un autre élément gênant à ne pas négliger est le maintien, pendant une grande partie de l'année, de mesures de télétravail, qui ont obligé d'une part à réorienter le travail de catalogage sur des collections électroniques pour les périodes de télétravail, et qui ont ralenti le travail en raison de l'instabilité des connexions personnelles des agents. Aucun recrutement ponctuel, cette année encore, n'est venu renforcer les équipes pour des activités de catalogage d'envergure.

I SERVICES AUX LECTEURS ET FRÉQUENTATION

1 – Inscriptions et fréquentation

Les chiffres de la fréquentation de la bibliothèque ont subi, en 2021, les conséquences de l'épidémie, des limitations de circulation entre les pays, de la fermeture des établissements accueillant du public et des mesures sanitaires imposées à ces derniers. Ainsi, de janvier à juin, la bibliothèque a été accessible seulement au personnel de l'EFA, à partir de mars aux chercheurs invités et aux boursiers, pour une moyenne de 12 lecteurs potentiels par jour. A partir du 22 juin, la bibliothèque a rouvert ses portes au public extérieur, dans des horaires légèrement réduits, et dans des conditions contraintes (la moitié des places seulement était accessible, la réservation des places était obligatoire avant d'accéder à l'enceinte de l'EFA, les places n'étaient accessibles que par demies-journées et le nombre de réservations possibles par semaine était limité selon le statut des lecteurs). Ces contraintes ont eu un effet négatif sur la fréquentation de la bibliothèque, effet qui se ressentait encore après le 25 octobre, quand l'ouverture au public est revenue à la normalité (horaires d'ouverture de 9h à 19h30 en semaine et de 9h à 14h le samedi, toutes places ouvertes au public, réservation non obligatoire). On voit donc, pour l'année 2021, une très faible fréquentation de la bibliothèque par rapport aux années précédentes. Au final, pendant sa période d'ouverture au public (soit du 22 juin au 23 décembre inclus), la bibliothèque a accueilli 2603 personnes, pour une moyenne de 17 entrées par jour d'ouverture.

Par ailleurs, les inscriptions et réinscriptions ont été considérablement entravées par ces mesures : les lecteurs saisonniers fréquentant habituellement la bibliothèque entre janvier et juin n'ont pas pu s'y rendre et donc se réinscrire ; le manque de places disponibles

entre juin et octobre en a empêché d'autres de faire de même ; enfin, ce même manque de places disponibles a poussé la bibliothèque à ne pas accepter de nouvelles inscriptions entre juin et septembre. On se retrouve cependant avec, dans le système de gestion, un nombre de lecteurs actifs (soit inscrits ou réinscrits en 2021), de 624 (contre environ 600 dans les années précédentes). Ces chiffres ne reflètent pas la réalité de la fréquentation et sont dus aux mesures de préventions prises par le personnel : les durées de validité de nombreuses cartes ont été repoussées pour éviter que les usagers, qui n'avaient que difficilement accédé à la bibliothèque pendant des mois, se voient dans l'incapacité d'accéder à ses services.

2 – Prêt entre bibliothèques

Les demandes de PEB via SuPeb sont restées très limitées en 2021 encore. Si les bibliothèques françaises ont fonctionné et ont pu solliciter l'EFA, la faible ouverture de l'EFA a de son côté considérablement limité l'usage du service par ses utilisateurs. Les problèmes liés à la facturation du service ont en revanche été levés et permettront en 2022 de le plus largement recommander.

PEB Fournisseur

Demandes reçues	Demandes satisfaites	Taux de satisfaction
114	48	42.00% *
100	48	48.00%
119	51	42.86%
120	52	43.33%
137	57	41.61%
147	61	41.50%

* 87% des refus de service de l'EFA sont motivés par le fait que les demandeurs demandent l'envoi d'un livre entier, service non proposé par l'EFA.

PEB Demandeur

Demandes expédiées	Demandes satisfaites	Taux de satisfaction
1	1	100%
1	1	100%
11	9	88.89%
10	5	50%
1	1	100%
7	5	73.43%

Il faut noter aussi que des demandes de PEB arrivent à la bibliothèque hors SuPEB et ne sont pas comptabilisées. A noter aussi que, en période de fermeture des bibliothèques, le personnel a exceptionnellement réalisé des scans pour des envois par mail à des particuliers le contactant directement.

I LES PROJETS MENÉS EN 2021

1 – Réinformatisation de la bibliothèque

Ce projet a occupé l'essentiel du temps de la responsable du service et de l'administratrice SIGB de janvier à octobre, et une part importante de leur temps ensuite.

a – Déroulé du projet

Le projet a démarré en janvier, avec la préparation des deux migrations (migration de test et migration définitive) et de la configuration. Les conditions de migration et la configuration ont été définies de janvier à mars, et un premier environnement de production a été livré début avril. Les tests et vérifications qui y ont été effectués ont mené à une révision des conditions de migration et ont permis de faire évoluer la configuration pour l'amener à un fonctionnement adapté aux besoins de la bibliothèque, jusqu'à la fin du mois de mai, où la migration définitive dans l'environnement de production abouti a été réalisée. Pendant cette période de transition, l'équipe de la bibliothèque a été formée à l'usage des nouveaux outils. Cette même équipe a procédé, en juin, à la vérification des données. Une fois les données vérifiées et les ressources électroniques activées, le nouveau catalogue a été mis en ligne le 1^{er} juillet.

b – Progrès obtenus

Ce projet a été l'occasion d'une opération d'envergure pour l'amélioration des données de la base de gestion de la bibliothèque. Le fonctionnement du nouveau système, incompatible avec certains éléments de structuration des données de l'ancien qui empêchait une extraction simple et complète des données, a obligé à trouver des solutions de contournement. Ainsi, une partie des données d'exemplaires a été corrigée à la main par l'ensemble de l'équipe. Les données de bulletinage des revues ont été reprises et reformatées par traitements de masse avec *excel* et *marcedit*. Les dossiers des lecteurs ont été extraits dans des fichiers séparés et rassemblés en un seul fichier, en laissant de côté les données peu utiles et les dossiers expirés, conformément aux recommandations de la CNIL. Par ailleurs, la procédure de migration a amené à une mise à jour complète des notices liées au SUDOC par le SUDOC lui-même, dont nous avons donc reçu les notices dans leur dernière version (auparavant, seules les corrections de notices faites dans le SUDOC par l'EFA descendaient dans notre base).

Ce projet a aussi servi d'appui à une révision complète des circuits de travail à la bibliothèque. Ainsi, toutes les acquisitions, les abonnements, l'attribution de numéros d'inventaire, l'équipement des nouveautés, les opérations de restauration et de reliure, le PEB, les attributions de places, le suivi du budget documentaire, tout est géré ou suivi dans le nouvel outil. L'intégration du suivi des échanges a également commencé en 2021 et se poursuivra en 2022. Depuis fin 2021, le circuit de la documentation électronique est pleinement intégré aux activités de la bibliothèque et l'équipe a la maîtrise des titres acquis, des données de gestions relatives à ces titres et est en mesure de les mettre rapidement à la disposition de ses usagers.

Les bibliothécaires ont dû s'adapter à ces changements, mais le gain attendu est considérable : une fois l'intégration achevée, la bibliothèque sera en capacité de mesurer et de suivre l'ensemble de ses activités, via le module de *reporting* d'Alma. L'équipe

gagnera également un temps certain sur une part de ses activités, temps qu'elle sera en mesure de réinvestir dans de nouvelles activités.

Enfin, le projet a mis à la disposition des usagers une interface de recherche plus ergonomique que la précédente, plus riche aussi puisqu'elle intègre un index des ressources électroniques activées comprenant des métadonnées relatives aux contenus des ressources en question (articles et chapitres, texte intégral), et compatible avec les outils les plus courants de la recherche documentaire. Le système de contrôle de l'accès distant aux ressources électroniques est venu s'appuyer sur le système de gestion, améliorant ainsi la gestion des accès et surtout des mots de passe.

c – Points d'achoppement

Ces progrès considérables et salués ont dû lever un certain nombre de difficultés techniques, sur lesquelles il convient de revenir ici.

La préparation des données à la migration a représenté une tâche très lourde, menée avec succès. Il a fallu en effet :

- Transformer le format des données, extraites en *marc 21* de Symphony et intégrées en *unimarc* dans Alma. Le prestataire a réalisé la conversion, mais le *mapping* des zones a été vérifié zone par zone par la correspondante Sudoc, et a fait l'objet de plusieurs va et vient entre Ex Libris et l'EFA.
- Modifier les cotes de tous les titres ayant plusieurs exemplaires afin que leur intégration se passe au mieux dans Alma. Cette opération ne pouvait être complètement automatisée et a dû être réalisée à la main par l'équipe.
- Ajouter les états de collection des revues dans les données d'exemplaire des revues (le bulletinage de Symphony étant partiel et n'étant de toute façon pas intégré sous la forme d'exemplaires dans Alma). Cette opération a été réalisée en masse, via des traitements successifs, avec *excel* et *marcedit*.
- Corriger les notices *holding* des revues afin de les faire correspondre aux notices bibliographiques, les modes d'export de Symphony ne permettant pas d'exporter ces données en l'état. Cette opération a été réalisée en masse, via des traitements successifs, avec *excel* et *marcedit*.
- Reconstituer les dossiers des lecteurs, à partir d'une extraction complète des tables de Symphony. Le service informatique a extrait toutes ces tables sous la forme d'un seul fichier tabulé, composé d'un onglet par table. Une fois les clefs de correspondance entre les tables identifiées, un fichier *csv* contenant les informations indispensables sur les lecteurs a été reconstitué grâce aux fonctions d'*excel*, pour être chargé dans Alma une fois la migration des données documentaires réalisée. Cette opération, très lourde, était nécessaire parce que le format de migration des dossiers lecteurs attendu par la société Ex Libris n'était pas proposé par notre version de Symphony. D'une manière générale, plusieurs opérations de retraitement des données auraient pu être évitées avec une montée de version de Symphony, mais une telle opération aurait représenté un coût financier et un temps de travail bien supérieurs à ceux demandés par le traitement des données en interne, le tout sans garantie d'une qualité supérieure ou même équivalente.

Le fonctionnement des acquisitions à l'EFA et les modes de migration des données d'acquisition d'Ex Libris ne permettaient pas de faire migrer les commandes en cours

dans Alma. Il a donc été décidé de suspendre les acquisitions entre le 20 avril et le 15 juin, afin de ne pas surcharger le travail de réception de l'application en juin et de ne pas perdre de données entre l'extraction pour la migration définitive et leur intégration. Pour les mêmes raisons, le catalogage a été suspendu entre le 12 avril et le 15 juin. Le temps de travail dégagé a été occupé à la correction des données d'exemplaires, la prospection d'acquisitions et la formation au nouveau système. Ces suspensions et cette rupture de charge entre les deux fonctionnements (sans Alma / avec Alma) ont malgré tout perturbé le suivi des commandes et ont rendu leur analyse complexe en fin d'année.

Pour conclure, on doit souligner que les difficultés rencontrées avaient trois causes principales :

- L'obsolescence du système de gestion de la bibliothèque et la faible maîtrise, par l'équipe de la bibliothèque, des données qui y étaient hébergées ;
- Une succession de pratiques et de procédures différentes au fil des années, sans que les données produites auparavant aient été corrigées ;
- L'éparpillement des données dans plusieurs outils différents, voire leur répliquation dans plusieurs outils différents, sans que les mises à jours aient faites dans tous les outils.

Ces causes expliquent notamment que les échanges, qui devaient être intégrés à Alma en 2021 ne le seront qu'en 2022. Cependant, la réévaluation de toutes les pratiques, la remise à niveau d'une part conséquente des données et leur intégration dans un outil unique devraient corriger ces problèmes. Par ailleurs, le choix du nouvel outil a volontairement été fait en faveur d'un outil hébergé en *cloud* et mis à jour régulièrement par son fournisseur, et d'un outil dont les données sont exportables et manipulables sans intervention du prestataire. La bibliothèque dispose donc désormais d'un équipement performant pour la gestion des collections et des activités présentes et à venir.

The screenshot shows the top navigation bar of the library catalog website with the following links: RECHERCHE DANS LA BIBLIOTHÈQUE, DEMANDE D'ACHAT, DEMANDE PEB, VOIR LES COLLECTIONS ET NOUVEAUTÉS, PARCOURIR LA RECHERCHE, and RECHERCHE DANS LES PÉRIODIQUES. Below the navigation bar is a search bar with the text 'Rechercher' and a magnifying glass icon, followed by the text 'RECHERCHE AVANCÉE'. The main content area is divided into two columns. The left column contains a welcome message: 'Bienvenue sur le catalogue de la bibliothèque de l'École française d'Athènes' and a description of the catalog. The right column contains a section titled 'Accès aux services' with details about user identification and reservation services. At the bottom left, there is a section for 'Horaires et accès' with a link to the EFA website.

d – Nouveaux services suite à la mise en place du nouveau système de gestion

Le nouveau système de gestion a permis de mettre en place de nouveaux services ou d'améliorer des services existants.

Un service de réservation de place en ligne a ainsi été proposé aux usagers, depuis le catalogue en ligne de la bibliothèque. Les règles régissant ce service de réservation ont

varié en fonction de l'évolution des règles sanitaires, mais le gain pour les usagers était réel : dans un contexte d'accès limité aux bibliothèques, ils pouvaient se donner la garantie qu'une place leur serait accessible à leur arrivée.

Par ailleurs, il est devenu possible de réaliser depuis ce même catalogue les demandes de service auparavant réalisées par mail ou sur papier, soit les demandes de communication des livres en magasins, les suggestions d'acquisitions, et des demandes de PEB. Ce dispositif améliore les temps de traitement de ces demandes, puisque les agents les reçoivent immédiatement. Le système affichant l'état de traitement des demandes dans le compte lecteur en ligne des usagers, ces derniers sont rapidement informés de l'évolution de leur demande.

Il faut enfin souligner que le nouveau catalogue est compatible avec Zotero et qu'il est maintenant possible à l'EFA de recommander l'usage de son catalogue aux chercheurs travaillant avec Zotero sur ses programmes quinquennaux. Cette évolution, à la veille du démarrage d'un nouveau contrat quinquennal, était primordiale.

2 – Référentiels EFA et projets liés

Le travail sur le projet ArchéoRef, prévu pour 2021, a été repoussé en 2022.

En revanche, le travail de bilan et de réflexion sur les impulsions nécessaires induit par la remise du rapport quinquennal à l'HCERES et l'élaboration du nouveau contrat quinquennal ont amené la bibliothèque à travailler sur son offre de services aux programmes de recherche et notamment à leur volet numérique.

Un travail de synthèse et de programmation d'harmonisation et d'alignement des référentiels utilisés à l'EFA a ainsi été préparé. La procédure de création de nouvelles autorités personnes dans IdRef à partir des données d'Archimage a été réalisée.

Les premiers modèles de procédures et de formations à l'outil Zotero ont été réalisés, afin d'accompagner les programmes prévoyant l'usage d'une bibliothèque Zotero. De même, on a amorcé un modèle de procédure de dépôt dans HAL, afin d'en permettre le suivi et la valorisation.

Enfin, à partir d'une estimation des gains en temps de travail apportés par Alma et en appui d'une réflexion à la gestion de projets, la responsable a commencé la révision des attributions des missions au sein de l'équipe de la bibliothèque, afin d'impliquer les assistantes de l'équipe dans ces différentes tâches. Les objectifs sont multiples, à l'heure où les bibliothèques sont de plus en plus amenées à participer à des projets de recherche en appui au travail des chercheurs: alléger la charge de ces projets sur la responsable de la bibliothèque, mieux intégrer l'équipe de la bibliothèque dans les projets transversaux, assurer la pérennité de ces derniers et garantir la transmission des pratiques et des procédures, dans un contexte de mutations régulières sur le poste de responsable de la bibliothèque, et enfin accompagner les projets d'évolution professionnelle de certains membres de l'équipe.

3 – Rev@ntiq

L'EFA a été contactée à l'automne 2021 par la MOM de Lyon pour participer à un projet soumis à une AAP Collex-Persée autour des périodiques scientifiques sur l'archéologie et

l'antiquité. Le projet rassemble 15 partenaires autour de la MOM. Il a pour objectif d'une part d'améliorer le signalement et la connaissance des politiques de publication et d'auto-archivage des éditeurs de revues dans ce domaine (qui est mal référencé actuellement dans Sherpa/Romeo) et d'autre part d'améliorer le signalement de ces mêmes revues dans le répertoire Mir@bel, par le biais d'une « adoption » des revues non suivies dans ce répertoire par les bibliothèques partenaires du projet. Les publications de l'EFA seraient sollicitées pour détailler leur politique de publication et d'auto-archivage, et la bibliothèque pour travailler sur « ses » revues dans Mir@bel.

Le projet a été déposé en décembre 2021 (et obtenu en 2022).

4 – Récolement – recotation de la maison de fouilles d'Argos

Une opération de récolement et de recotation a été organisée en octobre.

Le travail de récolement a été réalisé uniquement sur les monographies et les revues, le temps ayant manqué pour traiter les brochures et tirés à part. 337 documents ont été traités, dont 17 n'ont pas été retrouvés, et 16 ont dû être catalogués ou recevoir un nouvel exemplaire.

La recotation s'est appuyée sur le modèle imaginé pour Délos et développé par Alice Sequé-Weil, et sur la proposition de recotation du fonds d'Argos réalisée par l'équipe d'accueil de la bibliothèque au printemps 2020, pendant la période de confinement à domicile de l'ensemble du personnel. Cette préparation a permis de recoter rapidement une partie de la collection, mais de nombreuses cotes ont dû être reprises, soit parce que le modèle avait été mal compris, soit parce que l'examen du livre, ainsi que de l'usage qui en était fait, a incité à revoir la cote.

On retiendra de cette opération plusieurs leçons :

- La préparation des cotes impose malgré tout une révision des cotes une fois sur place ;
- Le plan de classement peut et doit s'adapter aux usages constatés sur place ;
- Il est préférable de prévoir de réaliser la recotation des livres dans Alma sur place, et non une fois de retour à Athènes. Le temps de pause entre la recotation physique et le retour à la bibliothèque d'Athènes brouille les repères et affaiblit la qualité du travail de report.

On retiendra aussi que le plan de classement imaginé pour Délos et prévu pour l'ensemble des bibliothèques de maisons de fouilles est effectivement adapté à d'autres bibliothèques et peut être déployé ailleurs encore.

5 – Refoulement papyrologie > salle A > annexe

Les capacités de développement des collections en salle B ont atteint en 2021 leur limite : fin 2021 moins de 4 mètres linéaires étaient disponibles pour les nouvelles acquisitions du fonds classique. Une solution devait donc être trouvée. Celle imaginée en 2020 mais repoussée en raison de la trop rare présence des équipes sur place a donc été mise en œuvre. L'objectif était de dégager de la place pour les collections futures de la salle B, selon des principes simples et rapides à mettre en place, en préservant au maximum

le principe d'accès direct aux collections, le tout dans un espace contraint puisque le schéma directeur immobilier prévu en 2020 a également été repoussé.

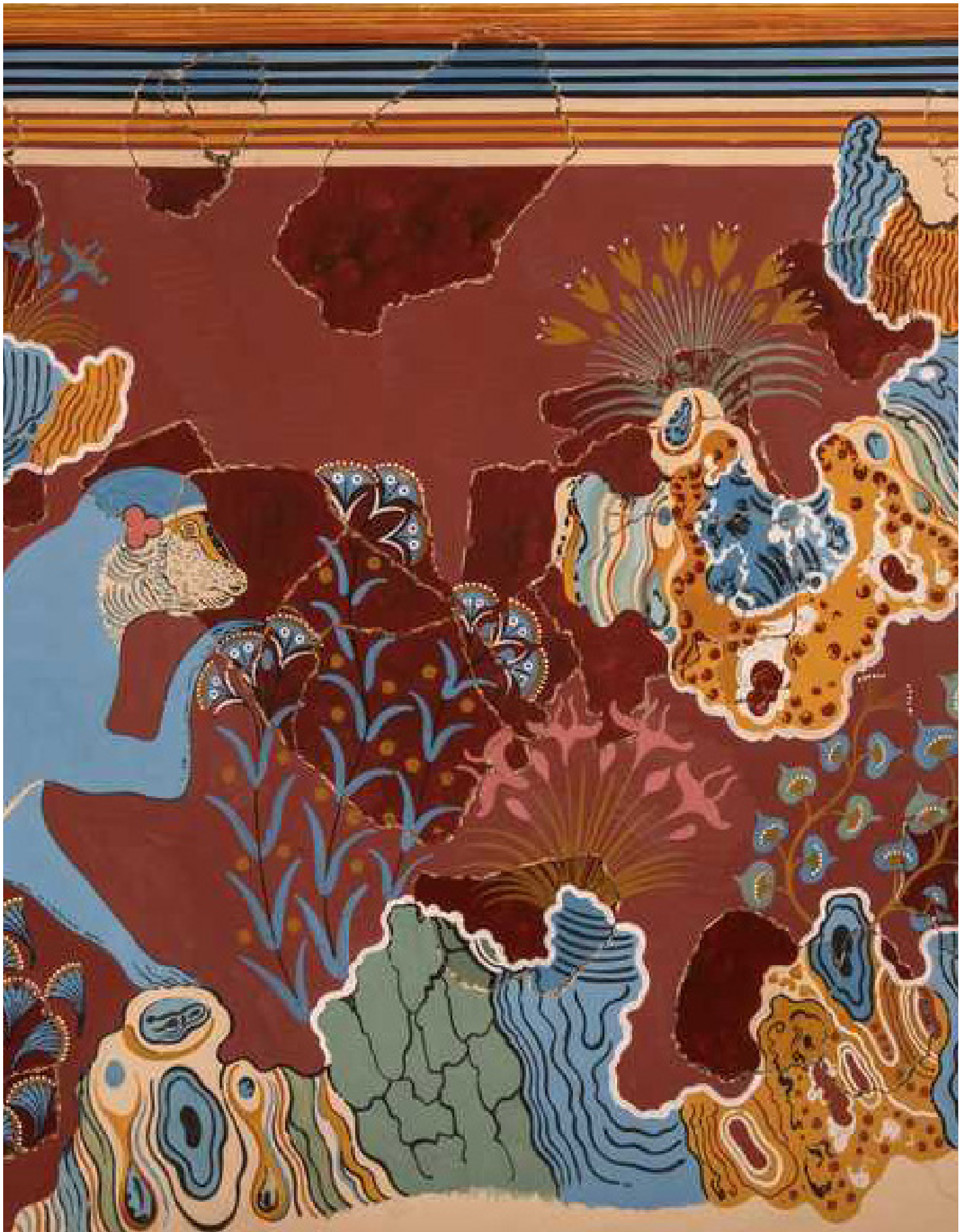
Un double mouvement de collections a donc été réalisé : de la place a été dégagée en salle B par le départ du fonds de papyrologie, qui a été déplacé en salle A, où de la place a été dégagée pour le fonds et son accroissement en déplaçant en annexe la série des cotes les plus anciennes de la salle A. Cette série a été désignée en partant du principe qu'il s'agissait des collections les moins susceptibles d'être régulièrement consultées et qu'elles étaient faciles à identifier, mesurer, et déplacer. Une partie de ces titres ayant été désignés comme nécessaires à la recherche courante, ils ont été mis de côté et conservés en salle A.

Les tranches de cotes à déplacer ont été définies par la responsable de la bibliothèque. Elles ont été identifiées sur les rayonnages par les agents de l'accueil et la responsable de la bibliothèque. La mise en cartons et le déplacement des cartons d'un local à l'autre a été réalisée par un prestataire externe, qui a suivi une procédure précise présentée dans le cahier des charges pour éviter le mélange des collections et faciliter la remise en rayons.

La mise en carton et le déplacement des caisses ont été réalisés les 14 et 15 décembre. La remise en rayons en salle A a été faite par les agents de l'accueil le 16 et le 17. La mise en rayons à l'annexe a été prévue pour janvier 2022.

Au final, 33 mètres linéaires ont été dégagés en salle B pour le développement du fonds classique, et environ 2100 documents ont été déplacés pour cela (1150 de la salle B à la salle B, et 950 de la salle A à l'Annexe).

Archives



Le service des archives administratives et scientifiques de l'École est chargé de collecter, classer, conserver, communiquer et valoriser les documents d'archives, quels que soient leur support et leur forme, produits par les services et les chercheurs, et dans le cadre des missions financées, en tout ou en partie, par l'EFA. Les locaux de conservation, ainsi que les espaces de travail et de consultation du service des archives, restent dispersés dans quatre bâtiments, et le taux d'occupation des différents lieux de stockage est à ce jour très élevé, selon les espaces considérés.

Le service est fortement impliqué dans la constitution d'outils numériques et travaille en étroite collaboration avec le service informatique pour faire aboutir la nouvelle version de la base de données des archives, Archimage. Celle-ci a été livrée en juillet 2021 et offre de nouvelles possibilités de consultation des notices et des documents.

Les faits à souligner pour 2021 sont aussi :

- l'implication du service lors des commémorations des 175 ans de l'EFA et de l'exposition Paris-Athènes au Musée du Louvre ;
- la mise en place progressive de la grille de services associés à la politique science ouverte développée par l'EFA.
- les conditions particulières de travail (télétravail pour une partie de l'équipe) et d'accueil du public (fermetures puis restrictions d'accès) liées au contexte sanitaire.

I MOYENS

1 – Personnel

Le service des archives compte 5,1 ETP au 31 décembre 2021. L'organigramme du service des archives, élaboré en 2014, souligne toujours le déséquilibre existant entre les deux cellules en charge des fonds et collections (nombre d'ETP), et l'absence de personnels d'application (catégorie 2 / B) et d'exécution (catégorie 3 / C). Une charge de travail très importante est assumée par la responsable de service, qui assure elle-même les missions liées aux archives manuscrites et estampages, auxquelles s'ajoutent celles de référent « science ouverte » de l'École.

À la cellule Photothèque-Planothèque (3 ETP) un poste de volontaire international vient renforcer l'équipe (avec un départ au 30 octobre 2021, remplacé au 1^{er} novembre 2021).

L'Atelier de numérisation compte 1,1 ETP permanent au 31 décembre 2021 (deux postes étant partagés avec la direction des études). Parallèlement, le service des archives a pu accueillir du 1^{er} novembre 2021 au 31 décembre 2021 deux contractuels dont un à temps partiel afin de renforcer les missions de numérisation.

Enfin, une restauratrice affectée à la bibliothèque met à disposition deux journées de travail par semaine pour le service des archives.

Après une année 2020 qui n'a pas permis de programmer de stage, le service des archives a accueilli trois stagiaires en 2021 :

- Adeline Bourbotte (Université polytechnique des Hauts-de-France, Master 1 Patrimoines et ressources territoriales, 10 mai - 02 juillet 2021) a poursuivi sur place le traitement de la correspondance directoriale, mandature R. Etienne.
- Fabien Leclerc (Institut national du patrimoine, stagiaire conservateur Musée, 08 février - 26 mars 2021), a mené à distance une réflexion sur la mise en place d'une gestion des collections patrimoniales de l'EFA ;
- Sandra Didelot-Robert (Université de Strasbourg, Master 2 Histoire : interdisciplinaire des mondes de l'Antiquité, 1^{er} juin - 02 août 2021) a procédé sur place au catalogage rétrospectif de notices d'archives photographiques et graphiques.

De plus, Mathilde Liteau, École nationale des Chartes, Master 2 Technologies numériques appliquées à l'histoire), a été accueillie en stage à distance à partir du 1^{er} avril 2021 via la direction des études : le sujet consistant en une transcription et l'édition numérique de manuscrit, le service des archives en a assuré le suivi.

2 – Formation continue

En 2021, malgré un contexte défavorable à la tenue de formations en présentiel, 5 agents du service ont pu bénéficier d'un total de 18 jours de formation (19,5 j en 2020), auxquels viennent s'ajouter des cours de langue (8,5 j) et formations spécifiques (2 j) :

- M. Stahl :
 - 15 février 2021, « Introduction à la veille numérique », 3h, Urfist Méditerranée (à distance) ;
 - 25 mars 2021, « Rédiger et publier un data paper à partir de vos données de recherche », 3h, Urfist Rennes (à distance) ;
 - 04 mai 2021, « Comment assurer la circulation de sa publication sur le web? », 3h30, Urfist Lyon (à distance) ;
 - 29 juin 2021, « formation interne Archimage 2 », 2h, EFA (à distance) ;
 - 25-27 octobre 2021, « Manager une équipe, gestion de projet et accompagnement au changement », 21h, I&E Efficiency (sur place) ;
- E. Chairi :
 - 29 juin 2021, « formation interne Archimage 2 », 2h, EFA (à distance) ;
- K. Christophi :
 - 18 février 2021, « Stocker ses données avec Huma-Num : Sharedocs, Huma-Num Box et Nakala », 3h, Urfist Rennes (à distance) ;
 - 19-20, 22-23 avril 2021, « formation Excel », 12h (sur place) ;
 - 29 juin 2021, « formation interne Archimage 2 », 2h, EFA (à distance) ;
- H. de Lestang Parade :
 - 29 juin 2021, « formation interne Archimage 2 », 2h, EFA (à distance) ;
- E. Miari : 23 octobre 2020-20 juillet 2021, « Vidéographie, montage, édition », 54h pour 2021, Intergraphics (sur place et à distance) ;
- Les autres stages en présentiel programmés ont été annulés ou reportés.

3 – Budget

a – Dépenses

Le budget initial 2021 a été paramétré en fonction du contexte sanitaire. Une ligne programmée correspondant au plan annuel de numérisation n’a pas pu être menée à bien. Le tableau affiche à titre indicatif les dépenses effectuées sur le budget propre au service ¹.

Types de dépenses	Montant
Equipement des bureaux du service	199,73
Conservation préventive et manutention de documents (achat de matériel)	1701,28
Collecte et enrichissement des fonds (transport d’archives)	2108
Description des fonds (participation Calames, prestations externalisées)	1777,98
Numérisation des collections (prestations externalisées, Scan Tent)	700,62
Valorisation des collections (prestation exposition EFA175)	303,80
Formation continue (INP, annulé)	640
Stagiaires	2457
Réseaux professionnels (AAF)	200
TOTAL	10 088,41

Le service des archives a également pu bénéficier de crédits alloués l’Office Fédéral Helvétique de la Culture en faveur du programme J35 Archives Gilliéron, qui ont permis :

- l’acquisition de matériel de conservation/restauration pour cette collection ;
- de programmer la restauration d’un second lot de peintures à l’huile sur toiles ;
- de programmer le nettoyage et la restauration de l’ensemble des documents graphiques pour 2022.

b – Recettes

Les recettes générées par la commande de reproductions de documents d’archives s’élèvent à 280 € en 2021 (1 114.29 € en 2020).

I CONSTITUTION DES FONDS

Les archives s’accroissent régulièrement de nouveaux versements issus des missions, mais aussi de nouveaux fonds collectés auprès de chercheurs, dès lors que ceux-ci concernent d’anciennes missions et sites de fouilles de l’EFA. Le service des archives traite aussi des legs, dont le fonds Gilliéron qui constitue une source exceptionnelle sur la réception de l’Antiquité.

1 Ce tableau ne comprend pas les dépenses liées aux déplacements (missions et formations).

1 – Collecte des archives

La rédaction des fiches pratiques d'aide à la gestion des données et d'archivage se poursuit. Ont été mis en ligne ou à jour, à l'attention des chercheurs :

- la fiche récapitulative archives à destination des missions ;
- une fiche détaillant le partage de lien via le carnet de stockage en vue de fluidifier les versements;
- une fiche Législation des archives de la recherche ;
- trois fiches Consulter, Reproduire, (Ré)utiliser des archives.
- À l'attention des services de l'EFA :
 - les procédures de Versement et d'Élimination ;
 - une fiche Consulter les archives des services.

a – Bilan de l'accroissement annuel

Après une année 2020 difficile en raison du peu de missions ayant pu être réalisées, le volume total des versements 2021 reste stable : quelques 55 missions sur 91 (40 sur 64 en 2020), soit 60.5 % des missions (62.5 % en 2020) ont versé tout ou partie de leurs documents produits cette année. Ce taux s'élève à 70 % (75 % en 2020) si l'on ajoute les 9 missions dont les versements sont en attente.

Documents	Volume collecté en :		Volume total conservé au 31-12-2021
	2021	2020	
Photographiques	51 654 fichiers (36 580 pour les missions 2021, 15 074 pour les missions antérieures)	12 215 fichiers (7 131 pour les missions 2019, 5084 pour les missions antérieures)	769 288 documents (717 634 en 2020), dont 14 000 plaques de verre et 217 118 fichiers numériques natifs (série N créée en 2000 ; 165 464 en 2020)
Graphiques	2 197 (2 169 fichiers, 1 support papier)	902 (901 fichiers, 1 support papier)	63 491 documents (61 294 en 2020), dont 30 234 fichiers numériques natifs (28 038 en 2020)
Manuscrits	1440 fichiers ; 7,5 m.l.	998 fichiers ; 2,2 m. l. support papier.	271 m. l. de documents, 8 000 estampages

b – Archives publiques

La cellule Archives manuscrites-Estampages a enregistré 37 nouvelles entrées d'archives publiques en 2021 (26 en 2020), soit 4,9 m. l. de documents et 1 140 fichiers. Parmi ces entrées, 3 versements (contre 4 en 2020) proviennent des services de l'EFA (communication, service administratif, rapports de mission), dont un versement en vue d'élimination (hôtellerie). Les archives scientifiques, quant à elles, représentent 33 versements (contre 22 en 2020). La majorité des versements (28) concerne les missions 2021. Signalons surtout les versements rétrospectifs des archives de la maison de fouille d'Amathonte (3,90 m.l.), deux versements d'archives administratives d'Amathonte (1 m.l.). Quelques estampages ont été recueillis lors de versements rétrospectifs. Enfin, une dizaine de films de fouilles albanaises a été déposée.

La cellule Photothèque-Planothèque a collecté :

- 51 654 nouveaux clichés nativement numériques (12 215 en 2020) effectués en 52 versements (49 en 2020). Parmi ces versements, 43 proviennent des missions de cette année (31 pour les missions de l'année en 2020)², et 9 pour l'année 2020 (18 pour les années antérieures en 2020)³ ;
- 2 197 nouveaux documents graphiques – dont 1 « papier » – (902 dont 1 papier en 2020). Parmi ces documents, 1 645 ont été créés en 2021 et 552 les années antérieures. Ils concernent les sites de Malia (539), Délos (510), Philippes (356), Argos (227), Thasos (219), Delphes (197), Apollonia (70), Kirrha (50), Anavlochos (8), Dikili Tash (7), Pachi (7), Ptoïon/Akraiphia (5), Sovjan (2). En 2021, le plus grand nombre de graphiques collectés consiste en profils de céramique (1 255). Viennent ensuite les dessins d'architecture (486), profils de terre cuite architecturale (296), plans et coupes (116), cartes (21), dessins d'objet (16), dessins d'épigraphie (5), plans topographiques (2).

c – Archives privées

Deux dons d'archives de chercheurs ont été réceptionnés en 2021 :

- les archives de Francine Blondé, accompagnées de quelques ouvrages (1 m.l.) ;
- un second lot des archives de Michel Sève (1,5 m.l.).

Une mission au domicile de Yvon Garlan a été effectuée fin 2021 à la demande de son fils, en vue de programmer le don de l'ensemble des archives et de sa bibliothèque d'ouvrages scientifiques. La finalisation du don est programmée pour 2022.

2 – Traitement des archives de l'EFA

a – Archives manuscrites

Cette année encore, le traitement de la correspondance des directeurs et secrétaires généraux (sous-série 1 ADM) s'est poursuivi avec l'accueil d'Adeline Bourbotte, en stage pour deux mois. La mandature de Roland Etienne a été classée et reconditionnée (6,75 m.l.).

Parallèlement, concernant les archives Gilliéron, onze sessions de travail menées en binôme (M. Stahl et C. Mitsopoulou) ont permis de progresser sur l'identification des différents types de documents du fonds. Ajoutons également que l'EFA a été retenue pour une Résidence Collex-Persée sur le programme de recherches Archives Gilliéron de septembre 2021 à août 2022 : cette résidence autorise un temps de travail long qui est majoritairement consacré au classement des pièces, à la création des listes d'autorités et à la préparation des lots en vue de restauration. Pierre Tapie, étudiant en histoire à l'EHESS, accueilli en stage en septembre et octobre par le programme J35, a été chargé de l'inventaire de deux albums de cartes postales du fonds Gilliéron, numérisés avant son arrivée.

2 Série N : N955 à N956 ; N958 ; N961 à N962 ; N964 à N 967 ; N972 à N979 ; N987 à N991 ; N994 ; N996 à N1003 ; N1005 à N1009 ; N1012 ; N1014 à N1015 ; N1018 à N1019 ; N1024 à N1025.

3 Série N : N908 ; N916 ; N926 ; N927 ; N928 ; N933 ; N944 ; N946 ; N954.

b – Documents figurés

Cette année, seules 6 847 nouvelles notices ont été créées dans Archimage (5 212 en 2020). Ceci est dû à l'interruption des créations de notices jusqu'en juillet 2021, en raison de la migration des données vers la nouvelle version de la base.

Toutefois, la description rétrospective des fonds s'est poursuivie en 2021 grâce à l'accueil en stage de deux mois de S. Didelot-Robert, qui a pu traiter 934 documents graphiques (Malia, Dikili Tash) et 706 documents photographiques (Argos).

Au 31 décembre 2021, la base Archimage contient 680 308 notices (190 195 avec image associée), dont 623 255 pour le fonds photographique et 57 073 pour les documents graphiques.

c – Collections patrimoniales

L'EFA, consciente de la valeur de son patrimoine mobilier, a chargé F. Leclerc, conservateur stagiaire spécialité musée à l'Institut national de patrimoine (INP), de mener une réflexion sur la gestion et la valorisation de ces collections. Un état des lieux général a été effectué à distance sur les différentes catégories de mobilier de l'établissement et les inventaires afférents (Mobilier national et Manufacture de Sèvres, collection archéologique, médaillon des membres, moulages).

3 – Restauration des archives de l'EFA

En 2021, 2 168 documents ont pu faire l'objet d'intervention de conservation/restauration.

Grâce à la collaboration avec l'atelier de restauration de la Bibliothèque, plusieurs documents endommagés provenant de la planothèque ont pu être sauvés. Parallèlement ont démarré le dépoussiérage et le reconditionnement des pages d'album photographique du fonds J. Chamonard. Une soixantaine de pages a été prise en charge en 2021.

La restauration d'une dizaine de documents faisant l'objet d'un prêt dans le cadre de l'exposition « Paris – Athènes : Naissance de la Grèce moderne 1675 « 1919 », débutée fin 2020 a été achevée avant le départ des documents en août 2021.

Le service a également préparé les opérations de restauration des archives Gilliéron : audit, préparation des lots, suivi du travail.

I COMMUNICATION DES FONDS ET COLLECTIONS

1 – Communications d'archives ⁴

Les mesures de confinement ainsi que les restrictions liées au contexte sanitaire n'ont permis la réouverture du service au public sur place que le 28 juin 2021.

⁴ Les modalités de comptage des indicateurs ne sont pas les mêmes pour les documents figurés et pour les archives « manuscrites » : certaines consultations de documents écrits peuvent s'étaler sur un mois.

Toutes cellules confondues, le service a pu traiter 3 255 demandes (contre 2128 en 2020), malgré une situation défavorable à la consultation sur place. Il convient de souligner que le nombre de demandes a doublé depuis 2019. Si cela est un point extrêmement positif pour l'École et ses programmes de recherches et démontre s'il le fallait que les fonds d'archives de l'EFA sont d'une grande attractivité, il devient difficile de faire face au traitement de ces demandes à effectif constant.

En outre, en 2021, la cellule Archives manuscrites-Estampages a enregistré 112 demandes de renseignements (159 en 2020). Ces demandes ont été formulées par 71 personnes différentes (96 en 2020) et ont débouché sur la consultation de 511 articles (784 en 2020), auxquels il conviendrait d'ajouter la mise à disposition de corpus numérisés pour 2 531 articles (947 articles en 2020) et les estampages consultés par certains membres et anciens membres de l'EFA. Parmi les demandes extérieures, signalons une répartition des chercheurs extérieurs sur près de 41 établissements (50 en 2020) implantés dans 10 pays différents (15 en 2020).

Catégories de demandeurs	Nombre de demandes	
	2021	2020
Services de l'EFA	28	43
- direction, direction des études, communication	9	17
- membres	10	14
- services appui à la recherche	1	1
- services administratifs	8	11
Demandes extérieures	84	116
- anciens membres EFA	36	51
- autres chercheurs, étudiants et boursiers	39	49
- institutions	4	5
- Ephories et Ministère grec	1	5
- particuliers, familles d'anciens membres	4	6
Total :	112	159

Le nombre de demandes traitées à distance est plus important, en raison de la situation sanitaire.

Types de demandes	Archives manuscrites- estampages	
	2021	2020
Nombre de demandes par voie électronique	73	87
Nombre de visites sur place	39	72

Concernant les documents figurés, la cellule Photothèque-Planothèque a connu un accroissement très important des demandes. 3 143 demandes ont été traitées (1 969 en 2020), dont 3 068 par voie électronique (1 884 en 2020), ce qui représente l'essentiel des demandes. La baisse du nombre de consultations sur place (36 à la photothèque et 39 à la planothèque) par rapport à l'an passé (36 à la photothèque et 49 à la planothèque) reste conjoncturelle.

Types de demandes	Photothèque		Planothèque	
	2021	2020	2021	2020
Nombre de demandes par voie électronique	958	962	2 110	922
Nombre de visites sur place	36	36	39	49

2 – Reproductions de documents

En 2021, 6 873 documents ont été numérisés (6 950 en 2020), pour un total de 10 368 vues (10 543 en 2020). Ces numérisations ont été réalisées dans le cadre de commandes, ou programmées par le service afin de valoriser les fonds.

Notons qu'aucun tirage papier de documents graphiques n'a été demandé depuis 2017.

Toutes cellules confondues, l'essentiel des demandes de reproductions émane de l'EFA (membres et anciens membres, direction, publications, service des archives) puis viennent les Ephories, les musées et les particuliers. Les demandes des architectes, topographes sont bien évidemment plus représentées à la planothèque que dans les autres cellules.

Le plan annuel de numérisation concertée des fonds, faisant l'objet d'un marché public, n'a pas pu aboutir cette année.

Depuis 2017, année de mise en place du plan de numérisation, celui-ci a pris en charge 20 032 pièces pour un total de 39 546 vues.

Plan de numérisation	2021	2020	2019	2018	2017	Total
Collections	Multiples	Multiples	Carnets de terrain	Philippe	Byllis	
Nombre de documents	0	4 453	234	12 398	2 947	20 032
Nombre de vues	0	7 243	14 307	15 049	2 947	39 546

Néanmoins, plusieurs campagnes de photographies en lien avec les archives, les publications en cours et, plus largement, les collections patrimoniales de l'EFA ont pu être menées :

- documents d'archives (finalisation du catalogue de l'exposition « Paris – Athènes : Naissance de la Grèce moderne 1675 « 1919 » ») ;
- sélection de documents d'archives et d'objets illustrant la publication à paraître de L. Arnoux-Farnoux et A. Farnoux, « À l'ombre du Lycabette ».

I INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE ET DIFFUSION NUMERIQUE

1 – Informatique documentaire

La refonte de la base de gestion et diffusion des archives s'est matérialisée par une nouvelle version d'Archimage livrée le 6 juillet 2021 par le service informatique pour les notices photothèque / planothèque. Le graphisme a été entièrement revu et se rapproche des autres bases déjà opérationnelles (*Chronique des fouilles en ligne*). La structure de la

base elle-même a été repensée et reprend la norme de description ISAD(G). Les contenus ont été corrigés pour la plupart des champs : Auteurs, Domaines, Date, Nature, Format, Période, Pays, Région, Site. Les champs d'index ont été harmonisés et leur alignement avec les référentiels nationaux et internationaux se poursuit. Cette refonte a permis de normaliser les métadonnées et de les lier aux listes d'autorités faisant référence pour la diffusion des données scientifiques (liste d'autorités personnes et institutions avec IdRef, Pactols pour la description, Periodo, Getty, ...).

Cette version a été présentée au CS de l'EFA fin juin 2021.

Lien : <https://archimage.efa.gr/>

Archimage

La plateforme Archimage est l'outil de gestion et de diffusion des documents du service des archives de l'École française d'Athènes (EFA). Archimage se présente sous la forme d'un outil internet moderne permettant l'accès aux métadonnées des fiches descriptives des différents fonds et ressources du service des archives.

696 963 documents
Tous les documents déposés aux archives sont catalogués et indexés sur la plateforme.

200 916 visuels
Une partie du catalogue associe un document numérique que l'on transforme pour afficher un visuel.

dont 6 999 publics
Une partie du catalogue est disponible pour le grand public et la réutilisation scientifique.

depuis 1847
Les documents enregistrés remontent au début de l'activité de l'EFA.

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

La collaboration avec le programme D05 Tholos de Delphes a permis de créer un nouveau modèle de notice 3D. Les données seront implémentées en 2022.

L'intégration des notices archives manuscrites présentes dans la base AtoM est reportée à 2022.

L'accueil de F. Leclerc, conservateur-stagiaire musée de l'INP, a permis de démarrer la conception d'une nouvelle notice modèle objet consacrée à la gestion des collections patrimoniales de l'EFA.

Parallèlement, une réflexion quant à la migration de la base FMpro Estampages a impulsé en décembre 2021 la création d'un groupe de travail en vue de son intégration dans Archimage (épigraphistes, direction des études, archives, service informatique) : harmonisation des contenus, notice modèle estampage.

Concernant la version publique, le modèle de données, les concepts FAIR ainsi que la licence Creative Commons sont affichés de manière transparente dans Archimage selon la politique « science ouverte » menée par l'École. De même, de nombreuses fonctionnalités permettent aux consultants extérieurs de la base de manipuler, partager et réutiliser les contenus : visionneuse répondant aux protocoles IIIF, création de liens image pour insertion html, exports selon les standards Dublin Core, etc.

Toujours dans le contexte de la politique en faveur de la science ouverte menée par l'EFA, le service des archives a identifié les données du site de Philippes comme une série favorable à une première ouverture publique de notices. En effet, les documents en relation ayant fait l'objet du plan de numérisation en 2018, il a été décidé d'entreprendre fin 2021 un travail d'harmonisation des contenus en vue d'une mise en ligne de l'ensemble des notices en 2022, ainsi que d'un premier lot d'images associées.

Le service des archives participe aussi à l'élaboration des référentiels communs aux différents outils de l'EFA (SIG, Chronique des fouilles, catalogue des publications, Archimage), en vue de rendre les données interopérables. En 2021, une prestation externalisée a permis la mise en correspondance du champ Publications d'Archimage avec la catalogue des publications pour les sites de Délos (11 828 références) et Philippes (916 références).

Enfin, le stage de M. Liteau a permis de proposer une méthode de transcription et visualisation d'archives manuscrites en TEI sous Oxygen et TEI Publisher, en lien avec le Teloglion de Thessalonique, et de procéder en parallèle à des tests comparatifs via d'autres outils (Transkribus).

2 – Mise en ligne des instruments de recherche et des documents

La base de consultation interne AtoM de la cellule Archives manuscrites est toujours opérationnelle. Depuis 2019, dans le cadre de la refonte d'Archimage, aucune notice n'a été publiée dans AtoM. En attendant la nouvelle version, les inventaires sont toujours réalisés sur tableurs. La majorité des inventaires est toujours consultable en ligne sur le portail Calames, pour lequel le nombre de consultations s'élève à 658 pour 2021. Une réunion avec l'équipe de Calames le 21 avril 2021 a permis de faire l'état des lieux des publications dans le portail.

Suite à la signature de la convention EFA-France Archives fin 2020, le service des archives a effectué à partir de mars 2021 plusieurs sessions de travail avec l'équipe afin de paramétrer au mieux les balises des inventaires en xml EAD, en vue de leur versement dans le portail. Le 8 juillet 2021, l'EFA a été intégrée dans France Archives, et deux premiers inventaires ont été publiés.

The screenshot shows the FranceArchives portal with the following elements:

- Header: République Française logo, FranceArchives logo, and navigation links for 'ACCÈS PROFESSIONNELS' and 'MENU'.
- Search bar: 'Rechercher' with a search icon and a help icon.
- Navigation: 'Archives référencées' and 'Ressources du site' buttons.
- Breadcrumb: 'Accueil > École française d'Athènes > Inventaire - ATT'.
- Main content:
 - Title: **Attique.**
 - Date: 1851 - 1983
 - Content: Ensemble des documents relatifs aux fouilles et travaux, financés en tout ou en partie par l'École française d'Athènes, en Attique entre 1851 et 1983.
 - Right sidebar: 'Où consulter le document : Ecole française d'Athènes - Service d'archives', 'Voir sur le site d'origine', 'Coordonnées du service', and 'Télécharger la notice en csv'.

Exemple d'inventaire en ligne sur FranceArchives : série Attique

Les notices des documents figurés et, le cas échéant, les images associées, sont mises en ligne par la cellule Photothèque-Planothèque dans Archimage. Au 31 décembre 2021, la base compte 680 308 notices (673 550 en 2020), dont 190 223 avec images (167 847 en 2020), soit 6 847 nouvelles notices (5 212 en 2020) et 4 756 intégrations d'image (6 841 en 2020). Rappelons ici que la migration des données vers la nouvelle version a interrompu l'alimentation de la base jusqu'en juillet 2021.

Le nombre de notices et d'images consultables à distance et en libre accès se monte à 6 917 (6 902 en 2020), un pourcentage qui reste toujours extrêmement faible (1 %) en regard de la richesse de la base. Mais les nouvelles fonctionnalités d'Archimage alliées au nettoyage des métadonnées en 2021 ont considérablement amélioré la possibilité d'identifier et constituer des jeux de données qui pourraient faire l'objet d'une ouverture. La politique de science ouverte développée par l'École permettra d'accélérer ce processus.

Enfin, concernant la réutilisation des contenus, une licence Creative Commons Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0, partagée avec les SIG, a été retenue et affichée sur Archimage.

En raison de l'arrêt d'Adobe Flash, les versions numérisées de carnets de terrain en ligne sur le site internet de l'EFA ont été modifiées en mai 2021 afin de pouvoir rester accessibles, dans l'attente de pouvoir intégrer les archives manuscrites dans Archimage.

I VALORISATION DES FONDS ET COLLECTIONS

1 – Expositions

Les services des archives et communication ont coordonné conjointement l'exposition « EFA 175 », dans le cadre des commémorations des 175 ans de l'École. À cette occasion, quinze panneaux ont été créés à partir des collections conservées à Athènes, et des fonds d'établissements partenaires (Musée L de Louvain-la-Neuve, Université de Lorraine, Cinémathèque Centrale de l'enseignement public). Elle est déclivée dans une version virtuelle, accompagnée d'ajouts réguliers venant enrichir les thématiques retenues.


Le service des archives a collaboré activement à l'exposition « Paris – Athènes : Naissance de la Grèce moderne 1675 « 1919 », qui s'est tenue au Musée du Louvre à partir du 30 septembre 2021 et jusqu'au 7 février 2022. Une cinquantaine de documents et objets a été prêtée par l'EFA : carnets de fouille, tirages photographiques, documents graphiques, objets archéologiques et reproductions, huiles sur toiles, gravures, ouvrages imprimés, matériel technique.

À Athènes
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ


“ Pour la façade, il conviendrait de rechercher et d'adopter ce que l'art peut présenter de plus simple, mais aussi de plus correct, de plus caractéristique, autant pour les jeunes gens qui doivent se trouver heureux de l'habiter que pour les étrangers qui le visitent avec intérêt et y trouvent toujours un accueil bienveillant.”

“ Για την πρόσοψη, θα ήταν σκόπιμο να βρεθεί και να υιοθετηθεί ότι απλοικότερο μίσημα ή τέχνη, αλλά και το πιο σωστό, το πιο χαρακτηριστικό, τόσο για τους νέους που πρέπει να ζήσουν να (και εκεί όσο και για τους ξένους που την επισκέπτονται με ενδιαφέρον και βρισκούν πάντα στους χώρους της μια καλοπροαίρετη υποδοχή.”


Lettre du ministre des Affaires étrangères chargée par l'intérim du département de l'Instruction publique et des cultes au directeur de l'EFA, 26 août 1872.
Επιστολή του Υπουργού Εξωτερικών, προσωρινώς αρμόδιου για το Υπουργείο Εκπαίδευσης και Θρησκευμάτων προς τον Διευθυντή της Ελληνικής Σχολής, 26 Αυγούστου 1872.
/ EFA 2 ADM 1




la nouvelle Bibliothèque, janvier 1927. F. Chaperonin, A. Benoit, Rousselle, 1874. Y. Dupertuis




Rapport EFA, novembre 1921, rapport de Sébastien Lacroix, Houdouin 1921. / EFA 10280-148




la salle de conférences de l'EFA, vers 1904-1907. H. Dupertuis, Sébastien Lacroix, Houdouin vers 1904-1907. / F. Wagnon, Musée L Louvain-la-Neuve




le salon de l'EFA en 1925. H. Dupertuis, Sébastien Lacroix, Houdouin vers 1925. / F. Wagnon, Musée L Louvain-la-Neuve



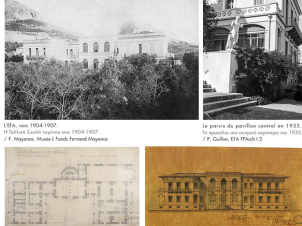
le salon de l'EFA en 1925. H. Dupertuis, Sébastien Lacroix, Houdouin vers 1925. / F. Wagnon, Musée L Louvain-la-Neuve




le pavillon de l'EFA en 1925. H. Dupertuis, Sébastien Lacroix, Houdouin vers 1925. / F. Wagnon, Musée L Louvain-la-Neuve



EFA, bâtiment principal, plan de reconstruction, éch. 1:50, 1931. Projet d'École française de Athènes, dessin de la façade, 1872. 1892. L'École française de Athènes, plan de reconstruction, éch. 1:50, 1931. / F. Wagnon, Musée L Louvain-la-Neuve



le pavillon de pan-Bon central en 1935. H. Dupertuis, Sébastien Lacroix, Houdouin vers 1935. / F. Wagnon, Musée L Louvain-la-Neuve



EFA, bâtiment principal, plan de reconstruction, éch. 1:50, 1931. Projet d'École française de Athènes, dessin de la façade, 1872. 1892. L'École française de Athènes, plan de reconstruction, éch. 1:50, 1931. / F. Wagnon, Musée L Louvain-la-Neuve

175 ANS DE L'EFA

Exposition EFA 175 : Panneau Athènes ©EFA



Exposition Paris-Athènes, Musée du Louvre : les fouilles de l'EFA ©EFA

Par ailleurs, toujours dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque, l'EFA a été représentée à l'exposition du Musée Benaki « 1821 Before and After » (3 mars - 7 novembre 2021), avec une sélection de reproductions de clichés anciens.

L'EFA était également présente à l'exposition « Léonidas, Napoléon, Botzaris : la langue des symboles », Fondation Teloglion de Thessalonique (1^{er} octobre 2021 - 16 janvier 2022), lors de laquelle M. Liteau a participé à la rédaction de notices.

Enfin, l'EFA a participé à l'exposition « Eleuthéria ! Retour à la liberté », Musée des moulages de l'Université Lyon 2 (18 septembre 2021 - 26 mars 2022), par la fourniture de reproductions de clichés anciens.

2 – Documentaires et films

Des pièces d'archives apparaissent à présent sur des supports audio-visuels. Citons le « Reportage De Delphes à Délos, les lieux sacrés de la Grèce », diffusé sur TF1 le 28 novembre 2021 et le film « Αγώνας για την Ελευθερία », Ministère grec de l'Armée.

E. Miari a mis en œuvre les compétences acquises lors de sa formation aux techniques d'acquisition vidéo en réalisant plusieurs créations audio-visuelles :

- une vidéo de présentation de la Bibliothèque de l'EFA en juillet 2021 ;
- un teaser annonçant l'inauguration de l'exposition EFA 175 ;
- une présentation de l'exposition EFA 175, en octobre 2021.

Signalons également la participation plus large d'E. Miari relative aux activités et à la mémoire de l'EFA :

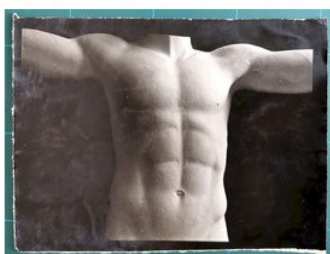
- publications numériques : carte de vœux 2021 et carton d'invitation à la conférence annuelle ;
- productions vidéo : interviews d'anciens membres de l'EFA, en lien avec N. Gremillet.

3 – Publications et communications

Des archives de l'EFA illustrent plusieurs publications extérieures, comme le Supplément Kappa de Kathimerini, le numéro spécial d'Archaïologia & Technes consacré à l'EFA, ou encore les *Dossiers de l'Art* 292, parus en 2021.

Par ailleurs, cinq articles en lien avec les archives de l'EFA ont été publiés dans le carnet Hypothèses des Archives des EFE :

- D. Griva, « Restauration des plaques de verre du fonds Chamonard », ArchivEFE, 28 février 2021 ;
- V. Fazou, « Restauration de fiches objets et empreintes de sceaux des sites de Thasos et Dikili Tash », ArchiveEFE, 28 mai 2021 ;
- H. de Lestang Parade, « L'épisode de la "Grande Grippe" à Athènes en 1931 », ArchivEFE, 16 juin 2021 ;
- A. Adamopoulou et E. Stamatopoulou, « Inventaire et conservation-restauration d'un ensemble de tirages photographiques du fonds E. Gilliéron et Fils à l'École française d'Athènes », ArchivEFE, 06 juillet 2021 ;
- M. Stahl, « EFA 175 : commémoration des 175 ans de l'École française d'Athènes au prisme de ses archives », ArchivEFE, 29 novembre 2021 ;



ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES 06/07/2021

Inventaire et conservation-restauration d'un ensemble de tirages photographiques du fonds E. Gilliéron et Fils à l'École française d'Athènes

L'ensemble des tirages photographiques des fonds d'archives « Emile Gilliéron et Fils ». Le fonds d'archives et les collections de l'atelier de la famille Gilliéron ont fait l'objet d'un don à l'École française d'Athènes (EFA) en 2015. Un programme de recherche lui est consacré depuis...

ArchivEFE : article sur la restauration de tirages photographiques

- C. Mitsopoulou, « Focus sur une œuvre : un voyageur solitaire au guide rouge... », ArchivEFE, 29 novembre 2021.

Concernant les activités scientifiques de la responsable du service :

- M. Stahl et. al. « Quand les archives construisent la cartographie : le projet collectif de recherches *Archives scientifiques de l'archéologie : le fonds Arthur Stieber* ». Séminaire Des sources aux systèmes d'information géographique, UVSQ, visioconférence, 15 juin 2021. [en ligne]
- F.-X. André, M. Stahl « Quelle(s) expositions pour les inventaires d'archives des EFE ? L'exemple de l'EFA et de l'EFEO ». Rencontres EFE / Bibracte / INRAP, visioconférence, 22 juin 2021.
- en collaboration avec J.-Ch. Moretti, préfiguration du programme de recherche *Fabrique de l'archéologie délienne et ses archives*, en vue du prochain quinquennal 2022-2026.

4 – Groupes de travail, réseaux et partenariats

a – MESRI

Dans le cadre du contrôle scientifique et technique (CST) de la mission archives du MENJ-MESRI, M. Stahl a assisté à la Rencontre 2021 des archivistes et représentants de la fonction Archives des Grands Corps et opérateurs de l'Etat les 11 et 12 octobre 2021 à Paris.

b – Association des archivistes français

Le service des archives adhère à la section « Aurore » (archives des universités, des rectorats et des organismes de recherche) de l'Association des archivistes français. M. Stahl est intégrée au groupe de travail *Données de la recherche* et a participé à dix réunions en 2021, qui ont permis de progresser sur la mise à jour du tableau de gestion des archives de l'archéologie.

M. Stahl a assisté aux Journées annuelles de la section Aurore les 7 et 8 octobre à Bordeaux, ayant pour thème Les archives intermédiaires.

c – ResEFE

Le groupe de travail sur le thème du cycle de vie des données de la recherche, sous la coordination de B. Morandière, rassemble archivistes et informaticiens : quatre sessions en 2021 ont permis d'avancer sur les bonnes pratiques et les données FAIR.

d – AMEFA

M. Stahl a présenté le service des archives à la réunion de l'AMEFA tenue en visioconférence le 10 mai 2021.

e – Consortium MASA

La responsable du service a rejoint le groupe de travail *Archives* du consortium MASA et a participé à son groupe de travail à partir de la fin 2021.

f – Réseau des référents Science ouverte

Le réseau des référents Science ouverte s'est réuni 6 fois cette année. Outre les présentations de stratégie nationale, certaines communications ont montré l'application de cette politique au niveau de certains établissements.

g – Partenariats

L'EFA ayant signé fin 2020 une convention de partenariat avec le portail national **France Archives**, plusieurs réunions de travail avec l'équipe ont été organisées à distance entre mars et juillet 2021 pour aboutir à la publication des inventaires en EAD dans le portail dédié.

Un état de lieux des inventaires EFA publiés a été présenté aux responsables de **Calames** le 21 avril 2021 et a permis de faire le point sur les chantiers à mener.

La collaboration avec le **Musée universitaire de Louvain-la-Neuve** (Musée L), détenteur des archives de F. Mayence, ancien membre de l'EFA, se poursuit. Le Musée L gère majoritairement des objets mais possède quelques fonds d'archives ; l'EFA, de son côté, gère essentiellement des archives mais possède aussi quelques collections d'objets. Les deux établissements ont chacun présenté début août 2021 leurs outils et procédures afin de bénéficier des méthodes de gestion dans leurs domaines de compétence respectifs.

Le Musée L, l'**Université de Lorraine** et la **Cinémathèque Centrale de l'enseignement public** ont collaboré à l'exposition EFA 175.

Un premier échange entre le service des archives de l'EFA et celui de la **Maison de l'Orient méditerranéen (MOM)** a eu lieu sur la complémentarité des fonds entre les deux établissements.

Une convention avec l'**INHA** afin de pouvoir valoriser certains fonds, notamment les carnets de Ph. Bruneau, initiée en 2019, est en cours de finalisation.

I APPUI DU SERVICE DES ARCHIVES A LA RECHERCHE

La politique science ouverte couplée aux travaux inter-services de structuration des outils et pratiques dessinent la grille de services à destination de la communauté des chercheurs de l'EFA, de la phase planification au versement des données.

Le service des archives de l'EFA est présent lors de la phase de montage du projet, dans un rôle de conseils ou associé à l'équipe. Outre les relations directes avec chaque référent, concernant les missions EFA 2021, mentionnons :

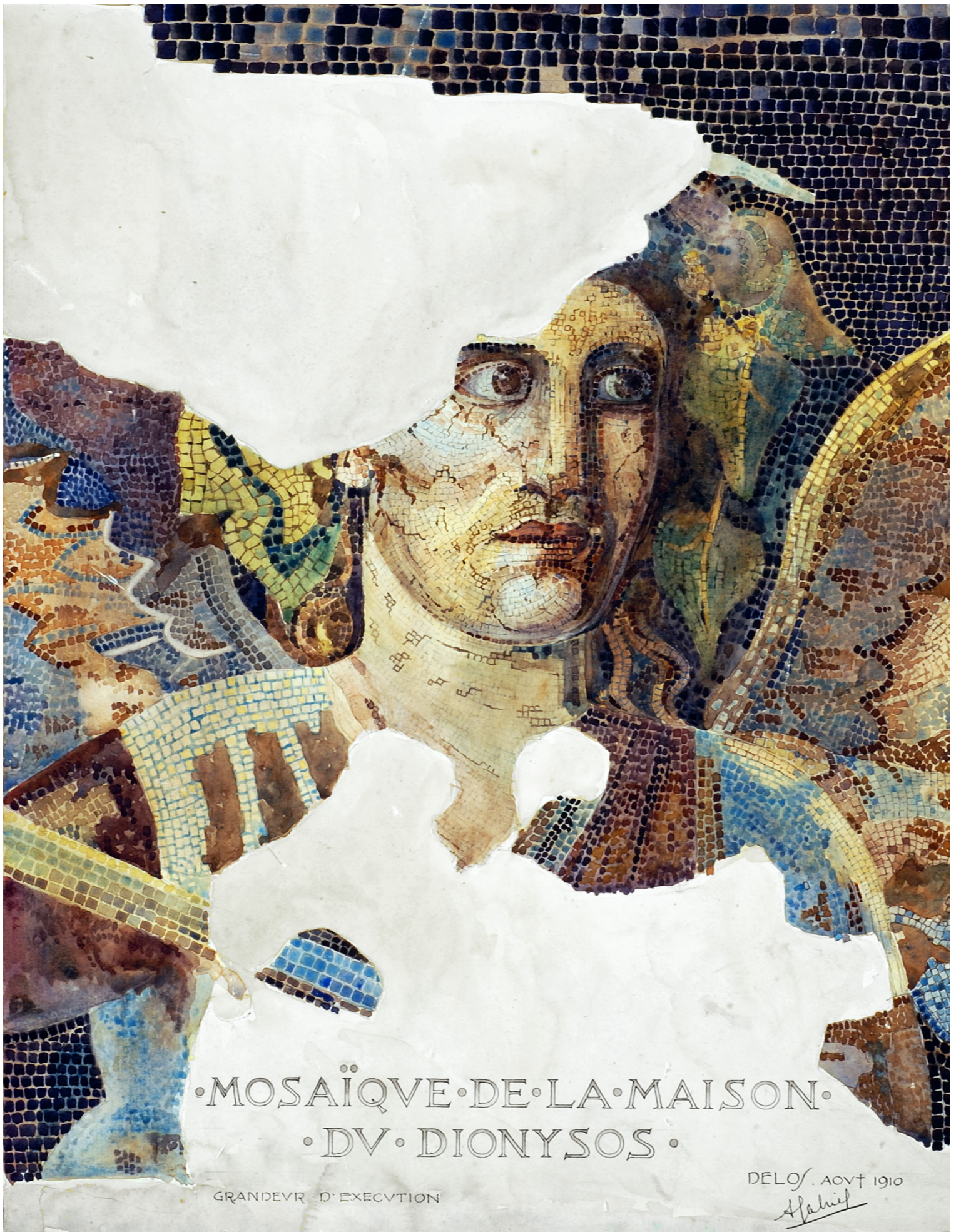
- l'assistance pour la législation en matière d'archives de la recherche ;
- la réunion d'information des responsables de missions de la Section études moderne et contemporaine, visioconférence, 14 octobre 2021 ;

- J79, « Destins d'objets » (M. Volait) : participation à l'atelier préparatoire au projet du quinquennal 2022-2026, Athènes, 26-27 novembre 2021 ;
- J73, « Méditerranée(s) musicale(s) » (P. Anagnostou) : réunion préparatoire en vue gestion des données multi-établissements, novembre 2021 ;
- J69, « Photographier, documenter, inventorier les manières d'habiter et de construire en Attique » (J. Ballesta) : plusieurs réunions sur la création des données et la cession des droits.

Parmi les appels extérieurs :

- projet ANR « Hyper-estampages : transposer l'atelier de l'épigraphiste dans le web sémantique » (M. Brunet) : intégration de plusieurs agents de l'EFA, dont le responsable du service ;
- appel à chercheur résident Collex-Persée « Infrastructures numériques pour le fonds d'archives et la collection des artistes Gilliéron », porté par C. Mitsopoulou (fin 2021) : aide à la rédaction des aspects IST de la candidature, intégration à la résidence en tant qu'IST ;
- appel à projet « Délos » pour le Fonds national suisse (G. Ackermann) : aspect gestion des données , octobre 2021 ;
- appel à projet FNSO « Tholos » (Ph. Jockey) : aspect gestion des données, mars 2021 ;
- projet ANR « Environnement et Architecture à Delphes dans l'Antiquité » (A. Perrier) : aspect gestion des données.

Le service propose également aux chercheurs une assistance à la gestion et l'archivage des données ainsi que l'accès à des corpus de données lors de la phase de publication.



• MOSAÏQUE • DE • LA • MAISON •
• DV • DIONYSOS •

GRANDEUR D'EXECUTION

DELOS. AOÛT 1910

A. Gabriel

L'urgence sanitaire et les mesures de confinement et de fermeture prises à cette occasion ont eu un impact notable non seulement sur l'activité du service mais également sur les attentes de notre lectorat. 2021 marque incontestablement un tournant, aggravé par les circonstances avec notamment une diffusion chaotique, une hausse des prix et des difficultés d'approvisionnement, un continu *stop and go* ralentissant production éditoriale, vente et promotion. De ces contraintes, le service en a tiré des opportunités en renforçant son positionnement éditorial et en consolidant son édition numérique.

I PARUTIONS 2021

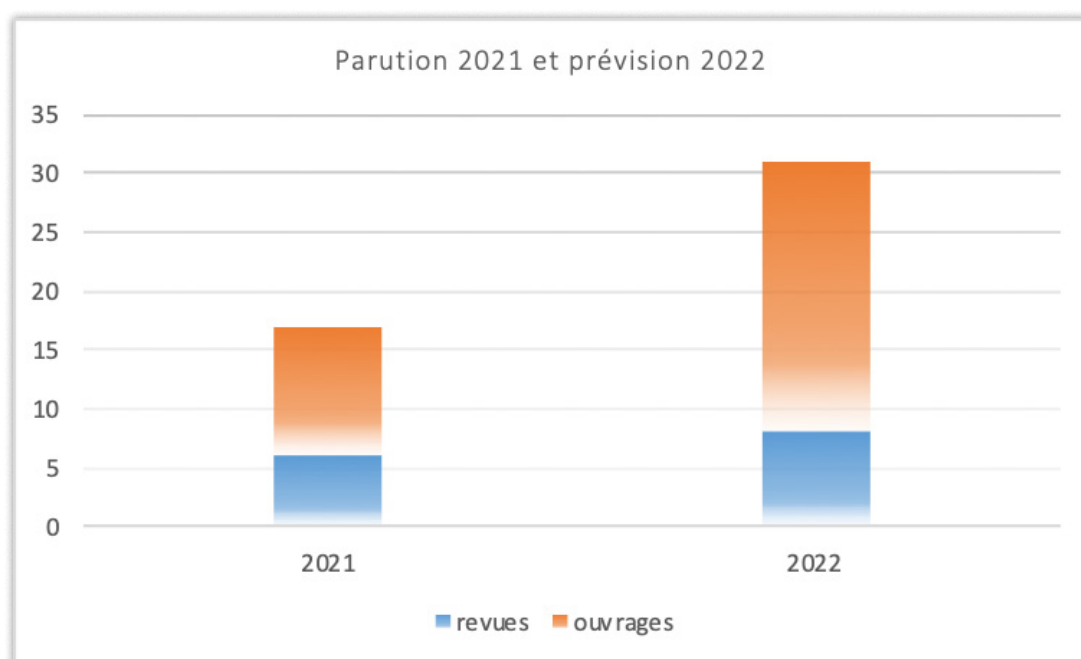
Le service des publications fonctionne de plus en plus avec une programmation sur deux ans. Cela était souvent vrai dans les faits (l'ouvrage ne débute pas le 1^{er} janvier pour se terminer le 31 décembre) mais nous l'intégrons désormais plus fortement dans notre agenda et dans la projection budgétaire. Nous livrerons donc, ci-dessous, les réalisations 2021 et les travaux commencés en 2021 qui aboutiront en 2022.

Le fort ralentissement, voire parfois l'arrêt de l'activité scientifique depuis 2020 (fermeture des sites, apothèques, musées et bibliothèques, difficulté/impossibilité de se déplacer...) a eu un impact négatif pour les BCH et BCHmc, très peu de textes parvenant à l'EFA. On constate une reprise depuis l'automne et 2022 devrait donc voir ces deux revues retrouver leur régularité de parution.

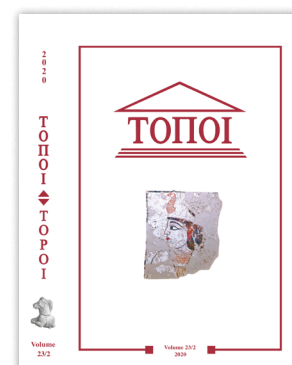
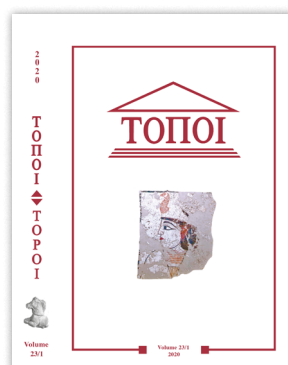
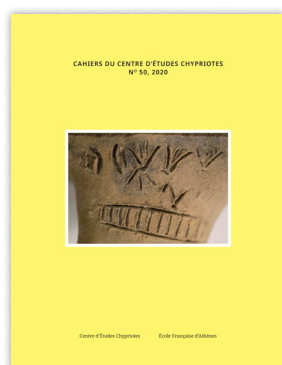
Le fait marquant de 2021 est, avant tout, la prise en charge, pour la première fois dans l'histoire de l'EFA, de 5 revues réparties ici en 6 fascicules (voir § 2.1). L'École n'en avait encore qu'une seule en 2018.

Les parutions d'ouvrages connaissent un léger tassement : 10 titres en 11 volumes, pour un total de 4340 pages. Cela s'inscrit dans le cycle normal de l'activité éditoriale et 2022 sera marquée par une forte augmentation.

Sur les 17 volumes parus, 9 ont également fait l'objet d'une édition numérique (xml-tei).



- BCH 144-2 (imprimé + numérique)
- BCHmc 4 (numérique)
- BAEFE (numérique)
- CCEC 50 (imprimé)
- *Topoi* 23.1 (imprimé)
- *Topoi* 23.2 (imprimé)



- Benedetto Bravo, *Pontica Varia : Poleis e città, culti e rappresentazioni religiose, thiasoi orfici, organizzazione del commercio, « giustizia privata » nella periferia nord-orientale del mondo greco (secoli VII-IV a.c.)*, BCH Supplément 63 (imprimé + numérique)
- Jean-Yves Strasser, *Mémoires de champions : Corpus des palmarès, d'Octavien à Valentinien I^{er}*, BEFAR 395 (imprimé + numérique)
- Jean-Luc Martinez, *Un âge d'or du marbre : la sculpture en pierre à Delphes dans l'Antiquité*, FD IV, 8 2 volumes (imprimé)
- Jean-Charles Moretti, Philippe Fraise, Christian Llinas, *L'Artémision. Tome I : L'histoire des fouilles et le temple hellénistique*, EAD 46 (imprimé)
- Konstantinos Gkotsinas, *Επί της ουσίας : Ιστορία των ναρκωτικών στην Ελλάδα (1875-1950)*, Études méditerranéennes (imprimé)
- Maximilien Girard et Claire Béchu (dir.), *La France et la Grèce au xx^e siècle : des archives à l'Histoire*, MMB 15 (imprimé + numérique)

- Lucile Arnoux-Farnoux (dir.), *Le double voyage : Paris-Athènes (1945-1975)*, MMB 16 (imprimé + numérique)
- Pascal M. Kitromilidès, *Aux origines des nationalismes balkaniques : la Révolution française et le Sud-Est de l'Europe*, MMB 17 (imprimé + numérique)
- Françoise Rougemont, *Palais sans archives, archives sans palais : Palais, archives et territoires en Orient et en Égée*, Topoi Supplément 16 (imprimé)
- Photini Zaphiropoulou, *Souvenirs des Cyclades*, Topoi Supplément 17 (imprimé)



Parutions attendues en 2022 (31 ouvrages et fascicules de revue)

- Sandrine Huber, William van Andringa (dir.), *Côtoyer les dieux : l'organisation des espaces dans les sanctuaires grecs et romains*, BCH Suppléments 64
- Jacques Tréheux, *Études critiques sur les inventaires déliens* [Christophe et Marie Feyel (éd.)], BCH Suppléments 65
- Aspasia Louvi-Kizi, *Le défi franc dans la ville byzantine de Mistra*, BCH Suppléments 66

- Lena Korma, *Combattre pour la santé : l'Armée d'orient et la construction du système sanitaire grec 1912-1922*, BEFAR 397
- Kostis Gkotsinas, *Poisons sociaux : histoire des stupéfiants en Grèce (1875-1950)*, BEFAR 399
- Gilles Touchais, Sylvian Fachard (dir.), *Argos. Les fouilles de l'Aspis. 1. Les occupations d'époque historique (VIII^e-II^e siècles av. J.-C.)*, Études Péloponnésiennes 15
- Marie-Hélène Barrière, *Apollonia d'Illyrie 2 : la céramique romaine, les ensembles du secteur G (2009-2016)*, Recherches archéologiques franco-albanaises 4
- Evagéia Trouki, *Soutènements et périboles de Delphes construits en pierre travaillées*, FD II, 16
- Dominique Mulliez, *Les actes d'affranchissements, vol. 2*, CID V, 2
- Polina Kosmadaki (dir.), *Christian Zervos au miroir de la Grèce*, MMB 18
- Lucile Arnoux, Alexandre Farnoux, *À l'ombre du Lycabette : l'École française et la ville d'Athènes*, Sources et documents 1
- Anne-Marie Guimier-Sorbets, *La céramique à Délos*, Épitomé (3 langues)
- Yanni Kotsonis, *La révolution grecque*, Épitomé (3 langues)
- Claire Hasenohr, *Gli Italici a Delo*, Épitomé (en italien)
- Pierre Schneider et Jean Trinquier (dir.), *Ex Oriente luxuria : l'ivoire d'éléphant*, Topoi Suppléments 18
- Philippe Bruneau, *Recherches sur les cultes de Délos*, BEFAR traduite en anglais
- Véronique Chankowski, *Parasites du dieu*, BEFAR traduite en anglais
- *Οθωμανικά μνημεία στην Ελλάδα: κληρονομίες υπο διαπραγματεύση* [en coédition avec Kapon éd.], Études méditerranéennes
- *Les timbres amphoriques* [en coédition avec le CEALex], Études méditerranéennes

- BCH 145.1
- BCH 145.2
- BCHmc 5
- BCHmc 6
- BAEFE
- CCEC 51
- Topoi 24.1
- Topoi 24.2

I LE RENFORCEMENT DE NOTRE POSITION SCIENTIFIQUE

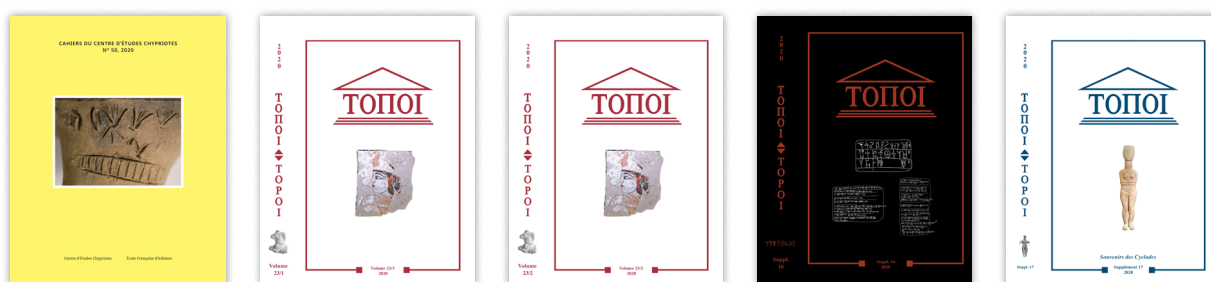
Comme en 2020, et au-delà de l'impact négatif de la crise sanitaire, les parutions de cette année permettent de bien appréhender la stratégie, développée par l'établissement, de renforcement de son positionnement éditorial par de nouveaux partenariats, une valorisation de ses programmes notamment en moderne et contemporain et le développement de nouveaux produits.

1 – Partenariats avec Topoi et les CCEC

Plus d'une dizaine d'institutions françaises, de missions et d'opérations conduites par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, sont distribuées sur le pourtour oriental du bassin méditerranéen. Toutes ces institutions ont une activité éditoriale, plus ou moins importante et éparse. Elle s'adresse cependant à un même marché, un même lectorat et est donc susceptible d'utiliser les mêmes réseaux de diffusion. L'EFA est convaincue que ce n'est qu'en s'associant que nous pourrions continuer à porter la science française dans un monde où elle est fortement concurrencée et où sa visibilité est un réel enjeu. Le *Bulletin archéologique des EFE* est une première réponse. C'est au nom de cette nécessité, que l'École cherche à développer de nouveaux partenariats à moyen/long terme.

L'École française d'Athènes a donc signé un partenariat sur plusieurs années avec le Centre d'Études Chyriotes et la Société des amis de la Bibliothèque Salomon-Reinach, et devient coéditrice des revues *Cahiers du Centre d'Études Chyriotes*, *Topoi* et de ses *Suppléments*. L'autonomie scientifique des comités de rédaction de ces revues est assurée mais nous faisons le pari d'une complémentarité entre des institutions réputée pour leurs compétences dans le domaine des études sur la Méditerranée orientale et le Proche-Orient. Ce partenariat avec l'EFA permet à *Topoi* et aux CCEC de se libérer en partie des questions de fabrication et d'accéder à une diffusion nouvelle gérée par l'EFA.

Cette collaboration, effective depuis 2021, vise également à développer tout ce qui favorisera une meilleure visibilité de nos publications notamment sur internet. Cette année a donc été l'année de « l'intégration » de ces deux revues dans la diffusion de l'EFA avec : la récupération (difficile) des exemplaires en dépôt chez l'ancien diffuseur, l'établissement d'un inventaire d'entrée de stock, la création des catalogues (jusqu'ici inexistant) – avec enregistrement jusqu'à l'article, dotation d'identifiants numériques pour les auteurs et établissements des métadonnées dont ONIX – l'organisation de la diffusion avec une nouvelle politique commerciale (changement de prix), le choix de nouveaux imprimeurs et metteurs en page, la création de la page des CCEC sur Open Edition Journals et l'encodage de quatre numéros.



2 – Les Études modernes et contemporaines plus visibles

Outre la revue BCHmc, 5 ouvrages portent sur des études modernes et contemporaines. Ils seront 8 l'année prochaine, dont les deux titres de la collection BEFAR et 1 de la collection Épitomé. L'effort entrepris depuis plusieurs années pour une meilleure visibilité des programmes de cette section porte maintenant ses fruits et permet d'envisager de nouveaux partenariats avec des interlocuteurs grecs (EIE, Kapon).

3 – La collection Études méditerranéennes

L'EFA développe des partenariats éditoriaux autour de programmes auxquels elle collabore ou pour accompagner des publications de ses membres. Parallèlement, elle souhaite s'ouvrir à des recherches qui ne se rattachent pas obligatoirement à des sites et donc à ses grandes collections d'*Études*. Ce sont donc autant de hors-séries qui s'annoncent, souvent « invisibles » pour les diffuseurs. Open Edition Books, par exemple, a annoncé en 2021 qu'elle n'acceptera plus sur sa plateforme des ouvrages qui n'appartiennent pas à des collections. Pour cette raison, et afin de donner une plus grande visibilité à ses partenariats, l'EFA a décidé de regrouper dans une nouvelle collection *Études méditerranéennes* ces collaborations éditoriales mais également des titres non issus de ses programmes. La collection a été inaugurée par l'ouvrage, en grec, de Kostis Gkotsinas (membre de 4^e année), *Επί της ουσίας : Ιστορία των ναρκωτικών στην Ελλάδα (1875-1950)* édité par l'Institut d'Études Méditerranéennes (Université de Crète)

4 – Toutes les collections sollicitées

Toutes les collections de l'EFA sont désormais régulièrement sollicitées. Les « collections historiques » (FD, EAD, CID) accueillent régulièrement de nouveaux titres. Ce sera le cas également en 2023 (J.-Fr. Bommelaer dans les FD, Cl. Hasenohr dans les EAD, D. Mulliez dans le CID). La BEFAR a six manuscrits en projet, la collection RAFAL trois et témoigne ainsi de l'accent porté par l'EFA sur les Balkans. La collection Épitomé qui, avec les contraintes sanitaires, n'a pas encore établi une diffusion stable, attire cependant les auteurs puisque trois manuscrits sont en projet.

I UNE DIFFUSION DE L'IMPRIMÉ MALMENÉE EN 2021 MAIS QUI RÉSISTE

1 – Recettes

Malgré les circonstances et en dépit d'une production en légère baisse, le produit des ventes croît par rapport à 2020.

Au terme de l'exercice 2021, les produits enregistrés liés aux ventes des publications représentent **63 900 €**. S'ajoute la somme de **26 255€** recouvrée par voie contentieuse auprès de l'ancien diffuseur De Bocard. Les ventes en Grèce, auprès des libraires, ont fortement augmenté et la diffusion numérique commence, lentement, à produire ses fruits. Le total des recettes s'élève à **90 155,19 €**, auquel s'ajoutent 5590,92 € d'aides à la publication. Nous retrouvons ainsi un niveau pré-covid.

Année	Nombre d'exemplaires vendus				Chiffre d'affaire (net)			
	De Bocard Peeters	EFA*	TAPA**	Total	De Bocard Peeters	EFA*	TAPA**	Total
2017	1452	930	199	2581	54622	18271,4	2773,8	75667,20
2018	1688	590	164	2442	53110,55	15665,13	3104	71879,68
2019	2170	1720	51	3941	71092,7	27588,24	1285	99965,94

2020	1315	174	171	1660	60350,57	7478,36	2504,1	70333,03
2021	1641	446	–	2087	76411,9***	13743,29	–	90155,19

* Ventes directes aux particuliers et aux libraires en Grèce (remises allant de 5% à 70%)

** Ventes dans les lieux culturels grecs (sites et musées) relevant du ministère de la Culture (commission : 40%)

*** CA Peeters 50 157,07 € + CA De Boccard 26 254,83 €

2 – Une relation non satisfaisante avec le TAP

La situation des points de ventes sur les sites archéologiques et dans les musées en Grèce a très peu évolué, malgré leur réouverture progressive durant l'année. En effet, les « boutiques », elles, n'ont pas toutes rouvert et/ou n'ont pas rouvert en temps voulu, laissant passer la saison touristique. Souvent par manque de personnels, quelque fois pour des raisons d'organisation interne, les réapprovisionnements n'ont pas été possible. Le processus de ré-informatisation lancé par le ministère grec, qui devait se conclure en 2020, s'est également prolongé en 2021.

Une réforme récente du mode d'attribution des autorisations de vente risque, en outre, de créer des tensions. Nos demandes de renouvellement n'aboutissaient pas, même si les éphories avaient bien rendu un avis positif. C'est fortuitement, après plusieurs mois, que nous avons alors découvert la mise en place d'un nouveau service chargé de gérer ces questions, et d'une nouvelle procédure : positive sur un point – les autorisations de vente auparavant données pour trois ans sont maintenant définitives (dans l'attente d'une prochaine réforme ?) –, elle exige cependant le dépôt au TAP du livre sous format PDF, condition inacceptable pour les éditeurs, les pdf faisant l'objet, par ailleurs, d'une exploitation commerciale. Les éditeurs privés grecs ont été les premiers à se plaindre d'une telle mesure ; l'EFA a suivi, en avertissant également nos collègues des académies et écoles étrangères. Une suspension des ventes par le TAP a, de fait, été décidée, bloquant pour l'instant également le reversement du produit des ventes 2020 et 2021. Des négociations pour alléger cette procédure sont en cours et devraient aboutir en 2022.

3 – Prise en compte du risque « coût »

Nous avons observé depuis le second trimestre 2021 et plus encore depuis le mois de septembre une augmentation des prix pratiqués par les imprimeurs. Cette évolution trouve son origine :

- Dans la flambée des coûts de l'énergie en France et en Europe : de +14,4 % à +50 % selon les matières, avec de brusques pics d'augmentation, montrant la fébrilité du marché et l'imprévisibilité des cours.
- La Copacel (Union des industries des cartons, papiers et celluloses) note que sur les marchés de gros de l'énergie, les prix de l'électricité ont progressé de plus de 200 % en septembre 2021 par rapport à septembre 2020. Elle relève aussi une augmentation du prix du gaz de plus de 300 % depuis le début de l'année (avec une « augmentation très marquée des quotas de CO2 »).
- Autant d'éléments qui font bondir les coûts de production.

- Dans les difficultés d’approvisionnement en papier : la crise du papier est semblable à la crise des matières premières. Les dérèglements des échanges commerciaux et les disparités de la reprise ont déstabilisé la filière en menant :
 - à une explosion du coût des transports,
 - à un allongement des délais de livraison,
 - à une augmentation des prix des matières premières, en l’espace de huit mois : + 44 % pour la pâte de résineux et + 47 % sur la pâte de feuillus.

Cela crée une tension sur la pâte à papier (produite principalement en Amérique du Sud, en Scandinavie et en Europe de l’Est).

Un de nos imprimeurs réguliers nous avait signalé, dès le début de l’année, des difficultés d’approvisionnement, notamment sur un papier, très utilisé dans nos productions, fabriqué en Pologne.

Les imprimeurs ont déjà commencé à répercuter ces difficultés non anticipées sur leurs prix de vente. Ainsi, nous avons pu noter au mois de novembre des augmentations de 15 à 20 % sur les prix de fabrication par rapport au second trimestre de l’année. Les délais de livraison ont également été allongés de 1 à 3 mois.

Le service des publications, conscient de ce problème, n’a donc pas été pris par surprise. Il a mis en place une série de réponses pour en limiter les risques, sans pour autant avoir le pouvoir de les éliminer.

- L’EFA utilise les services de plusieurs imprimeurs (4 en 2021), reconnus et « solides », utilisant des presses offset ou le digital. Elle limite ainsi les éventuelles difficultés rencontrés par un prestataire unique.
- L’EFA a fait évolué, depuis deux ans, sa production de l’offset vers le numérique. En abaissant son tirage, elle diminue le coût, en ayant la possibilité de procéder à une nouvelle impression si besoin est et quand les prix le permettront.

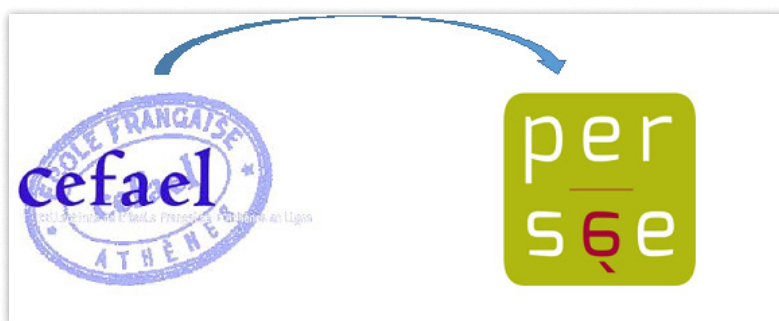
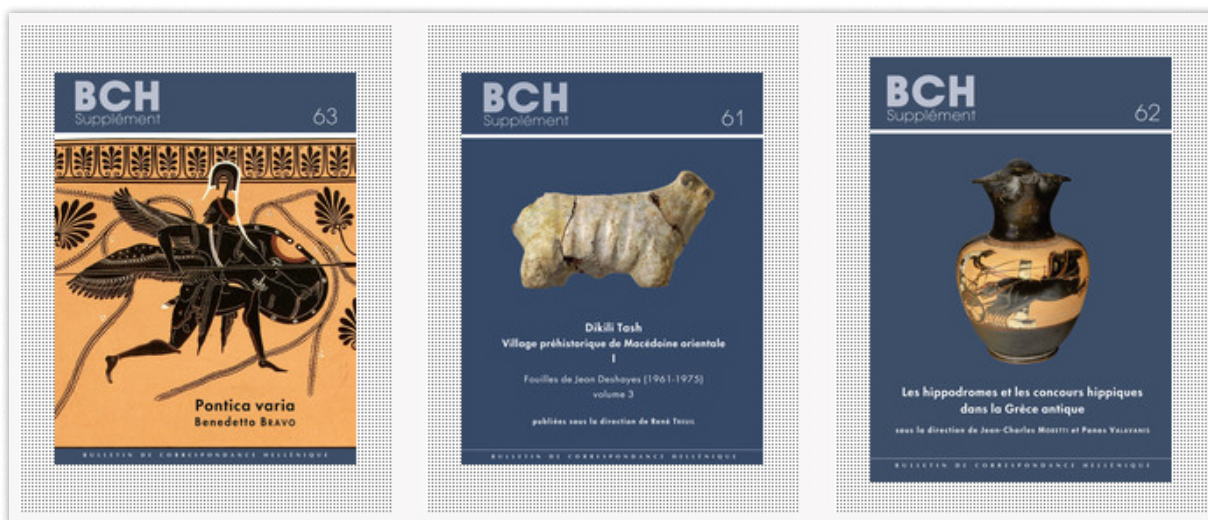
L’augmentation des coûts reste cette année sous contrôle. Cependant, de nouvelles mesures seront peut-être nécessaires si la situation ne se stabilise pas. Une réflexion est en cours sur les caractéristiques techniques de nos ouvrages et des changements (papier, grammage, couverture) pourront être proposés. Nous utilisons généralement 3 ou 4 types de papier. Nous pourrions en essayer de nouveaux selon leur prix et leur disponibilité sur le marché.

I CONSOLIDATION DE L’ÉDITION NUMÉRIQUE

Le service des publications poursuit sa politique de mise en ligne et de diffusion de ses publications, leur bon référencement et leur pérennisation. Complètement engagé dans l’édition numérique, il en tire les conséquences en adaptant sa politique commerciale, en variant ses diffuseurs numériques et en prenant une part toujours plus active dans les débats et discussions autour de ses enjeux.

1 – Édition numérique : les publications en Open Access

Le service des publications poursuit pour ses trois collections « généralistes » (BEFAR, BCHSuppl, et MMB) leur mise en ligne en Open Access. 8 BEFAR, 15 MMB et



**BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE
des Écoles françaises à l'étranger**

Balkans | 2021
Balkans | 2021

<https://doi.org/10.4000/baef.1766>

ePub

2021 | 2020

Albanie

Responsable d'opération : **Nikolas Genis**
Notice rédigée avec **Magali Huille**
Apollonia d'Ilyrie 2019, Rempart (Texte intégral)
Étude architecturale du rempart urbain
01 avril 2021

Responsable d'opération : **Nikolas Genis**
Notice rédigée avec **Magali Huille**
Apollonia d'Ilyrie 2019, Rempart (Texte intégral)
Étude architecturale du rempart urbain
01 avril 2021

Croatie

Responsables d'opération : **Morana Čaušević Bully et Sébastien Bully**
Notice rédigée avec **Anita Đukić, Sabine Lefebvre et Cyprien Marceau**
Les sites ecclésiastiques et monastiques de l'archipel de Krk (Croatie), campagne 2019 :
Mrtvačica (île de Cres) (Texte intégral)
26 février 2021

<p>DIKILI TASH VILLAGE PRÉHISTORIQUE DE M ACÉDOINE ORIENTALE I</p> <p>Fouilles de Jean Deshayes (1961-1975) – Volume 3</p> <p>Dimitra Malamidou, Christina Marangou et René Treuil</p>	<p>LES HIPPODROMES ET LES CONCOURS HIPPIQUES DANS LA GRÈCE ANTIQUE</p> <p>Jean-Charles Moretti et Panos Valavanis (dir.)</p> <p>2019</p> <p>•••</p>	<p>LA MONNAIE DANS LE PÉLOPONNÈSE</p> <p>Charles Doyen et Eva Apostolou (dir.)</p> <p>2018</p> <p>•••</p>

8 Suppléments du BCH, parmi les plus récents, sont disponibles sur Open Edition. Il a, en outre, lancé un important plan de numérisation pour mettre à disposition sur Persée une vingtaine de BEFAR et l'ensemble des Suppléments du BCH. Ce projet aboutira en 2022 et 2023.

<p>LA RÉFORME ORTHODOXE Église, État et société en Grèce à l'époque de la confessionnalisation post-ottomane (1833-1940) Anastassios Anastasiadis 2020 ●●●</p>	<p>CONTRIBUTION À L'ÉPIGRAPHIE ET À L'HISTOIRE DE LA BÉOTIE HELLÉNISTIQUE De la destruction de Thèbes à la bataille de Pydna Yannis Kalliontzis 2020 ●●●</p>	<p>CHYPRE À L'ÉPREUVE DE LA DOMINATION LAGIDE Testimonia épigraphiques sur la société et les institutions chypriotes à l'époque hellénistique Anaïs Michel 2020 ●●●</p>
<p>LA FRANCE ET LA GRÈCE AU XXE SIÈCLE : DES ARCHIVES À L'HISTOIRE Maximilien Girard et Claire Béchu (dir.) 2021 ●●●</p>	<p>MATAROIA 1945 : DU MYTHE À L'HISTOIRE Servanne Jollivet et Nicolas Manidakis (dir.) 2020 ●●●</p>	<p>CENT ANS APRÈS : LA MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE Elli Lemonidou (dir.) 2019 ●●●</p>

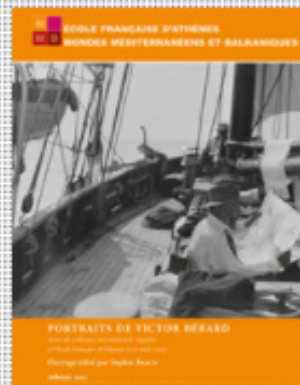


LA FABRIQUE COMMUNAUTAIRE

Les Grecs à Venise, Livourne et Marseille : v. 1770-v. 1840

Mathieu Grenet

2016



PORTRAITS DE VICTOR BÉRARD

Actes du colloque international organisé à l'École française d'Athènes (5-6 avril 2013)

Sophie Basch (dir.)

2015

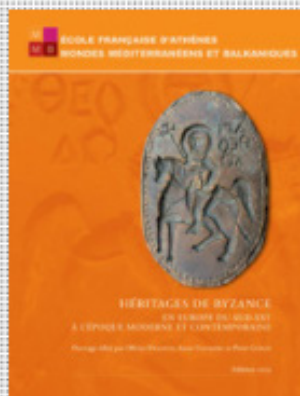


VOISINAGES FRAGILES

Les relations interconfessionnelles dans le Sud-Est européen et la Méditerranée orientale 1854-1923 : contraintes locales et enjeux internationaux

Anastassios Anastasiadis (dir.)

2013



HÉRITAGES DE BYZANCE EN EUROPE DU SUD-EST À L'ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Olivier Delouis, Anne Couderc et Petre Guran (dir.)

2013



SAFVET-BEG BAŠAGIĆ (1870-1934)

Aux racines intellectuelles de la pensée nationale chez les musulmans de Bosnie-Herzégovine

Philippe Gelez

2010



NOMMER ET CLASSER DANS LES BALKANS

Gilles de Rapper et Pierre Sintès (dir.)

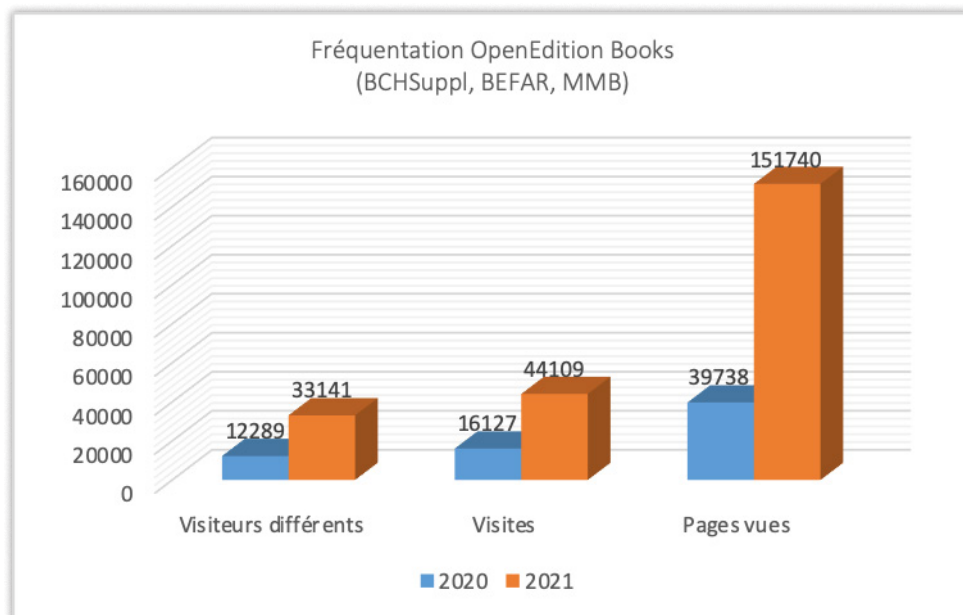
2008



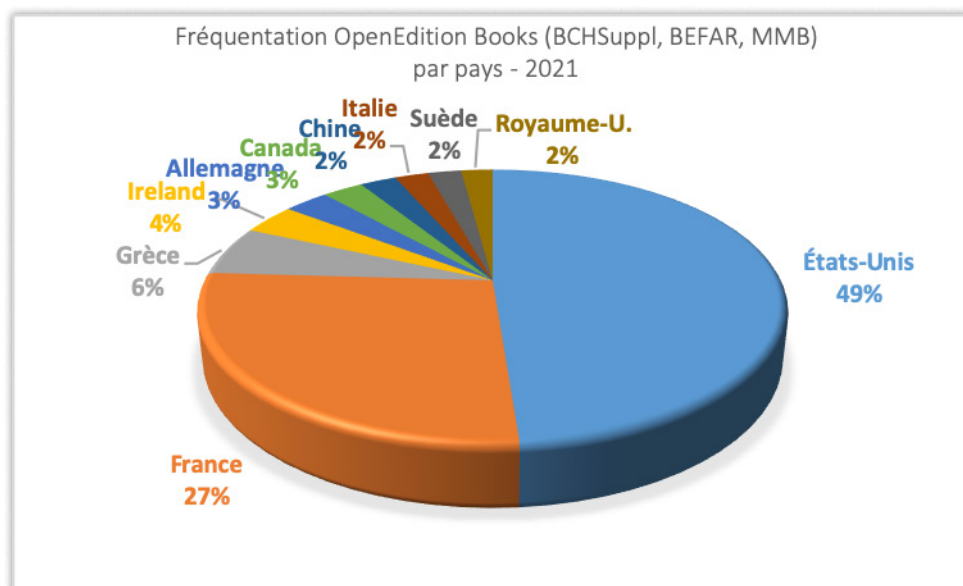
100 % des revues EFA sont disponibles en ligne sur Persée ou OpenEdition Journals. La candidature des CCEC auprès d'Open Edition Journals a été acceptée. L'année 2021 est

consacrée à l'encodage par le service des quatre derniers numéros (47 à 50) avec une parution prévue au deuxième trimestre 2022.

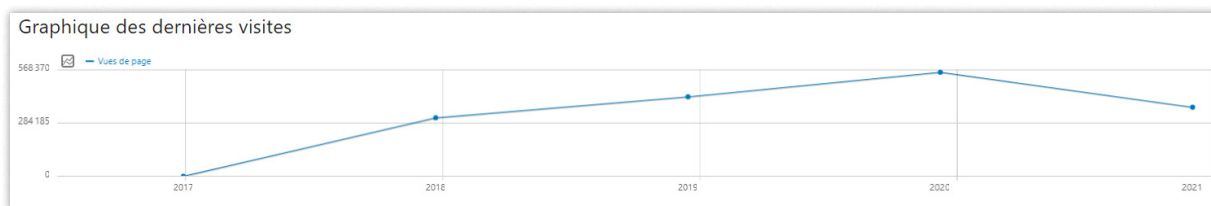
La fréquentation sur **OpenEdition Books** a « explosé » : +173,51% visites en un an et +169,68% visiteurs différents.



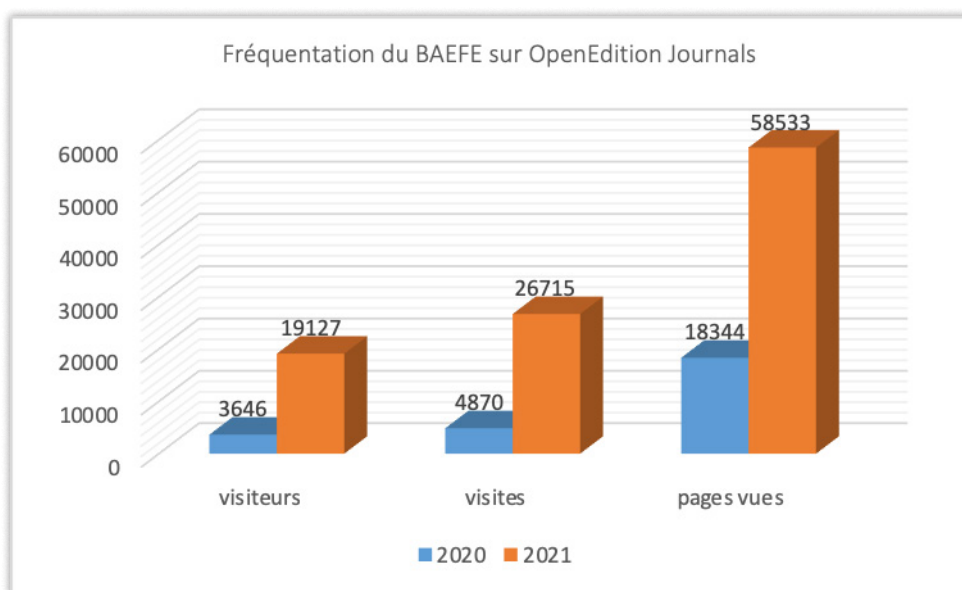
Très internationale, elle voit cependant la prédominance étatsunienne (presque la moitié des pages vues), ce qui est un effet recherché.



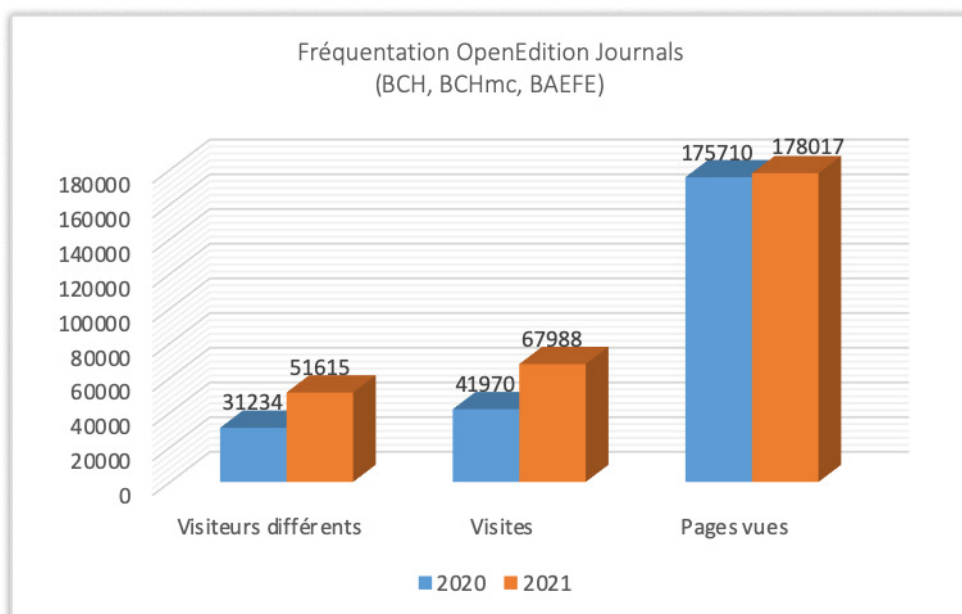
Cefael n'est pas en reste puisque la plateforme « maison », créée en 2003, malgré ses presque vingt ans, reçoit, en 2021, 23.334 visites avec 366.431 pages vues. Ses visiteurs sont plus captifs puisqu'ils y passent environ 10 minutes (9min 56 s) avec 16,4 actions (pages vues, téléchargements, liens sortants et recherches internes) par visite.

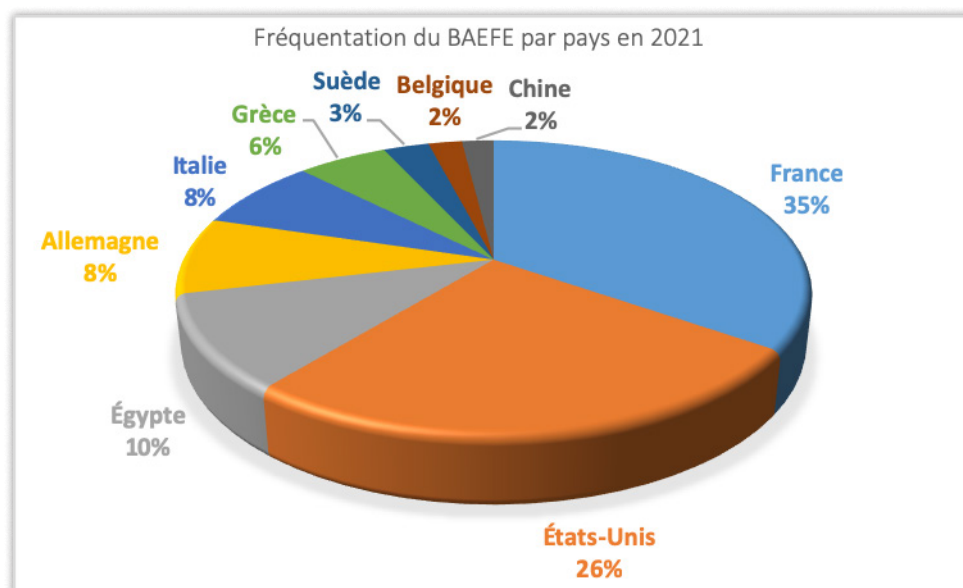


La fréquentation sur Open Edition Journals n'a pas connu la même hausse spectaculaire, mais elle demeure notable : + 61,99% visites et + 65,25 % visiteurs différents.



Avec la parution tardive des BCH et BCHmc, c'est le BAEFE qui tire la croissance, confirmant ainsi sa bonne réception par la communauté scientifique.

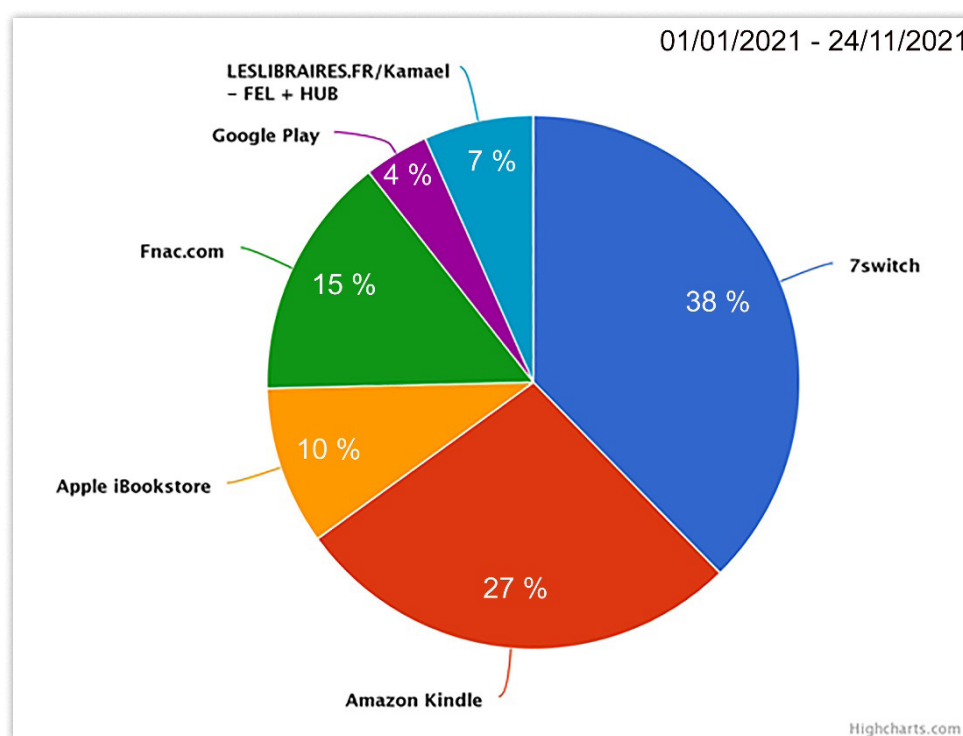




2 – Diffusion numérique

En 2019, l'EFA a décidé de travailler avec Casalini libri pour la vente des pdf de ses collections d'*Études* (voir [Rapport 2019](#)). Le choix s'avère judicieux puisqu'en 2021, plus de 100 nouveaux éditeurs ont rejoints la plateforme, ce qui représente une augmentation de 400% des contenus universitaires offerts aux institutions. Le catalogue Torrossa (*digital division* de Casalini libri) comprend aujourd'hui plus de 250.000 ebooks et 1.200 revues électroniques de plus de 400 éditeurs européens, dont l'EFA.

Nous avons chargé sur la plateforme, en 2021, une centaine de titres désormais en vente.



Ventes d'ebooks / plateformes 01/01/2021 – 24/11/2021

Pour les collections BEFAR, BCHSuppl. et MMB, l'EFA travaille avec tous les libraires numériques dont Google et Apple Books, mais aussi Cultura, Fnac ou 7switch et Leslibraires, qui sont des relais essentiels pour nos ebooks. OpenEdition renvoie par défaut vers 7switch mais l'acheteur peut s'adresser à ses plateformes de vente d'ebooks habituels.

Enfin, l'EFA lance une nouvelle collaboration avec JSTOR. Seront progressivement disponibles les publications à partir de 2018.



The screenshot shows the JSTOR search interface. At the top left is the JSTOR logo. To its right are two tabs: 'All Content' (selected) and 'Images'. Below these is a search bar with the text 'Search journals, books, images, and primary sources' and a magnifying glass icon. The search results display a book cover on the left and the following details on the right:

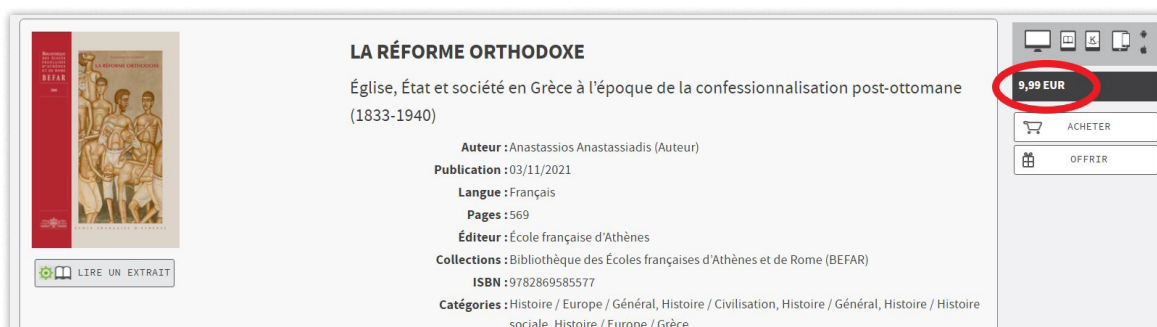
- Title:** Cent ans après: la memoire de la Premiere Guerre mondiale: One Hundred Years after: The Memory of the First World War
- Author:** Elli Lemonidou
- Series:** Mondes mediterraneens et balkaniques
- Volume:** 13
- Copyright Date:** 2018
- Published by:** Peeters Publishers
- Pages:** 233
- URL:** <https://www.jstor.org/stable/j.ctv1q26kk2>
- Action:** [Search for reviews of this book](#)

On the right side of the book details, there are two buttons: 'Cite' and 'Book Info' with a dropdown arrow.

3 – L'EFA précise la politique de vente aux particuliers de ses ebooks, via OpenEdition

Une originalité du support numérique, par rapport à l'imprimé, est la pratique de prix différents en fonction de l'acheteur. L'ouvrage possède, en effet, un prix « libraire » (prix consenti au particulier) et un prix « bibliothèque ». Ces prix sont fixés par l'éditeur mais ils suivent les usages de la profession.


L'EFA a décidé de simplifier son offre aux particuliers en proposant désormais tous ses ouvrages sur OpenEdition au prix unique de **9,99 €**.



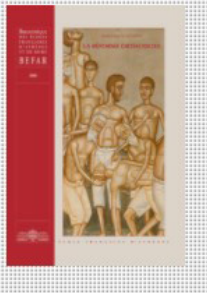
The screenshot shows the OpenEdition interface for the book 'LA RÉFORME ORTHODOXE'. On the left is the book cover. The main content area displays the following information:

- Title:** LA RÉFORME ORTHODOXE
- Subtitle:** Église, État et société en Grèce à l'époque de la confessionalisation post-ottomane (1833-1940)
- Auteur:** Anastassios Anastassiadis (Auteur)
- Publication:** 03/11/2021
- Langue:** Français
- Pages:** 569
- Éditeur:** École française d'Athènes
- Collections:** Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome (BEFAR)
- ISBN:** 9782869585577
- Catégories:** Histoire / Europe / Général, Histoire / Civilisation, Histoire / Général, Histoire / Histoire sociale, Histoire / Europe / Grèce

On the right side, there is a price tag '9,99 EUR' circled in red, and two buttons: 'ACHETER' and 'OFFRIR'.



École française d'Athènes



RECHERCHER DANS LE LIVRE OK

TABLE DES MATIÈRES

CITER PARTAGER

+ AJOUTER À ORCID i

LA RÉFORME ORTHODOXE

Église, État et société en Grèce à l'époque de la confessionnalisation post-ottomane (1833-1940)

Anastassios Anastassiadis

Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome (BEFAR)

•••

FRANÇAIS
ENGLISH

La *Réforme orthodoxe* est la première analyse sociohistorique complète du processus centenaire de rénovation conservatrice de l'Église orthodoxe grecque, un processus qui a vu le passage à une religion « moderne », l'innovation religieuse et l'activisme social rimer avec l'affirmation de l'intolérance sur les plans religieux et politique. S'appuyant sur des recherches approfondies dans les archives publiques et religieuses de Grèce, de France et du Vatican, ainsi que sur un éventail impress...

[Lire la suite](#)

Éditeur : École française d'Athènes	Collection : Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome (BEFAR) 388
Lieu d'édition : Athènes	Année d'édition : 2020
Publication sur OpenEdition Books : 03 novembre 2021	EAN (Édition imprimée) : 9782869583146
EAN électronique : 9782869585577	DOI : 10.4000/books.efa.13180
Nombre de pages : 569 p.	

Sommaire Présentation Auteur(s)

Dédicace

Citation

Préface

Remerciements


Prolegomènes


État et Église durant le long XIX^e siècle grec (1828-1930)


Plateforme numérique


Liste des abréviations et acronymes les plus courants


LIRE



ACCÈS OUVERT



MODE LECTURE



EPUB











PDF DU LIVRE


ISTEX
L'accès en libre accès pour tous
OFFERT PAR BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

 **ACHETER**

 **VOLUME PAPIER**
Mollat
amazon.fr

 **ePub / PDF**

 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>	 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>	 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>
 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>	 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>	 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>
 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>	 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>	 9,99 € <input type="button" value="ACHETER"/>

4 – La pérennisation de ses collections en ligne

Le 9 avril 2003, un ans seulement après l'Initiative de Budapest, l'EFA inaugurerait sa bibliothèque numérique **CEFAEL** (*Collections de l'École française d'Athènes en ligne*), rendant ainsi immédiatement accessibles 189 volumes du Bulletin de Correspondance Hellénique, soit plus de plus de 5000 articles et des dizaines de milliers d'illustrations, 80 années de publication de Chronique des Fouilles, 40 Suppléments au Bulletin de

Correspondance Hellénique, mais aussi les anciennes et prestigieuses séries : Fouilles de Delphes, Corpus des Inscriptions de Delphes, Exploration archéologique de Délos, Études thasiennes, Études péloponnésiennes, Études crétoises, Études Chypriotes, Recherches franco-helléniques, Études épigraphiques, les 69 ouvrages appartenant à la plus ancienne collection de l'École créée en 1874 (BEFAR) comme à la plus récente Champs helléniques modernes et contemporains. Soit au total près de 250.000 pages, plus de 1.100 auteurs et plus de 150 ans de recherches sur le monde grec.

Ce site, toujours très fréquenté (voir ci-dessus), commence cependant à vieillir et sa maintenance est difficile et compliquée. L'EFA a donc passé un accord avec Persée pour accueillir ces collections. Pendant environ deux ans, plus de trois cent titres migreront d'une plateforme vers une autre, garantissant ainsi leur correct référencement, leur parfaite visibilité, leur sauvegarde (CINES) et la pérennité de leur utilisation. Rien ne changera pour le lecteur si ce n'est une manipulation plus agréable et, pour plus de la moitié des ouvrages, de meilleure qualité. L'apparat iconographique présent dans les textes en ligne sur Cefael le sera de la même façon sur Persée, sans caches ou altérations. Enfin, le téléchargement des pdf sera plus facile.



5 – Acteur de l'édition numérique

Le service des publications, acteur de l'édition numérique, prend une part active dans les débats autour de ses enjeux comme dans les discussions qui accompagnent les projets de Science ouverte. Son responsable a participé, à ce titre, à plusieurs séminaires et réunions :

- 18/01/2021 : Présentation de l'indexation dans les outils Métopes et valorisation dans l'environnement OpenEdition (Métopes, Frantiq, OpenEdition)
- 03/02/2021 et 12/03/2021 : Stratégies des grands éditeurs et consentements à payer (ADBU, Couperin, EPRIST)
- 09/03/2021 : Présentation du 8^e Baromètre des relations auteurs éditeurs (Syndicat national de l'édition)
- 01/04/2021 : Ouvrages en accès libre et ouvert : retour sur des expériences de collaboration entre bibliothèques universitaires, chercheurs et presses académiques (ADBU, réseau Médiçi)
- 23/04/2021 : Cinquième atelier sur l'archéologie à l'EFR et au CJB (EFR)
- 30/04/2021 : Using Vocabularies and Linked data: #ConnectingArchaeology webinar (CARARE, Archives Portal Europe Foundation, Swedish National Heritage Board)
- 17 et 18/06/2021 : Rencontres OpenEdition avec ses communautés d'utilisateurs (OpenEdition)

- 22/06/2021 : EFE/Bibracte/INRAP : Journée d'échanges de pratiques autour des usages du numérique en archéologie (RESEFE, Bibracte, INRAP)
- 30/11/2021 : Découvrir European Open Science Cloud (EOSC) (Urfist)
- 06/12/2021 : Assises du livre numérique (Syndicat national de l'édition)

Le responsable des publications a, en outre, manifesté son intérêt pour intégrer le collège « Publications » du Comité pour la Science ouverte ; devant le faible nombre des places ouvertes et « pour tenir compte des équilibres entre différents profils professionnels et disciplinaires », cette candidature n'a pas été suivie d'effets.

Le responsable des publications est membre de l'association Humanistica.

6 – Étude sur la structuration de l'édition scientifique publique engagée dans la science ouverte

Le Conseiller pour la science ouverte auprès du Directeur général de la recherche et de l'innovation, Marin Dacos, a confié à Caroline Dandurand une grande enquête visant à préfigurer l'organisation d'un réseau d'éditeurs scientifiques publics engagés dans la science ouverte, afin de mettre en œuvre une politique de convergences et de mutualisation et de renforcer la structuration de ce secteur en France.

Le responsable des publications a été sollicité pour y participer (13/04) puis continuer la collaboration avec un atelier d'échanges (14/12). Mathieu Gousse, responsable des publications à l'IFAO, est également associé à l'opération.

La création d'une « Alliance » (ou syndicat professionnel) se dessine et les EFE souhaitent prendre une part active à son fonctionnement. L'entente et la collaboration sont totales entre les responsables des publications des Écoles françaises. Le projet devrait voir le jour en 2022.

I PROMOTION ET DIFFUSION GRATUITE

1 – Diffusion informatique, promotion des ouvrages, site internet, échanges

Le Service des publications a continué d'assurer, en 2021, la diffusion d'une information régulière des nouveautés auprès de ses groupes de contacts, enrichis continuellement (réseau de spécialistes susceptibles d'être intéressés par les titres de l'EFA : auteurs, contacts périodiques, institutions, chercheurs, etc.). À chaque parution :

- envoi par email des annonces de parution, relayées sur la page Facebook de l'École et des EFE mais aussi dans les newsletters,
- présentation sur le site internet de l'EFA et des EFE des dernières publications (description, date de parution, résumé, sommaire). Ces « fiches livre », éditées en format html depuis 2014, peuvent désormais être recensées par les moteurs de recherche,
- individualisation des grandes revues spécialisées susceptibles de publier des comptes rendus, en plus des revues sollicitées par les auteurs et envoi un certain nombre d'exemplaires au titre du service de presse.

Selon les principes définis en 2011, le service s'efforce de canaliser les envois gratuits des nouvelles parutions aux institutions, écoles et centres de recherche, universités et

éphories sur le territoire grec. La liste des gratuits est établie en amont pour chaque titre, et prend en compte les régions couvertes et axes de recherche des institutions destinataires. Dans une même optique, le service a poursuivi en 2021 une étroite collaboration avec la bibliothèque de l'EFA afin d'assurer un meilleur suivi des échanges, et contribue ainsi très significativement à son enrichissement.

Diffusion des gratuits	Entrepôt Peeters	Entrepôt EFA	Total
Échanges bibliothèque	190	192	382
Dons, hommages, presse...*	202	234	436
TOTAL	392	426	818

*les gratuits regroupent ici les dons direction et service, distribution interne, conservation du patrimoine, exemplaires pour autorisation de vente sur les sites et musées nationaux ayants-droit, hommages, auteurs, collaborateurs, service de presse, Électre, dépôt légal...

2 – Eastern Mediterranean Connection

Le Service des publications anime désormais, avec ses partenaires (le CEC, le CRFJ, la MOM, la Société des Amis de la Bibliothèque Salomon-Reinach, l'EIE...), un carnet Hypothèses *Eastern Mediterranean Connection*. Ce blog cherche à établir un lien entre auteurs, lecteurs et éditeurs intéressés par la Méditerranée orientale et l'Orient méditerranéen. Il n'a pas vocation à rendre compte de l'ensemble de la production éditoriale sur ce sujet (qui le pourrait ?) mais à permettre à un petit groupe d'institutions, désireuses de collaborer, de communiquer ensemble sur leurs auteurs, leurs productions éditoriales et les manifestations qui s'y rattachent. Nous n'en sommes qu'au début et ce carnet s'enrichit très rapidement. Les lecteurs pourront donc y suivre actualité et activité éditoriales des partenaires mais aussi références et recensions d'ouvrages récemment publiés, nouvelles parutions, liens et compléments numériques, manifestations autour des livres... et soumettre des billets.

Si le projet a été lancé en 2020, le carnet a été accepté dans le catalogue d'Open Edition le 02/09/2021. Un ISSN pourra désormais lui être attribué.

Systeme d'information



Acteur de la construction de l'écosystème numérique de l'EFA et du fonctionnement de son système d'information, le service informatique intervient auprès de tous les services de l'établissement et fournit un appui aux équipes de recherche. Institué en 2020 comme service dans l'organigramme de l'EFA, il se compose de deux agents aux rôles complémentaires : gestion technique, aide aux utilisateurs, politique de sécurité, gestion et suivi de projet.

La situation sanitaire a entraîné en 2021 une charge accrue pour permettre une continuité de service de l'établissement en assurant à chaque employé la possibilité de télétravailler dans les meilleures conditions. Le passage alterné d'un mode 'présentiel' à un mode 'distanciel' puis à des modes mixtes ont largement occupé ces phases de support intense.

En interaction avec les services, l'équipe informatique de l'EFA a la particularité de pouvoir créer et gérer de nombreux outils internes par des compétences en développement logiciel. Il est ainsi intervenu au cours de ces dernières années sur plusieurs fronts et a finalisé en 2021 de nombreux développements, contribuant ainsi à la construction de la grille de services de l'EFA en vue du prochain quinquennal :

- Consolidation d'une plateforme dédiée aux demandes extérieures (candidatures, demande de moyens pour des missions de terrains, pour des manifestations scientifiques, aide à la publication, registre santé et sécurité). Mise en place de procédures internes concernant les différents services de l'EFA (direction des études, service comptable, service administratif). Voir le site <https://missions.efa.gr>

- Gestion d'outils en ligne pour le service des Archives de l'EFA :

- Archimage : une plateforme destinée à la mise en ligne des documents d'archives de l'EFA. Le but du nouveau projet est d'avoir un outil unique de gestion pour tous les types de collections que les archives doivent collecter tout en permettant un accès en Open Data aux métadonnées ainsi qu'aux données numériques qui y seront entreposées.

Voir le site <https://archimage.efa.gr/>

- Atom : une plateforme Open Source dédiée à la description archivistique et l'accès, qui implémente des normes internationales archivistiques.

Site disponible en version privée <https://atom.efa.gr/>

- Catalogue des publications : chaque ouvrage y est complètement décrit pour se conformer aux standards de diffusion tel que ONIX tout en s'agrégeant aux référentiels de description scientifique (IdRef ou PACTOLS). Ceci a permis de connecter dynamiquement le catalogue EFA au catalogue général du ResEFE. De plus, chaque fiche peut pointer sur les ressources numériques qui lui sont propres : sa version en ligne sur CEFAEL, Persée, Open Edition, la fiche du catalogue de la bibliothèque ou bien toutes les ressources numériques accompagnant un ouvrage. Enfin, l'outil permet de gérer les stocks de chaque ouvrage en temps réel en enregistrant tous les mouvements (ventes, prêts, réajustements ...) et en ayant la possibilité d'extraire toutes les statistiques qui en découlent.

Lien : <https://www.efa.gr/fr/publications/catalogue-des-publications>

- Évolution de la *Chronique des fouilles* pour les chercheurs de toutes disciplines qui souhaitent s'informer des dernières découvertes archéologiques en Grèce et à Chypre (mise à jour technique de la plateforme, ajout des outils d'interopérabilité permettant une indexation sur la plateforme [Fasti Online](#) ainsi que sur le portail [Ariadne](#)). Le service informatique a participé à l'appel à projet du GIS COLLEx-Persée et a développé un outil

spécialisé pour répondre aux problématiques du projet rétrospectif « Chronika » ayant obtenu le financement.

Voir le site <https://chronique.efa.gr>

– Développement interne de systèmes d'information géographique (SIG) conçus pour accueillir les données géographiques et topographiques recueillies lors des missions de terrain ou d'études de l'EFA. Le but est de normaliser les données et de mettre en relation les nombreuses sources de données scientifiques stockées à l'EFA. Pour l'instant deux SIG sont consultables publiquement : <https://sig-delos.efa.gr> // <https://sig-thasos.efa.gr>

Nous proposons aussi de réutiliser les fonds de plan en Open Data selon des protocoles normalisés de partages de données géographiques : <https://geoserver.efa.gr/geoserver/wms?request=getcapabilities>

– Développement d'outils à destination de la communauté scientifique. Des ressources internes sont allouées aux équipes de recherche afin d'héberger des bases de données ou des sites web, des services de stockage et partage de fichiers dans un but d'aide et de soutien à la recherche.

Voir : <https://www.efa.gr/index.php/fr/ressources-documentaires/les-archives/carnets-numeriques>

Les carnets numériques constituent un ensemble d'outils en ligne offerts aux chercheurs et permettant de gérer un entrepôt de données dédiées aux ressources générées pendant les missions scientifiques. Chaque mission soutenue par l'EFA est invitée à utiliser cette collection d'outils. Cet entrepôt est devenu une composante centrale dans la politique de sécurisation des données de la recherche ainsi que l'outil de référence pour le versement des données au service des archives.

Entrepôt de données sécurisé pour toutes les opérations de recherche

Nombre de projets	200
Nombre d'utilisateurs	250
Taille totale	12 TB
Taille moyenne d'un carnet	60 GB
Nombre de fichiers	1.2 millions

– Banques de données thématiques : de nombreux programmes de recherche produisent des banques de données de références mises à la disposition de la communauté scientifique par une publication en ligne. Le rôle de l'EFA en que partenaire privilégié est très variable selon les besoins du projet, mais assure toujours à minima une mission d'accompagnement par le suivi technique et scientifique. L'EFA peut être amenée à développer et héberger directement la solution ou bien être consultée techniquement afin de prodiguer une expertise pour en garantir sa réussite tout en maîtrisant les coûts et en assurant une bonne maintenabilité. Une majorité de ces programmes puisent dans les données collectées par le service des Archives qui apporte un soutien lors de la constitution de ces banques de données par la consultation des fonds ou encore par des campagnes de numérisation, ainsi qu'un appui à la constitution de plans de gestion de données requis dans tout appel à projet.

Avec le service commun du ResEFE, le service informatique de l'EFA entretient des relations régulières et permet la réutilisation de plusieurs de ses outils au service de l'ensemble des EFE.

Gestion des projets du service informatique en 2021 :

I. Projet Infrastructure du SI

- 1) Projet de migration du parc vers des versions récentes et supportées :
 - a. Préparation des Hyperviseurs au passage de Proxmox 7
 - b. Migration des serveurs Linux vers Ubuntu 20.04
 - c. Test pour le passage à Windows 11 (service info et topo)
- 2) Extension et segmentation du réseau
 - a. Suite du passage au 10Gb pour la salle serveur
 - b. Repositionnement et augmentation de la couverture des bornes Wifi
- 3) Mise en place d'outils pour le télétravail :
 - a. Réajustement des accès VPN et généralisation de leur déploiement
 - b. Mise en place et gestion des plateformes de Visio
 - c. Mise en place et gestion de la plateforme de travail collaboratif Mattermost
- 4) Changement de système de sauvegarde
 - a. Acquisition d'un nouveau serveur de sauvegarde
 - b. Acquisition d'un Robot de sauvegarde sur bande LTO8
 - c. Acquisition de deux serveurs de stockage NAS
 - d. Mise en place avec l'IFA d'un système de sauvegarde croisé
- 5) Sécurité du SI
 - a. Mise en place de règles automatiques d'accès des équipements par groupes d'utilisateurs
 - b. Mise en place d'une maintenance systématique des imprimantes une fois par an
- 6) Informatisation des membres scientifiques
 - a. Installation et configuration des ordinateurs
 - b. Présentation du mode de fonctionnement à l'EFA
 - c. Accompagnement (formation) des membres dans l'utilisation des outils internes

II. Projet de développement interne

- 1) Pilotage et développement du projet de catalogue des publications
 - a. Ajout de la gestion des stocks
 - b. Mise en place d'un flux ONIX standardisé avec le RESEFE
 - c. Ajout d'API afin de rendre le catalogue moissonnable et interopérable
 - d. Ajout des listes d'autorités Pactols, Thema
 - e. Jonction du catalogue avec le SUDOC et acquisition des mots clés IDREF
 - f. Fin du travail sur l'association des auteurs avec leur code IDREF
 - g. Catalogue commun sur le site du RESEFE : <https://www.resefe.fr/fr/publications/catalogue>
 - h. Début d'ajout automatisé de nouvelles collections :
 - i. Cahiers du Centre d'Études Chypriotes
 - ii. Études méditerranéennes
 - iii. Topoi

- 2) Pilotage et développement du projet référentiel de la Chronique des fouilles ainsi que l'ajout des fonctionnalités du projet Xronika
 - a. Développement en collaboration avec Catherine Bouras des listes d'autorités
 - b. Développement de l'outil d'administration pour les fiches rétrospectives
 - c. Gestion technique du projet rétrospectif en collaboration avec Persée
 - i. Correction en masse
 - ii. Versement des données versées par Persée
- 3) Pilotage et développement de l'amélioration du logiciel Web de SIG
 - a. Mise à jour de la solution technologique en OpenLayers 6.10
 - b. Mise en ligne du troisième SIG celui d'Amathonte : <https://sig-amathonte.efa.gr>
- 4) Pilotage et développement du projet de la refonte d'Archimage
 - a. Développement en collaboration avec deux stagiaires qui sont en télétravail (Sara Lasmani, David Leconte) par l'utilisation des outils modernes de travail : plateforme collaborative, outils de visio et de gestion de développement GIT
 - b. Migration et ajustement de la base de données avec des corrections et alignement sur des référentiels
 - c. Adaptation de la base pour faire cohabiter des données graphiques (photo, plan, modèle 3D) avec des archives manuscrites en respectant les standards de description en vigueur
 - d. Travail de fond sur la possibilité de diffuser le matériel et les métadonnées de façon standard (Dublin Core, EAD, IIIF, OAI-PMH ...)
 - e. Livraison d'une première version stable publique en juillet 2021
- 5) Pilotage et développement de la plateforme Missions
 - a. Amélioration de la phase de notification pour une exécution plus rapide
 - b. Amélioration de la phase de ventilation pour éviter de dépasser les budgets prévus
 - c. Ajout d'un onglet type d'archives à déposer afin d'améliorer la visibilité du travail de collecte du service des Archives

III. Suivi de Projet interne

- 1) Participation et accompagnement des projets IT de la bibliothèque
 - a. Migration du SIGBD
 - b. Amélioration des accès externes par Proxy
 - c. Projet de migration accompagnement de l'EFR pour les ressources distantes
- 2) Travail de recherche sur l'existant des signatures électroniques dans l'optique de déployer des flux de travaux dématérialisés.
- 3) Accompagnement du service des archives pour améliorer la collecte des données produites par la recherche. Formation aux outils des carnets numériques.

IV. Soutien aux Projets scientifiques

- 1) Participation à l'intégration test des données pour l'ANR : Pierre à Délos
- 2) Accompagnement de la réalisation du Web SIG d'Amathonte
- 3) Session de travail sur le préprojet ANR Arch Cook

- 4) Session de travail sur le préprojet ANR TiMMA
- 5) Session de travail sur le préprojet Édition numérique des Inscriptions de Délos
- 6) Formation SIG avec Lionel Fadin pour les membres
- 7) Mise en place, aide technique et fonctionnel pour les manifestations scientifiques sous visio
- 8) Gestion de prêt de matériel pour les missions 2021

V. Projets ResEFE

- 1) Projet de rattachement à Renater
 - a. Signature de l'agrément
 - b. Déploiement d'outils (Visio, DNS, anti Spam)
 - c. Lancement du projet d'authentification centralisé SSO (retardé)
- 2) Travail commun sur les données de la recherche (de la collecte à la diffusion)
 - a. Réunion de travail collective entre les SI et les Archives du RESEFE
 - b. Proposition de plan de données
 - c. Mise en place de technologies et de référentiels retenus
 - d. Création de fiches pratiques
- 3) Travail commun avec les autres SI sur les rapports et indicateurs pour le HCERES
- 4) Session de travail pour déployer la plateforme Archimage dans les autres EFE.

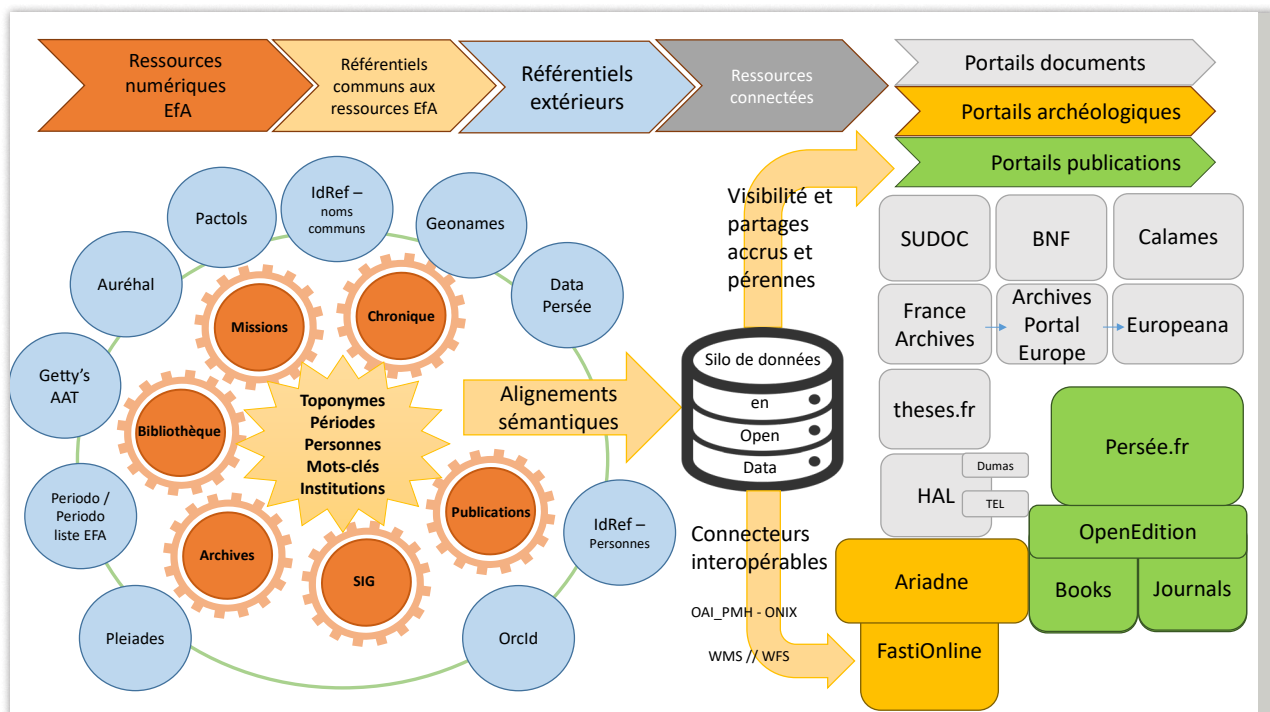


Schéma de fonctionnement des ressources numériques de l'EFA

Communication



Le service de communication de l'EFA a été particulièrement sollicité en 2021 en raison d'une double commémoration : celle du bicentenaire de l'indépendance grecque (1821-2021) qui a impliqué l'EFA dans de nombreuses manifestations et expositions, et celle des 175 ans de l'EFA qui a rendu plus intenses les activités de communication.

I DIFFUSION DE L'INFORMATION

Suivant la tendance de 2020, la pandémie a donné une nouvelle ampleur au virtuel et mis l'accent sur l'importance accrue de la présence en ligne et de la diffusion de l'information, au service de la traditionnelle valorisation des missions et des nombreuses manifestations scientifiques de l'EFA, comme de la communication d'ordre logistique (horaires, termes et conditions d'accès au public sans cesse modifiés en vertu des directives émanant des autorités compétentes).

1 – Site institutionnel

Donnant suite au projet de la direction et en accord avec le service informatique, la cellule communication - webmaster/administrateur pleins droits (avec le SI) du site institutionnel - continue son travail de longue haleine sur la refonte du site institutionnel de l'École, en parallèle à la mise à jour quotidienne des informations (comme les manifestations en cours, les actualités de la recherche, les activités de terrain, ou encore les actualités des membres). Après l'onglet des publications en 2020, c'est celui des archives qui a été entièrement revu début 2021 en collaboration avec le service correspondant. L'année 2022 marquant l'entrée dans le nouveau quinquennal de l'École, le service communication a également mené une longue réflexion avec la direction, les directions des études et le service informatique afin d'élaborer un nouveau système de présentation et de menus

The screenshot shows the website interface for the 'Archives' section of the EFA. The top navigation bar includes links for 'L'ÉCOLE', 'RECHERCHE', 'MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES', 'FORMATION', 'RESSOURCES DOCUMENTAIRES', 'PUBLICATIONS', 'MÉCÉNAT', and 'CANDIDATURES'. The main content area is titled 'Présentation générale du service des archives' and contains the following text:

Missions et organisation

Le service des archives administratives et scientifiques de l'EFA est chargé de collecter, classer et décrire, conserver et communiquer les documents d'archives, quels que soient leur support et leur forme (manuscrits, dactylographiés, graphiques, photographiques, etc.), produits par les services et les membres scientifiques de l'école, ainsi que dans le cadre des missions archéologiques financées, en tout ou en partie, par l'EFA.

Sont désormais regroupées au sein du service 3 entités :

- archives manuscrites et estampages (1 personne, responsable du service),
- photothèque/planothèque (3 personnes, dont la responsable de la photothèque/planothèque),
- photographie et numérisation (2 personnes).

Contacts :

Archives manuscrites-Estampages : archives@efa.gr
 Photothèque-Planothèque : calliopi.christophi@efa.gr

Valorisation et partenariats inter-institutions Les archives « manuscrites »

Publication : 9 avril 2014 Mis à jour : 23 avril 2021

The sidebar on the right contains a table of contents for the 'Les Archives' section:

- La Bibliothèque
- Les Archives
 - Présentation générale
 - Fonds et collections
 - Inventaires et catalogues
 - Consulter et reproduire
 - Confier ses archives
 - Valorisation et partenariats
- Bases de données
- Vidéotheque

permettant au visiteur de découvrir en détail les programmes de recherche de l'EFA dans toute leur ampleur et leur variété. Mis en place à l'automne 2021, il sera enrichi au fil de l'eau dès janvier 2022. Un travail similaire de conception, intrinsèquement lié aux programmes de recherche mais de bien plus grande ampleur, a porté sur la création de portails de présentation des sites archéologiques sur lesquels travaille l'EFA, l'objectif étant de permettre au visiteur de passer de façon fluide de la découverte d'un site à celle d'un programme tout en accédant en un clic à toute l'actualité (manifestations, activités de terrain, publications etc) de l'École le concernant. La réalisation de ce projet est prévue pour l'année 2022.

La cellule communication continue en outre d'éditer la Newsletter quadrimestrielle de l'EFA qui revient sur les faits scientifiques, institutionnels et humains majeurs de l'École depuis sa création en 2017. Le nombre de vues total cumulé est en hausse (plus du double) par rapport à l'année précédente.

2 – Réseaux sociaux et de contenu

L'importance des réseaux sociaux, qui permettent à la fois de toucher un public différent de celui du site institutionnel, mais aussi de relayer l'information et d'établir une connectivité renouvelée avec divers interlocuteurs français et étrangers. Si la communauté, développée de façon purement organique, s'agrandit doucement (563 nouveaux abonnés pour Facebook et 364 pour Twitter), elle demeure fidèle et très impliquée, avec de très bons taux d'engagement.

	Taux d'engagement qualifié de bon	Taux d'engagement qualifié d'excellent	Taux d'engagement Compte EFA*
Facebook (par post)	2% - 5%	> 5%	4.70%
Twitter	0.5 %– 1%	> 1%	2.94%

*Taux moyen, hors mois comprenant de nombreux jours de fermeture/jour fériés

Outre ces réseaux sociaux, désormais bien ancrés dans la stratégie de communication de l'École, un compte LinkedIn a été ouvert en mars 2021 dans une perspective ciblée de recrutement. Seules les informations concernant les offres de bourses, les appels à candidature et autres offres d'emploi y sont donc postées. Fin 2021, ce compte est suivi par 130 personnes.

Depuis 2020, la chaîne Youtube de l'EFA, et, par extension de la vidéothèque du site institutionnel – offre à l'utilisateur un accès plus intuitif aux ressources vidéo via de nouvelles playlists et catégories. Le nombre de nouveaux abonnés est en très légère hausse (168 en 2021 contre 154 en 2020), tandis que le nombre de vues totales sur l'année est en baisse (13 200 en 2021 contre 17 357 en 2020), pour un nombre de vidéos mises en ligne supérieur (53 en 2021 contre 33 en 2020). Cette baisse s'explique cependant parfaitement par l'acclimatation du public à la notion de webinaire et de séminaire hybride. Ceci est particulièrement vrai pour notre public ne résidant pas à Athènes qui a désormais la possibilité de se connecter à notre plateforme Zoom pour suivre en direct nos manifestations scientifiques et participer ainsi aux discussions.

3 – Listes de diffusion

La maintenance de l’annuaire commun à toute l’École et des listes de diffusion qui en découlent demeure une lourde tâche pour la communication, qui est en outre responsable de l’envoi régulier, large et/ou ciblé, d’annonces concernant les manifestations scientifiques, d’appels à candidatures (contrats doctoraux fléchés, chercheurs en résidence, concours de recrutement des membres, certains recrutements) et d’appels à projet ou à communication. Afin d’optimiser son impact, elle entretient des liens avec divers partenaires (listes de diffusion de relai ou plateformes : des associations comme la SOPHAU, Calenda, les services de communication de grandes institutions, les écoles doctorales, etc) qui répercutent à leur tour l’information via leurs propres listes.

4 – Outils de communication interne

La communication constitue le principal centre de diffusion de l’information institutionnelle de l’École vers le monde extérieur, mais centralise également la vaste majorité des informations similaires provenant d’autres institutions. Le tri et la diffusion ciblée en interne de ces informations fait donc partie des tâches quotidiennes de la cellule.

Elle demeure également en charge de la mise à jour du calendrier interne de l’EFA, mais aussi, en collaboration avec la direction, de la très appréciée lettre d’information hebdomadaire bilingue (français-grec), lancée à la rentrée 2019-20 et destinée à informer en interne tous les personnels de l’École des actualités scientifiques et administratives de l’Établissement.

I CRÉATIONS GRAPHIQUES

La création graphique demeure une activité importante pour la cellule communication, en charge de toute la chaîne de production (conception, mise en œuvre, préparation des fichiers BAT/fichiers électroniques, supervision de l’impression/mise en ligne) des programmes scientifiques, affiches et programmes des manifestations, mais aussi de la réalisation (entière ou en collaboration) de documents de présentation institutionnelle de



l'établissement, de plaquettes de présentation, guides et règlements pour divers services de l'École (bibliothèque, publications, archives, service administratif), mais aussi de supports de communication dédiés à des expositions/salons ou à la demande de financements auprès de mécènes.

Dans le cadre des manifestations scientifiques et de la communication liée aux commémorations de 1821, la cellule communication a créé, en prenant appui sur des documents d'archives de l'EFA, un logo spécifique.

L'EFA a souhaité renforcer sa communication en se dotant d'une série d'objets au logo de l'institution - totebags, stylos, gourdes, T-shirts et carnets - qui favorisent le respect de l'environnement, en évitant autant que possible les sacs, gobelets et bouteilles en plastique au profit de contenants plus durables. Certains de ces articles sont offerts à des invités ou dans le cadre de colloques, tandis que d'autres sont disponibles à la vente. Dans les deux cas, ces *goodies* sont très appréciés. La cellule communication suit ce projet depuis ses débuts : du choix des objets et de leur design en accord avec la direction, à la distribution/vente, en passant par la collaboration avec le fournisseur et le suivi des stocks.

I VALORISATION ET RÉSEAUX

1 – Manifestations

Si certaines manifestations d'envergure, de type colloque international sur plusieurs jours, prévues au premier semestre ont dû être annulées ou reportées en raison des conditions sanitaires, le second semestre a été riche en événements. En outre, conférences et séminaires se sont tenus tout au long de l'année, sous format webinaire ou hybride, avant d'être mis en ligne sur la chaîne Youtube de l'École. La cellule communication a ainsi repris un rythme pré-pandémie sur ce dossier (préparation des visuels et diffusions de l'information via tous les canaux habituels). On notera cependant que sa charge de travail ne lui permettant plus d'assumer en interne le traitement des vidéos avant mise en ligne, elle a pu, en accord avec la direction, faire externaliser cette tâche.

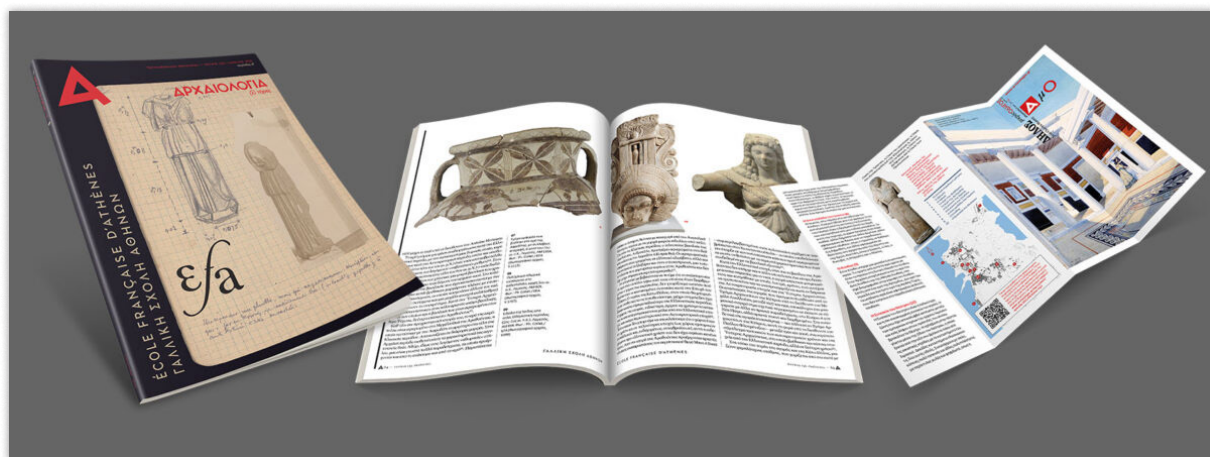


Comme en 2020, la conférence annuelle de l'EFA, dont l'organisation logistique repose sur la cellule communication, s'est tenue en direct (via une plateforme de streaming) de l'Auditorium de l'Institut français de Grèce et à guichet fermé, avant de pouvoir être vue ou revue sur la chaîne Youtube de l'Établissement.

L'année 2021 a été particulièrement riche en événements anniversaires et expositions. L'École française d'Athènes a contribué, en partenariat avec de nombreuses institutions grecques et françaises, à 8 expositions qui s'intègrent pour la plupart dans des cycles commémoratifs plus larges.

2 – Presse et documentaires

Côté presse, le suivi du vaste projet en collaboration avec la revue grecque *Archaïologia & Technes*, lancé à l'automne 2020, a marqué le début du premier semestre 2021 pour la cellule communication, chargée de la coordination de l'élaboration de ce tome de 144 pages (papier et électronique) entièrement consacré à l'École, auquel ont participé d'éminentes figures de la recherche en archéologie. La sortie en avril 2021 du numéro 135 a connu un beau succès et a permis à l'École de mieux faire connaître son œuvre auprès d'un public grec averti. L'intégralité du tome sera disponible en ligne en mai 2022.



On notera également la présence affirmée de l'EFA dans le supplément 931 (avril 2021) du quotidien grec *I Kathimerini* consacré à l'amitié franco-grecque à travers le prisme du Bicentenaire de la Révolution Grecque, belle opération de communication coordonnée par le service de presse de l'Ambassade de France en Grèce.

Les tournages, qui avaient connu une pause en 2020, en raison des difficultés logistiques liées à la pandémie, ont repris en 2021. Des chercheurs associés à l'EFA ont été sollicités pour participer à divers interviews et documentaires sur le terrain. En outre, à l'automne, la cellule communication a pris en charge la coordination d'un reportage du Zoom du Journal de TF1 mettant l'École à l'honneur. Intitulé « De Delphes à Délos, les lieux sacrés de la Grèce » et diffusé le dimanche 28 novembre à l'issue du Journal de 13h00 de TF1, ce documentaire de 12 minutes a permis au grand public français de découvrir le siège de l'École, mais aussi son travail sur les sites de Delphes et Délos.



<https://www.tf1info.fr/culture/video-zoom-de-delphes-a-delos-les-lieux-sacres-de-la-grece-2203171.html>

La participation de l'École aux nombreuses expositions – et plus particulièrement *Paris-Athènes* - précédemment mentionnées a rendu l'École très présente dans la presse grecque et française tout au long de l'année.

Enfin, les interviews menées par la chargée de communication et filmées par la photographe de l'École, Eirini Miari, dans le cadre du projet *Conversations dans les jardins d'Athènes*, lancé en 2020 et qui vise à créer des archives de la mémoire autour de l'École et de son histoire, ont pu avoir suite en 2021 et ont vocation à être maintenues dans les années à venir.

3 – Mécénat et réseaux

La pandémie a malheureusement freiné l'activité liée au mécénat, qui implique de nombreuses actions en présentiel. On notera toutefois l'impact positif de la soirée du 22 septembre, précédemment mentionnée, qui a permis à l'École de renouer avec des acteurs privilégiés gravitant autour de l'institution.

Tant pour le Fonds de dotation de l'EFA que pour l'association des Amis de l'École française d'Athènes (AEFA), des réunions se sont tenues en visioconférence.

Ajoutons que les actions liées au réseau Athens Culture Net (réseau culturel de la Mairie d'Athènes), gelées en raison de la crise sanitaire en 2020, n'ont que très timidement repris en 2021 et ne concernaient pas l'EFA.

À l'automne, la cellule communication a en outre commencé une réflexion avec la direction autour de nouvelles plaquettes de présentation de projets à soumettre à de futurs mécènes. La réalisation de ce projet est prévue pour 2022.

4 – ResEFE

Les liens entre les communicants des EFE demeurent étroits, malgré les différences dans la situation et la gestion de la crise sanitaire au quotidien selon les pays. La chargée de

communication de l'EFA en outre pu rencontrer et travailler en présentiel avec le chargé de communication du Réseau, Joseph Ballu, à l'occasion de son passage à Athènes.

La communication apporte sa contribution dans la mise en place d'actions communes, que ce soit dans le cadre des appels à communication sur les dispositifs communs ou de manifestations auxquelles a participé le Réseau, comme le Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau en juin ou les 23^{es} *Rendez-vous de l'Histoire* de Blois en octobre.

La cellule communication coordonne également un flux d'échanges d'information avec le ResEFE. Elle trie et fait remonter les données ayant vocation à être relayées par le réseau, coordonne la contribution athénienne au blog *Les EFE autrement* et rassemble ou crée les informations EFA figurant sur le site du réseau.

La cellule communication persévère ainsi dans son effort d'ouverture au public et de mise en valeur de l'activité scientifique de l'institution. Comme nous l'avions pressenti en 2020, de nouvelles méthodes, nées au plus fort de la crise sanitaire, font désormais partie intégrante de la stratégie de communication aux côtés d'outils plus traditionnels, pour une École en phase avec l'évolution sociétale de sa communauté et de son public.

