ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
RAPPORT D'ACTIVITÉ POUR L'ANNÉE 2019

TABLE DES MATIÈRES

Introduction de la directrice 3

2019, bilan et perspectives 6

Direction des études 23

Recherche 84

Bibliothèque 117

Archives 138

Publications 153

Communication 166

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
RAPPORT D'ACTIVITÉ POUR L'ANNÉE 2019

INTRODUCTION DE LA DIRECTRICE

S'il me revient de présenter, au début de mon mandat de directrice de l'École française d'Athènes, ce rapport d'activité 2019, le bilan des travaux de l'EFA au cours de l'année écoulée revient très largement à mon prédécesseur, Alexandre Farnoux, et cette introduction est en premier lieu l'occasion de rendre un chaleureux hommage au travail réalisé par lui-même et son équipe au cours de ses deux mandats successifs. L'École qu'il me transmet est, plus que jamais, ouverte sur des partenariats multiples et riche de nombreux projets qui peuvent profiter d'une organisation solide des services. En prenant appui sur ces nombreuses et précieuses avancées, je me suis engagée à contribuer à mon tour au développement et au rayonnement de cette École qui nous est chère, en poursuivant le travail d'articulation qui la relie à ses partenariats en France, en Grèce, à Chypre et en Albanie, à ses collaborateurs dans le cadre des programmes de recherche qu'elle développe, au Réseau des Écoles françaises à l'étranger qui constitue un instrument majeur de valorisation de nos activités, et à son horizon européen et international dans des projets à venir.

NOUVELLES TENDANCES DANS LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2019

Le bilan de l'année 2019 fait apparaître, en même temps que la continuité attendue de travaux de longue haleine qui contribuent à renouveler de manière fondamentale nos savoirs sur le monde grec et l'hellénisme, année après année, des perspectives nouvelles qu'il conviendra d'évaluer et de consolider à l'avenir.

Le numérique, sous toutes ses formes, occupe désormais une place déterminante dans nos activités, depuis l'acquisition des données de terrain jusqu'à la publication des résultats des programmes de recherche. Conjointes à des problématiques de « science ouverte » et d'amélioration des modes de diffusion des savoirs, les humanités numériques engagent les Écoles à revoir une partie de leurs modes de fonctionnement, mais aussi à relier entre eux les services d'appui à la recherche par l'intermédiaire de référentiels communs qui facilitent les connexions à des partenariats extérieurs.

L'archéologie sous-marine constitue pour l'EFA non pas une activité nouvelle mais le retour à une tradition qui fut bien présente dans les programmes de l'École et y revient aujourd'hui, renouvelée dans ses technologies et ses approches. Plus largement, le bilan de cette année 2019 montre les renouvellements créés dans les méthodes et l'acquisition des résultats par l'adoption des nouvelles technologies au service de l'archéologie. Dans le domaine de la topographie, l'EFA a su se créer une spécialité aujourd'hui amplement reconnue par ses partenaires. Les WebSIG, avec la réalisation de celui de Délos et la préparation de plusieurs autres sur les sites archéologiques qu'explore l'École, ont en effet permis à l'EFA de se positionner dans ce domaine de spécialité, si bien qu'elle est souvent sollicitée pour des partenariats s'appuyant sur ses compétences en matière de nouvelles technologies.

Ces nouveaux développements demandent souvent de repenser les priorités de recherche, dans un contexte de travail à flux tendu qui sollicite toujours davantage le personnel de l'EFA.

Ils sont aussi le signe heureux du dynamisme de l'établissement et de sa capacité à se réinventer au fur et à mesure des évolutions de la recherche.

Pourtant, l'année 2019 a également été marquée par plusieurs inquiétudes sur le devenir des Écoles, signe des interrogations de la tutelle et des pouvoirs publics sur l'efficience des moyens. Ainsi, les cinq Écoles ont fait l'objet, en mai-juin 2019, d'un audit à la demande du Premier Ministre, et le comité des Directeurs des EFE, largement renouvelé à partir de juin 2019, a été convié au MESRI pour des réunions de prospective et de stratégie.

Si des évolutions sont assurément nécessaires, gardons aussi à l'esprit que dans le paysage européen et international, l'École française d'Athènes, tout comme ses consoeurs de Rome, du Caire, de Madrid et d'Extrême-Orient, est l'un des fleurons de la recherche française dont elle manifeste l'excellence dans ses domaines de spécialité, et par conséquent l'un des meilleurs instruments de l'ESR pour la compétition mondiale et les partenariats internationaux, qui ne demande qu'à être soutenu.

| PROJET D'ÉTABLISSEMENT

1 – Les acquis

Centre de recherche de dimension européenne et internationale, l'École française d'Athènes a pour spécialité l'étude de l'hellénisme et des mondes grecs de la Préhistoire à nos jours, dans les disciplines de l'archéologie, de la philologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de la géographie et des sciences sociales. Au sein du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et sous la tutelle scientifique de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, l'École conçoit des programmes et des partenariats, produit des données primaires issues du terrain, les décrit et les valide, publie les résultats de ses recherches. Qu'il s'agisse de travaux menés sur des sites archéologiques, dans les collections des musées, dans des archives ou sur des terrains d'enquêtes, ces missions de l'EFA sont fondamentales car elles concourent à l'innovation et au renouvellement des savoirs.

L'EFA assure également des missions de formation à la recherche et par la recherche, et de valorisation de la recherche de haut niveau. Sa vocation à l'innovation et au renouvellement des connaissances lui confère une position centrale dans les domaines qui lui sont propres. On peut probablement considérer aujourd'hui que dans l'ESR français, tout doctorant et tout enseignant-chercheur ou chercheur travaillant sur le monde grec est passé par l'EFA à un moment de sa carrière. L'EFA est tout autant reconnue en Grèce et à l'étranger comme une institution de référence.

Au sein du réseau des Écoles françaises à l'étranger, l'École française d'Athènes se distingue par sa vocation archéologique qui explique qu'elle reste attachée à une politique scientifique d'exploration des sites archéologiques qui lui ont été confiés par la Grèce ; par sa section moderne et contemporaine qui explore des domaines originaux de cette partie de l'Europe et de la Méditerranée et adapte à ses recherches les outils et méthodes des sciences humaines et sociales ; par la documentation abondante et diversifiée que l'établissement met à la disposition des chercheurs et qu'elle continue à alimenter par la production de nouvelles données issues de ses programmes de recherche. Forte de partenariats durables en Grèce, à Chypre et dans les Balkans, elle dispose d'un solide réseau qui lui permet d'être un élément moteur du développement de nouvelles tendances de la recherche dans ses pays d'accueil.

Fondée en 1846, l'EFA est le premier institut étranger à s'établir en Grèce et la plus ancienne des Écoles françaises à l'étranger. Elle se trouve donc à même de donner une profondeur historique à la réflexion sur ses propres méthodes de recherche, souvent assez représentatives, plus largement, des approches françaises sur l'hellénisme. C'est dire aussi que l'EFA a connu, comme les autres EFE, de nombreuses évolutions qui traduisent sa capacité à s'adapter aux mutations des méthodes et du paysage de la recherche qui se sont opérées sur un peu moins de deux siècles. Dans la documentation récente, et à la suite du décret de 2011 qui dotait les EFE de nouveaux statuts, plusieurs rapports permettent de mesurer le chemin parcouru, en particulier les dossiers d'autoévaluation de l'établissement ainsi que les rapports de l'AERES puis du HCERES en 2009 et 2016. Si certaines des préconisations que contiennent ces dossiers ont été mises en oeuvre ou adaptées aux évolutions du contexte de la recherche, de nouveaux besoins sont également apparus, tant au sein de l'établissement que dans les relations avec les différents partenaires et interlocuteurs de l'EFA et au sein du réseau des EFE.

2 – Les objectifs

Je me suis engagée à poursuivre le développement des activités de l'École française d'Athènes en présentant un projet d'établissement qui s'appuie largement sur les acquis présents et ambitionne de renforcer et d'amplifier le rôle structurant et innovant de l'EFA dans la recherche à l'échelle nationale, européenne et internationale. Ce projet met l'accent sur trois défis majeurs :

– le défi du numérique et de *l'open access*, dont l'établissement doit prendre la mesure dans tous les aspects de son fonctionnement et de ses relations avec les chercheurs pour contribuer à la construction d'une « société de la connaissance » numérique, sans rien céder sur ses exigences de qualité dans les recherches qu'il conduit.

– le défi du financement européen de la recherche sur projet, qu'il convient de mieux insérer dans la programmation de l'établissement en lui donnant la possibilité de répondre par ce moyen à des besoins de renouvellement des problématiques, sans remettre en cause les exigences du temps long de la recherche.

– le défi de l'internationalisation, qui oblige à intégrer de nouvelles formes de partenariat pour un renouvellement des connaissances, des problématiques et parfois des carrières, tout en conservant les prérogatives propres à l'établissement et une définition claire de ses missions, afin de parvenir à une meilleure insertion des chercheurs et de l'institution dans les réseaux de recherche et de formation internationaux.

Pour répondre à ces défis, le Réseau des Écoles françaises à l'étranger constitue un appui précieux qu'il convient de développer pour lui permettre de jouer pleinement son rôle d'amplificateur des avancées innovantes de nos établissements.

En m'appuyant sur ce constat des forces existantes à l'EFA et en poursuivant ces objectifs, j'ai souhaité mettre en oeuvre, dès les premiers mois de mon mandat, plusieurs évolutions, qui touchent à l'architecture numérique de la recherche dans l'établissement, à la réforme du concours de recrutement des membres, à l'aboutissement d'une politique ambitieuse de diffusion de nos publications, à l'articulation de nos travaux avec les autres EFE. J'assumerai d'ailleurs pour l'année 2020 la présidence du ResEFE.

D'autres évolutions suivront :

– dans le domaine des partenariats internationaux afin de développer d'autres modalités d'accueil des chercheurs, en plus des postes de membres scientifiques qui sont appelés à jouer un rôle déterminant dans la réalisation de la programmation de la recherche à l'EFA ;

– par la structuration du réseau des acteurs de la recherche à l'EFA, dans un paysage universitaire français et européen en profonde évolution, et en particulier dans le domaine de la formation doctorale par le développement de collaborations plus intenses avec les Écoles doctorales de plusieurs sites universitaires ;

– pour la valorisation des données de la recherche et de leur visibilité à l'international, par l'aboutissement d'un travail sur les référentiels numériques et l'interopérabilité des données, mais aussi par l'instauration de partenariats plus importants dans la diffusion des publications ;

– dans le domaine des formations, afin de permettre à nos jeunes chercheurs de se doter de compétences propres à optimiser leur insertion professionnelle dans l'enseignement supérieur et la recherche ;

– dans le domaine du financement de la recherche enfin, par une politique incitative de réponse aux appels à projets européens mais aussi par le développement d'une politique de mécénat.

La préparation prochaine du bilan de l'actuel quinquennal et du projet pour le prochain quinquennal sera l'occasion de repenser aussi la structuration de notre programmation de la recherche dans un dialogue avec les communautés scientifiques liées à l'EFA.

Je suis heureuse et honorée de pouvoir travailler avec les équipes de l'École à ces enjeux d'avenir qui bénéficieront des nombreux acquis dus à mes prédécesseurs, enjeux qui appellent, à n'en pas douter, plusieurs transformations mais toujours avec la même mission, celle de conforter la place et les ambitions de l'EFA dans le monde de la recherche pour le présent et l'avenir.

Véronique Chankowski
Athènes, le 30 juin 2020

2019, bilan et perspectives

| TRANSITION ET ÉVOLUTIONS

L'année 2019 est la troisième année du contrat quinquennal de l'EFA (2017-2021) et marque en ce sens plusieurs avancées importantes dans le déroulement de ses programmes.

Elle a également constitué une année de transition, entre la fin du mandat du directeur sortant, Alexandre Farnoux, et le début du mandat de la nouvelle directrice, Véronique Chankowski, qui a pris ses fonctions le 1er septembre 2019.

Le Réseau des EFE a connu lui aussi des changements, avec l'arrivée d'une nouvelle directrice à l'EFR, Brigitte Marin à la succession de Catherine Virlouvet, et d'un nouveau directeur à l'IFAO, Laurent Coulon à la succession de Laurent Bavay. Ce comité des directeurs renouvelé pourra bénéficier d'avancées importantes réalisées au cours de l'année 2019 dans le renforcement du service commun du ResEFE.

Dans la continuité des engagements pris par Alexandre Farnoux, deux changements majeurs sont intervenus au cours du dernier trimestre 2019 sous la conduite de son successeur, Véronique Chankowski.

La modification du concours de recrutement des membres, actée par le Conseil scientifique et le Conseil d'Administration du 26 novembre 2019, entérine l'arrivée depuis quelques années de nouveaux profils de candidats, majoritairement déjà docteurs, qui présentent

Le comité des directeurs accueillis au MESRI (Paris, septembre 2019)

au concours d'entrée à l'École un projet post-doctoral. Afin de permettre à la commission de recrutement de mieux juger des capacités des candidats à développer ce projet sur le terrain et à en faire un atout dans la construction de leur future carrière à la sortie de l'École, la direction a fait le choix de rompre avec la formule ancienne des épreuves de connaissances, davantage tournées vers l'examen des acquis passés des candidats, pour la remplacer par une double épreuve : l'examen approfondi du projet, qui aura vocation, s'il est accepté, à devenir un programme de l'EFA, et une épreuve de mise en situation dans laquelle le candidat est invité à faire la démonstration de ses méthodes de recherche à partir de documents qu'il choisit et commente. L'ambition de ce nouveau concours est de renforcer le rôle de l'EFA comme école de mise en application d'une recherche de haut niveau, destinée à former de futurs acteurs des métiers de l'ESR et du patrimoine.

Une deuxième transformation importante a concerné **la diffusion des publications de l'EFA**. Elle trouve son origine dans le défaut de paiement du diffuseur historique de l'EFA, De Boccard, qui a conduit à une rupture définitive en décembre 2019, mais a été en même temps l'occasion pour l'École de repenser profondément sa politique de diffusion et de la réorganiser autour de plusieurs acteurs : Peeters et Ian Steven Diffusion pour la diffusion des livres imprimés, mais aussi des partenariats nouveaux pour la diffusion numérique. Cette politique nouvelle, qui se veut à la fois respectueuse du financement public de la recherche et soucieuse de la dimension internationale de sa diffusion, ambitionne de soutenir et de valoriser l'excellence des recherches produites à l'École.

À l'intérieur de l'EFA et avec ses nombreux partenaires, ce sont également d'importantes avancées qui se font jour dans le domaine de l'interopérabilité et de l'accessibilité des **données numériques**, avec la construction de nombreux référentiels et un travail fondamental qui a été entrepris, en lien avec le ResEFE, sur les listes d'autorité dans le web sémantique. L'enjeu est d'assurer aussi par ce biais la présence de la recherche française dans nos domaines de spécialité, et de positionner l'EFA comme une source de références et d'expertise. Deux réponses aux appels à projets Collex-Persée ont été préparés au cours des derniers mois de l'année 2019, l'un consacré à la Chronique des Fouilles de l'EFA et l'autre, en partenariat avec les EFE et porté par l'IFAO, sur les référentiels en archéologie. L'un et l'autre ont été couronnés de succès en 2020. L'exposé de la politique de l'EFA en matière de numérique et de science ouverte sera donné dans le rapport d'activités de 2020.

Le bilan présenté ici s'intéresse d'abord aux conditions financières de la recherche à l'École et à ses ressources humaines, pour développer ensuite l'activité des différents services.

| LE BUDGET

L'École dispose de finances saines même si des points de vigilance doivent rester présents. La subvention pour charges de service public reste prépondérante dans le total des recettes de fonctionnement de l'établissement, qui développe aussi des politiques d'acquisition de ressources propres.

1 – Calendrier des autorisations budgétaires en 2019

L'École a présenté trois documents budgétaires au cours de l'exercice 2019 dont les prévisions ont été marquées par une réduction continue du déficit budgétaire.

– Le budget initial a été adopté le 13 novembre 2018 et arrêté à 6.310.011 € en autorisations d'engagement et 6.271.131 € en crédits de paiement avec un déficit budgétaire prévisionnel de 645.874 €.

– Le budget rectificatif n°1 a été adopté le 18 juin 2019 et arrêté à 6.216.500 € en autorisations d'engagement et 6.086.500 € en crédits de paiement avec un déficit prévisionnel de 160.251 €.

– Enfin, le budget rectificatif n°2 a été adopté le 26 novembre 2019 et arrêté à 6.011.500 € en autorisations d'engagement et 6.036.330 € en crédits de paiement avec un solde budgétaire de 63.976 €.

2 – Exécution budgétaire

Au cours de l'année 2019, le suivi de la dépense a fait l'objet d'une attention particulière, comme en 2018, tout particulièrement pour la consommation des crédits scientifiques.

L'exécution 2019 fait apparaitre la qualité du pilotage financier de l'établissement (écart faible entre les prévisions et l'exécution). Le taux de consommation est excellent : 96,8% pour les autorisations d'engagement et 96,8% pour les crédits de paiement. Le taux d'exécution des recettes est également bon à 96,6%. Le solde budgétaire exécuté au 31 décembre 2019, résultant de la différence entre les crédits de paiement et les recettes, présente un déficit de 47.069 €.

En comptabilité générale, le résultat patrimonial présente un déficit de 228.277 €. Les charges de l'exercice s'élèvent à 6.153.303 € et les produits à 5.925.026 €. La capacité d'autofinancement de l'établissement s'élève à 117.000 €. Le fonds de roulement qui permet de mesurer la marge de sécurité financière, s'élève à 2.387.143 €, en diminution de 23.242 € par rapport à 2018. Ce fonds de roulement permet de couvrir 147 jours de fonctionnement. La trésorerie connait une variation négative de 58.809 € et s'établit au 31 décembre 2019 à 2.342.724 €. Les restes à payer sont en baisse avec une variation de – 22.859 €. Ils s'élèvent à hauteur de 378.300 € et résultent d'opérations en attente parmi lesquelles la restauration de la salle de conférences et les travaux immobiliers à Chypre.

L'École est dans une situation saine d'un point de vue financier et comptable. Le déficit du résultat patrimonial s'explique par les opérations d'ordre :

– Les provisions pour risques. Une provision pour client douteux de 95.000 € a été constatée cette année en raison des créances non recouvrées en 2018 et 2019 du diffuseur De Boccard.

– Les dotations aux amortissements. Inscrites à hauteur de 330.000 €, elles sont le résultat des investissements de l'École qu'il convient d'amortir.

– Les provisions. Une provision complémentaire de 34.000 € pour départ à la retraite a été comptabilisée sur l'exercice 2019.

L'ensemble des provisions et des amortissements s'élèvent à 459.000 €. La reprise de la quote-part des subventions d'investissement de 113.000 € vient les compenser seulement en partie.

Afin d'améliorer cet indicateur comptable, un plan d'action formalisé sera proposé au Conseil d'administration du mois de juin 2020 qui suivra deux axes principaux :

– Les dotations aux amortissements qui traduisent une politique dynamique d'investissements, sont importantes et pénalisent l'établissement. L'École applique actuellement les durées d'amortissement recommandées dans les corpus règlementaires sans que ces durées

soient obligatoires. Elle préconisera au Conseil d'administration de diviser par deux ces durées d'amortissement des biens afin de réduire cette enveloppe de moitié.

– Sur les provisions pour risques, l'École ira en 2020 au terme des voies de recours avec la société De Boccard afin d'apurer la dette en comptabilité et repartir sur des bases saines en 2021.

3 – Recettes

Les recettes s'élèvent en 2019 à 5.795.623 €. Elles sont stables d'un exercice à l'autre puisque l'établissement enregistrait 5.770.616 € en 2018, soit une augmentation de 0,4%.

a – Subvention pour charges de service public et financements publics

S'agissant de la subvention pour charges de service public, l'établissement a comptabilisé en 2019 une recette de 5.300.560 €, en très légère augmentation par rapport à 2018 pour couvrir les effets de la mise en place du PPCR.

L'École a également reçu d'autres financements publics : une subvention de 2.500 € de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur pour une opération de conversion rétrospective dans le SUDOC ; une subvention de 20.000 € dans le cadre du dispositif CollEx-Persée ; une subvention de 10.000 € du CNRS au titre de la coopération pluriannuelle avec l'EFA pour les années 2017 et 2018.

b – Recettes propres

Les recettes propres sont principalement constituées par les ventes de publications, pour lesquelles l'École a émis en 2019 des titres de recettes à hauteur de 123.000 €. Ces recettes sont en augmentation depuis plusieurs années et en hausse de 26% par rapport à l'année 2018. Ce chiffre est néanmoins à prendre avec prudence puisqu'il s'agit de recettes titrées sur le fondement de factures émises et dans lesquelles on retrouve les créances non recouvrées du diffuseur De Boccard (environ 100.000 €). Il s'agit à la fois de créances de 2018 qui n'ont pas été soldées et de créances de 2019. S'agissant du dossier De Boccard qui a beaucoup occupé l'administration et les services comptables en fin d'année 2019, des actions en recours gracieux ont été diligentées ainsi que des actions en recours contentieux. L'agent comptable a rédigé deux avis à tiers détenteur qui ont seulement permis de recouvrer 3.554 €. Des compensations légales ont aussi été appliquées sur des factures à hauteur de 6.260 €.

Le reste des recettes propres correspond principalement à :

– des recettes d'hébergement à la maison des hôtes qui s'établissent à 50.000 € comme en 2018 ;

– des aides à la publication pour plusieurs projets éditoriaux attribuées notamment par l'INSTAP, la Fondation Botsaris, Sorbonne-Université, la Société archéologique, l'Association de numismatique professeur Marcel Hoc ASBL ;

– des soutiens à l'organisation d'activités scientifiques, en particulier du Fonds de dotation ARPAMED pour deux opérations à l'Anavlochos et en Béotie à hauteur de 30.291 € ;

– des locations immobilières (retenue pour le logement de direction).

c – Recettes fléchées

Les recettes fléchées, qui financent des opérations de recherche, sont en augmentation constante et attestent de la politique active de recherche de financements menée par l'École. Ces financements relèvent surtout de contrats de recherche (ANR par exemple) ou de mécénat et de sponsoring apportés par des fondations

– Agence nationale de la recherche (ANR) : subvention de 12.994 € pour les projets « Géologie et Architecture à Délos (GAD) » et « Processetti : mariage et mobilité à Venise » (sur un financement total de 15.660 € pour le projet GAD et 49.313 € pour le projet Processetti, 2018-2022) ;

– Fondation Onassis : subvention de 43.750 € pour le projet *Bibliotheca Academica Translationum* (sur un financement total de 50.000 €, 2018-2020) ;

– Fondation Simone et Cino Del Duca : subvention de 75.000 € versée en 2019 dans le cadre du projet Thanar (sur un financement total de 150.000 €, 2017-2021) ;

– Office fédéral suisse pour la Culture : subvention de 90.791 € pour le programme de recherche et de restauration sur les archives de la famille Gilliéron (2019-2020).

Par ailleurs, l'École a reçu un soutien de 75.000 € de la Fondation Niarchos pour la mise en œuvre du programme de recherche et de l'exposition autour de l'œuvre de Christian Zervos.

4 – Dépenses

a – Les dépenses de personnel

La masse salariale connait une augmentation de 4% par rapport à l'année 2018 qui s'explique par les recrutements sur des postes qui étaient vacants l'année précédente. À une hauteur de 3.925.000 €, correspondant à une situation de quasi plein-emploi, la masse salariale représente 67% des dépenses de l'établissement.

Les mouvements de personnels sont décrits *infra*.

b – Les dépenses de fonctionnement

Les dépenses de fonctionnement sont en baisse de 12% par rapport à 2018 en raison de l'autorisation donnée l'an passé à l'établissement pour un prélèvement sur ses réserves. Elles s'élèvent, s'agissant des crédits de paiement, à 1.764.252 € (contre 2.006.962 € en 2018) et, s'agissant des autorisations d'engagement, à 1.781.287 € (contre 2.019.925 € en 2018). Fort logiquement, la plupart des secteurs d'achat ont connu des baisses importantes, notamment les « Achats non stockés » et le recours aux « Autres services extérieurs ». Toutefois, des hausses sont constatées dans deux secteurs :

– Les charges de sécurité se sont élevées en 2019 à 122.292 €, en augmentation de 4,7% par rapport à l'année 2018 du fait de la revalorisation du salaire minimum en Grèce. Ces frais de gardiennage représentent désormais à eux-seuls 7% des dépenses de fonctionnement de l'École ;

– Les frais de fluides (électricité et gaz) ont augmenté en 2019 de 28% en raison d'un hiver particulièrement rigoureux.

c – *Les dépenses d'investissement*

Les difficultés liées à l'exécution de certains projets immobiliers (rénovation de la salle de conférence, consolidation de la maison de fouilles à Amathonte) ont persisté en 2019. De ce fait, aucune dépense n'a été exécutée en 2019 sur ces deux projets.

Toutefois, l'EFA a continué à investir dans son outil de production, dans des proportions moindres qu'en 2018 pour les raisons évoquées précédemment. Avec 153.031 € d'investissement (crédits de paiement) en fin d'année 2019, l'École a mené :

– des travaux immobiliers : dallage extérieur à Malia, travaux de mise aux normes anti-incendie au siège, diagnostic électrique avant travaux à Délos et Delphes ;

– des achats d'équipement : scanners pour la bibliothèque, véhicule de service de type 4x4, traceur pour la topographie, équipements informatiques, équipements dans le cadre de la mise aux normes anti-incendie ;

– l'acquisition, sur le financement de la Fondation Del Duca, d'un terrain à Thasos pour la mise en oeuvre du projet Thanar.

| LES RESSOURCES HUMAINES EN 2019

1 – Mouvements

L'École a connu en 2019 plusieurs mouvements tant parmi le personnel local que le personnel métropolitain.

a – *Chez les personnels métropolitains*

– Direction

Nomination d'une nouvelle directrice, Véronique Chankowski, Professeure à l'université Lyon 2, au 1er septembre 2019.

– Direction des Études

Nomination du directeur des études de la section moderne et contemporaine, Tassos Anastassiadis, Associate Professor à l'université McGill, pour une nouvelle période du 1er janvier 2019 au 31 août 2020.

Renouvellement du mandat de la directrice des études de la section antique et byzantine, Amélie Perrier, maitresse de conférences à l'université d'Orléans, à compter du 1er septembre 2019, afin d'assurer une transition avec la nouvelle direction.

– Agence comptable

Recrutement d'une nouvelle agent comptable, Stéphanie Le Page, à compter du 1er décembre 2019 suite au départ du précédent titulaire du poste, Denis Teillaud, à la Mission culturelle et universitaire des Etats-Unis (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères). Afin d'assurer la continuité des services comptables, Denis Teillaud a assuré, depuis Washington, un intérim du 1er octobre 2019 au 1er décembre 2019.

– Membres scientifiques

A l'issue des épreuves du concours organisé en juin 2019 et après avis du Conseil scientifique, trois nouveaux membres ont été nommés :

– Deux membres dans la section antique et byzantine, Clémence Pagnoux et Thierry Lucas ;
– Une membre en section moderne et contemporaine, Panagiota Anagnostou.

Par ailleurs, l'École a accueilli deux nouveaux membres belges, Sylviane Dederix et Vassiliki Vlachou.

Pour les profils de ces nouveaux membres, le lecteur pourra se reporter aux chapitres *Direction des études antiques et byzantines* et *Direction des études modernes et contemporaines*.

b – Chez les personnels de droit local

Départ de la secrétaire d'édition, Pauline Gibert-Massoni, au 15 décembre 2019. L'École a lancé un nouveau recrutement sur ce poste au début de l'année 2020.

L'École a recruté, en 2019, 29 agents sur contrats temporaires correspondant à 1.190 jours de travail.

– 3 agents pour les services du siège (bibliothèque et accueil) : 206 jours ;
– 25 ouvriers et personnels spécialisés sur les sites de fouilles : 709 jours ;
– 1 chercheur contractuel dans le cadre du projet *Bibliotheca Academica Translationum* pour une durée de 18 mois jusqu'en juillet 2020.

c – Chez les Volontaires internationaux

Départ de Quentin de Grandmaison, informaticien, le 31 janvier 2019 au terme d'une mission de 8 mois. L'École a lancé un nouvel appel à candidature mais la tension sur le marché informatique n'a pas permis de pourvoir le poste.

Photo de groupe (Pita 2019)

Départ de Céline Barthélémy, archiviste, le 30 septembre 2019 au terme d'une mission de 12 mois. Le nouvel appel à candidatures a permis d'accueillir Hortense de Lestang Parade à compter du 1er novembre 2019 à la photothèque.

Sur les crédits libérés par la vacance d'un poste de membre, l'École a recruté une nouvelle archiviste, Chloé Angles, pour une mission de 12 mois portant sur les archives manuscrites, à compter du 1er décembre 2019.

2 – Formation

Comme chaque année depuis 2015, l'École a élaboré un plan de formation, présenté et voté en Comité technique et dont elle s'attache à suivre la bonne exécution tout au long de l'année. Ces formations bénéficient à l'ensemble des services et s'articulent autour :

– De formations en langues : l'EFA a poursuivi en 2019 ses collaborations avec l'Union helléno-américaine pour les cours de grec d'une part et l'Institut français de Grèce pour les cours de français d'autre part. Ces formations sont organisées en petits groupes pour une plus grande efficacité (2-6 personnes) et ont lieu dans les locaux de l'établissement.

– Des formations métiers : ces formations sont mises en place en fonction du recensement des besoins effectué auprès de tous les agents et d'une priorisation définie par les chefs de service en fonction des axes de développement de l'École. Ces formations concernent tous les secteurs d'activités de l'École : bibliothéconomie (évolution RAMEAU, coordination SUDOC), archivistique (conservation, conception d'exposition), édition (METOPES, Lodel), photographie (*Reflectance Transformation Imaging*), administration-finances (rédaction de convention, exécution budgétaire), techniques pour la recherche (pilotage de drone, plongée hyperbare), etc.

– Des formations dans le domaine de la santé et la sécurité au travail, en particulier sur les Premiers secours.

Il faut enfin signaler les formations montées dans le cadre du Réseau des Écoles françaises à l'étranger. L'École a ainsi accueilli un stage de formation à OMEKA (13 participants de l'EFA et de l'EFR).

Il est à regretter que certaines formations très spécialisées, organisées en France, soient souvent annulées faute d'un nombre suffisant de participants. On déplore aussi que certaines institutions refusent les inscriptions des agents des EFE en raison de leur activité en dehors de la métropole.

I LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE

En 2019, le budget scientifique total s'est élevé à 589.902 €. Il est en baisse de 158.200 € (-21%) par rapport à l'année 2018 (748.422 €) où l'École avait eu l'autorisation de prélever sur son fonds de roulement, mais en hausse de 221.478 € (+60%) par rapport à l'année 2017 (368.424 €).

La répartition par section de ce budget scientifique est la suivante :

– Section antique et byzantine : 440.558 €, soit 74% du budget scientifique

– Section moderne et contemporaine : 149.344 €, soit 26% du budget scientifique.

1 – Les programmes et opérations de terrain

L'activité scientifique en 2019 n'a certes pas bénéficié des mêmes ressources exceptionnelles qu'en 2018, mais elle a été poursuivie avec la même intensité (100 missions en 2019 avec une répartition 78 section AB, 22 section MC ; en 2018 : 96 missions réparties 81 section AB, 15 section MC), donnant lieu à de riches résultats.

Un nouveau programme a été lancé : les fouilles sous-marines des installations portuaires antiques d'Égine, en collaboration avec l'Éphorie des antiquités sous-marines, le MoMArch d'AMU et le CCJ.

Plusieurs protocoles de collaboration avec les Éphories ont abouti, notamment le protocole concernant l'étude et la publication du gymnase de Delphes, le protocole pour la réalisation du WebSIG de Delphes et le protocole de publication du corpus des inscriptions de Philippes.

Pour la Section antique et byzantine, le budget permet de financer des opérations de terrain dans le cadre des 6 autorisations dont bénéficie l'École. Elles sont complétées par de nombreuses campagnes d'étude préparant des publications, sur toutes les époques concernées qui vont du Néolithique à l'époque byzantine.

	Budget	Dont budget pour fouilles
Albanie	13.057 €	
Argos	5.312 €	
Béotie	13.675 €	
Chypre	16.522 €	
Crète *Anavlochos*	45.698 €	*29.764 €*
Délos et Rhénée *Archéologie sous-marine*	72.491 €	*12.674 €*
Delphes, Kirrha et Amphissa Kirrha	94.918 €	*14.791 €*
Dikili Tash	11.833 €	*11.833 €*
Egine	14.185 €	*14.185 €*
Philippes	5.311 €	
Thasos	81.361 €	

La Section moderne et contemporaine a poursuivi ses programmes de recherche.

Dotation par programmes :

- Archives Christian Zervos : 54.411 €
- Archives Gilliéron : 2.149 €
- Processetti : mariage et mobilité à Venise : 8462 €

- *Bibliotheca Academica Translationum* : 29.033 €
- Armée d'Orient : 10.785 €
- Médiateurs culturels entre France, Grèce et autres pays européens (1830-1974) : 2.333 €
- Atlas Social d'Athènes : 4.225 €
- Musée Fauvel : 2.580 €
- Visual Salonica : 1.768 €

2 – Les manifestations scientifiques

Le budget consacré à l'organisation de manifestations scientifiques s'est élevé en 2019 à 37.405 €, soit 6,3% du budget scientifique de l'établissement, dont 13.191 € au titre de la section antique et byzantine et 24.124 € au titre de la section moderne et contemporaine. Les crédits dévolus aux séminaires de formation doctorale et masterale représentent un tiers de ce budget :

- Architecture et Archéologie : 2.145 €
- Aborder la ville-refuge en Europe du Sud : approches, acteurs, représentations : 1.556 €
- La mobilité en guerre : 6.298 €
- Séminaire DELPO : 3.000 €

3 – La mobilité des chercheurs

En 2019, l'École a consacré un budget de 22.733 € au soutien de la mobilité des chercheurs auquel s'est ajouté un co-financement de l'InSHS du CNRS dans le cadre du dispositif de soutien à la mobilité internationale (SMI) de 9.000 €. Cette enveloppe totale a permis de financer le séjour de 9 chercheurs pour 17 mois cumulés.

4 – Les services

Outre les financements attribués à la recherche via les directions des études, une partie importante des fonds est consacrée aux opérations scientifiques menées par les services de la bibliothèque, des publications et des archives, avec la répartition suivante qui couvre le fonctionnement régulier des opérations :

	CP 2019	CP 2018	CP 2017
Bibliothèque	201.474 €	230.555 €	185.994 €
Service des publications	202.267 €	269.457 €	88.702 €
Service des archives	38.660 €	92.422 €	12.931 €
Budget scientifique	589.902 €	748.422 €	368.424 €

LE MÉCÉNAT

L'EFA développe une politique active de mécénat, non seulement par les relations qu'elle entretient avec plusieurs fondations en Grèce et en France, mais aussi grâce au développement de deux instruments complémentaires dans de possibles levées de fonds.

1 – Fonds de dotation de l'École française d'Athènes

Deux réunions du conseil d'administration du Fonds, présidé par Louis Schweitzer, ont eu lieu au premier semestre, le 1er février et le 19 juin 2019. Enfin, le conseil d'administration du Fonds de dotation s'est réuni à Paris le 3 décembre 2019 en présence du directeur sortant et de la nouvelle directrice.

Le voyage annuel des membres du fonds de dotation s'est tenu du 12 au 16 avril 2019 et s'est déroulé à Chypre. Il avait pour but de sensibiliser les membres du conseil d'administration du Fonds aux enjeux de la recherche archéologique et de la collaboration franco-chypriote dont l'École est un acteur essentiel. Le programme comportait la visite des sites de Choirokitia et d'Amathonte, du musée archéologique de Nicosie et des entretiens avec l'ambassadeur de France René Troccaz, la directrice de l'Institut français de Chypre, Laurence Troccaz et avec des collègues du service archéologique de Chypre.

En outre, les membres du Fonds de dotation ont visité l'exposition Homère au Louvre-Lens, sous la conduite du directeur de l'EFA et co-commissaire de l'exposition, le 19 juin 2019.

Les membres du Fonds de dotation à Chypre

2 – Association des Amis de l'École française d'Athènes

L'Assemblée générale de l'Association des Amis de l'EFA, présidée par son président Maître Constantin Karagounis et suivie par une réception dans les jardins de l'École, s'est tenue le 10 septembre 2019 et a permis à la nouvelle directrice de présenter son projet d'établissement.

Les adhérents de l'Association ont également été invités à une conférence d'Alexandre Farnoux sur Homère le 11 avril 2019 (ainsi qu'à l'Institut français de Chypre le 10 mai 2019).

Manifestations AEFA 2019

| LE RÉSEAU DES EFE

En 2018, le réseau s'était doté d'un service commun aux cinq Écoles, appuyé sur deux postes et piloté par le Comité des directeurs constitué depuis 2015. L'année 2019 a permis de consolider les missions de ce service commun.

1 – Relations avec le MESRI

Un audit a été réalisé dans les EFE à la demande du Premier Ministre aux mois de mai et juin 2019. A la demande des inspecteurs, une note a été rédigée sur l'état de la mutualisation au sein du réseau au 1er mai 2019 et les perspectives en cours. À ce jour, le rapport est connu du MESRI mais n'a pas été communiqué aux Écoles.

L'arrivée de trois nouveaux directeurs (V. Chankowski, EFA; Brigitte Marin, EFR; Laurent Coulon, IFAO) qui rejoignent le Comité des Directeurs dans lequel siègent déjà Michel Bertrand (CVZ) et Christophe Marquet (EFEO) a donné lieu à une réunion organisée par le MESRI à Paris le 12 septembre 2019. Cette réunion avait pour but de préciser les perspectives communes aux cinq établissements et d'engager une première étape de dialogue avec la DGRI et la DGESIP sur les modifications et mises à jour à apporter au décret statutaire de 2011.

Cette première réunion a été suivie d'une deuxième au Ministère, le 3 décembre 2019, consacrée à la réforme des indemnités de résidence à l'étranger souhaitée par la tutelle.

2 – Réunions du ResEFE

Plusieurs réunions du réseau ont été organisées au cours de l'année 2019.

– Réunion du Comité des directeurs du réseau des EFE à Paris le 30 janvier 2019.

Cette réunion a été l'occasion d'aborder les opérations communes de 2019 (publications, salons, rencontre thématique, site internet ResEFE).

– Réunion du Comité des directeurs du réseau des EFE à Rome le 3 mai 2029

Les discussions ont porté sur la finalisation du numéro spécial d'*Archeologia* sur les EFE, le bilan des missions du responsable réseau en matière de transition numérique, la question de la création d'une commission d'orientation stratégique et les opérations de valorisation du réseau.

Elles ont été suivies de plusieurs entretiens en visioconférences, ainsi que de réunions à Paris à l'occasion de rencontres avec le Ministère.

– Journées thématiques du réseau des EFE à Madrid les 8 et 9 octobre 2020

Cette rencontre a porté sur les politiques numériques des Écoles et l'organisation des données de la recherche. Elle a permis de poser plusieurs jalons importants, en présence d'interlocuteurs partenaires des projets des Écoles : outre Bruno Morandière, chargé de mission pour la transition numérique dans les EFE, étaient présents Nicolas Larrousse et Adeline Joffres (Huma-Num), Marie Pellen (Open Edition), Hélène Bégnis (Persée), Dominique Roux et Edith Cannet (Numédif). La directrice de l'EFA y a présenté une communication sur les enjeux de l'interopérabilité et la politique de l'EFA dans ce domaine.

Journées thématiques du réseau des EFE à Madrid les 8 et 9 octobre 2020

D'autres réunions par services se sont tenues au cours de l'année 2019 et ont permis de mettre en commun des bonnes pratiques et de mutualiser certains outils numériques.

– **Réunion des chargés de communication** des EFE à Athènes les 7-8 février 2019 ;

– **Réunion des responsables des bibliothèques** des EFE au Caire du 26 au 28 mars 2019 ;

– **Réunion des responsables des services informatiques** des EFE avec l'infrastructure des humanités numériques Huma-Num à Paris en mai 2019.

– **Réunion des responsables des publications des EFE**, du chargé de la transition numérique Bruno Morandière, de Nathalie Fargier, directrice de Persée (UMS3602) et de Thomas Mansier, coordinateur à Persée du traitement documentaire et éditorial à Paris les 28 et 29 août 2019.

– **Réunion des directeurs de études** des EFE à Athènes, le 23 septembre 2019 ;

– **Réunion de travail des archivistes** des EFE en deux sessions, à Paris puis à Madrid les 1er et 10 octobre 2019. Elle a permis de dresser une revue de pratiques sur les méthodes et outils utilisés sur l'ensemble du réseau ;

– **Réunion entre les responsables publications et archives** des EFE au Caire les 29 et 30 octobre 2019 sur l'indexation sujet des publications des EFE ;

– **Réunion des agents comptables et responsables administratifs** en visioconférence (EFA, EFR, CVZ) et à Paris (EFEO, IFAO) les 12 et 13 décembre 2019.

Athènes. Formation OMEKA et réunion des directeurs des études

3 – Budget du service commun du ResEFE

Malgré le report d'un excédent 2018 de 27.554 €, l'année 2019 présente, en clôture, un déficit de 16.118 € pour un budget annuel de plus de 200.000 € (hors dépenses liées au Réseau des EFE prises directement en charge sur le budget de chaque école). Les postes de dépenses les plus importants en 2019 portent sur :

– Les frais de personnels à hauteur de 148.200 € pour deux postes.

– Les frais de mission d'un niveau relativement élevé, à 15.457 €, en raison de la nécessité pour les deux agents du service commun de se déplacer chacun dans l'ensemble des EFE.

– La contribution de 15.000 € au numéro hors-série de la revue *Archeologia* sur les Écoles françaises à l'étranger.

– L'adhésion annuelle de 5.000 € à la Conférence des Présidents d'université (CPU).

– Les frais de gestion de l'EFEO à hauteur de 14.960 €.

Les recettes sont composées de la participation annuelle du MESRI (60.000 €) et de la contribution de chacune des écoles : 21.992 €/École.

Dépenses	**2019**
Personnel	148.200 €
Missions	15.457 €
Actions communes	1.798 €
Adhésion CPU	5.000 €
Archeologia 2019	15.000 €
Divers	3.130 €

Recettes	**2019**
Reliquat 2018	27.554 €
EFEO	21.992 €
EFR	21.992 €
CASA	21.992 €
IFAO	21.992 €
EFA	21.992 €

Investissement	3.387 €
Locaux	6.700 €
Frais de gestion	14.960 €
TOTAL	**213.632 €**
RESULTAT	**-16.118 €**

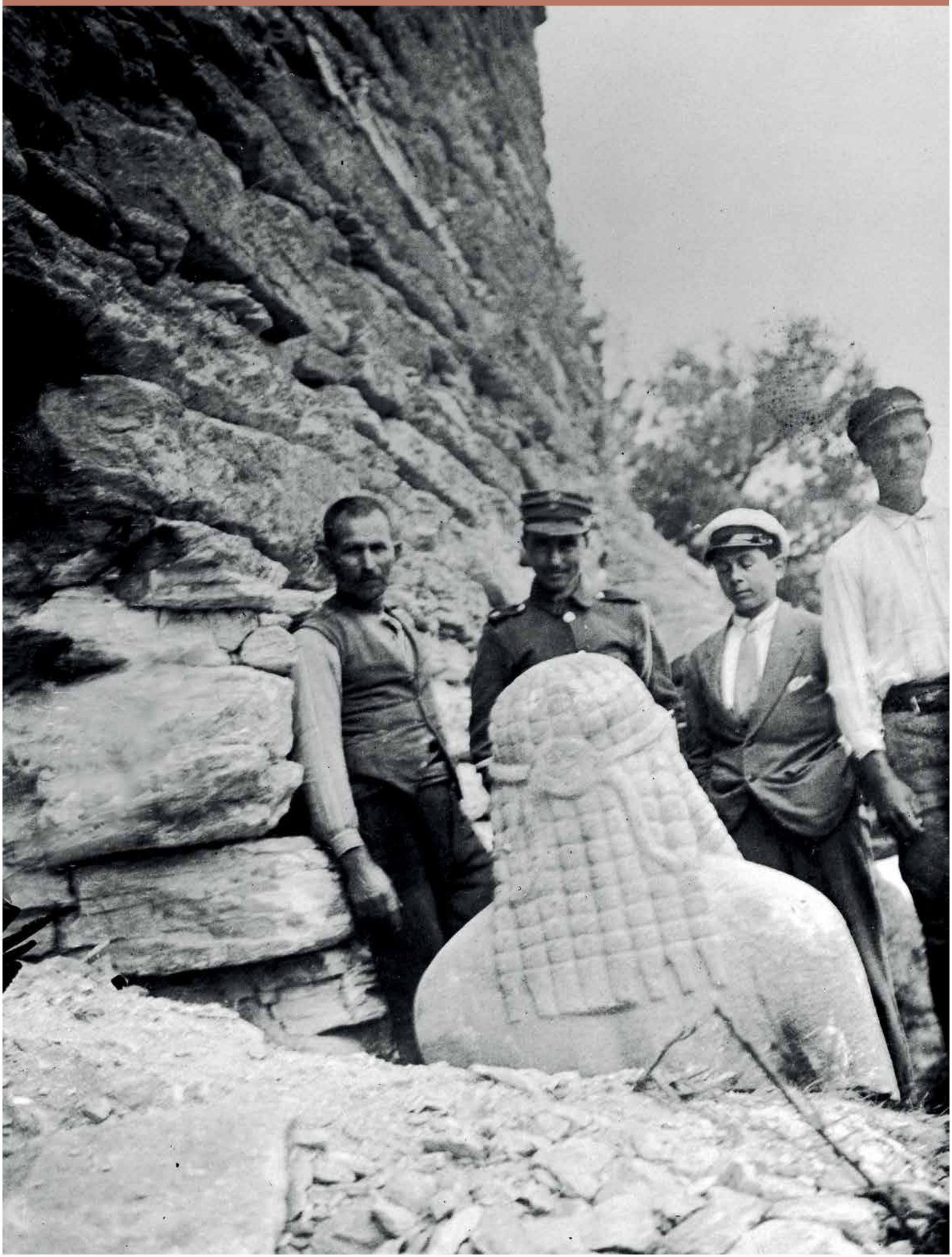
MESRI	60.000 €
TOTAL	**197.514 €**

4 – Valorisation

Le site internet du ResEFE a été enrichi de nombreuses rubriques grâce au travail réalisé par Joseph Ballu pour les cinq Écoles. Une page dédiée aux vidéos du réseau a été créée sur Canal-U, chaîne institutionnelle bien référencée sur internet. Elle accueille des documentaires sur les sites archéologiques des Écoles, dont l'un a été réalisé à Delphes en novembre 2019 à l'occasion de l'opération d'étude de l'Aurige.

Un numéro hors-série d'*Archeologia*, dédié au réseau des cinq Écoles, a été coordonné par Francis Prost et est paru en mai 2019.

Deux tables rondes assorties de salons du livre, à Fontainebleau en juin dans le cadre du Festival d'Histoire de l'Art et à Blois en octobre dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire, ont permis de présenter les travaux des Écoles.



I ORGANISATION DU SERVICE

1 – Le personnel et ses missions

Le personnel de la Direction des études comprend en 2019, outre les deux directeurs des études pour les sections antique et byzantine d'une part, moderne et contemporain d'autre part, 10 personnels fixes d'appui à la recherche (dont deux à mi-temps partagés avec d'autres services) dépendant principalement de la section antique et byzantine, ainsi que plusieurs contractuels et prestataires.

Les membres scientifiques sont au nombre de 13 (une membre belge, recrutée en juin 2019, est arrivée au 1er janvier 2020). Parmi ces membres, on compte deux membres belges, un membre suisse, un membre canadien et un membre brésilien, recrutés sur des supports financiers apportés par leur pays de formation tandis que les 9 autres membres sont recrutés sur des supports de l'établissement. Le 10e support de poste de membre scientifique, libéré tardivement en raison du recrutement à l'INALCO d'un membre en exercice, n'a pas été pourvu lors du concours de recrutement de juin 2019.

S'ajoutent à cette équipe 3 doctorants contractuels, ainsi que plusieurs stagiaires. Par ailleurs, un bureau et des moyens sont mis à la disposition des 6 chercheurs qui ont été accueillis en résidence au cours de l'année.

En ce qui concerne le rapport entre le volume d'activités scientifiques de l'EFA et le nombre de personnels dédiés à ces tâches, les remarques du rapport de la Direction des études en 2018 sont valables en 2019. Suite à l'étude qui a été faite en 2018 et 2019 afin de renforcer le pôle administratif de la Direction des études, et à la demande de la directrice V. Chankowski, les directeurs des études ainsi que Sophia Zoumboulaki ont travaillé au recensement des tâches et des besoins et ont préparé une fiche de poste. Seul un déplacement de fonctions à l'intérieur de l'établissement permettra de répondre à ce besoin.

La Direction des études met à jour chaque année le *vademecum* de la plateforme missions, le *vademecum* des boursiers et le guide des bonnes pratiques en collaboration, le cas échéant, avec les autres services. L'amélioration, au cours des deux années précédentes, des procédures de gestion a entraîné en particulier un meilleur suivi de la dépense. En 2019, la Direction des études a géré 54 contrats de prestation et 175 engagements juridiques dans la plateforme de gestion budgétaire AGE v12.

Les formations suivies par les personnels permanents en 2019 sont les suivantes :

- C. Bouras : Web sémantique et Web de données (formation en ligne)
- L. Fadin : examen de télépilote (Strasbourg) ; formation pratique de pilotage de drone (France)
- A. Konstantatos : radioprotection (Athènes).
- M. Kozelj : màj photogrammétrie et logiciels DAO (Alexandrie)
- T. Kozelj : màj photogrammétrie et logiciels DAO (Alexandrie)
- E. Miari : atelier photographie (Athènes) ; UCL RTI formation pratique (Londres)
- S. Zoumboulaki : rédaction et établissement de conventions (Bordeaux).

Le personnel de la direction des études en 2019

T. Anastassiadis (directeur des études, section moderne et contemporaine)
A. Perrier (directrice des études, section antique et byzantine)
C. Bouras (rédactrice de la chronique)
O. Decavallas (secrétaire de rédaction, contractuel)
L. Fadin (topographe)
N. Grémillet (communication 50% DE)
C. Guillaume (architecte)
A. Konstantatos (restaurateur)
T. Kozelj (architecte)
M. Wurch-Kozelj (architecte)
E. Miari (photographe 50% DE)
S. Zoumboulaki (assistante administrative)

Membres scientifiques, section antique

G. Ackermann (membre suisse)
G. Da Silva Francisco (membre brésilien)
S. Déderix (membre belge, recrutée en 2019 pour une arrivée en janvier 2020)
J. Faguer (2018-2019 : 1e année / 2019-2020 : 2e année)
N. Genis (2018-2019 : 2e année / 2019-2020 : 3e année)
S. Lambert (membre canadienne jusqu'au 31 août 2019)
T. Lucas (recrutement au concours de juin 2019)
A. Michel (2018-2019 : 2e année / 2019-2020 : 3e année)
R. Nouet (recrutée sur un poste de MCF à l'Université de Strasbourg en septembre 2019)
B. Osswald (recruté en post-doctorat à l'Université de Heidelberg en septembre 2019)
C. Pagnoux (recrutement au concours de juin 2019)
V. Vlachou (membre belge)
Cl. Weber-Pallez (2018-2019 : 1e année / 2019-2020 : 2e année)

Membres scientifiques, section moderne et contemporaine

P. Anagnostou (recrutement au concours de juin 2019)
A. Dalachannis (2018-2019 : 3e année / 2019-2020 : 4e année)
N. Elias (recruté à l'INALCO en septembre 2019)
K. Gkotsinas (2018-2019 : 1e année / 2019-2020 : 2e année)
E. Korma (recrutée à la Fondation pour l'éducation et la culture européennes en septembre 2019)

Doctorants contractuels

M. de Vals (Sorbonne Université), contrat 2019-2022
C. Deshayes-Labelle (EPHE), contrat 2018-2020

M. Xypolopoulou (Université Paris 1), contrat 2017-2019

Chercheurs résidents et SMI/CNRS

N. Clayer (01/09/19-31/10/19)

E. Cronier (01/04/2019 - 30/06/2019)

A. Cohen-Skalli (20/03/19-20/04/19)

V. Mathé (du 13/05/19 au 19/05/19 puis du 01/07/19 au 21/07/19)

S. Morlet (01/06/19-31/07/19)

S. Müller-Celka (01/09/19-20/12/19)

V. Sébillotte-Cuchet (du 03/09/19 au 23/10/19 puis du 11/11/19 au 18/12/19)

P. Volti (01/08/19-31/08/19)

A. Zambon (20/04/2019-24/05/2019)

Stagiaire de longue durée

Killian Régnier (Chronique des fouilles)

2 – Dispositifs de soutien à la recherche

a – Chercheurs résidents

En 2019, 14 dossiers ont été reçus et examinés par la Direction et les directeurs des études.

Section antique et byzantine

Dans la section antique et byzantine ont été accueillis 4 chercheurs résidents et 2 chercheurs en mobilité CNRS (SMI).

– Chercheurs accueillis en 2019 dans le cadre du dispositif « chercheurs résidents » :

Aude Cohen-Skalli – chercheuse en résidence (20/03/2019-20/04/2019)

Aude Cohen-Skalli est chargée de recherche au CNRS (TDMAM UMR 7297-Aix Marseille Université). Ses recherches portent principalement sur l'historiographie grecque (en particulier l'histoire universelle) et sur la transmission des textes historiques et géographiques, de l'Antiquité à la Renaissance. Elle dirige avec Michel Casevitz les collections La Roue à Livres et Fragments aux Belles Lettres. Ses publications sont accessibles ici sur le site du TDMAM.

Le projet : *L'édition du livre XIV de la* Géographie *de Strabon*. Le séjour en résidence à l'EFA s'inscrit dans le cadre du projet d'édition commentée du livre XIV de Strabon pour la *Collection des Universités de France*. Le projet porte sur certaines parties du commentaire de ce livre, qui couvre cinq régions allant de l'Ionie à la Cilicie (et inclut Rhodes et Chypre), et en particulier sur l'étude de certains sites cariens et lyciens.

Virginie Mathé – chercheuse en résidence (13/05/19-19/05/19 et 01/07/19-21/07/19)
Virginie Mathé est maîtresse de conférences en histoire ancienne à l'Université Paris Est Créteil et membre du Centre de Recherche en Histoire Européenne Comparée. Ses recherches

relèvent de l'histoire de la construction et de l'histoire urbaine en Grèce ancienne, de l'époque classique à l'époque impériale.

Le projet : Le projet consiste en l'avancement d'une publication intitulée *Construire pour Apollon. Histoire du chantier de construction du temple d'Apollon à Delphes au IVe s. av. J.-C.* Fondée sur les inscriptions comptables et les données archéologiques, cette étude porte sur les aspects architecturaux et techniques comme sur les conditions économiques, sociales, politiques et culturelles d'un chantier qui mobilisa pendant une quarantaine d'années d'une part les moyens financiers de l'amphictionie et de ses membres, de la cité de Delphes et d'un grand nombre de cités et de particuliers, d'autre part les savoir-faire de centaines d'administrateurs, de comptables, d'architectes, de fournisseurs de matériaux, de transporteurs et d'artisans.

Sébastien Morlet – chercheur en résidence (01/06/19-31/07/19)

Sébastien Morlet est Maître de conférences HDR à Sorbonne Université (UFR de Grec), et directeur (à partir de janvier 2019) du centre Antiquité classique et tardive (UMR 8167 Orient et Méditerranée). Ses recherches portent sur les textes et les doctrines de la fin de l'Antiquité, sur l'histoire des polémiques religieuses, et sur la littérature patristique.

Le projet : Étude systématique des manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de Grèce qui transmettent des parties d'ouvrages perdus d'Eusèbe de Césarée (IVe s. ap. J.-C.). Édition, traduction et analyse de ces textes.

Panayota Volti – chercheur en résidence (01/08/19-31/08/19)

Panayota Volti est maîtresse de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'Université Paris-Nanterre, et membre de l'équipe THEMAM-ArScAn UMR7041. Ses recherches portent, entre autres, sur la danse et les performances médiévales (souvent à travers une perspective transpériodes), sur les milieux artistiques féminins médiévaux, ainsi que sur les échanges et circulations culturels entre la Méditerranée et l'Occident au Moyen Âge.

Le projet : Il s'agit de recherches sur différents types de performances dansées médiévales autour de la Méditerranée orientale, en tant que terrain et terreau pour les échanges et les transferts artistiques et sociaux entre Orient et Occident.

– Chercheurs accueillis en 2019 dans le cadre du dispositif CNRS/SMI :

Sylvie Müller Celka – chercheuse en résidence accueillie dans le cadre du dispositif SMI EFA/ CNRS (01/09/19-20/12/19)

Sylvie Müller Celka est archéologue, chargée de recherche au CNRS et directrice adjointe du laboratoire Archéorient-UMR 5133 (Maison de l'Orient et de la Méditerranée) à Lyon. Ancien membre étranger de l'EFA et ancienne secrétaire scientifique de l'École Suisse d'Archéologie en Grèce, elle est spécialiste de l'âge du Bronze égéen et s'intéresse plus particulièrement aux dynamiques de peuplement et à l'archéologie du paysage, ainsi qu'aux pratiques funéraires et aux analyses de céramique.

Le projet : Dans le cadre du projet de construction d'un WEB-SIG pour chacun des sites de l'École, il s'agit de créer le WEB-SIG de Malia en collaboration avec les services techniques de l'EFA, en utilisant comme point de départ le SIG développé par S. Müller Celka pour gérer les données issues de la prospection archéologique de la ville minoenne et de la plaine de Malia. Le projet comprend la collecte et l'organisation des données graphiques, photographiques et archivistiques des fouilles de Malia et, sur le terrain, le relevé par photogrammétrie d'édifices fouillés anciennement, dont le plan est approximatif et/ou n'existe pas encore en format numérique, en commençant par le complexe architectural de Chryssolakkos.

Violaine Sebillotte Cuchet, chercheuse en résidence accueillie dans le cadre du dispositif SMI EFA/CNRS (du 03/09/19 au 23/10/19 puis du 11/11/19 au 18/12/19)

Violaine Sebillotte Cuchet est professeure d'histoire grecque à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'UMR8210 ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques). Elle est spécialiste d'histoire des femmes et du genre. Son cv et sa bibliographie se trouvent sur le site d'ANHIMA.

Le projet : Il s'agit de finaliser une monographie sur la question de genre dans l'Antiquité grecque et de développer le programme collectif *Eurykléia, Celles qui avaient un nom*, un projet en humanités numériques qui repose sur la collaboration de nombreux spécialistes en Europe, notamment en Grèce.

Section moderne et contemporaine

Dans la section moderne et contemporaine ont été accueillis 2 chercheurs résidents et 1 chercheur en mobilité CNRS (SMI).

– Chercheurs accueillis en 2019 dans le cadre du dispositif « chercheurs résidents »

Alessia Zambon – chercheur en résidence (20/04/2019-24/05/2019)

Alessia Zambon est Maître de conférences à l'Institut d'Etudes Culturelles et Internationales et membre du laboratoire DYPAC (Dynamique Patrimoniales et Culturelles) de l'UVSQ, Université Paris-Saclay. Ses recherches portent sur l'histoire du collectionnisme et des voyageurs européens en Italie et dans l'Empire Ottoman aux XVIII^{e} et XIX^{e} siècle. Sa thèse de doctorat consacrée à l'antiquaire français Louis F. S. Fauvel est parue en 2014 (*Aux origines de l'archéologie en Grèce : Fauvel et sa méthode*, Paris, INHA-CTHS).

Le projet : Son projet vise à compléter par le dépouillement d'archives et à pérenniser par sa mise en ligne le "Musée Fauvel", un musée virtuel répertoriant la collection d'antiquités réunie par Fauvel au cours des décennies passées dans l'Empire Ottoman entre 1784 et 1838. Il s'agira aussi de repenser l'architecture de la base de données en vue de son ouverture au public.

Nathalie Clayer – chercheur en résidence (01/09/19-31/10/19)

Nathalie Clayer est historienne, directrice de recherche au CNRS et directrice d'études à l'EHESS, au sein du CETOBaC (Centre d'études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques). Ses principaux centres d'intérêt sont l'histoire religieuse, politique et sociale dans l'espace ottoman et post-ottoman, en particulier dans les Balkans et en Turquie. Ses dernières années, elle a privilégié une approche en terme d'espaces et de trajectoires individuelles.

Le projet : Dans le cadre du projet collectif intitulé *Pix Illyrica. Le bitume du Nymphaion de Selenicë: une exploration interdisciplinaire en Albanie méridionale*, il s'agira, par un séjour de recherche sur le terrain en Albanie et des recherches bibliographiques en Grèce, d'avancer la recherche sur la fin de la période ottomane et plus particulièrement sur l'époque où la mine est exploitée par des ingénieurs français de la Banque ottomane, puis de la Société des mines de Selenitza (dont le siège se trouvait à Paris), avec un intérêt particulier pour les trajectoires des ingénieurs.

– Chercheur accueilli en 2019 dans le cadre du dispositif CNRS/SMI :

Emmanuelle Cronier – chercheuse en résidence accueillie dans le cadre du dispositif SMI EFA/CNRS (01/04/2019 - 30/06/2019)

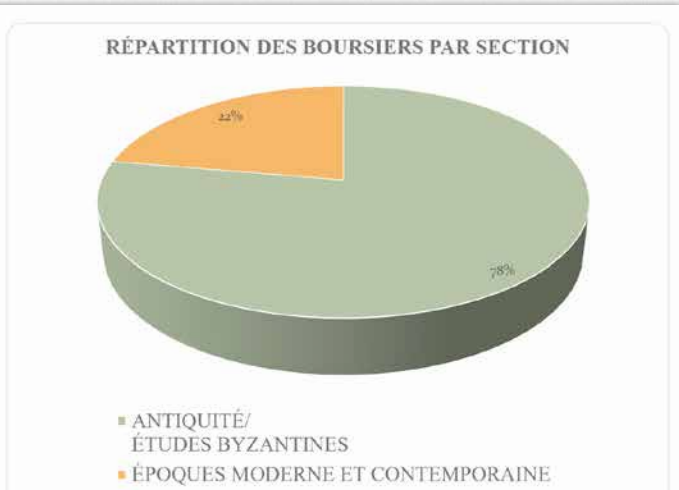
Emmanuelle Cronier est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Picardie-Jules Verne, en délégation CNRS à l'IRHiS à l'Université de Lille. Ses recherches portent sur l'histoire comparée des sociétés pendant la Première Guerre mondiale et l'alimentation en temps de guerre. Elle travaille actuellement sur la viande pendant la Première Guerre mondiale (production, conservation, consommation, imaginaires).

Le projet : Pour ce projet, elle travaille les enjeux liés à l'alimentation sur le front d'Orient entre 1915 et 1919 en lien avec l'axe « Entre global et local. L'histoire civile d'une armée oubliée : l'Armée d'Orient, 1915-1919 » de l'École française d'Athènes. Ce séjour de recherche est destiné à étudier le ravitaillement des forces françaises et britanniques du front d'Orient et du camp retranché de Salonique et à examiner dans quelle mesure, en Grèce, la guerre est un moment d'innovation, d'échanges et d'acculturations. Cette étude s'inscrira dans une approche comparée étendue à l'ensemble des pays alliés pendant la Première Guerre mondiale.

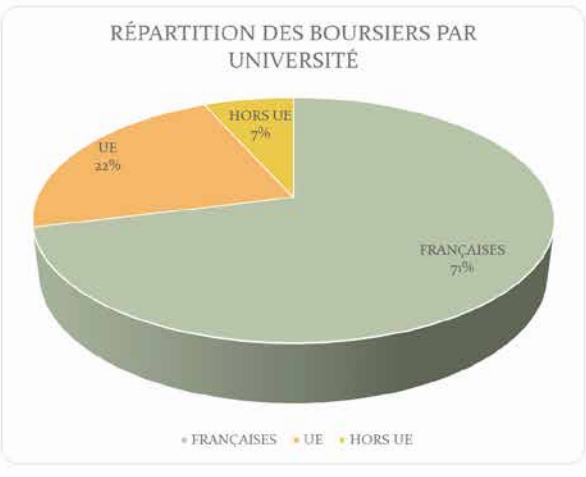
b – Boursiers

En 2019, la Direction des études s'est chargée de l'accueil à Athènes des 45 boursiers retenus pour les deux sections (après examen des 86 candidatures reçues) lors de réunions collectives mensuelles, mais aussi lors de rendez-vous individuels avec ceux qui en faisaient la demande.

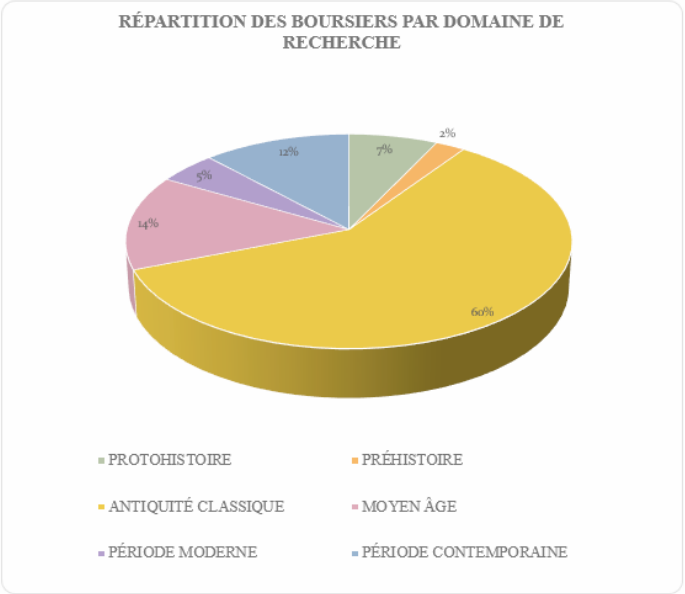
SECTION	BOURSIER
ANTIQUITÉ/ ÉTUDES BYZANTINES	35
ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE	10



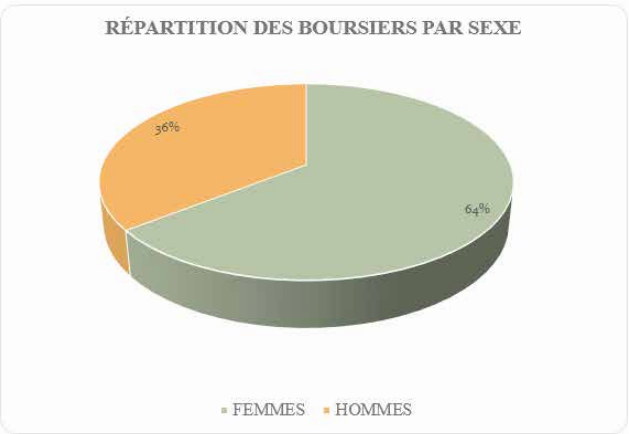
UNIVERSITÉ	BOURSIERS
FRANÇAISES	32
UE	10
HORS UE	3
	45



DOMAINE DE RECHERCHE	BOURSIERS
PROTOHISTOIRE	2
PRÉHISTOIRE	1
ANTIQUITÉ CLASSIQUE	25
MOYEN ÂGE	8
PÉRIODE MODERNE	2
PÉRIODE CONTEMPORAINE	7
	45

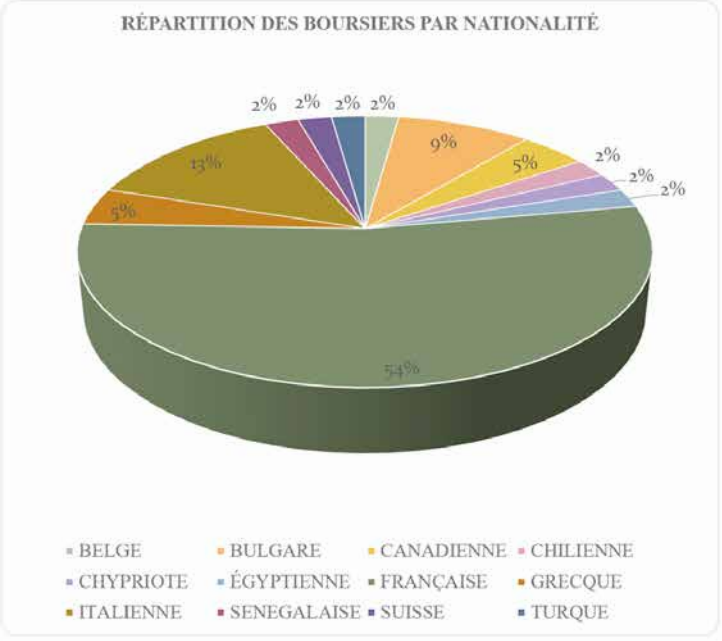


REPARTITION DES BOURSIERS PAR SEXE	BOURSIERS
FEMMES	29
HOMMES	16
	45



AIDES SPÉCIFIQUES 2019 - STATISTIQUES

RÉPARTITION DES BOURSIERS PAR NATIONALITÉ	BOURSIER
BELGE	1
BULGARE	4
CANADIENNE	2
CHILIENNE	1
CHYPRIOTE	1
ÉGYPTIENNE	1
FRANÇAISE	24
GRECQUE	2
ITALIENNE	6
SENEGALAISE	1
SUISSE	1
TURQUE	1
	45



Parmi les candidats retenus, 35 relevaient de la section antique et 10 de la section moderne et contemporaine. Les directeurs des études ont ensuite procédé à la lecture du rapport rédigé par chaque boursier à l'issue de son séjour. Enfin, les directeurs des deux sections se sont chargés de l'examen des dossiers de candidature aux bourses de recherche 2020. Le nombre de candidatures aux bourses doctorales est constant.

Les statistiques des aides spécifiques accordées en 2019 montrent que la majorité des bourses relève de la section antique (78%), dans une proportion équivalente à 2018 (76%), qu'elles sont principalement accordés à des étudiants issus d'universités françaises (71%, légère baisse par rapport à 2018 : 80%) et de sexe féminin (64%, légère baisse par rapport à 2018 : 73%). La répartition est équilibrée entre les étudiants de nationalité française (54%, en légère hausse par rapport à 2018 : 51%) et ceux de nationalité étrangère (46%). Enfin la période de recherche la plus représentée reste l'Antiquité classique, avec 60% des sujets retenus.

c – *Doctorants contractuels*

Sur le contrat doctoral fléché réservé à chacune des cinq Écoles françaises à l'étranger par le Ministère, l'EFA accueille actuellement trois doctorants, à raison d'un recrutement par an :

– M. de Vals (Sorbonne Université ED 398), contrat 2019-2022 : *L'emploi de la pierre en Grèce antique autour du Golfe de Corinthe*. Thèse sous la codirection de Mme Isabelle MORETTI et de M. Laurent JOLIVET (Institut des Sciences de la Terre de Paris).

– C. Deshayes-Labelle (EPHE ED 472), contrat 2018-2020 : *Romantisme, orientalisme et naissance d'une discipline : le rôle des réseaux de Paul Durand dans le développement d'une histoire de l'architecture byzantine*. Thèse sous la direction de Mme Vassa KONTOUMA.

– M. Xypolopoulou (Université Paris 1 ED 113), contrat 2017-2019 : *Un front « oublié » sous le regard des photographes. Approches, pratiques et usages de la photographie, des représentations culturelles et du genre pendant la première guerre mondiale sur le Front d'Orient*. Thèse sous la codirection de Mme Myriam TSIKOUNAS (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et de Mme Emmanuelle CRONIER (Université Picardie Jules Verne).

3 – Archives de la Direction des études

Suite à une demande des directeurs des études, un travail important a été réalisé au sein du service (S. Zoumboulaki, A. Perrier, A. Anastassiadis), en étroite collaboration avec Marie Stahl, responsable du Service des archives, afin de mettre en place une arborescence plus pertinente et actualisée pour la gestion des archives de la Direction des études. Le service des archives a bénéficié d'un stagiaire longue durée, Paul Hurand, pour amorcer la réflexion autour de ces documents. Plusieurs séances de travail collectives et individuelles ont eu lieu entre les mois de mars et mai. La conception de la nouvelle arborescence devrait être achevée en 2020, avec l'objectif de pouvoir procéder à la migration des données durant cette année.

4 – Réunions

a – *Réunion des chefs de mission*

Après le succès rencontré en 2018, la deuxième réunion rassemblant des chefs de mission impliqués dans des missions de terrain afin de faciliter l'organisation et la gestion de ces missions

et de diffuser les bonnes pratiques, a eu lieu les 24 et 25 janvier 2019 au siège de l'EFA. Elle a été organisée par A. Perrier, directrice des études pour la section antique et byzantine.

Les membres scientifiques étaient présents, ainsi qu'une partie du personnel de l'EFA et les chefs de mission invités suivants : Kalliopi BAIKA, Pascal DARCQUE, Jean-Yves EMPEREUR, Philippe JOCKEY, Sylvie MULLER-CELKA, Maia POMADERE. La majorité d'entre eux sont ou seront responsables d'une mission de fouilles.

Cette réunion assure également une formation en interne pour les stagiaires et personnels permanents des différents services et pour les membres qui auront à organiser des missions. A cette occasion, les services mettent à jour leur documentation et se coordonnent pour l'ensemble de l'année (ajustement de procédures par exemple). La communication auprès des chercheurs sur les sujets abordés permet de gagner un temps considérable par la suite.

Jeudi 24 janvier 2019

Heure	Contenu	Intervenant
9h	Accueil (programmation 2019, présentation organigramme)	Direction – A. Farnoux
9h30	Autorisations (étude, terrain, analyse) Réglementation archéologique	Direction – L. Trouki
10h	Étapes de l'organisation d'une mission Utilisation de la plateforme	Direction des études – A. Perrier, S. Zoumboulaki
11h15	Gérer le budget d'une mission Calendrier des opérations Phases de la dépense Régies et dossiers de remboursement (pièces du dossier, procédure)	Service comptable – D. Teillaud, L. Biosca
11h45	Publications : article, rapport, monographie	Service des publications – B. Grandsagne
14h-14h30	Formation : Organiser un SFD Autres formations Manifestations scientifiques : organiser un colloque, une journée d'étude ou un Workshop Organiser une exposition	Direction des études – A. Perrier, S. Zoumboulaki
14h30-15h	Communication	Communication – N. Grémillet

Vendredi 25 janvier 2019

Heure	Contenu	Intervenant

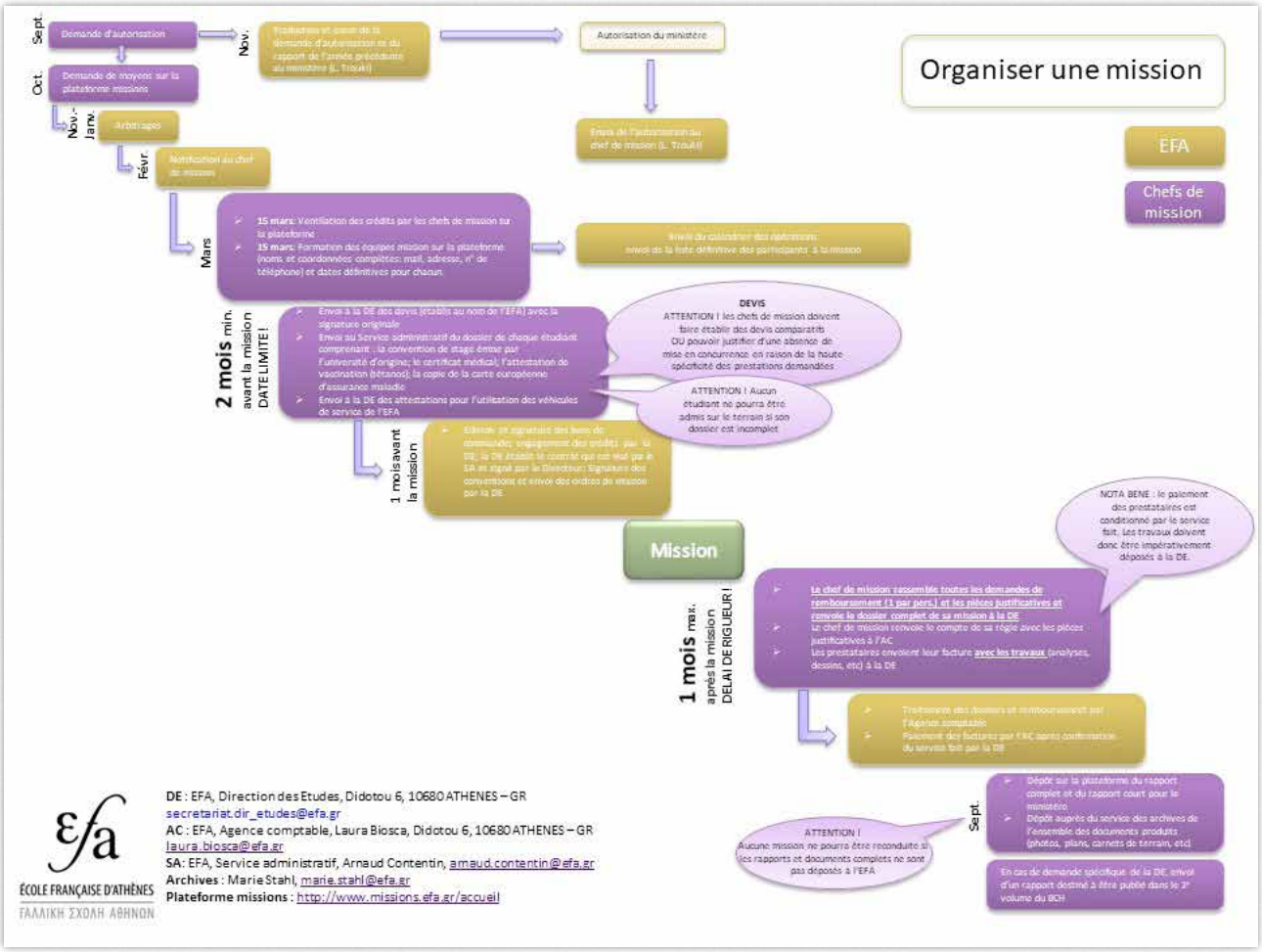
9h	Introduction : fonctionnement des services	Direction – A. Farnoux
9h30	Suivi administratif stagiaires : convention, assurances, indemnités, remboursements, règles sur le chantier hygiène et sécurité ouvriers	Service administratif – A. Contentin, Eirini Anesti, Maria Spyropoulou
11h00	Archives Le service des archives : organisation et fonctionnement De la production au versement des archives Réglementation	Service des archives – M. Stahl, C. Christophi
12h15	Bibliothèques des maisons de fouille	Bibliothèque – L. Franceschi
13h30	Outils et environnement informatiques Plateforme Outils : carnets numériques, WebSIG, bases de données Equipements et prêt de matériel Logiciels Sécurité	Service administratif – informatique – L. Mulot, J. Bousseau
14h30-15h	Questions et Conclusion	Direction – A. Farnoux Direction des études – A. Perrier

b – Réunion des Directeurs des études des EFE à l'EFA

Les Directeurs des études des EFE se sont réunis à Athènes, pour la première fois, les 23-25 septembre. Étaient présents : Frédéric Abécassis (IFAO), Tassos Anastassiadis (EFA), Laurent Callegarin (CVZ), Fabrice Jesné (EFR), Nicolas Laubry (EFR), Amélie Perrier (EFA), Christophe Pottier (EFEO), Pierre Savy (EFR), et excusé Nicolas Morales (CVZ). Cette rencontre a été ouverte par la directrice de l'EFA, Mme Véronique Chankowski. La responsable des archives, Marie Stahl, est également intervenue afin de présenter le service des archives.

Après un utile état des lieux du fonctionnement de chaque EFE et du périmètre d'action des Directeurs des études, plusieurs dossiers ont fait l'objet d'une discussion spécifique, en particulier le montage et le financement de projets ResEFE ; les membres scientifiques et la formation (boursiers etc) au sein des EFE ; la valorisation de la recherche.

Les Directeurs des études ont ensemble élaboré un document résumant les points saillants de leurs discussions, à l'attention des Directrices et Directeurs des EFE.



Exemple de fiche pratique sur l'organisation des missions

Réunion des directeurs des études des EFE à Athènes (septembre 2019)

I SECTION ANTIQUE ET BYZANTINE

1 – Les activités scientifiques du service

a – *Topographie, géomatique, archéologie sous-marine*

Les activités de topographie et de géomatique prennent une importance accrue dans la programmation de l'EFA, à la fois en raison des besoins de développement de WebSIG et en raison des compétences reconnues de l'EFA, qui se trouve sollicitée dans plusieurs partenariats. Cette double demande pèse lourdement sur le topographe, malgré l'apport fourni ponctuellement par plusieurs stagiaires.

L'éventail d'activités de Lionel Fadin s'est considérablement élargi ces dernières années puisqu'il intervient non seulement en topographie de terrain, mais également en géomatique, en photogrammétrie et pilotage de drone (L. Fadin a obtenu son examen de télépilote à l'aéroport de Strasbourg et validé la formation pratique de pilotage de drone en avril 2019, permettant ainsi à l'EFA de développer ses ambitions et ses compétences dans ce domaine désormais essentiel à l'activité archéologique), enfin en plongée sous-marine. Il est actuellement plus particulièrement impliqué dans les programmes de Délos, notamment avec la rédaction de plusieurs articles sur l'urbanisme de Délos en collaboration avec Philippe Fraisse, mais aussi au sein des programmes sous-marins et GAD.

En 2019, Lionel Fadin a ainsi réalisé 20 séjours sur 11 sites, pour 15 programmes, pour un total de 112 jours, contre 13 déplacements et 102 jours de mission en 2016 par exemple. Cette augmentation s'explique notamment par la mise en oeuvre de nouveaux programmes où la présence de L. Fadin est indispensable (2 nouveaux WebSIG : Delphes et Malia ; Rhénée ; Egine), alors que d'autres programmes importants ne sont pas encore terminés (Délos archéologie sous-marine ; Délos GAD). Par ailleurs, la présence du topographe en début et en fin de fouilles reste essentielle afin de former les stagiaires, de mettre en place le chantier et de clôturer les missions en s'assurant de la qualité des données enregistrées en son absence.

Mission d'archéologie sous-marine à Délos (L. Fadin au centre)

Nbre de missions	Sites	N° mission	Commanditaire	Objet	Date		Nbre de jours	Km	Nbre d'heures	N°photo drone
					Début	Fin				
1	DELPHES	D33	PERRIER	Relevé web SIG	08/04/19	12/04/19	5	364	5	
2	DELPHES	D33	PERRIER	Relevé web SIG	15/04/19	17/04/19	3	364	5	
3	AMATHONTE	A10	CANAVO	Altitude pour Web SIG + Aupert	06/05/19	10/05/19	5	2178	6	
4	DELOS	C50	MORETTI	Prospection des anomalies sous-marines	20/05/19	07/06/19	19	370	13	N835
5	ARTA	I35	OSSWALD	Relevé Aparigoritissa	10/06/19	14/06/19	5	700	7.6	N838
6	RHENEE	C54	HASENOHR	Drone orthophotoplan	17/06/19	21/06/19	5	370	13	N836
7	KIRRHA	D21	ORGEOLET	Fouilles et formation stagiaire	26/06/19	28/06/19	3	386	5.5	
8	DIKILI	E02	DARCQUE	Fouilles et formation stagiaires	01/07/19	05/07/19	5	1320	14	
9	DELPHES	D33	PERRIER	Relevé web SIG	10/07/19	12/07/19	3	364	5	N839
10	DELPHES	D36	ACKERMANN	Topo gymnase	15/07/19	16/07/19	2	364	5	
11	DELPHES	D36	ACKERMANN	Topo gymnase	18/07/19	19/07/19	2	364	5	
11	ANAVLOCHOS	I33	GAIGNEROT	Fouilles et formation stagiaire	21/07/19	26/07/19	6	792	22	N840
12	DELOS	C56	MORETTI	GAD, drone carrière	11/08/19	23/08/19	13	370	13	N837
13	EGINE	I45	BAIKA	COH et drone port militaire	26/08/19	30/08/19	5	96	6	N871
14	EGINE	I45	BAIKA	COH et drone port militaire	02/09/19	06/09/19	5	96	6	
15	EGINE	I45	BAIKA	COH et drone port militaire	09/09/19	13/09/19	5	96	6	
16	DELOS	C53	EMPEREUR	Topo et drone ilot des comédiens	22/09/19	23/09/19	2	370	13	N857
17	DELOS	C36	FRAISSE	Morphologie Urbaine : drone Skardana/Gamilla	24/09/19	27/09/19	4			N858
18	AMPHISSA	I38	KYRIAKIDIS	Relevé drone et topo du Castro	30/09/19	04/10/19	5	420	6	N859
19	MALIA	F12	MULLER	Relevé drone Chrysolakos et Epsilon	07/10/19	14/10/19	8	792	22	N851
20	DELPHES	D36	ACKERMANN	Relevé drone gymnase	22/10/19	23/10/19	2	364	5	N864
						Total =	112	10540	183.1	

Outre les étudiants sur les chantiers de fouilles, une stagiaire de l'École Nationale des Sciences Géographiques (ENSG) a également été accueillie pour 12 semaines à l'EFA sous la supervision de L. Fadin, dans le cadre de la préparation du Certificat Supérieur Géomatique et Applications (CSGA). Elle a travaillé sur l'insertion des données 3D dans les WebSIG de l'EFA (Délos, Delphes).

Ce travail illustre la nécessité d'une collaboration récurrente avec des géomaticiens pour la réalisation des plateformes WebSIG (acquisition et traitement de données, basculement des données graphiques).

b – Chronique des fouilles en ligne : évolutions du site internet et projet CHRONIKA

C. Bouras a été en congé de maternité jusqu'en mai 2019. Elle a été remplacée lors de cette période par Oreste Decavallas pour le dépouillement des rapports et la rédaction des notices.

Volumes dépouillés

Αρχαιολογικό Δελτίον 67 (2012) B1

Αρχαιολογικό Δελτίον 67 (2012) B2

Αρχαιολογικό Δελτίον 68 (2012) B1

Αρχαιολογικό Δελτίον 68 (2012) B2

ΑΕΜΘ 26 (2012)

Rapports reçus

ΑΕΜΘ 27 (2013)

Βουτιά στα περασμένα. Η υποβρύχια αρχαιολογική έρευνα, Ημερίδα 6 Μαρτίου 2015, Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων 2018

– Rapports inédits pour l'année 2018 :

L'École Américaine

L'Institut Canadien
L'Institut Danois
L'École belge
L'Institut suédois
L'École Suisse
Prof. John Bintliff et Anthony Snodgrass Boeotia Regional Project
École italienne
L'Université d'Athènes à Palaiopolis
L'Université d'Athènes à Xombourgo
L'Université de Ioannina à Vathy, Astypalaia
L'Université de Thessalie à Kythnos
L'École française d'Athènes, accessible sur la plateforme « missions »

– Et pour l'année 2019 :

Chypre 2019 – par Sabine Fourrier
Université d'Athènes, à Kos-Kardamaina pour 2018-2019
L'École française d'Athènes, accessible sur la plateforme « missions »

Coupures de presse

En juin 2019, la *Chronique* a reçu un important lot de coupures de presse concernant les fouilles et découvertes qui ont eu lieu en 2018 et 2019. Nous avons fait évoluer le système de traitement de cette documentation au moment de l'arrivée du nouvel Assistant Director à la BSA, Michael Loy. Désormais, les coupures sont triées par la BSA et ne sont envoyées par mail en format pdf que celles qui concernent les zones géographiques traitées par l'EFA.

Notices rédigées

Jusqu'en Mai 2019, Oreste Decavallas s'est chargé de poursuivre le dépouillement des volumes du *Deltion* et la mise en ligne progressive des notices rédigées. La nouvelle plateforme de la *Chronique* lui a permis de travailler directement sur l'éditeur en ligne, ce qui a permis ensuite à C. Bouras de valider et d'éditer rapidement les notices rédigées.

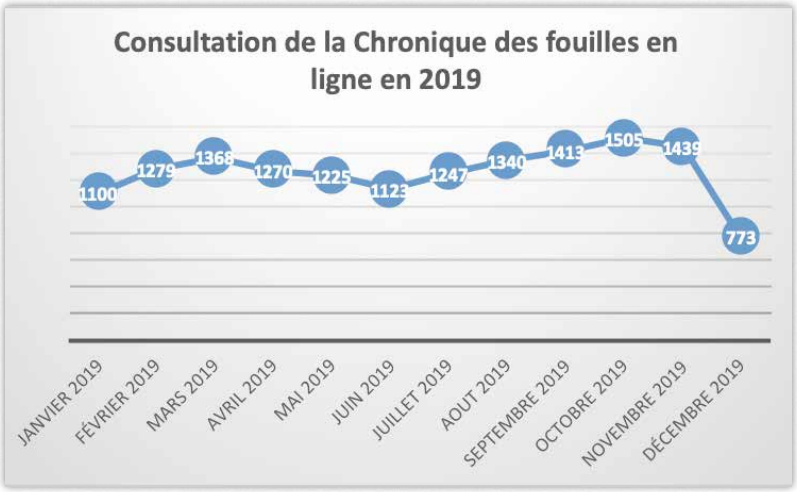
Les quatre volumes du *Deltion* traités par O. Decavallas représentent 180 nouvelles notices de la Chronique, avec leurs métadonnées et leurs illustrations. Toutes ces notices sont publiées sur le site.

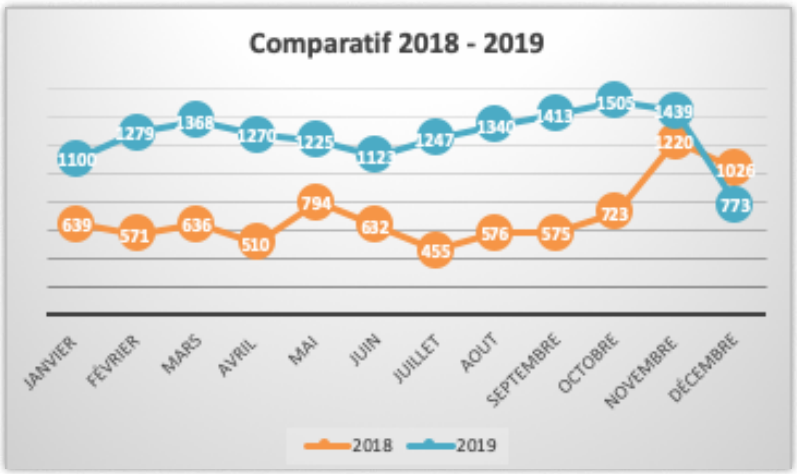
Site web de la Chronique

La nouvelle plateforme a été lancée en novembre 2018 et, d'après le bilan que nous pouvons faire un an plus tard, rencontre un franc succès. L'outil de statistique enregistre plus de 15 000 visites en 2019, soit près du double par rapport à l'année précédente. Les commentaires des utilisateurs sont extrêmement positifs.

On observe que les consultations de la base de données sont en nette hausse par rapport à 2018, particulièrement après la mise en ligne de la nouvelle plateforme de la Chronique des fouilles en ligne.

Janvier 2019	1100
Février 2019	1279
Mars 2019	1368
Avril 2019	1270
Mai 2019	1225
Juin 2019	1123
Juillet 2019	1247
Aout 2019	1340
Septembre 2019	1413
Octobre 2019	1505
Novembre 2019	1439
Décembre 2019	773
Total	15082





Consultation sur 2019 : 15.082 visites (contre 7686 en 2018)

Le moteur de recherche, plus puissant, permet une navigation et une recherche plus précise de la base de données. L'outil cartographique permet une visualisation des données (résultats d'une recherche par toponyme, mots-clés, ou autre) sur une carte. La localisation des sites fouillés est également mieux renseignée. Sur le back-office, il est nettement plus aisé d'insérer des notices. Tous les champs se trouvent sur le même écran.

À la fin de l'automne 2019, Louis Mulot, responsable du service informatique, a effectué une mise à jour importante de la nouvelle plateforme, qui a nécessité un gros travail de réécriture/restructuration de certains aspects afin d'intégrer entre autres des colonnes supplémentaires dans les tables. Ces données supplémentaires correspondent à l'intégration progressive des référentiels.

En effet, les alignements des mots-clés, des périodes, des natures d'opération et des institutions ont été développés. Selon les cas, ceux-ci sont alignés à PeriodO, à Getty's A&AT, à Pactols, ainsi qu'à IdRef.

En accord avec la BSA, C. Bouras et L. Mulot ont développé une table des périodes qui a vocation à faire autorité et est commune à la Chronique et à Archimages. Les entrées ont été nettoyées (doublons) et complétées pour préciser une fourchette chronologique différente selon la région, ceci selon le modèle demandé par A. Rabinowitz, responsable du *gazetteer PeriodO*. Cette table sera prochainement mise en ligne sur PeriodO pour l'École française d'Athènes.

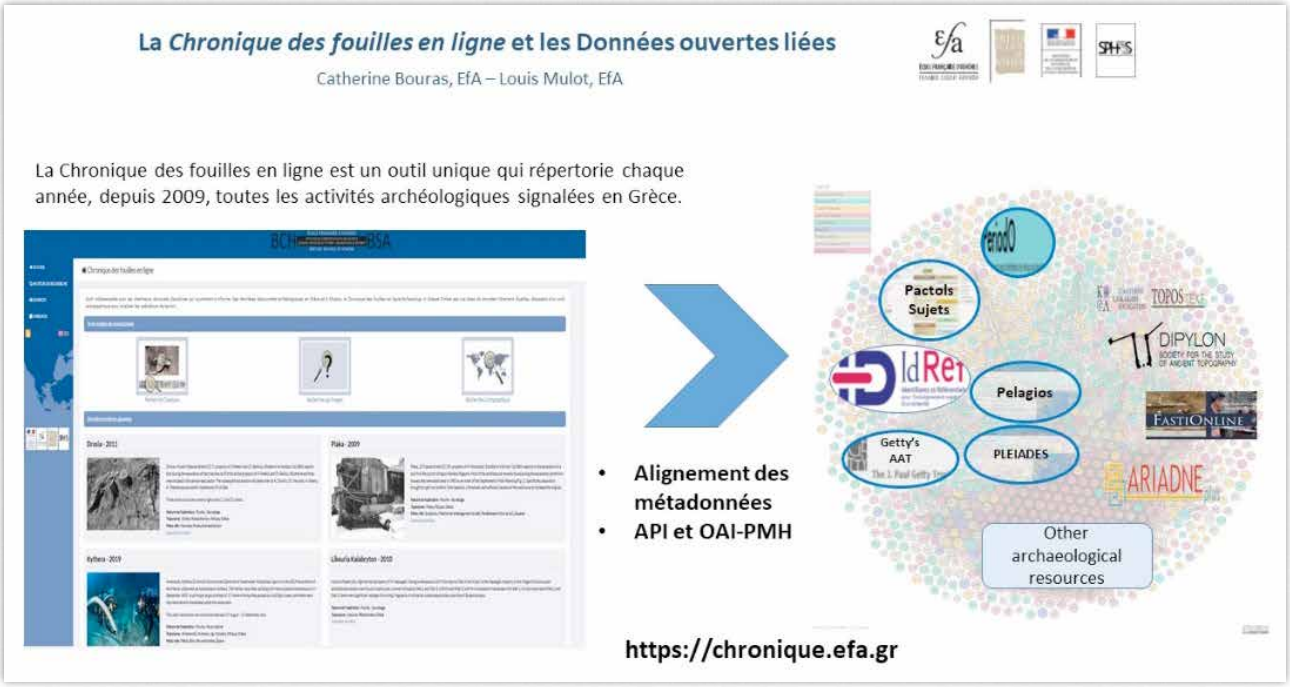
Selon le principe des données ouvertes, la *Chronique* met désormais à disposition son modèle de données (onglet correspondant : https://chronique.EFA.gr/?kroute=data_model) avec la

possibilité de consulter, pour chaque table, les éléments correspondants et le lien vers un ou plusieurs référentiels. Dans le même état d'esprit, ces tables peuvent être moissonnées grâce à la mise en place d'API (Interface de programmation d'application), en OAI-PMH. Ce protocole permet l'interopérabilité de la base de données de la Chronique, notamment par ses métadonnées.

Sur ces questions, Catherine Bouras et Louis Mulot ont présenté un poster intitulé « *Chronique des fouilles en ligne* et Données Ouvertes Liées » au colloque *Linked Pasts V* (https://linkedpasts5.sciencesconf.org/), à Bordeaux, du 11-13 décembre 2019 :

https://linkedpasts5.sciencesconf.org/296229

Le rattachement de la *Chronique* avec *Fasti Online* rendait nécessaire de développer et d'arrêter la table des périodes décrite ci-dessus. La définition des périodes par des dates absolues (même approximatives) permet l'alignement chronologique et l'affichage dans *Fasti* sous la forme d'une frise chronologique (timeline). Il fallait également les alignements des mots-clés au référentiel de Getty (fait en 2018).



Projet rétrospectif

En 2019, la *Chronique* a bénéficié du financement d'un stagiaire pour lancer le projet Rétrospectif qui vise à intégrer dans la base de données en ligne les anciennes publications pour la période où la *Chronique* paraissait en format papier dans le BCH. Le stagiaire, Killian Régnier, présent à l'EFA du 30 septembre au 20 décembre 2019, a été formé par C. Bouras au fonctionnement de la plateforme *Chronique* et à l'élaboration et à la mise en ligne des notices. Les objectifs du stage étaient :

– de pouvoir évaluer la production de notices et la mise en ligne de plusieurs anciens volumes de la *Chronique des fouilles du BCH*, années diverses, pour appréhender les problèmes techniques du rétrospectif ;

– de participer au montage d'un projet de financement Collex-Persée. Il s'agit de solliciter auprès de Collex-Persée un financement de 166 000 euros pour permettre l'ajout de

l'ensemble de la Chronique des fouilles publiée dans le BCH entre les années 1920 et 2004 à la Chronique des fouilles en ligne (70 articles en pdf ; approx. 23.000 nouvelles notices).

Le projet, nommé « **CHRONIKA** », se fera en partenariat avec Persée : celui-ci a été approuvé en octobre 2019 après sa présentation au comité de pilotage de Persée. L'équipe, à Lyon, s'occupera de faire une reprise de documentation, soit un chapitrage précis, des articles en pdf, puis d'exporter les fichiers avec leurs métadonnées dans un format permettant d'importer de manière semi-automatique des notices « Chronique » avec certains champs pré-remplis, afin de vérifier l'océrisation, de rectifier les champs, d'ajouter mots-clés, périodes, géolocalisation et autres métadonnées, avant de publier les notices « rétrospectives ».

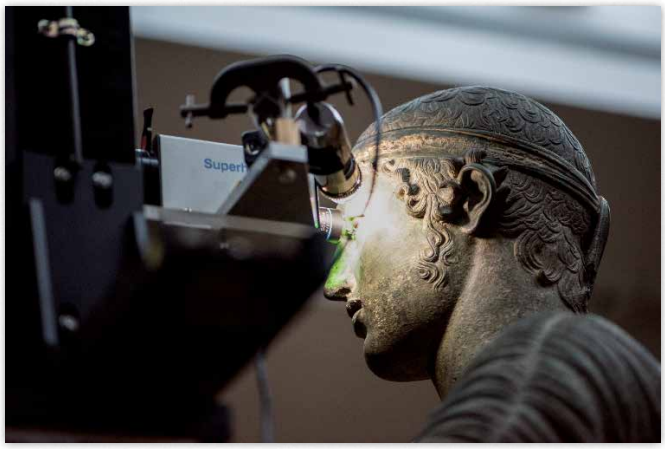
Le dossier complet, élaboré en collaboration avec le service informatique pour les aspects techniques, a été déposé le 15 janvier 2020 et accepté pour financement par le jury de l'appel à projet.

c – Travaux de restauration

Au cours de l'année 2019, le service de restauration a assuré plusieurs chantiers importants, avec différents types d'interventions : anastylose de la Base de Ménodoros à Délos (grâce à un financement de la Fondation J.M. Kaplan) ; restauration de la Domus 5 à Thasos (au terme de l'année 2019, les 2/3 de l'ensemble du monument ont été restaurés) ; étude de restauration, mise en valeur et parcours touristique autour de l'Ilot des Comédiens et la Maison des Sceaux à Délos ; organisation et réalisation d'analyses impliquant des technologies avancées sur l'Aurige de Delphes en collaboration avec le C2RMF, le musée du Louvre, l'Éphorie de Phocide, l'Institut de soudure et le Centre Dimokritos ; interventions à Kirrha pour l'ouverture d'une tombe protohelladique ; restauration de murs de la fortification de Philomélos à Delphes ainsi que des objets issus de la fouille.

Aristophanis Konstantatos a également assuré à Athènes le suivi des dossiers concernant la restauration sur les sites fouillés par l'École. Il est amené à recruter des ouvriers et des assistants et à gérer des équipes multidisciplinaires sur des opérations complexes avec des budgets importants. Ainsi le projet d'anastylose de la Base de Ménodoros mené sur deux ans impliquait de gérer un budget de 55.700 euros et une équipe franco-grecque de 15 personnes. Le budget de la restauration de DOM 5 à Thasos s'élevait à plus de 60.000 euros. Enfin, A. Konstantatos a joué un rôle majeur et indispensable dans la conduite de l'opération d'endoscopie de l'Aurige de Delphes, dans des conditions souvent difficiles.

Thasos, domus 5



Programme d'étude de l'Aurige de Delphes, automne 2019

d – Campagnes photographiques

Eirini Miari, dont les activités sont partagées entre la Direction des études et le Service des archives a mené plusieurs campagnes photographiques sur les sites. Ces missions sont suivies d'un travail sur les clichés au laboratoire avant dépôt à la photothèque. Elle a également participé à la numérisation d'archives manuscrites issues des missions de terrain. Une moindre partie de son activité concerne les clichés pris lors d'événements organisés au siège.

– Campagnes photographiques menées en 2019 :

2/2019 N841 DELPHES (J.-L. Martinez). 10j de terrain, 281 photos

04/2019 N829 ATH02 NAM (V. Jeammet). 2j, 83 photos

05/2019 N819 EFA (D. Rousset). 1j, 18 photos

06/2019 N830 C52 DELOS (St. Maillot). 5j, 337 photos

06/2019 N852 DELOS (P. Karvonis). 1j, 64 photos

06/2019 N853 DELOS (G. Ackermann). 1j, 18 photos

06/2019 N854 DELOS (photos générales). 1j, 18 photos

07/2019 DELPHES D30 (N. Kyriakidis). 1j, 36 photos

10/2019 N855 DELOS C05 (V. Chankowski). 2j, 125 photos

10/2019 N865 DELOS (H. Brun). 1j, 85 photos

11/2019 N867 DELPHES (S. Descamps). 2j, 164 photos

11/2019 N876 DELPHES (photos générales). 1j, 104 photos

11/2019 N877 EFA (P. Hamon). 1j, 8 photos

2019 N842 EFA (Chr. Mitsopoulou). 10j, 350 photos.

– Les dépôts suivants ont été effectués en 2019 :

PHOTOTHEQUE

2019_0022

2019_0047_MULLIEZ_PUBLICATIONS_lot0_lot1

2019_0047_MULLIEZ-publications_lot-0

2019_0062_KRAWIEC

2019_0066_HERMARY

2019_0067_HUBER

2019_0068_GIBERT

2019_0070_Phototheque

2019_0071_BIS_LAMBERT

2019_0072_AURIGNY

2019_0073_HERMARY

2019_0074_JACOB

2019_0075_DETERLING

MANUSCRITES

AMS_NUM_2018_019_TRIPPE_02

AMS_NUM_2018_023_Contentin

AMS_NUM_2019_001_Spiropoulou
7_ADN_23_002

e – *Activités éditoriales*

Le comité éditorial de l'EFA s'est réuni une fois en 2019 et le suivi des publications par les directeurs des études s'est fait au fil de l'eau. La directrice des études de la section antique et byzantine appartient de droit au comité éditorial de l'EFA, ainsi qu'au comité de lecture du *BCH*.

La directrice des études a rendu des avis sur les monographies et les articles soumis. Elle a également expertisé plusieurs articles et suivi de près la finalisation d'autres articles attendus. Elle a enfin suivi l'édition des notices de la *Chronique des fouilles en ligne* par O. Decavallas et C. Bouras.

En 2019, la directrice des études a également coordonné et édité le dossier d'articles consacré à des programmes de l'EFA dans le numéro exceptionnel de la revue *Archeologia* consacré aux EFE sous la responsabilité de Francis Prost.

2 – Missions de terrain et d'étude

a – *Organisation*

En 2019, le budget scientifique total *notifié* par l'École a été d'environ 512000 euros. Les *déclarations* de co-financement sont d'un montant équivalent. Les principales ressources propres en 2019 sont : la dotation Kaplan pour C61-Restauration Ménodore, le Prix DelDuca pour H15-Thanar, ARPAMED pour I32-Autel des Muses et ARPAMED pour I33-Anavlochos. Notons aussi l'apport du fonds suisse pour le programme transversal J35-Gilliéron.

Dernière demande de moyens mises à jour le : 2019-11-24 09:46:23

-	Manifestation Scientifique	Mission de terrain	Aide Publication	Total
Nombres de demandes	33	115	1	149
Demande				
--- Total demandé	59 672.00	854 880.40	5 000.00	914 552.40
--- Hors budget	16 200.00	112 616.00	-	128 816.00
--- Autres financements	59 594.00	499 271.27	0.00	558 865.27
Notification				
--- Total demandé	40 100.00	472 602.00	0.00	512 702.00
--- Hors budget	14 580.00	112 616.00	-	127 196.00
--- Autres financements	59 594.00	508 371.27	0.00	567 965.27
Ventilation				
--- Total demandé	48 509.00	514 152.96	0.00	562 661.96
--- Hors budget	11 970.00	111 956.00	-	123 926.00
--- Autres financements	62 194.00	454 755.27	0.00	516 949.27

Pour la section antique, 78 missions de terrain ont eu lieu, ce qui confirme une légère tendance à la baisse du nombre de missions pour cette section (81 missions en 2018, 84 en 2017, 86 en 2016) alors que le nombre total de missions enregistrées augmente d'année en année. Cependant, plusieurs missions 2019 ont été plus lourdes à gérer en raisons de fortes contraintes techniques (par exemple les deux missions sous-marines, la mission Aurige) ou liées à la sécurité et aux autorisations (gammagraphie de l'Aurige). Enfin, les contraintes liées à la fermeture de la maison de fouilles d'Amathonte en raison de sa vétusté ont conduit à une gestion particulière du budget et des missions chypriotes en 2019, le budget scientifique de l'EFA à Amathonte ayant été entièrement consacré au logement. Notons que la mission d'Amathonte bénéficie d'un financement du MAE.

Les missions sur le terrain ont commencé en février avec des missions à Athènes et à Delphes et ont fini en novembre avec la mission Aurige à Delphes.

Le nombre d'ordres de mission émis par la Direction des études continue sa progression d'année en année puisqu'en 2019, 752 OM ont été émis, le nombre d'OM issus de la plateforme missions restant cependant à peu près équivalent (environ 700). Une partie de cette augmentation s'explique par la mise en conformité des OM des agents. Le nombre d'OM émis dépasse aujourd'hui le double du nombre d'OM émis en 2014.

Un pourcentage non négligeable de ces OM (environ 40%) doit être modifié au cours de l'année, ce qui porte à environ 1000 le nombre d'OM édités et signés par la DE dans l'année. Cela est principalement dû à l'absence de mise à jour des OM par les chefs de missions. Lorsque la DE reçoit, après la mission, les dossiers de remboursement, on constate souvent une différence avec ce qui est indiqué dans les OM pour les dates des *per diem* par exemple. Il peut s'agir encore de demande de remboursement non anticipée (nuit d'hôtel en cas d'absence de transport, taxi, utilisation du véhicule personnel etc). Cela entraîne non seulement la modification des OM le cas échéant, à la lumière du réexamen complet du dossier par la DE une fois reçues les pièces justificatives des missionnaires.

La directrice des études, assistée par Sophia Zoumboulaki, a assuré le suivi administratif, budgétaire et logistique de l'ensemble de ces missions (gestion de l'hébergement sur site, des OM, des devis et des contrats avec les prestataires extérieurs, du planning des véhicules de service, du matériel, du planning des collaborateurs EFA, des stagiaires, des dossiers de remboursement, etc), en collaboration, le cas échéant, avec les autres services de l'EFA, en particulier le service comptable et le service administratif.

b – Tableau récapitulatif des missions de terrain et d'étude en 2019

Missions de Terrain : 100

dont Section Antique : 78

Section Antique / Etudes de terrain : 64

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
A10	*SIG d'Amathonte* Poursuite des opérations pour la création du SIG d'Amathonte EFA, MAE	Amathonte et Athènes	Anna Cannavo

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
A16	*La céramique du palais d'Amathonte* Deux campagnes d'étude de matériel du palais d'Amathonte visant à la publication de la céramique locale provenant des fouilles du palais EFA, Université Laval	Amathonte	Sarah Lambert
ATH02	*Pratiques artisanales de la couleur sur les terres cuites grecques* La mission a porté sur un corpus varié de figurines grecques sélectionné sur la base des précédentes campagnes. Louvre-C2RMF- École française d'Athènes (EFA)-Musée national d'Athènes	Athènes, Corinthe et Thèbes	Brigitte Bourgeois Violaine Jeammet
ATH04	*Index des inscriptions de Délos, section des verba potiora* Le projet arrive à la fin de sa première phase. Compléments, corrections et mise en ordre de notices	Athènes	Feyel Christophe
B03	*4e campagne d'étude architecturale sur l'agora d'Argos (terrains Karmoyannis et Nannopoulos)* Etudes complémentaires, qui ont permis de progresser dans la réflexion sur les différentes structures dégagées dans la partie nord de l'agora : -Poursuite de l'étude et de l'inventaire des blocs et fragments de blocs architecturaux découverts lors des fouilles menées sur les terrains Karmoyannis et Nannopoulos -Poursuite de l'examen des vestiges de l'agora et du secteur des fouilles françaises afin d'y identifier d'éventuels blocs appartenant aux structures dégagées sur les terrains Karmoyannis et Nannopoulos -Finalisation des bases de données enregistrant le mobilier recueilli en fouille.	Argos	Anne Pariente
B05	*Étude du matériel HM et archaïque de l'Aspis* -Mises à jour du manuscrit du premier volume des fouilles de l'Aspis -Poursuite des travaux d'étude et de documentation sur le matériel archaïque issu des anciennes fouilles de Vollgraff sur l'Aspis, mais aussi de P. Courbin et d'autres dans la ville basse -Travaux complémentaires sur la céramique des tombes mycéniennes de la Deiras fouillées par Vollgraff	Argos	Gilles Touchais
B12	*2e campagne d'étude du mobilier en verre (terrains Karmoyannis et Nannopoulos)* Etude des fragments de vaisselle en verre de petites dimensions datant des périodes romaine (Ier-IVe siècles ap. J.-C.) et paléochrétienne (IVe-Ve siècles ap. J.-C.) mis au jour sur l'Agora d'Argos au cours des fouilles des terrains Karmoyannis (1985-1991, 1999-2000) et Nannopoulos (2003-2008).	Argos, Musée	Anne Pariente
B13	Publication des fouilles de l'agora (Pierart-Thalmann 1974-2005). Mission en vue de la publication des résultats des fouilles effectuées par Jean-Paul Thalmann et Marcel Pierart sur l'Agora d'Argos en 1974-1991, 1999, 2004-2005	Argos	Marcel Pierart

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
C05	*Base de données des monnaies de fouilles de Délos* Base File Maker des monnaies de fouilles de Délos (env. 3 500 monnaies) : compléments photographiques, précisions d'identification	Athènes et Délos	Véronique Chankowski
C06	*Etude architecturale de l'Aphrodision de Stèsiléôs* Poursuite de l'étude architecturale du temple sur trois points : l'enduit intérieur, la porte intérieure et la couverture. C. Durvye aurait besoin d'une fouille complémentaire pour finaliser la publication de l'Aphrodision.	Délos	Cécile Durvye
C08	*Agora des Compétaliastes* Étude du matériel archéobotanique Étude d'inscriptions et campagne photographique dans l'apothèque du musée, Modélisation 3D de l'Agora des Compétaliastes Le manuscrit du premier volume de la publication à paraître dans la collection EAD a été achevé : *L'Agora des Compétaliastes et ses abords. 1: Les monuments en grand appareil*. EFA, Ausonius	Délos	Claire Hasenohr
C20	*Héraion, Délos* Nettoyage du Sanctuaire afin de révéler les structures architecturales et les blocs de l'ensemble du sanctuaire, prélèvement photogrammétrique des deux temples (I et II), des murs (du péribole et de soutènement) et de la terrasse. Mission d'étude dans les apothèques : étude du matériel céramique EFA, CNPq - Brasília; CAPES - Brasília; FAPESP - São Paulo	Délos	Gilberto Da Silva Haiganuch Sarian (co-responsable)
C21	*Sarapieia de Délos* Reprise et finalisation du catalogue des blocs et du mobilier du Sarapieion A et du Sarapieion B, nettoyage des objets, étude céramique des Sarapieia (notamment des lampes).	Délos	Hélène Brun
C23	*Maison de Fourni* -Travail d'étude de la vaisselle céramique de la Maison de Fourni (Délos) en vue de sa publication dans une monographie consacrée à la maison. -Recherche sur les enduits peints de la Maison de Fourni et repérage photographique des traces de bleu égyptien. - Reprise de l'analyse anthropologique et paléopathologique des squelettes et des crânes découverts respectivement en 1961 par Christian Le Roy dans le *bothros* de la maison et en 2014 par Hélène Wurmser dans la pièce 48 qui par son matériel céramique et son dispositif d'évacuation apparaît comme une cuisine. EFA, Prix Clio	Délos	Hélène Wurmser
C32	*Salle hypostyle* Mission d'étude du monument, relevés de blocs restituables à l'édifice et réalisation de nouveaux dessins en vue de publication.	Délos	Jean-Charles Moretti

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
C36	*Études de morphologie urbaine* Mission à deux objectifs : - Compléter le relevé de la région située au Sud de la Maison de Masques - Survol par un drone de la région Ouest explorée en 2016, depuis la côte de Skadhana jusqu'à la colline de Gamila, afin de prendre les prises de vue nécessaires à la réalisation d'un orthophotoplan sur l'ensemble de ce secteur.	Délos	Philippe Fraisse Lionel Fadin
C43	*Étude des magasins du front de mer à Délos* L'équipe a étudié les enduits muraux et les stucs architecturaux provenant du Magasin à la baignoire et de la pièce VI et a poursuivi l'étude de la céramique et des trouvailles provenant du nettoyage effectué dans l'escalier 1 du Magasin des colonnes en 2015. Sur le terrain, l'étude s'est concentrée sur la compréhension du développement du Groupe ε.	Délos	Pavlos Karvonis
C52	*Inventaire des inscriptions* Opération de couverture photographique des inscriptions conservées sur le site et enregistrement dans une base de données destinées au SIG de Délos.	Délos	Stéphanie Maillot
C53	*Comédiens, 50 ans après* Mission à Délos + Mission à Athènes *S*eptième mission qui avait pour objectif de terminer l'inventaire, le classement typologique et l'identification des productions de lampes présentes sur l'îlot.	Délos	Jean-Yves Empereur
C55	*DELPO. Espaces urbains de production et histoire des techniques à Délos et à Pompéi* Campagne d'études et d'observations générales sur le terrain et nettoyages de surface dans différents secteurs. Un séminaire de formation doctoral lié au programme a été organisé en collaboration avec l'EFR en France (cf. infra) EFA, EFR, Institut universitaire de France, Université de Rouen	Délos	Enora Le Quéré Nicolas Monteix
C56	*La pierre à Délos* La mission a porté sur la carte géologique de l'île, sur la caractérisation et l'évaluation des volumes des différentes roches mises en œuvre dans les constructions antiques et, enfin, sur les carrières de granit. ANR GAD	Délos	Jean-Charles Moretti
C58	*Inventaire des blocs architecturaux du musée de Délos* Inventaire des blocs conservés dans le portique sud de la cour sud du musée de Délos, dans la cour sud elle-même et dans les portiques nord et sud de la cour nord.	Délos	Jean-Charles Moretti

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
C59	*Étude épigraphique et historique des décrets des Déliens* -cinquante-deux stèles ou fragments de stèles examinés. -autopsie d'un décret des Déliens inédit (Musée de Délos, apothèque Nord, inv. Δ 604) - examen d'une série complémentaire de trente-trois décrets ou fragments de décrets, conservés dans les apothèques Sud et Nord du Musée de Délos - étude à Lyon du fonds des estampages réalisés à Délos par Th. Homolle, temporairement conservé à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux	Délos	Anaïs Michel
C63	*Le mobilier céramique du mur de Triarius à Délos* Traitement et conditionnement du mobilier céramique des fouilles conduites par S. Maillot et M. Fincker en 2014 et 2016 (75 caisses de l'apothèque nord du Musée).	Délos	Guy Ackermann
C65	*Étude des bases de statues du Dromos*	Délos	François Queyrel
C66	*Contribution à l'étude des sculptures archaïques de Délos* -étude des lions en marbre conservés au musée de l'Acropole – pour comparaison avec ceux de Délos A 4103 et A 4104	Athènes (Délos)	Antoine Hermary
D03	*Inscriptions de Delphes* Relectures sur pierre des lois et décrets de la cité des Delphiens (projet CID VI) et étude de l'inscription inédite 24308	Delphes	Nicolas Kyriakidis
D05	*Publication du décor sculpté de la Tholos de Delphes dans la série IV des Fouilles de Delphes (édition traditionnelle et numérique en ligne)* La mission 2019 avait pour but de poursuivre l'opération de modélisation 3D de tous les fragments de la Tholos connus à ce jour par acquisition photogrammétrique, dans la perspective de la restitution 3D de son décor sculpté.	Delphes	Philippe Jockey
D08	*Portique Ouest de Delphes* Etude du matériel céramique issu des fouilles 2018 de la terrasse du portique afin, principalement, d'affiner la chronologie du portique et de sa terrasse.	Delphes	Amélie Perrier
D10	*Ville de Delphes : artisanat et céramique*	Delphes	Jean-Marc Luce
D13	*Sculptures de Delphes* Trois missions ont eu lieu en 2019 : -deuxième campagne de photographies dans le musée ; rédaction du manuscrit *FD* IV, 8. -étude en réserve des sculptures hellénistiques et romaines ; préparation de la campagne de l'été et rédaction du manuscrit *FD* IV, 8. - dernière campagne de photographies dans les réserves ; rédaction *FD* IV, 8.	Delphes	Hélène Aurigny

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
D20	*Terres cuites votives du dépôt votif de Kirrha* Mission d'étude concernant la rédaction du catalogue des terres cuites votives de Kirrha, la révision et l'enrichissement de l'inventaire informatisé (142 objets restés introuvables au musée de Delphes ont été ajoutés au catalogue et enregistrés virtuellement dans une base de données). La mission de terrain a été annulée et reportée à l'année 2020	Delphes	Stéphanie Huysecom-Haxhi
D27	*Programme Pierre à Delphes* Analyse des carrières modernes de la région de Delphes ; réalisation et analyse de lames minces sur les matériaux issus de ces carrières ; analyses pétrologiques (Nancy) ; un poster présenté à Strasbourg ; une conférence donnée à Aix et une conférence à Oxford ; préparation de deux articles ; dépôt d'un sujet de thèse en lien avec le programme. Les résultats principaux : finalisation de l'analyse lithologique des matériaux locaux à Delphes et des « poroi » importés ; compléments réalisés pour le plan des lithologies mises en œuvre dans le sanctuaire et à Marmaria.	Delphes	Amélie Perrier
D28	Delphes : les abords sud-est de la ville. Les vestiges à Marmaria 2 missions de terrain. Compléments à l'inventaire des blocs errants de la terrasse de Marmaria (1500 blocs)	Delphes	Sandrine Huber
D30	*Fortifications de Delphes* Campagne post-fouille destinée à l'étude du matériel mis au jour lors des opérations précédentes et à l'analyse et à la préservation des vestiges.	Delphes	Nicolas Kyriakidis
D33	*WebSIG* Missions de terrain en avril, en juillet et en octobre : poursuite des relevés au 1/200e sur le sanctuaire d'Apollon ; réalisation du plan du gymnase. Au total, 75 monuments ont été relevés au croquis (du bas du sanctuaire jusqu'à la terrasse du temple et au gymnase), dont une trentaine a fait l'objet d'un levé topographique. Une quarantaine de monuments ou secteurs ont été redessinés suite au levé topographique. La base de données des monuments a été complétée et le fichier dwg préparé pour le transfert vers la plateforme WebSIG.	Delphes	Amélie Perrier
D34	*Aurige* Importante mission de gammagraphie et relevé XRF réalisée fin octobre-début novembre. Fruit d'une collaboration entre l'EFA, l'Éphorie des Antiquités de Phocide, le musée du Louvre et le Centre de recherche et de restauration des musées de France et l'Institut de Soudure, cette étude utilisant des technologies de pointe permettra de mieux comprendre les innovations techniques mises en œuvre en Grèce dans le domaine de la statuaire en bronze.	Delphes	Sophie Descamps

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
D35	*Etude de l'Agora romaine* Travaux d'inventaire et d'étude du monument, examen du matériel de la fouille 1990-1993 (fouille V. Déroche-P. Pétridis), documentation photographique, étude d'archives. Le plan a été réalisé lors de la campagne pour le SIG	Delphes	Nicolaos-Emmanouil Michail
D36	*Le Gymnase de Delphes* Première étape du projet pluriannuel sur le Gymnase de Delphes, 5 points : Documentation de fouilles, relevé topographique, relevé photogrammétrique, et inventaire du mobilier archéologique.	Delphes	Guy Ackermann
D37	*Etude épigraphique sur les dédicaces de Delphes* = *CID* VII dédicaces de l'époque archaïque jusqu'à la fin de l'époque hellénistique (400 pierres ou fragments, 300 inscriptions). 2 séjours à Delphes en 2019 : étude de 200 fragments ; 78 inscriptions photographiées avec la RTI ; repérage et cartographie des inscriptions	Delphes	Julien Faguer
F01	*Etude du matériel de la prospection de Malia* Etude de la céramique postpalatiale et néopalatiale	Malia	Sylvie Muller-Celka
F03	*Etude du secteur Pi* 3500 photos aériennes ; campagne d'étude sur les niveaux protopalatiaux et néopalatiaux (not. la céramique)	Malia	Maia Pomadère
F08	*Palais de Malia* Publication des sondages d'Olivier Pelon (1964-1992). En 2019 : étude des sondages réalisés dans les pièces au nord de la Cour centrale. L'analyse des carnets de fouille a permis de structurer l'étude de la céramique conservée dans l'ancienne apothèque de Malia. L'étude stratigraphique combinée à l'analyse de la céramique a mis en évidence la disparition dans la plupart des pièces du ou des niveaux de sol néopalatiaux. Mais abondance du matériel MM III alors que cette phase est généralement considérée comme peu ou pas représentée au palais, laissé à l'abandon après une destruction majeure au MM IIB. Les indices de l'occupation protopalatiale (MMIB-II) sont maigres. En de nombreux endroits dans les sondages étudiés en 2019, les vestiges d'un sol MA III-MM IA sont apparus. Enfin plusieurs niveaux d'occupation datant du milieu du III^{ème} millénaire ont été mis au jour, ce qui permet de remonter la date de l'occupation sous le palais et d'avoir une idée plus précise de l'activité prépalatiale.	Malia	Maud Devolder
F12	*Relevé de terrain* Construction d'un WEB-SIG de Malia, qui débute par la production d'un plan topographique complet, exact et géoréférencé du site archéologique : réexamen et nouveau relevé pierre à pierre de l'ensemble architectural de Chryssolakos.	Malia	Sylvie Muller-Celka
F13	*Malia-Le mobilier lithique*	Malia	Haris Procopiou

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
G02	*Corpus des Inscriptions de Philippes* Signature du protocole de collaboration et validation par le Ministère en mai 2019. Réunion en juin 2019 au musée de Kavala. Mission au musée de Drama pour établir la liste des inscriptions à intégrer au corpus et une liste de concordance entre les n° du *CIPh* II.1 (2014) et les inscriptions conservées à Drama/	Philippes	Clément Sarazzanas
G04	*Forum publication* Vérification pour l'étude du temple Est (temple impérial et du génie de la colonie) et de la curie.	Philippes	Michel Sève
H06	*Corpus des inscriptions de Thasos* Nouveaux relevés pour la reconstitution de la Grande Liste des théores, avec les blocs du Louvre ; collation et analyse de la série des dédicaces de magistrats ayant effectué le tour de l'île (IIe-IIIe s. apr) ; poursuite de l'étude de la liste des archontes d'époque impériale ; analyse de la borne dite du sanctuaire de Zeus Agoraios ; vérification d'inscriptions religieuses du IVe s.	Thasos	Julien Fournier
H07	*Etude de la sculpture du musée de Thasos* Description des fragments et rédaction du corpus des portraits sculptés, not. une vingtaine de bustes, dont une série de bustes masculins nus placés sur de hautes bases moulurées et une série de bustes masculins drapés selon le *Normaltypus* de la terminologie allemande.	Thasos	Guillaume Biard
H14	Offrandes dans les sanctuaires thasiens, ce qui regroupe : L'étude du mobilier du sanctuaire de Déméter (Évraiocastro) et de l'Héracleion, celle des terres cuites votives de l'Artémision et celle de la céramique de l'Artémision et de l'Athénaion. En 2019, deux types de protomés de l'Artemision ont été reconstitués. Le plan de publication demandé par la DE n'a pas été fourni de façon détaillés, sauf une liste de 4 volumes envisagés pour le mobilier céramique attique du sanctuaire d'Artémis.	Thasos	Anne Tichit
H15	*Thanar 2019* La campagne d'étude 2019 poursuivait la plupart des activités engagées les années précédentes – au musée : l'étude des trouvailles mobilières (céramiques protobyzantines, céramiques archaïques de BAT25, mobilier métallique) ; – sur le terrain : l'étude architecturale et stratigraphique de DOM5, ainsi que l'enregistrement des blocs architecturaux. Une partie du Prix d'Archéologie de la fondation Del Duca décerné à la mission Thanar au printemps 2017 a été affectée à l'achat d'une parcelle de 85 m² du jardin Karapanagou. Après de longues négociations et démarches administratives, la vente a été finalisée devant notaire à Thasos au mois d'avril 2019. Cette nouvelle situation foncière permet d'envisager très prochainement la fouille d'une partie de l'espace central de DOM5, indispensable à la publication de l'ensemble de la demeure.	Thasos	Arthur Muller

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
H28	*Archépolis: histoire et archéologie de l'espace civique à Thasos (ancien "SIG du centre monumental de Thasos")* -la poursuite des relevés de terrain sur le sanctuaire de Zeus Agoraios et de l'enceinte circulaire ; -le relevé de blocs rangés devant le portique nord-ouest et qui furent découverts dans le sanctuaire ; -la mise au net de ces relevés et de ceux restants de l'année dernière ; -l'aménagement de deux parkings à blocs et l'enregistrement des blocs	Thasos	Natacha Trippé
H30	*Valorisation et étude transversale du corpus des céramiques de la cité de Thasos* 3 nouvelles fiches descriptives pour le manuel, mise à jour de la bibliographie. 400 fiches sur la bases de données. Analyses de pâtes grâce au microscope acheté par l'EFA en 2018. Compléments pour le tessonnier physique.	Thasos	Jacky Kozlowski-Fournier
H31	*Publication du port de Thasos* Etude du mobilier céramique issu des fouilles du port de Thasos 1984-1992. Remarque : les centaines de fiches d'inventaire du mobilier, qui avaient été stockées dans la bibliothèque de la maison de fouilles de l'École à Thasos, sont restées introuvables : il faut donc rEFAire ce travail. L'étude du port en vue de sa publication a été poursuivie à Athènes, à Thasos et à Alexandrie. Tous les plans ont été scannés.	Thasos	Jean-Yves Empereur
I07	*Post-fouille Dréros*	Dréros	Alexandre Farnoux Daniela Lefèvre
I29	*Habitat et métallurgie en Égée du Nord (HeMEN)* Visite des sites repérés par l'analyse cartographique ; analyses complémentaires de laboratoire et étude archéométallurgique (scories d'Abdère) permettant de mieux comprendre le processus de réduction selon les techniques employées dans l'Antiquité à Thasos. Expérimentation en 2019 à Thasos : construction d'un nouveau four (mars) et 3 réductions de minerai de fer à partir des gisements thasiens (juin).	Thasos	Giorgos Sanidas
I32	*Nettoyage de l'autel des Muses / ANR*	Autres sites	Yannis Kalliontzis
I35	Relevé de l'église de la Parigoritissa	Autres sites	Brendan Osswald
I38	Fortifications d'Amphissa	Autres sites	Nicolas Kyriakidis
I39	Ptoion, Béotie	Autres sites	Christel Muller
I44	La circulation des céramiques le long de la via Egnatia. Apollonia	Albanie	Catherine Abadie-Reynal
I46	Orient-Occident : regards croisés sur le site de Mistra	Mistra, Péloponnèse	Elisabeth Yota

Identifiant	Intitulé, Descriptif, Partenaires	Site	Responsable(s)
I47	Analyse chimique non destructive d'artéfacts en fer datant de l'âge de bronze en vue d'établir leur possible origine météoritique		Matthieu Gounelle
K10	La céramique thasienne orientalisante	Thasos	Anne Coulié

Section antique / Fouille ou prospection : 9

Identifiant	Intitulé	Site	Responsable
A14	Etude des occupations préhistoriques dans leur cadre géomorphologique sur le bassin d'Ayios Tychonas (Chypre) Le programme a commencé en 2009 et a déjà livré d'importants résultats sur la question de la « Néolithisation ». Le village de Klimonas a été découvert en 2009 puis fouillé (25 bâtiments), c'est le plus ancien village de Chypre et des îles de Méditerranée. Livrés : 1 livre, 1 doctorat, 24 articles.	Klimonas	François Briois
AL01	Apollonia d'Illyrie (Albanie) - Études, prospections, sondages Le programme comprend 2 volets : la publication des fouilles 1994-2016, avec notamment plusieurs monographies consacrées aux ensembles céramiques, et la reprise des fouilles avec de nouveaux objectifs : l'étude des fortifications et de la porte orientale de la ville (lien avec le développement de l'urbanisme et avec la Via Egnatia). Un projet de rénovation de la maison de fouilles sera déposé fin 2019, pour un montant d'environ 50000 euros. Le programme fait l'objet d'un effort de valorisation par la conception d'une documentation didactique et touristique.	Apollonia	Stéphane Verger
AL02	Territoire Sovjan Etudes en vue de la publication des fouilles de Sovjan (1993-2006), de Kallamas (2008-2011) et des prospections dans le bassin de Korçë (2007-2013). Poursuite des opérations de terrain : prospections de sites fortifiés du bassin de Korçë pour en préciser la chronologie (des sites protohistoriques aux sites médiévaux ; seuls 2 sites inconnus sur 7 prospectés) ; mission géoarchéologique complémentaire sur le site de Kallamas permettant d'établir une séquence chronologique alternant sédimentation lacustre et sédimentation alluviale avec un dernier niveau anthropique. Site de la mission : http://www.sovjan-archeologie.net/	Albanie	Cécile Oberweiler
C50	Projet en collaboration avec l'Ephorie des antiquités sous-marines et l'EIE/ Et l'université de Pennsylvanie. Autopsie de 25 cibles repérées par une mission précédente de l'ELKETHE. Une des épaves hellénistiques doit être associée au naufrage de la baie de Fourni au IIIe s. av. 78 plongées ont été effectuées à l'est et à l'ouest de Délos. Des épaves de navires marchands ont pu être identifiées (4) A l'Ouest de la pointe sud ont été identifiées une épave hellénistique et une épave romaine à une profondeur de 16 m. Les restes de deux autres navires ont été repérés à l'est. L'ensemble des éléments autopsiés se situe entre 9 et 30m de profondeur.	Délos	Jean-Charles Moretti

Identifiant	Intitulé	Site	Responsable
C64	Mission Rhénée en collaboration avec l'Ephorie des Cyclades et la surintendance de Pompéi (2e année du progr) L'équipe française a participé au nettoyage de la nécropole, à la fouille de Khomasovouni et à la prospection intensive au Nord de Khomasovouni. Elle a effectué un orthophotoplan d'une partie de la nécropole. Des relevés architecturaux ont été effectués sur des enclos d'Ano Generale, à titre de compléments en vue de la publication prévue par M.-Th. Couilloud-Le Dinahet. L'étude architecturale de la tholos funéraire située à l'Est de l'enclos de Tertia Horaria a été entamée. Enfin, une équipe de géologue a parcouru l'île en vue de l'établissement d'une carte géologique.	Délos	Claire Hasenohr
D31	Kirrha - Campagne de fouilles 2019 La fouille de la nécropole HM III – HR I/ II a été achevée. La plupart des tombes présentaient des inhumations mais peu ou pas de mobilier. La grande ciste protomycénienne découverte en 2018 a été fouillée (5 adultes, 1 périnatal). Le SIG du site a été complété et amélioré.	Kirrha	Raphael Orgeolet
E02	Histoire d'un tell Reprise des fouilles sur le terrain. Deux secteurs en 2019 : au sommet du tell et sur le versant nord du tell. Au sommet du tell, découverte de types de construction très rares voire inédit à Dikili pour les niveaux du Bronze récent les plus bas : mur construit avec un mélange de terre et de bois (ou plafond ?) ; pans construit en terre à bâtir sur un clayonnage léger avec des restes de couches d'enduit fin ; morceaux de sole de four ; graines carbonisées associées à des fragments de solo en terre à bâtir. Les habitants ont apparemment quitté l'édifice en emportant l'essentiel de leur équipement. Par ailleurs, des objets trouvés dans des fosses de l'époque ottomane, datant sur Néolithique Récent II, montrent que les modernes appréciaient les « antiquités ». Le secteur ouvert sur le versant nord doit apporter des réponses à la question de la « néolithisation ». La fouille semble avoir atteint la partie supérieure d'une couche de destruction néolithique (à confirmer).	Dikili Tash-Krinides	Pascal Darcque
I33	Fouilles de l'Anavlochos La campagne 2019 a porté sur l'agglomération urbaine qui s'étend dans la partie haute du vallon sur une dizaine d'hectares : Le quartier de la forge (sur 3 terrasses) : une résidence, un édifice à banquettes, une forge Deux zones fouillées sur le versant sud	Crète	Florence Gaignerot-Driessen
I45	Aigina Harbour Project 2019-2023 Photogrammétrie aérienne et sous-marine des hangars à bateaux du port militaire. Nettoyage des murs et d'une partie des fondations des hangars. Relevé architectural d'une partie des structures. Plusieurs sondages sous-marins sur les hangars. Prospection géophysique de la côte par l'Université de Patras.	Autres sites	Kalliopi Baika Jean-Christophe Sourisseau

Section Antique / Restauration/mise en valeur : 5

Identifiant	Intitulé	Responsable
ATH07	Ouverture en 2019 du site E-stampages E-STAMPAGES, ectypothèque numérique, https://www.e-stampages.eu offre à la consultation publique des images 2D et 3D associées à des métadonnées re-documentarisées des importantes collections d'estampages qui furent produites, depuis la fin du XIXe siècle, lors des fouilles et études conduites par les épigraphistes de l'École française d'Athènes sur les sites de Thasos, Delphes, Délos et Philippes en Grèce.	Michèle Brunet, coordinatrice du programme
C57	Restauration des murs de Délos	Jean-Charles Moretti
C61	Restauration Ménodoros	Aristophanis Konstantatos
H15/ DelDuca	THANAR	Arthur Muller
K17	Divers Restauration (p.ex. Kirrha, ...)	Aristophanis Konstantatos

3 – Manifestations scientifiques

a – Colloques et journées d'étude

La Direction des études antiques et byzantines a soutenu l'organisation et la présentation d'une trentaine de manifestations scientifiques qui se sont tenues à l'EFA et hors les murs (colloques, séminaires, workshops, expositions, salons). Le cas échéant, la directrice des études gère

Programme: https://www.EFA.gr/images/manifestations/2019/COLLOQUE/2019-06-24-25-BASES_programme.pdf

l'ensemble de l'organisation des manifestations, ainsi que l'introduction et la modération des séances. La cellule communication est chargée de l'élaboration des plaquettes de programme et des affiches des manifestations ainsi que de la diffusion de l'information par les canaux habituels, avant les manifestations, et après les manifestations le cas échéant (mise en ligne de vidéos). L'assistante de la Direction des études est chargée de préparer les ordres de mission des intervenants et l'organisation éventuelle de pauses café ou de buffet lors des manifestations. Elle prépare les décisions pour le règlement comptable des manifestations, l'ensemble étant suivi et visé par la directrice des études.

Les **24 et 25 juin 2019** s'est tenu à l'EFA un colloque intitulé « **Bases de statues en contexte** », organisé par **Rachel NOUET**, membre de 3e année recrutée en 2019 à l'Université de Strasbourg, et **Francis PROST**.

Longtemps négligées ou publiées uniquement pour leurs inscriptions, les bases de statues grecques sont depuis une vingtaine d'années l'objet de recherches renouvelées. L'importance matérielle, esthétique et symbolique de la base n'est plus à démontrer : c'est elle qui permet de constituer une oeuvre sculptée en monument à proprement parler. Par leur nombre et leur découverte parfois in situ, les bases permettent d'appréhender, dans leur contexte matériel et historique, les pratiques sociales, religieuses et politiques au fondement de la création statuaire dans l'Antiquité, y compris en l'absence de toute sculpture conservée. Du fait de son statut complexe, à l'interface entre l'oeuvre, le commanditaire et le destinataire, et à cause de la diversité des approches disciplinaires possibles, la base de statue n'a encore jamais fait en tant que telle l'objet d'un bilan méthodologique complet, qui puisse fournir un cadre général pour son étude et son interprétation. Le colloque se propose ainsi de faire le point sur les perspectives actuelles et de rassembler les différentes approches disciplinaires pour les faire dialoguer. Loin d'être un simple support, la base de statue apparaît comme un lieu de mémoire plus global, et un pivot essentiel dans le paysage archéologique.

b – Séminaires

La programmation des manifestations scientifiques est conçue de façon à développer le réseau des chercheurs et jeunes chercheurs, à ancrer l'École dans des collaborations institutionnelles au sein du réseau des Instituts étrangers à Athènes (ASCSA, École belge, École italienne) et au sein des réseaux EFE et UMIFRE, et à mettre en lumière l'actualité scientifique de l'EFA et des partenaires français et étrangers, tout en permettant l'émergence de nouvelles collaborations.

Pour rappel, nous donnons ici la liste des séances de l'année civile, mais l'organisation des cycles de séminaire suit l'année universitaire.

SemTech

Les séances ont lieu le lundi, dans la Salle de Conférences de l'EFA, à un rythme mensuel entre octobre et avril. L'horaire est fixé à 19h. Huit séances ont été programmées en 2019.

Cette année, les invités ont abordé la technologie des recherches en archéologie sous-marine, les techniques archéométriques appliquées aux monnaies, au verre et aux restes biologiques, la micro-géoarchéologie et, enfin, les nouvelles technologies au service de la restauration de la statuaire monumentale. Les langues du séminaire sont le français (2 séances), l'anglais (4 séances) et le grec (2 séances). Les invités cette année sont français, grecs, américains et suédois.

SÉMINAIRE TECHNOLOGIES

21/1/2019 : Dimitris Sakellariou, Vassilis Kapsimalis - *Hellenic Center for Marine Research*

Marine Geosciences and Technology meet Underwater Archaeology: Research Achievements and Perspectives in the Aegean

11/2/2019 : Dany Sandron, Gregory Chaumet, Elisabeth Yota - *Sorbonne Université / Centre André Chastel*

L'apport des nouvelles technologies numériques à la connaissance de l'architecture médiévale

4/3/2019 : Catherine Grandjean (*Université de Tours / CeTHiS),* **Maryse Blet-Lemarquand (***CNRS / IRAMAT)*

Les méthodes d'analyse élémentaire au service de la numismatique antique

1/4/2019 : Δέσποινα Ιγνατιάδου (*Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Τμήμα Συλλογής Έργων Γλυπτικής)*

Μεγάλες προσδοκίες. Οι αρχαιολόγοι και η αρχαιομετρική προσέγγιση του γυαλιού

22/4/2019 : Nicolas Garnier (*Laboratoire Nicolas Garnier)*

Biochemical Methods for the Identification of Ancient Biological Materials. Principles, Interdiciplinarity, and Application to Archaeological Problematics

11/11/2019 : Aristophanis Konstantatos (EFA)/ **Ioannis Psycharis** (NTUA), «Νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία της συντήρησης αρχαιοτήτων»

25/11/2019: **Günel Ekroth** (Université d'Uppsala), **Flint Dibble** (ASCSA), « The Truth is in the Trash : Animal Bones and Ancient Greek Religion »

16/12/2019: Pantelitsa Mylona (CNRS), « Geoarcheology in Prehistoric Context : the Case of Klimonas in Cyprus »

Séminaire Méλη

Le séminaire Méli, fruit de la collaboration entre l'École française d'Athènes (EFA) et l'École américaine d'études classiques d'Athènes (ASCSA), a été poursuivi en 2019 et continue de rencontrer un grand succès auprès du public, notamment du public américain. Les membres des deux institutions y présentent leurs travaux et se rencontrent autour d'un pot organisé par la DE de chaque institution après les séances.

Les séances ont eu lieu le le mardi à 18h, dans la Salle de Conférences de l'EFA ou dans la salle de séminaire du Wiener Lab, à un rythme mensuel. Sur les 6 séances de l'année 2019, quatre membres de l'EFA sont intervenus, en anglais.

A la rentrée 2019, un nouveau système a été mis en place afin de favoriser les échanges scientifiques entre les jeunes chercheurs. Une première réunion de rentrée a été organisée par A. Perrier et S. Fachard le 1er octobre 2019 à l'EFA, avec l'ensemble des membres scientifiques des deux institutions afin de définir des axes de réflexion pour l'organisation des séances du Meli. Ainsi, plusieurs membres se sont associés autour d'un thème de recherche. La plupart des séances de l'année universitaire 2019/2020 sont organisées et présentées conjointement par des membres de l'EFA et de l'ASCSA.

SÉMINAIRE ΜΕΛΗ

29/1/2019 : L. Ursprung (ASCSA, University of Missouri-Columbia) « Individualism and Personhood in Minoan the Mortuary Tradition'

12/2/2019 : T. Shea (ASCSA, Duke University)

Death and Diplomacy: the Selective Inclusivity of Immigrant Communities in Classical Athenian Cemeteries

5/3/2019 : B. Braun (ASCSA, University of California, Los Angeles)

The Commemoration of Classical Battles in Greek Sanctuaries

23/4/2019 : G. Ackermann (EFA)

Back to the first palestrae. New researches on the gymnasia of Delphi and Eretria »

19/11/2019: Anaïs Michel, Julien Faguer (EFA)

New Researches on Hellenistic Epigraphy : Two Case-Studies from Delos (an Unpublished Honorary Decree) and Paros (the Horos Inscription SEG 54, 794 and the Parian Law on Public Archives)

3/12/2019: Vicky Vlachou (EFA), Florencia Foxley (ASCSA)

Maturation and Marriage for Young Women in Attica: Textes, Images and Artifacts

Rencontres numismatiques

Les Rencontres Numismatiques sont organisées en collaboration avec l'École belge d'Athènes, qui est le principal porteur, ainsi que l'Institut archéologique allemand et l'Université d'Athènes. Les séances sont désormais systématiquement accueillies par l'EIE (salle des séminaires, RDC, Vassileos Konstantinou 48, Athènes). L'EFA continue de produire et de diffuser chaque année, sous format numérique et papier, le programme des rencontres. En 2019 ont eu lieu 7 séances.

RECNONTRES NUMISMATIQUES

28/1/2019 : Εύα Αποστόλου (Νομισματικό Μουσείο)

Η νομισματική ιστορία της ύστερης ελληνιστικής Ρόδου

18/2/2019: Christophe Flament (Université de Namur)

Athenian Coinage, Some New Perspectives

12/3/2019: Federico Carbone (Università degli Studi di Salerno)

Need for Small Change: Coin Production and Circulation at Paestum, Pompeii and Velia during the Late Republic

15/4/2019: Δήμητρα Ι. Τσαγκάρη (Επιμελήτρια Νομισματικής Συλλογής Alpha Bank)

Η ελληνοποίηση της Μεσογείου μέσα από τις νομισματικές μαρτυρίες

3/6/2019 :Έλενα Μπονέλου (Εφορεία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας)

Το νομισματοκοπείο της Λευκάδας. Η ιστορία του νησιού μέσα από το νόμισμά του

25/11/2019: Edward M. Harris (Durham University)

Recent Developments in the Study of the Ancient Greek Economy and their Implications for Greek Numismatics

16/12/2019 : Μάρκος Βαξεβανόπουλος (École Normale Supérieure de Lyon)

Η εκμετάλλευση του χρυσού και του αργύρου στην αρχαιότητα

La création de deux nouveaux cycles a été proposée en 2019 à la Direction :

– Un cycle à Thessalonique, organisé en collaboration avec l'éphorie, consacré aux travaux de l'EFA dans le nord de la Grèce (Thasos, Philippes, Dikili Tash). Les chercheurs concernés ont manifesté leur intérêt.

– Un cycle sur l'archéologie sous-marine (SemMar). Un projet portant sur le programme de la 1ère année et sur les outils de communication a été soumis.

c – Conférences exceptionnelles

Le **28 janvier**, l'EFA a accueilli une séance du séminaire d'architecture antique **KYKLOS** où **Chavdar Tzochev** présentait une conférence sur l'architecture funéraire en Thrace.

Lundi 18 février 2019 - NTUA

Panagiotis Tournikiotis, **L'atelier de Délos**

Présentation des résultats du séminaire de formation de Master 2 « Architecture et Archéologie » organisé par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, l'université de Strasbourg et l'École Polytechnique d'Athènes, avec la collaboration de l'École française d'Athènes à Délos en 2018.

Le **jeudi 6 juin 2019**, **Sébastien MORLET**, chercheur résident de l'EFA, a tenu, à la Bibliothèque Nationale de Grèce, une conférence intitulée « Ancient Christian Thought and Greek Culture : Rejection, Appropriation, Continuation (1st-6th c. CE) ».

Jeudi 12 décembre 2019 – Conférence exceptionnelle EFA

Vassilica Lungu (Institut d'Études Sud-Est Européennes, Académie Roumaine)

Le Nekyomanteion d'Orgamè et la tradition pontique de la descente aux Enfers

4 – Formation et encadrement

a – Séminaires de formation doctorale et de formation à la recherche

Quatre séminaires de formation ont été organisés en 2019 dans la section antique et byzantine :

Id.	Intitulé	Dates	Descriptif
L202	Stage de formation de terrain en géoarchéologie dans le Péloponnèse Argos, Mycènes, Tirynthe, Olympie, Methana, Corinthe EFA, Sorbonne université	15-20 avril	stage de formation sur le terrain en géoarchéologie, organisé par l'EFA et Sorbonne Université dans le cadre de la Bi-licence 3 d'archéologie et géographie et de la Licence 3 de géographie et aménagement de la Faculté des lettres de Sorbonne Université. Encadrement : Stéphane Desruelles (maître de conférences en géographie physique à Sorbonne Université),Tara Beuzen-Waller (doctorante en géoarchéologie et attachée temporaire d'enseignement et de recherche à Sorbonne Université), Antoine Chabrol (ancien membre de l'EFA).
L198	Architecture et Archéologie Délos EFA, ENSAS, NTUA	17-24 avril	Travail encadré en groupe associant les étudiants de la formation Architecture et Archéologie de l'ENSAS et ceux de l'École Polytechnique d'Athènes, sur des problématiques d'aménagement et de valorisation du site de Délos. Responsables : Philippe Fraisse, Panagiotis Tournikiotis
L266	*DELPO, Faire pour comprendre, Expérimentation archéologique et espaces urbains de Production, entre Orient et Occident* Musée de Saint-Romain-en-Gal – Vienne (France) EFA, EFR	6-11 mai 2019	SFD sur les enjeux, contraintes et techniques de l'expérimentation archéologique dans le contexte général d'une archéologie des espaces urbains de production. Organisé dans le cadre du programme quinquennal DELPO, en collaboration entre l'EFA et l'EFR. Responsables : Enora Le Quéré (Université de Rouen) et Nicolas Monteix (Université de Rouen - Institut Universitaire de France - Chercheur en délégation au Centre Jean-Bérard, USR3133)
	Séminaire de formation ASCSA Délos EFA, ASCSA	1-4 avril	Responsable : Dr. Sylvian Fachard (Andrew W. Mellon Professor of Classical Studies, American School of Classical Studies)

b – Stages professionnels

Une centaine d'étudiants stagiaires a été accueillie sur les missions de terrain en 2019.

Dans l'équipe de la Chronique des Fouilles, un stagiaire de longue durée est présent en 2019. Le topographe Lionel Fadin encadre également de manière régulière des stagiaires sur le terrain.

c – Appels à projet nationaux et européens

Cette année encore, la direction des études antiques et byzantines a été sollicitée pour participer au montage de projets nationaux et européens, en particulier pour le projet TEKTON porté par S. Rougier-Blanc (en vue du dépôt d'une ANR) et pour le dépôt du projet européen SIGNET dont la partie EFA concerne la numérisation des sceaux de Délos.

d – Convention avec le Lycée franco-hellénique Eugène-Delacroix

Dans le cadre de la convention entre l'École française d'Athènes et le lycée franco-hellénique Eugène Delacroix d'Athènes, des activités de formation ont été menées par l'ensemble du service de la Direction des études et par des collègues d'autres services auprès des élèves et des enseignants lors d'une journée d'activités organisée à l'EFA le 28 mars 2019.

Stage de géoarchéologie / Séminaire de formation doctorale DELPO

Journée LFH 2019

Après une présentation de l'École et des métiers de l'archéologie par A. Perrier, plusieurs ateliers ont été suivis par les groupes d'élèves de 5ème : topographie (L. Fadin), restauration de céramique (A. Konstantatos, G. Ackermann), estampages (N. Genis, A. Michel), découverte de la collection de livres anciens de la bibliothèque, découverte des archives. Les membres sont également intervenus au lycée, sur les sites et dans les musées, devant les élèves et les enseignants.

Bilan des projets menés dans le cadre de la Convention signée entre le Lycée Franco-Hellénique Eugène Delacroix et l'Ecole Française d'Athènes Année scolaire 2018-2019

Projets pour le Second degré, section française.	Enseignants référents et disciplines	Classes concernées	Dates prévisionnelles	Objectifs, contenu	Possibilités et personnes intervenant au sein de l'EFA	Lieu proposé
Ecrire et écritures dans l'Antiquité	Mme Gaslais (Arts Plastiques) Mme Le Cardinal (Education Musicale) Mme Sanchez (Histoire-Géographie)	6e (une classe pour la sortie)	4 Avril 2019	- L'écriture, ses supports et ses acteurs: outils de communication au service des sociétés antiques et de leur organisation politique: en Mésopotamie, dans le monde grec antique, dans la République et Empire Romains. - découverte des diverses écritures (y compris musicales) de l'Antiquité, de leur support et de leurs objectifs -atelier d'écriture de cunéiformes sur argile -visite du musée épigraphique d'Athènes (par exemple). - L'aide d'un membre de l'EFA serait très appréciée afin de préparer au mieux la visite du musée choisi.	Anaïs Michel	Musée épigraphique et Musée National
Découverte des activités scientifiques de l'EfA	M. Tziotis et Mme Redon, Professeurs de Latin et de Grec	5ème et 3eme latinistes et hellénistes (42 élèves)	Jeudi 28 mars	Découverte de la bibliothèque et des archives, ateliers topographie, estampage, découverte des métiers de l'archéologie, présentation des fouilles, atelier sur lecture de plan, élévation Ateliers de 20-30'	Personnels et membres de l'EfA	EfA
Manuscrits byzantins	Benoit Quesnee, professeur de Lettres	5e	Lundi 11 février de 8h à 10h	Présentation aux élèves des enluminures occidentales et comparaison avec l'illustration des manuscrits liturgiques byzantins	Brendan Osswald	LFH
La Morée Franque	Irène Sanchez, professeur d'Histoire-Géographie SIB Pauline Varenne, professeur d'Anglais SIB	5e Section Internationale Britannique	Voyage ANNULE	Préparation du voyage la Morée Franque : ce voyage a déjà été organisé il y a quelques année et nous aurions besoin d'une mise au point scientifique : Préparation/révision du dossier élèves ? Conférence pour les collègues intéressés ?	Brendan Osswald	LFH
Les soldats du Front d'Orient	Irène Sanchez, professeur d'Histoire de 3e Marie-Laure Le Cardinal, professeur d'Education Musicale	3e 1 et 3e 2	Mardi 26 mars 12h45-14h30	Présenter l'expérience combattante sur le Front d'orient (en lien avec l'exposition de Thessalonique)	Kostis Gkotsinas Lena Korma	LFH Conférence
Projet MPS Délos	Claire Joubert, professeur de Sciences Physiques Muriel Gagneron, Professeur de SVT ; Céline Redon, professeure de Lettres Classiques	2nde MPS et ECLA	Intervention au LFH de J.-C. Moretti le 19 novembre Voyages 6 mai et le 18 juin (ANNULE car trop de voyages pour les Secondes)	Projet MPS Délos	Jean-Charles Moretti	LFH et Délos
Le front d'Orient : l'expérience combattante	Caroline Capsalas, Armelle Philip professeures d'Histoire-Géographie	1ère	La dernière semaine de mars (25-29) ANNULE par manque de temps	Présentation aux élèves du Front d'Orient dans le cadre du chapitre La guerre au XXème siècle. Travail de l'historien dans les archives et de ce qu'elle a pu trouver qui éclaire la Grande guerre depuis l'est	Kostis Gkotsinas et Lina Korma	LFH
Découverte de la Bibliothèque de l'EfA	Céline Redon, professeure de Lettres Classiques	2nde ECLA, 1ère, Terminale	ANNULE par manque de temps	3 demi-journées de travail à la bibliothèque de l'EFA, une pour les ECLA 2nde, une pour les 1ères latinistes et une pour les Terminale latinistes.	Mme Laure Franceschi	EfA

Projets pour le Second degré, section hellénique.	Enseignants référents et disciplines	Classes concernées	Dates prévisionnelles	Objectifs, contenu	Possibilités et personnes intervenant au sein de l'EFA	Lieu proposé
Visite de l'EfA et de la bibliothèque	Professeurs de la Section hellénique Mme Antonopoulou, Mme Karavioti et M. Papaioannou.	Classe de la Section hellénique 28 élèves de Γ du lycée (terminale) filière littéraire	8 février (9h-12h)		Laure Franceschi	EfA
Projets intersections	**Enseignants référents et disciplines**	**Classes concernées**	**Dates prévisionnelles**	**Objectifs, contenu**	**Possibilités et personnes intervenant au sein de l'EFA**	**Lieu proposé**
Visite du Musée de l'Acropole	Enseignants des deux sections, Primaire et Secondaire (volontaires)	Professeurs volontaires	Selon les possibilités des personnes/membres de l'EfA qui souhaitent nous guider A voir pour la rentrée 2020 (septembre) ANNULE car il est impossible d'obtenir les autorisations	Les enseignants souhaitent préparer des visites du musée avec leurs élèves. Une visite guidée du musée centrée sans doute autour de quelques objets serait une aide précieuse.	Julien Faguer ? (il faudra voir quel(s) membre(s) s'en chargera en fonction de la date de la visite).	Musée de l'Acropole
Visite du Musée Byzantin	Enseignants des deux sections, Primaire et Secondaire (volontaires)	Professeurs volontaires	Peut-être le 30 mars ANNULE car il est impossible d'obtenir les autorisations	Le monde byzantin est dans les programmes d'Histoire. Il serait utile d'avoir une mise au point scientifique. Les collègues de toutes disciplines y trouveraient des connaissances utiles pour mieux connaître la Grèce.	Brendan Osswald	Musée Byzantin

5 – Activité scientifique de la directrice des études de la section antique et byzantine

a – Programme « La pierre à Delphes et à Délos »

A. Perrier dirige le programme sur la pierre à Delphes. En 2019, deux missions de terrain ont eu lieu, du 10 au 24 février pour la carte géologique (hors site archéologique), et deux semaines en avril pour la vérification des lithologies. L'équipe de géologues a complété cette campagne par une visite, à l'automne, des carrières antiques et des sites naturels autour de Corinthe et sur la côte nord du Péloponnèse.

Synthèse des résultats

Terrain, étude

– Le plan des lithologies mises en oeuvre dans le sanctuaire d'Apollon a été complété. La réalisation du plan devra être étendu à l'ensemble du site (gymnase, Castalie). Des vérifications seront nécessaires avant la publication finale. L'intégration des données dans le WebSIG pourra être réalisée lorsque le plan au 1/200e sera finalisé et intégré dans le système.

– Les calcaires mis en oeuvre ont été photographiés et analysés par Dino-Lite (microscope numérique ultra-portable), ce qui a permis de préciser leur nature et leur description.

– La carte géologique a été précisée à l'échelle micro-régionale, en ce qui concerne en particulier les matériaux locaux exploités aujourd'hui. Des échantillons de pierre naturelle

prélevés dans les carrières modernes ont fait l'objet d'analyses pétrophysiques, ce qui a permis d'établir la lithologie précise des matériaux locaux.

Formation et encadrement de travaux universitaires

– M. de Vals a soutenu à l'Université Claude Bernard Lyon 1/ENS Lyon un mémoire de Master 2 en géologie sous la direction conjointe d'A. Perrier (EFA, Univ. Orléans) et I. Moretti (ISTeP, UPPA) intitulé « Étude préliminaire sur l'utilisation de la pierre dans le sanctuaire de Delphes, Grèce. Contexte géologique et provenance ».

– Le contrat doctoral de l'EFA 2019-2022 a été accordé à M. De Vals pour une thèse de Géosciences à Sorbonne Université, intitulée « Emploi de la pierre en Grèce antique autour du Golfe de Corinthe », sous la direction du professeur L. Jolivet, en co-direction avec I. Moretti et co-encadrée par A. Perrier.

Publications et communications

– Un poster a été présenté par M. de Vals, A. Perrier et I. Moretti aux rencontres Géosciences et archéologie de l'Université de Strasbourg (juin 2019) sous le titre « La pierre dans le sanctuaire d'Apollon à Delphes » (cf. illustration ci-dessous).

– Le contexte géologique de Delphes a été présenté lors du colloque Watertraces. De l'hydrogéologie à l'archéologie hydraulique en Méditerranée antique (Aix-en-Provence, 15mai 2019), par A. Perrier, L. Piccardi et I. Moretti.

– Un article sur les résultats géologiques sera soumis en décembre 2019 au BSGF – Earth Sciences Bulletin : M. de Vals, R. Gastineau, A. Perrier, R. Rubi, I. Moretti, « The stones of the Sanctuary of Delphi – Northern shore of the Corinthian Gulf ».

La campagne 2019 a bénéficié de co-financements de l'UPMC et de l'Université de Pau.

b – Portique Ouest à Delphes

Les résultats des fouilles du Portique Ouest (2018) ont été présentés en janvier 2019 à l'AIA de San Diego.

L'année 2019 a été consacrée à la rédaction du rapport des fouilles et à l'étude du matériel céramique.

A New Entrance to the Sanctuary of Apollo at Delphi: Results from the 2018 Excavation Campaign

Amelie Perrier, Loire Valley University

This paper presents unpublished results of study and excavation campaign of the West Stoa at Delphi, which marked the last stage of the architectural study of the monument in view of the preparation of its final publication. Located to the West of the temple of Apollo and outside the original temenos, the West Stoa, the construction of which was traditionally attributed to the Aetolians and dated to the first quarter of the third century B.C.E., was considered by scholars as a dead end in the panhellenic sanctuary. The architectural study led in 2010–2014, focusing on the building techniques and materials of the monumental Stoa but also on its insertion in the topography of Delphi, led us to reconsider several misconceptions regarding its history and function. Besides indicating that the monument was certainly not Aetolian, the new study led to the formulation of two major hypotheses: first, the West Stoa was erected at the end of the fourth century B.C.E. and belonged to the same building program as the temple of Apollo; second, the Stoa formed a monumental entrance to the sanctuary of Apollo for which only secondary accesses had yet been identified. The main aim of the 2018 excavation campaign was to test and refine these hypotheses and to understand the chronological sequence of the layout of the terrace upon which the West Stoa was erected. The first results confirmed the late fourth century date of the Stoa but also provided for the unexpected and important discovery of a dump for the classical metal workshops of the temple of Apollo. The combined results of the architectural study and excavation campaign thus bring new and exciting material for the understanding of the function of the western district and the circulation patterns in the sanctuary of Apollo at Delphi.

c – WebSIG de Delphes

A. Perrier dirige en collaboration avec L. Fadin et C. Guillaume la réalisation du WebSIG de Delphes. La documentation graphique conservée aux archives a été rassemblée en 2018 et une mission de terrain préparatoire a eu lieu à l'automne 2018, notamment pour mettre au point la charte graphique. L'objectif premier est de réaliser un plan au 1/200e qui servira de base au WebSIG du site de Delphes, En 2019, deux missions ont eu lieu. La première, du 1er au 19 avril, a permis de poursuivre la réalisation des croquis préparatoires du sanctuaire d'Apollon, depuis la zone de l'« Aire » jusqu'à la « niche de Cratéros », ainsi que de l' « Agora romaine ». Il s'agissait aussi d'un stage de formation au WebSIG pour les membres intéressés (J. Faguer, G. Ackermann, Cl. Weber-Pallez). Une deuxième mission, dirigée par G. Ackermann, a eu lieu en juillet pour le relevé du gymnase.

d – Aigina Harbour Project

Perrier participe au nouveau programme d'archéologie sous-marine sur les installations portuaires d'Egine, dirigé par K. Baika (Université d'Aix-Marseille, CCJ). La mission de terrain s'est déroulée du 19 août au 13 septembre sur l'ancien port militaire (fouilles, photogrammétrie aérienne et sous-marine, relevé architectural). A. Perrier a été présente sur le terrain durant les 2 premières semaines.

e – Autres programmes de recherche

– Participation à la constitution du groupe de recherche EMBLEMA (Architectural Restorations in the Ancient Mediterranean) créé en 2019 : https://aramemblema.org/

– Membre du GDR 2063 ReMArch (Recyclage et remploi des matériaux de l'architecture aux périodes anciennes) : https://remarch.hypotheses.org/

f – Formation

A. Perrier a obtenu un brevet de télépilote de drone auprès de la Direction générale de l'aviation civile, ainsi qu'un brevet professionnel de plongée scientifique à l'INPP (Marseille).

g – Publications, expertises et activités éditoriales

Outre ses activités éditoriales en tant que directrice des études, en particulier l'édition d'un dossier d'articles pour l'EFA dans le numéro spécial d'*Archeologia* 2019 consacré aux EFE, A. Perrier a travaillé sur plusieurs articles.

Articles parus en 2019

– A. Perrier, « L'entretien et la restauration des monuments à Delphes dans l'Antiquité », dans Ch. Davoine, A. d'Harcourt et M. L'Héritier (éd.), Sarta Tecta. De l'entretien à la conservation des édifices. Antiquité, Moyen Âge, début de la période moderne, Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille, 2019, p. 97-112.

– A. Perrier, « La réorganisation de l'espace du sanctuaire d'Apollon à Delphes au IVe siècle av. J.-C. », dans S. Montel, A. Pollini (éd.), La question de l'espace au IVe siècle avant J.-C. dans les mondes grec et étrusco-italique : continuités, ruptures, reprises, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019, p. 71-91.

Articles déposés en 2019

– A. Perrier, « Légende et culte de l'Artémis delphienne dans les sources littéraires », dans C. Durvye, H. Aurigny (éd.), Artémis dans les grands sanctuaires d'Apollon (épreuves)

– A. Perrier, « Η Γαλλική Σχολή Αθηνών τον 21ο αιώνα : ανάμεσα σε καινοτομία και παράδοση », Φιλόξενη Αρχαιολογία και Ευρωπαϊκός Πολιτισμός Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές και Ινστιτούτα στην Ελλάδα, Actes du colloque d'Athènes, 20-21 octobre 2018 (soumis en avril 2019).

– M. de Vals, R. Gastineau, A. Perrier, R. Rubi, I. Moretti, « The Stones of the Sanctuary of Delphi - Northern Shore of the Corinthian Gulf Greece », BSGF (soumis en décembre 2019).

Poster

M. de Vals, A. Perrier, I. Moretti, « La pierre dans le sanctuaire d'Apollon à Delphes », Premières Rencontres Géosciences Archéologie, Université de Strasbourg, 17-18 juin 2019.

Rapports de mission

– A. Perrier, C. Guillaume, L. Fadin, Rapport de synthèse sur le programme WebSIG de Delphe (2019).

– A. Perrier, M. de Vals, I. Moretti, Rapport préliminaire sur les missions 2019 du programme « La pierre à Delphes ».

– A. Perrier, A.-S. Martz, Étude et publication du Portique Ouest. Rapport sur le matériel céramique des fouilles pour l'année 2019.

Communications

– A. Perrier, « Construction et gestion du risque naturel à Delphes ». Colloque international de l'ANR RECAP, Construire face au risque naturel dans les sociétés anciennes, Centre Jean Bérard, Naples, 6 septembre 2019.

– A. Perrier, I. Moretti, L. Piccardi, « Delphes et la gestion du risque naturel : de l'hydrogéologie à l'archéologie hydraulique ». Colloque interdisciplinaire WaterTraces, Université Aix-Marseille, MMSH, 15 mai 2019.

– A. Perrier, « Insights into the history of the Panhellenic sanctuary of Delphi. New investigations of ancient repairs and preventive architectural measures ». Colloque international Ancient Architectural Repairs in the Greek World, Wolfson College, Oxford, 28 février 2019.

– A. Perrier, « Delphes et ses alentours. Architecture, topographie et SIG ». Atelier thématique de l'AMEFA, Paris, 2 février 2019.

– A. Perrier, « A New Entrance to the Sanctuary of Apollo at Delphi. Results from the 2018 excavation campaign ». AIA, San Diego, 4 janvier 2019.

Valorisation de la recherche

Participation à la série documentaire « Το κάλεσμα των μαρμάρων », diffusée sur Cosmote TV (chaîne grecque) à partir du 5/11/2019.

I DIRECTION DES ÉTUDES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Conformément aux objectifs annoncés dans le cadre du contrat quinquennal 2017-2021, la section a privilégié durant l'année 2019 la finalisation des appareils documentaires nécessaires à la réalisation des programmes de recherche sélectionnés ainsi que l'avancement des outils d'humanités numériques de ces mêmes programmes. Cela s'est opéré en optimisant les moyens techniques et financiers mis à disposition et en essayant de renforcer le vivier des chercheur(e)s associé(e)s à ces programmes. Il faut par ailleurs souligner que la quasi-totalité des activités de la section sont menées en partenariat institutionnel et en co-financement. En réalité, les ressources propres générées par les programmes de la section dépassent la part du budget recherche de l'EFA consacrée aux missions relevant de la section. De ce point de vue donc, la section a un impact nettement positif sur le budget opérationnel de l'institution. Les co-financements générant des ressources propres incluent un projet ANR (*Processetti*, mené par Jean-François Chauvard en partenariat avec l'Université de Lyon 2 et l'EFR), un programme financé par la fondation Onassis (*BAT*, mené par Chryssanthi Avlami en partenariat avec le laboratoire ANHIMA), un programme financé par le Fonds suisse pour la Culture (*Archives Gilliéron*, mené par Alexandre Farnoux), une manifestation financée par la Fondation Niarchos (dans le cadre du programme *Christian Zervos et les Cahiers d'Art*, mené par Polina Kosmadaki). Le rapport de la section moderne et contemporaine établi pour l'année 2019 reflète ces tendances. Pour 2020, la section compte amener à la finalisation ces programmes en vue de l'ouverture au public des outils numériques et de parution des publications associés au plus tard en 2021-2022. Elle compte également poser les jalons concernant les actions de l'EFA durant les deux années à forte activité commémorative de 2021 et 2022 qui correspondront à la fin du quinquennal actuel et au début du prochain.

1 – Missions de terrain

– Jean-François CHAUVARD – Katerina KORRE – Katerina KONSTANTINIDOU – Anna THANASSOULI : ANR Processetti (Missions d'archives à Tinos, Corfou, Venise)

– Christina MITSOPOULOU – Alexandre FARNOUX : Archives Gilliéron (Inventarisation – signalement – restauration du matériel – missions)

– Mercedes VOLAIT – Angelos DALACHANIS : Constitution de la collection islamique du Musée Benaki (Mission Athènes, recensement des journaux et périodiques culturels des années 1920 en vue de la documentation des réseaux d'achat et de vente de Benaki)

– Angelos DALACHANIS – Christina AGRIANTONI – Evangelos HEKIMOGLOU: Entreprises françaises en Grèce (Missions Paris-Roubaix, statistiques et bilan du commerce franco-grec 1900-1970)

– Flora KRITIKOU – Vassa KONTOUMA : Le chant ecclésiastique en Crète vénitienne aux XVIe et XVIIe siècles : transferts culturels et façonnement des identités dans l'espace méditerranéen à l'époque moderne (Missions Athènes-Venise, numérisation manuscrits de

l'Institut hellénique de Venise sur la circulation des modèles liturgiques et musicaux entre la Sérénissime et la Crète pendant l'occupation vénitienne)

– Alessia ZAMBON : Musée Fauvel (Mise à disposition d'une stagiaire de moyenne durée en vue de l'élaboration de l'architecture du site du Musée numérique Fauvel)

– Panayotis POULOS – Ilias KOLOVOS – Anna Maria SICHANI – Dimitris PAPADOPOULOS : Histoires, espaces et patrimoine ottoman – Programme OTHERITAGES (Prestations de géolocalisation et de webdesign)

– Lena KORMA– Eirini ANESTI – Kostis GKOTSINAS : Armée d'Orient -Mission du Centenaire (Missions Paris-Londres-Thessalonique-réalisation SIG)

– Polyna KOSMADAKI – Vincent DEROUET : Archives Christian Zervos (Missions Paris-Vézelay-Athènes)

– Laurent TATARENKO – Camille ROUXPETEL – Niki PAPAILIAKI : Normes ecclésiastiques entre Orient et Occident (Missions d'archives à Jérusalem et à Tinos)

– Annick FENET : L'Antiquité grecque et les Expositions universelles (Missions à Athènes)

– Iris POLYZOU – Thomas MALOUTAS : Atlas Social d'Athènes (prestations de traduction et de mise en ligne des notices du site)

– Evgenia PALIERAKI – Melina MANTHOULIS : Political A.T.L.A.S. (Mission d'archives à Nicosie)

– Georgios ANTONIOU : Enfants juifs sous siège, Thessalonique 1939-1945 (Création d'une cartographie numérique des écoliers juifs de Thessalonique dans les années 1930 mise en rapport avec leur destin durant la guerre)

– Rania POLYCANDRIOTI : Médiateurs culturels entre la France et la Grèce (Traductions en français des notices pour le site du programme)

– Mélisande LEVENTOPOULOS – Evangelos HEKIMOGLOU: Visual Salonica (Établissement d'un inventaire des entreprises de photographie et de cinéma à Thessalonique 1900-1950)

– Noëlle BURGI : La mise en place d'un socle social minimum en Grèce (Transcriptions des entretiens réalisés dans le cadre du projet)

– Angelos DALACHANIS – Agamemnon TSELIKAS : Les communautés grecques du Proche Orient (Mission d'archives au Patriarcat orthodoxe de Jérusalem).

2 – Manifestations scientifiques

En 2019, la section moderne a programmé l'organisation de 3 **colloques** (2 à Athènes et 1 hors-site à Vilnius), 7 **journées d'études** (cinq à Athènes, une à Paris et une à Nicosie), 2 conférences exceptionnelles, 3 **Cycles de conférences thématiques et séminaires** (à Athènes) et a été partenaire de 2 **expositions** (Fondation Tellogleio, Thessalonique et Musée Benaki, Athènes) ainsi que 6 **ateliers de travail** réunissant des équipes des chercheurs de ses programmes. La section a participé à l'organisation de la Nuit de la Géographie le 5 avril 2019 en partenariat avec les sociétés française et grecque de Géographie et le Centre national français de Géographie. La section a aussi organisé un panel thématique sur l'Armée d'orient dans le cadre du congrès biennal de la Modern Greek Studies Association tenu en Novembre 2019 à Sacramento (CA).

a – Conférences et Cycles de Conférences

Conférences exceptionnelles

– **6/5/2019 : Ματαροα, 1945, Από τον μύθο στην ιστορία** : Table ronde autour de la présentation de l'ouvrage paru en collaboration entre l'EFA et les Éditions Asini

– **13/5/2019 : Cent ans après : la mémoire de la Première Guerre mondiale / One hundred years after: The memory of the First World War:** Table ronde autour de la présentation de l'ouvrage paru dans les éditions de l'EFA

Ateliers de travail

Dans le cadre du quinquennal actuel, la Direction des études encourage les chercheurs associés à un programme d'organiser des ateliers d'équipe fermés permettant de faire un bilan annuel ou à mi-parcours sur leur état d'avancement et sur leur réflexion stratégique. En 2019, 5 programmes ont bénéficié de ce dispositif. Un atelier transversal de présentation des outils et pratiques des humanités numériques a réuni l'ensemble des responsables des programmes.

– 3/5/2019 : Équipe ChECret (Chant ecclésiastique en Crète)
– 18/5/2019 : Réunion Humanités numériques des chefs de programmes
– 24/5/2019 : Entreprises françaises en Grèce (réunion à Aix-Marseille Université)
– 11/6/2019 : Équipe BAT (Réception de l'Antiquité)
– 30/10-2/11/2019 : La Grèce dans les Expositions universelles
– 23/11/2019 : Regards sur l'ascèse : Méditerranée, Asie(s)

Séminaire ouvert d'histoire économique

Le séminaire ouvert d'histoire économique est un partenariat entre l'EFA et Alpha Bank et traite des thématiques liées à l'histoire économique et politique grecque des temps modernes.

Séminaire ouvert d'histoire économique
8/1/2019: Γιώργος Γάσιας, Μαργαρίτα Νάζου
Οι ανασκαφές της Δήλου και οι απαρχές του με-τασχηματισμού της Μυκονιάτικης κοινωνίας, 1873-1914
22/1/2019: Αποστόλης Δημητρόπουλος
Εκπαίδευση και αγορά εργασίας στην Ελλάδα:επιπτώσεις της κρίσης και προκλήσεις
5/2/2019: Korinna Schönhärl
Imagined markets: European bankers and Greece in the 19th century
19/2/2019: Στέλιος Ζαχαρίου
Ανοικοδόμηση καιΑσφάλεια: Η διττή διάσταση της Εφαρμογής του Σχεδίου Μάρσαλ στην Ελλάδα (1948 -1952)
5/3/2019: Τάσος Αναστασιάδης
Οικονομώντας τα ανοικονόμητα: Εκκλησία, ομολογιοποίηση και συγκρότηση κράτους στην σύγχρονη Ελλάδα,1830-1940
19/3/2019: Λένα Κορμά
Πόλεμος και υγεία στην Ελλάδα, 1915-1922: Η συμβολή της Στρατιάς της Ανατολής

02/04/2019: Steven Kaplan

For an embodied history of ideas. Articulating economy, society, politics and culture: the example of the Enlightenment

16/04/2019: Σπύρος Τζόκας

Η εδραίωση του ειδήμονα: Επιστήμονες μηχανικοί στο ελληνικό κράτος, 1890-1930

07/05/2019: Coşkun Tunçer

Political economy of dEFAult and International Financial Control in Greece, 1893-1913

21/05/2019: Στάθης Καλύβας

Η εμφύλια βία ως αντικείμενο εμπειρικής ανάλυσης

Séminaire Chez Didot : Les SHS en pratique

Le séminaire Chez Didot accueille des chercheurs soit ayant juste terminé ou en phase de terminer leur HDR, soit dirigeant un programme collectif français (ANR) ou européen (ERC), afin de familiariser les membres scientifiques post-doctorants avec ces étapes de la carrière. L'intervenant(e) envoie au préalable des textes théoriques ou méthodologiques qui sont en lien avec le sujet de son HDR ou de son programme de recherche, et qui illustrent une problématique, un débat théorique, une approche méthodologique pertinents ou avérés impertinents pour le sujet. Les textes sont lus en avance en prévision de la discussion.

Séminaire Chez Didot

14/3/2019: Fabrice Boudjaaba (CRH –CNRS) : ***La vertu de l'enracinement : systèmes familiaux et reproduction sociale***

Les historiens, en lien étroit avec les ethnologues, ont longtemps pensé les processus de reproduction sociale et familiale au prisme des systèmes familiaux. Dans le cadre notamment des sociétés de types préindustriel, les modes de dévolution des biens (égalitaire/inégalitaire et leurs infinies variations) et les formes de co-résidence (nucléaire, élargie, famille-souche etc.) ont en effet souvent été interprétés comme autant de voies menant au même but : la reproduction à l'identique de la cellule familiale et de l'exploitation paysanne d'une génération à l'autre. Les processus d'urbanisation et d'industrialisation de l'Europe depuis le 19e siècle d'une part et l'élévation de la mobilité des individus et des sociétés au rang de paradigme dans les travaux historiques depuis une trentaine d'années ont mis à mal la relation traditionnellement établie entre systèmes familiaux et reproduction sociale, au profit notamment d'une approche plus individuelle des destins sociaux. Pour autant, peut-on vraiment considérer cette relation entre systèmes familiaux et reproduction sociale comme inopérante, y compris dans des sociétés - marquées par une mobilité plus forte et une transformation profonde de ses cadres économiques - pour lesquelles cette relation n'a pas été initialement pensée ?

18/4/2019: Marc Aymes (CETOBAC-CNRS) : ***La domestication du faux***

Le faux donne forme à des actes autorisés, qu'il s'agisse de théorèmes ou de droits de douane, de menus verdicts ou de grands traités. L'étude des modalités de sa « domestication » doit servir à le rappeler avec acuité : les faussaires sont toujours a priori pour quelque chose dans l'établissement des arts et sciences du vrai, du droit, du politique. Nous avons donc à étudier ce qui fait le faux : l'appréhension d'une autorité. Mais il y a aussi ce que le faux fait : l'ambivalence d'une qualification. Cette précarité de la domestication signale le perpétuel rapport de forces dont est traversé le travail philologique, liant et déliant jugements et perceptions, mettant à l'épreuve les dispositifs de véridiction en vigueur. Elle est ce qui permet d'analyser au plus près comment gouvernants et gouvernés participent à la confection des normes, par quels mécanismes concrets d'appropriation ils s'équipent de modèles, les requalifient en fonction de traditions, de contraintes ou de dysfonctionnements structurels. Si rudimentaire qu'il puisse être, le métier de faussaire est un art politique, qui impose d'en permanence rendre discutables les méthodes par lesquelles sont produits des énoncés, élaborés des savoirs, forgés des consensus.

16/5/2019: Emmanuelle Cronier, (MCF- U. de Picardie Jules-Verne) : ***Consommer de la viande pendant la Grande Guerre, un progrès ?***

Au tournant du XX^{ème} siècle, l'augmentation de la consommation de viande en Occident témoigne de l'amélioration du pouvoir d'achat des milieux populaires. Pendant la Grande Guerre, dans un contexte de pénurie, la part importante de viande dans la ration du soldat (500 g par jour en moyenne) semble représenter un progrès par rapport à une consommation civile de l'ordre de 150 g par jour avant 1914. Mais l'évolution des formes sous lesquelles elle est consommée pendant la guerre, comme le régime spécial des hindous ou des musulmans des forces coloniales permettent de questionner la qualité des produits servis, marqués par la transformation industrielle. On peut donc s'interroger sur la transformation des ressorts sociaux et anthropologiques qui sous-tendent la consommation de la viande et par ce biais la relation entre humain et animal au sein des sociétés qui se veulent modernes.

Séminaire Céramique Moderne

Dans le cadre de ses activités sur la Grèce moderne, l'École française d'Athènes a organisé avec succès, entre 2016 et 2019, deux cycles de conférences autour de la céramique grecque moderne, qui constitue un chapitre important de l'histoire de la culture matérielle grecque, de tradition séculaire et intrinsèquement liée à tous les aspects de la vie des hommes. Le cycle de conférences 2019 s'est déroulé entre janvier et mai.

Séminaire céramique

23/01/2019: Ναταλία Πούλου

Η βυζαντινή εφυαλωμένη κεραμική του 12^{ου} και 13^{ου} αιώνα : η πολύτιμη παράδοση της νεοελληνικής κεραμικής

06/02/2019: Μιμίκα Γιαννοπούλου

Τεχνικές στεγανοποίησης και εφυάλωσης της κεραμικής ύλης : εφαρμογές στην νεότερη κεραμική

20/02/2019: Ναταλία Πούλου

«…μηα κασελα με πηατα μαγηολικα πενηντα κοματηα…»: εισηγμένα κεραμικά στον βενετοκρατούμενο ελλαδικό χώρο

06/03/2019: Ηλίας Κουρτζής

Κουρτζήδες: ένας "μύθος" διακοσίων ετών πλασμένος με πηλό της Λεσβίας Γης

20/03/2019: Αντώνης Ατσόνιος, Γιάννης Λεμπέσης, Γιώργος Κυριακόπουλος - Στρογγυλό Τραπέζι

Στην αγγειοπλαστική μητρόπολη του Αιγαίου : οι τσουκαλάδες και οι σταμνάδες της Σίφνου

03/04/2019: Βούλα Μπαρδάνη - Γιώργος Κυριακόπουλος

Από τα αρχαία επιγραφικά χαράγματα στα νεώτερα ενεπίγραφα κεραμικά

17/04/2019: Βασίλης Αναστόπουλος

Πηλός και χρώμα : το χρώμα στην λαϊκή παράδοση και τα κεραμικά της Ρόδου

15/05/2019: Γιώργος Κυριακόπουλος

Τόπος ανάδελφος : η αγγειοπλαστική της Κρήτης στον 20ο αιώνα

29/05/2019: Μαριέττα Θεοδώρου-Lemieux

Το Εργαστήριο του Θεοδώρου και η εποχή του : η αγγειοπλαστική στην μεταπολεμική Θεσσαλονίκη

Colloques et journées d'études

Colloques et journées d'études		
22 mars 2019 (Nicosie)	**JE** : Roger Milliex, un médiateur culturel entre France, Grèce et Chypre	Ourania Polycandrioti –Lucile Arnoux-Farnoux
16 mai 2019 (INHA)	**JE** :Visual Salonica. Jalons pour un projet de recherche collectif sur les cultures visuelles à Thessalonique. En partenariat avec les Universités Paris-1 et Paris-8	Mélisande Leventopoulos
7 juin 2019 (EFA)	**JE** : Institutionnaliser le passé : la vie politique et sociale des collections, des archives et des musées en Méditerranée contemporaine En partenariat avec le LabExMed et Aix-Marseille Université dans le cadre des Ateliers de la Méditerranée	Angelos Dalachanis
20-22 juin 2019 (EFA)	**Colloque** : Les monuments ottomans en Grèce: héritages négociés	Elias Kolovos – Panagiotis Poulos
27-30 août 2019 (Université Harokopio)	**Colloque** : *Housing for the next European social model* En partenariat avec le European Network of Housing Research et l'Université Harokopeio	Thomas Maloutas –Iris Polyzos

3-4 septembre 2019 (Musée de la Culture grecque)	**JE :** Resilience and Marketisation : Uses of Intangible Cultural Heritage in times of economic crisis	Chiara Bortolotto – Panos Karampampas
18 octobre 2019 (EFA)	**JE** : *Sexual Violence: Laws, Communities, Interventions* En partenariat avec le projet SHaME, Birkbeck College, Londres	Konstantinos Gkotsinas
16-18 octobre 2019 (Vilnius)	**Colloque**: *Religious Communities and Political Constructions : Balkans, Eastern Europe, Mediterranean (11th-20th centuries)* En partenariat avec l'EFR et le CRFJ dans le cadre du programme ResEFE : Normes ecclésiastiques	Laurent Tatarenko – Camille Rouxpetel
22 novembre 2019 (EFA)	**JE** : Regards croisés sur l'ascèse : Méditerranée, Asie(s) En partenariat avec l'EFEO et l'IFAO	Nicolas Elias – Tassos Anastassiadis
14 décembre 2019 (IFG)	**JE** : 1919. La Conférence de paix de Paris au prisme des relations franco-grecques du début du XXe siècle En partenariat avec la Fondation de recherches Eleftherios Venizelos et sous l'égide de la Présidence de la République hellénique	Tassos Anastassiadis – Alexandre Farnoux

3 – Formation et encadrement

a – Stages

En 2019, la Direction des études pour les époques moderne et contemporaine a encadré 4 stagiaires dont une (1) dans le cadre du dispositif ATLAS financé par le ministère de l'éducation grec :

- Marine Frey (École des Chartes) ; Programme Musée Fauvel
- Eleni Kanellopoulou (TEI d'Athènes) ; Programme Archives Gilliéron
- Charlotte Blanco (ENS-LSH Lyon) ; Programme Atlas Social
- Maria Eleftheriadou (Université Aristote de Thessalonique) ; Direction des études

b – Séminaires de formation

La Direction des études pour les époques moderne et contemporaine a organisé deux séminaires de formation doctorale en 2019.

Aborder la ville-refuge en Europe du Sud : approches, acteurs, représentations

Athènes, 8-13 juillet 2019 EFA - EFR (Programme ResEFE Métropoles), Institut Universitaire de France, Université Paris-Diderot Géographie Cités UMR 8504

Argumentaire scientifique

Depuis le début des années 2010, la notion de « ville-refuge » s'est imposée sur la scène politique européenne, en réaction au processus de renforcement des frontières et de durcissement des politiques migratoires. Cette école doctorale abordera ces évolutions à partir d'une entrée méthodologique attentive à la production socio-spatiale des espaces urbains. Elle sera organisée par l'École française d'Athènes (Observatoire des villes euro-méditerranéennes), en partenariat d'une part avec l'École Française de Rome (programme RESEFE Métropoles), l'Université Paris Diderot, Géographie Cités UMR 8504, l'Institut Universitaire de France et l'École Polytechnique d'Athènes. Elle sera composée de quatre modules thématiques et de deux visites – la première dans un laboratoire universitaire grec et la seconde dans des quartiers centraux athéniens.

Le Séminaire s'adresse aux doctorants et étudiants en Master 2 qui souhaitent approfondir l'approche pluridisciplinaire de l'étude des phénomènes socio-spatiaux.

Les interventions s'articuleront autour de plusieurs objectifs méthodologiques et théoriques : l'enquête qualitative et quantitative des migrations en géographie sociale et urbaine (Maloutas, Spyrellis, Amato), l'articulation entre crise et migrations dans la ville-refuge (Vaiou, Schmoll, Polyzos, Weber), la syntaxe spatiale comme outil de travail en science urbaines pour comprendre les migrations (Photis, Pigaki), la ville-refuge comme catégorie d'action publique et associative (Cancellieri, Del Baggio). Deux visites guidées compléteront le programme : la première aura lieu dans un laboratoire universitaire grec (p.ex. laboratoire de l'Environnement Urbain ENVLAB/École Polytechnique d'Athènes). La seconde, prendra le caractère d'une visite « sur le terrain » et elle s'effectuera dans deux quartiers du centre-ville (p.ex. les places Theatrou, Klathmonos et Monastiraki). L'objet de ces visites est de faire connaître aux participants les recompositions actuelles que connaît Athènes, tout en discutant, à travers une approche comparative, les différents enjeux que touchent les villes contemporaines.

Séminaires de formation doctorale Ville refuge et Mobilités en temps de guerre

Mobilités en temps de guerre

Thessalonique et Grèce du nord, 2-8 septembre 2019 (EFA, Université de Picardie-Jules Verne, EHESS-Centre Alexandre Koyré, Musée byzantin de Thessalonique, Archives historiques de Macédoine, ELIA-MIET)

Argumentaire scientifique

Le séminaire doctoral propose un cadre de formation et d'échange sur le thème des Mobilités en temps de guerre. Les mobilités sont un enjeu central de la Première Guerre mondiale, comme de nombreux conflits contemporains. À partir de 1914, la guerre provoque des déplacements massifs de populations, tant civils que militaires. Des millions de soldats - 75 millions en 1918 – sont mobilisés sur les fronts européens, en Méditerranée et au Moyen-Orient. Les corps expéditionnaires français, britanniques et américains vivent la Grande Guerre sur le mode du déracinement et de l'adaptation à des terrains d'opérations extérieurs. C'est notamment le cas sur le front de Macédoine, qui constitue un terrain d'observation central, mais encore peu étudié, de ces expériences de guerre qui impliquent des forces métropolitaines et coloniales (*Indian Army*, Tirailleurs sénégalais et annamites). L'étendue des zones de front et les conséquences de la guerre totale provoquent aussi des déplacements massifs de civils, fuyant les armées ennemies ou les exactions commises à une échelle inédite (génocide arménien).

Le séminaire fut l'occasion d'examiner comment ces populations, dans leur diversité, ont vécu l'expatriation du temps de guerre. Ces expériences de mobilité ont d'ailleurs souvent été multiples pour les individus, que l'on pense aux soldats mobilisés successivement sur des fronts différents ou aux civils confrontés à un exil prolongé.

L'administration des populations déplacées, des civils ou des militaires des corps expéditionnaires, soulève des enjeux inédits pour les autorités locales, nationales ou à l'échelle des alliances militaires qui cherchent à coordonner leur action. L'exceptionnel du temps de guerre s'articule ici aux enjeux traditionnellement associés aux populations migrantes, qui seront mis en perspective dans la longue durée :

- Le voyage : organisation, modalités, trajets
- Politiques publiques, régulation et contrôle
- Transformation des espaces d'installation : camps, quartiers réservés
- Hygiène, santé et triage médical
- Logistique : hébergement, transport, ravitaillement. Développement des infrastructures, aménagement du territoire
- Politiques de retour (des réfugiés, des rapatriés, des prisonniers)

La présence de ces populations étrangères entraîne des expériences sociales inédites, faites d'échanges avec les populations locales mais aussi de tensions. Les économies locales sont souvent bouleversées par la présence de ces nouveaux consommateurs (cherté de la vie, recours au marché informel).

Les enjeux des mobilités furent aussi examinés sous l'angle culturel. La question des liens, ceux que l'on tente de maintenir avec ses proches ou ceux que l'on forme avec la communauté des expatriés ou avec les populations locales, est centrale dans l'expérience d'expatriation. Les déplacements de populations pendant la guerre ont ainsi pu être un moment inédit de découverte d'autres populations et d'autres cultures.

En Macédoine comme ailleurs, la guerre apparaît comme un moment clé de cristallisation des identités et des représentations de l'Autre, qui revisite par exemple tout un imaginaire exotique. On s'est attaché en particulier à examiner la manière dont les mobilités du temps de guerre reconfigurent les relations de genre, à la faveur par exemple de la présence de corps expéditionnaires presque exclusivement masculins.

Le choix du front d'Orient comme terrain privilégié des sessions offre l'occasion de décloisonner le cadre chronologique de la guerre pour saisir des enjeux ancrés dans le long terme (armées coloniales du XIX[e] siècle, guerres balkaniques des années 1912-1913, mobilisation de longue durée des corps expéditionnaires jusqu'aux années 1920) et d'ouvrir la réflexion à des conflits postérieurs à la Première Guerre mondiale. Le séminaire fut organisé en sessions thématiques sur le thème des mobilités pendant et après la Première Guerre mondiale. Le front d'Orient a été utilisé comme un cas d'étude privilégié, mais non unique, des mobilités en temps de guerre.

Les sessions se sont déroulés dans une série de lieux historiques et archivistiques (comme le cimetière de Zeitenlik, la villa Kapadji, l'ancien hôpital russe, le centre communautaire juif). En complément du séminaire, des excursions furent organisées sur les sites de la Première Guerre mondiale**.**

Enfin en partenariat avec le projet ANR *UNESCO frictions : heritage-making across global governance* de l'EHESS sous la direction de Chiara Bortolotto, la section a accueilli en séjour d'écriture l'équipe du projet.

c – Activités éditoriales

Deux volumes ont été publiés dans le cadre de la série Mondes Méditerranéens et Balkaniques et en collaboration avec les éditions Assini.

– Elli Lemonidou (ed.), Cent ans après : la mémoire de la Première Guerre mondiale / One hundred years after: The memory of the First World War, Athènes, EFA.

– Nicolas Manitakis et Servanne Jollivet (dirs), *Mataroa, 1945, Από τον μύθο στην ιστορία*, Athènes, Assini.

– et trois volumes ont été déposés pour publication dans le cadre de la série MMB et deux autres dans le cadre de la série de la BEFAR.

Le directeur des études a accompagné la préparation de ces manuscrits pour leur publication, en lien avec le service des publications de l'EFA.

L'année 2019 est marquante au niveau à la fois des publications et de l'activité de recherche de la section puisque cette dernière s'est désormais dotée d'une revue à comité de lecture, le *Bulletin de Correspondance Hellénique – moderne et contemporain*, dont le premier numéro est paru en l'automne 2019 (voir aussi rapport du service des publications). Le Directeur des études assume un suivi éditorial de la revue avec le secrétariat de la revue, et examine et édite tous les articles sélectionnés en plus des responsables des numéros thématiques et des *reviewers*.

Valorisation de la recherche

L'année 2019 fut particulièrement faste en termes de valorisation de la recherche menée au sein de l'École. Les travaux de l'École autour du programme sur l'Armée d'Orient et les chercheurs associés ont figuré dans plusieurs documentaires et émissions historiques (CosmoteTvHistoire, Μηχανή του Χρόνου). Deux documentaires soutenus par l'École et liés à ces programmes de recherche ont aussi vu le jour : *Le Panier* réalisé par Cilia Martin et associé au programme sur la transformation du commerce ethnique à Athènes; *Ματαροά: το ταξίδι συνεχίζεται* d'Andreas Siadimas associé au programme Paris-Athènes a été programmé dans plusieurs festivals de documentaires. De même les programmes de l'EFA ont été présentés au grand public à travers

les expositions, la participation à des événements comme la Nuit de la Géographie. De même le directeur des études a sélectionné et édité tous les articles concernant les programmes de la section parus dans l'Infolettre de l'EFA.

Activités scientifiques du directeur des études modernes

Outre son activité de pilotage de la section, le directeur des études a poursuivi ses propres recherches. Dans le cadre de l'EFA, il co-dirige le programme sur l'Armée d'Orient. Un volume de référence ainsi que les outils numériques, dont le SIG du front de Macédoine seront déposés au printemps 2020. Il a par ailleurs déposé deux chapitres pour des ouvrages collectifs. Le Directeur des études a été dans le comité organisateur de deux colloques et a présenté son travail en une dizaine de conférences et de séminaires.

De façon plus importante, dans le cadre du programme collaboratif et interdisciplinaire de recherche en histoire orale et en humanités numériques *Immigrec* sur l'immigration grecque au Canada, financé par la Fondation Niarchos, il a coordonné une équipe de trente chercheurs et étudiants. Les résultats de ce programme furent présentés en mai 2019 et correspondent à la création d'une archive numérique et du (premier) Musée virtuel consacré à l'immigration grecque : https://virtual.immigrec.com Il travaille maintenant sur la publication d'un volume sur ce sujet ainsi que sur l'élaboration d'un nouveau projet soumis à demande de financement.

Son travail d'encadrement incluait pour l'année 2019, outre le suivi des membres de la section moderne, la supervision d'une post-doctorante, de quatre doctorants, de deux étudiants de mastère, de deux stagiaires et de cinq assistants de recherche. En même temps, au-delà de son activité éditoriale dans le cadre du comité des publications de l'École, il a été évaluateur de deux manuscrits pour des presses extérieures (Routledge; Cambridge UP). Il a servi comme évaluateur extérieur pour deux projets de recherche (Académie autrichienne des Sciences; Académie américaine de Berlin). Il a également participé au Comité d'évaluation du programme d'études du Département d'Histoire, archéologie et gestion des biens culturels de l'Université du Péloponnèse à Kalamata mandaté par la Haute autorité hellénique pour la qualité de la recherche. Enfin, il est membre de plusieurs autres dispositifs d'évaluation (membre du comité de sélection des bourses doctorales de la Fondation Niarchos- Université McGill, membre du conseil scientifique du programme Greek Diaspora Fellow de l'International Institute for Education).

I L'ACTIVITÉ DES MEMBRES SCIENTIFIQUES DE L'EFA

1 – Recrutements des membres

En 2019 dans le cadre du concours de recrutement des membres scientifiques de l'EFA, 7 dossiers de candidature ont été reçus, dont 2 ont été jugés admissibles pour la période antique et byzantine et 4 pour la section moderne et contemporaine. Deux nouveaux membres antiquisants ont été recrutés par la voie du concours et un membre dans la section moderne et contemporaine. Par ailleurs, deux membres belges ont été admis sur proposition des commissions nationales.

a – Membres antiquisants recrutés au 1/09/2019 :

– **Thierry LUCAS** est normalien, agrégé de Lettres Classiques (2015) et termine une thèse sur *L'organisation militaire de la Confédération béotienne (447-171 av. J.-C.)* sous la direction

de F. Prost et de C. Müller à l'Université Paris 1. Il présente un projet de recherche intitulé *Étude des défenses de la cité d'Akraiphia en Béotie*.

Ce nouveau membre a soutenu sa thèse à la fin de l'année 2019, comme annoncé lors de son audition.

– **Clémence PAGNOUX** est titulaire d'un CAPES de Lettres Classiques et docteur en archéologie, ethnologie et préhistoire (2016). Elle a bénéficié d'un post-doctorat dans le cadre de l'ERC Plant-Cult. Elle est spécialiste d'archéobotanique et présente un projet intitulé *Agriculture, alimentation et économie végétale du monde grec de l'âge du Bronze à l'époque hellénistique*.

Le Conseil Scientifique du 18 juin 2019 a également validé la décision d'accueillir dans la section antique deux nouveaux membres proposés par l'Académie Royale de Belgique : Vicky Vlachou et Sylviane Déderix.

– **Vicky VLACHOU** est docteur en histoire, art et archéologie (2010) et spécialiste du matériel céramique d'époque archaïque. Actuellement collaboratrice du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'ULB et chargée de cours dans cette même université, elle est co-responsable du chantier de Xobourgo à Tinos et associée aux nouvelles fouilles d'Itanos. Elle présente un projet sur les productions artisanales et leurs usages dans les espaces public et sacré de la cité cycladique de Tinos aux époques archaïque et classique.

– **Sylviane DEDERIX** est docteur en archéologie (2014) et spécialiste d'archéologie funéraire. Chargée de recherche au FNRS, elle est co-responsable des fouilles de Sissi et responsable du nouveau projet des fouilles de Thorikos pour l'École belge. Elle présente un projet sur les pratiques funéraires en Crète prépalatiale et protopalatiale.

b – Membre moderniste recrutée au 1/09/2019

– **Panagiota ANAGNOSTOU** est docteur en Sciences Politiques de l'IEP de Bordeaux (2011) et qualifiée dans les sections 15 et 22 du CNU. Elle a exercé les fonctions d'ATER à l'Université de Strasbourg de 2016 à 2018 dans le département des Etudes néo-helléniques. Elle présente un projet intitulé *Les enregistrements de Pathé en Grèce et en Egypte avant la Deuxième Guerre mondiale*.

c – Membres sortants

Quatre membres sortants ont été recrutés et ont quitté l'EFA au cours de l'été 2019 :

– **Brendan OSSWALD** a quitté son poste de membre à l'issue de sa 4e année le 31 août 2019 et a rejoint l'Université de Tübingen où il a obtenu un contrat post-doctoral (Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Forschungsstelle "Historisch-philologischer Kommentar zur Chronik des Johannes Malalas").

– **Rachel Nouet** a quitté son poste à l'issue de sa 3e année après avoir obtenu un poste de Maître de conférences en archéologie à l'Université de Strasbourg.

– **Lena Korma**, à l'issue de sa 4e année, a été recrutée en CDI comme chargée des programmes à la Fondation pour l'éducation et la culture européennes (Athènes).

– **Nicolas Elias** a quitté l'EFA à l'issue de sa 1re année, recruté comme maître de conférences en anthropologie et langue turques à l'INALCO.

Les membres de l'EFA en 2019

2 – Activité des membres en exercice

a – Membres de 1ère année (2018-2019)

– **Julien Faguer** est membre antiquisant, normalien, agrégé de Lettres Classiques. Il poursuit depuis 2015 une thèse sur les problèmes de la terre en Grèce entre le IVème siècle et le Ier siècle av. J.-C. sous la direction de C. Müller à l'Université Paris Ouest-Nanterre (soutenance annoncée en 2020) et réalise à l'EFA un projet d'épigraphie dans lequel il propose de publier le corpus des dédicaces de Delphes (environ 500 inscriptions), de l'époque archaïque à l'époque hellénistique, dans le cadre d'un futur volume du *CID*. A cet effet, il a effectué plusieurs missions de terrain à Delphes et s'est rendu aux archives des *Inscriptiones Graecae* à l'Académie des sciences de Berlin. Il a également suivi une formation pratique et théorique au pilotage de drone et à la photogrammétrie par drone, obtenant le certificat d'aptitude théorique de télépilote. Il a participé à plusieurs autres missions sur des terrains de l'EFA afin de compléter sa formation dans le domaine de la topographie et de la photographie de terrain : mission pour le WebSIG à Delphes, missions en Béotie à Akraiphia et au Ptoion, mission à Rhénée où il a intégré l'équipe de prospection, mission à Délos dans le cadre de la campagne de photographie des inscriptions.

– **Clémence Weber-Pallez** est membre antiquisante, agrégée d'histoire et docteure en histoire ancienne. Elle est spécialiste de l'Argolide et a présenté un projet sur l'histoire d'Argos du IIème siècle av. J.-C. au IIème siècle apr. J.-C. Elle travaille à la publication d'une monographie issue de sa thèse soutenue en 2016. Elle a oeuvré à un inventaire des plans d'Argos en vue de la constitution du WebSIG, notamment avec une mise à jour des listes d'autorité pour le site d'Argos. Elle a pris part au SIG de Delphes. En collaboration avec M. Piérart, elle a mené une

mission de terrain destinée à la publication de plusieurs petits monuments de l'Agora d'Argos. Elle est intervenue dans 2 conférences et a participé à l'organisation de 3 journées de travail avec la communauté de chercheurs impliqués à Argos.

– **Konstantinos Gkotsinas** membre moderniste, docteur en histoire, poursuit un projet de recherche intitulé « Le repos des " jardiniers " : les loisirs de l'Armée d'Orient en Macédoine (1915-1918) » dans le cadre du programme pluriannuel de l'ÉfA « " Entre global et local ". L'histoire civile d'une armée oubliée : L'Armée d'Orient, 1915-1919 ». Dans le cadre de ce projet, il a présenté son travail dans deux conférences, a participé à l'organisation du Séminaire de formation doctorale *Mobilités en temps de guerre*, et est intervenu dans deux documentaires historiques qui sont parus dans la chaîne CosmoteTVHistoire. Il a fait paraître deux chapitres dans des ouvrages collectifs, en a rédigé quatre autres et a co-écrit un article soumis à une revue internationale. Il travaille aussi sur la publication en grec et français du manuscrit issu de sa thèse de doctorat (aux Presses universitaires de Crète et à l'EFA).

– **Nicolas Elias**, membre moderniste, docteur en anthropologie, a fait paraître en 2019 son ouvrage *La république des danseurs. Enquête sur le partage de la musique dans les montagnes de Turquie* (Paris, Karthala). Il a également rédigé deux articles soumis à des revues avec comité de lecture. Nicolas ELIAS a aussi initié une collaboration avec l'EFEO et l'IFAO en vue de la mise en route d'un programme ResEFE sur l'Ascétisme. Enfin, en juin 2019 il a été recruté comme Maître de conférences en langue et anthropologie turques à l'INALCO.

b – Membres de 2e année (2018-2019)

– **Nicolas Genis**, membre antiquisant, docteur en histoire, poursuit l'étude du rempart d'Apollonia d'Illyrie et prend une part active à l'organisation des fouilles sur ce site, en partenariat avec l'EFR (dir. Stéphane Verger). Deux missions ont eu lieu cette année, en avril et en août. Il prépare une monographie issue de sa thèse de doctorat soutenue en 2018 et a déposé un article, présenté un poster et fait paraître un chapitre d'ouvrage.

Il est représentant des membres aux Conseils de l'EFA.

– **Anaïs Michel**, membre antiquisante, docteur en histoire, a effectué plusieurs missions de terrain à Délos (inventaire des inscriptions et blocs d'architecture) dans le cadre de son projet de recherche sur les mains de graveurs dans le corpus des décrets honorifiques, ainsi qu'à Rhénée dans le cadre de la prospection dirigée par l'éphorie des Cyclades. Elle a préparé la publication d'une monographie issue de sa thèse soutenue fin 2017 et en a déposé le manuscrit en avril au service des publications de l'EFA. Elle collabore au *Bulletin épigraphique* de la *REG* et a soumis cette année 2 articles et présenté 3 communications. Elle est membre du bureau de l'AMEFA.

c – Membres de 3e année (2018-2019)

– **Rachel Nouet,** membre antiquisante, docteur en archéologie, a rendu à la Direction des Études et à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres un mémoire intitulé *Statues et bases à l'époque romaine en Grèce. Première approche des petits monuments votifs d'époque impériale à Delphes*. Ce mémoire de 323 p. est composé d'une introduction et d'un catalogue qui rassemble les données de terrain nécessaires à l'étude. Il faut souligner que durant l'année 2019, en plus de l'achèvement de son mémoire, Rachel Nouet a co-organisé un colloque sur les bases de statues à l'EFA, qu'elle a participé activement à l'élaboration et à la rédaction d'un ouvrage dirigé par J.-L. Martinez sur les sculptures de Delphes, qu'elle a

été recrutée en tant que MCF à l'Université de Strasbourg, avant de passer le dernier mois de son contrat en congé maternité.

– **Angelos Dalachanis** est membre moderniste, docteur en histoire. Dans le cadre de l'axe de recherche « Entreprises françaises en Grèce – XIXe – XXe siècles) auquel il participe avec le projet intitulé « Laurium et Suez : Pour une histoire sociale des entreprises en Méditerranée orientale, 1869-1919 », il a effectué deux missions de recherche aux Archives nationales du monde du travail à Roubaix en février et en juin 2019 pour consulter les archives de la Compagnie du canal de Suez. Il a rédigé et soumis à l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres son mémoire de troisième année intitulé : *Fidélités à l'épreuve : La Compagnie universelle du canal maritime de Suez, sa nationalisation et son personnel grec*. Ce travail situé au croisement de l'histoire des entreprises, du travail, des migrations et des diasporas se veut la première étape d'un ambitieux projet d'écriture d'une histoire transnationale de la Méditerranée orientale à partir du prisme des Grecs menant à l'Habilitation à diriger des recherches. Au cours de sa 3e année, Angelos Dalachanis a aussi coédité un livre (avec Vincent Lemire, *Ordinary Jerusalem, 1840-1940: Opening New Archives, Revisiting a Global City*, Leiden ; Boston : Brill, 2018), a fait paraître un article dans une revue à comité de lecture, cinq chapitres dans des ouvrages collectifs et a exposé son travail à 7 occasions (colloques, séminaires). Il a aussi été auditionné au concours Chercheur du CNRS (section 33).

d – Membres de 4e année (2018-2019)

– **Brendan Osswald**, membre antiquisant, a quitté l'EFA à l'issue de sa 4e année pour rejoindre un post-doctorat à l'université de Tübingen. Au cours de sa 4e année, il a préparé plusieurs publications, à la suite du mémoire de 3e année intitulé *Recherches sur les explorations archéologiques françaises en Épire du XVIIe siècle au milieu du XXe siècle*, dont il a déposé le manuscrit au service des publications, ainsi qu'en vue de la publication de sa thèse dont il a avancé la préparation du manuscrit. Il a mené une importante mission de relevé architectural des églises épirotes d'Arta.

– **Elena Korma**, membre moderniste, est sortie de l'EFA en août 2019 et a été recrutée comme chargée des programmes à la Fondation pour l'éducation et la culture européennes. Dans le cadre du Programme « Histoire globale et civile d'une armée oubliée : L'Armée d'Orient », Elena Korma a soumis la version remaniée de son mémoire de 3e année comme manuscrit de monographie intitulé « *Combattre pour la santé* : Le service sanitaire de l'Armée d'Orient (1915-1919) et son impact sur l'État grec » aux éditions de l'EFA. Avant de quitter l'EFA, elle a présenté ses travaux dans trois colloques/séminaires et a soumis deux chapitres pour publication.

e – Renouvellement

Ont été renouvelés en juin 2019 :

– Angelos Dalachanis pour une 4e année
– Anaïs Michel pour une 3e année
– Nicolas Genis pour une 3e année
– Julien Faguer pour une 2e année
– Clémence Weber-Pallez pour une 2e année.
– Kostis Gkotsinas pour une 2e année

f – Membres étrangers

– **Guy Ackermann** (1re année à l'EFA en 2018-2019) est membre de l'équipe suisse d'Erétrie, docteur en archéologie classique et spécialiste des gymnases. Il a été recruté sur un dossier concernant la reprise de l'étude du gymnase de Delphes. Il a déjà soumis 1 article, produit 4 rapports et 3 comptes rendus d'ouvrages. Il prépare la publication d'une monographie issue de sa thèse (qui porte sur la céramique d'Érétrie à l'époque hellénistique, entre la fin du IVème siècle et la fin du Ier siècle av. J.-C.). Il a participé à 1 conférence. Il a préparé une mission Gymnase à Delphes (rédaction de la convention) et une autre mission sur la céramique du Mur de Triarius à Délos.

– **Gilberto Da Silva Francisco** (1re année à l'EFA en 2018-2019) est membre brésilien, docteur en archéologie classique et Maître de Conférence en histoire ancienne à l'Université fédérale de São Paulo au Brésil. Il a été recruté pour poursuivre et achever le dossier de l'Héraion de Délos, avec une étude du matériel de l'Héraion. Il a déposé 2 rapports de recherche, rédigé 2 articles dont « Panathenaic amphorae in Delos and Rhenea in the Hellenistic period » dans un ouvrage collectif (Angliker, E.; Tully, J. (eds.) *Cycladic Archaeology: new Approaches and Discoveries*. Archeopress, 2018). Il est aussi l'auteur d'un article historiographique sur l'oeuvre de George Grote et sa place dans l'étude de l'histoire de la Grèce antique. Il est aussi éditeur de la revue *Herodoto* (préparation des volumes).

– **Sarah Lambert**, membre canadienne de 1ère année (2018-2019), ne demande pas son renouvellement pour des motifs familiaux et financiers et rejoint l'École doctorale de l'Université Laval, Québec. Elle a mené une mission à Amathonte en avril et a analysé des zones géométriques des entrepôts. Elle est retournée sur le terrain en juin et juillet et travaille actuellement à la mise au net des dessins de céramique.

3 – Activités des membres

La réunion de rentrée a eu lieu le 18 septembre 2019, suivie d'un repas dans les jardins avec les Directeurs des études.

Repas des membres dans les jardins de l'EFA (septembre 2019)

Les membres sont pleinement impliqués dans les activités de l'École. Ils sont par exemple sollicités dans le cadre des activités éditoriales de l'EFA (compte-rendus, évaluations). Les membres sont aussi l'interface de l'École avec des institutions partenaires. Ils participent à des actions de formation. Comme chaque année, ils ont été sollicités en 2019 pour la journée de découverte à destination des élèves du LFH et pour différents projets menés en partenariat avec les enseignants du Lycée. Ils interviennent également, le cas échéant, dans les séminaires de formation doctorale.

Les membres antiquisants animent les discussions du **SemTech** et l'atelier franco-américain **Meli**. Ils sont également encouragés à être force de proposition au sein de l'équipe. C'est ainsi qu'ils ont proposé et organisé le **Melimera** qui est un séminaire interne organisé par eux à l'EFA sur une journée et consacré à la présentation de leurs travaux.

Les membres modernistes assument entièrement le secrétariat de la nouvelle revue BCHmc qui a été lancée en 2019. Ils animent aussi le séminaire Chez Didot : Les SHS en pratique qui fait intervenir des chercheurs confirmés sur leurs pratiques de la recherche. Ce séminaire permet aux membres modernistes, dans l'ensemble post-doctorants, de se familiariser avec les étapes d'un parcours de carrière dans la recherche, que ce soit la préparation d'une HDR ou le pilotage d'un projet européen (ERC).

Par ailleurs, suite aux voyages organisés depuis 2017 par la Direction des études à leur intention (Thèbes, le Val des Muses, Delphes, l'Argolide, l'Egypte, la Crète), ils ont souhaité poursuivre ce type d'approche en organisant, à destination des membres, quelques visites. Vicky Vlachou a ainsi organisé un week-end à Tinos afin de présenter les vestiges et les travaux archéologiques en cours, ce qui a également permis aux membres de visiter le musée des techniques du marbre à Pyrgos.

En 2019, le partenariat entre l'EFA et l'American School of Classical Studies at Athens a été approfondi, ce qui a permis aux membres de se joindre aux visites de sites organisées par l'ASCSA.

Les membres sont encouragés à publier rapidement leur thèse dans la BEFAR, à publier un certain nombre d'articles, dont des articles en anglais, à intervenir dans des colloques en Grèce et à l'étranger et à participer à la recherche de financement et au montage de projet. Ils doivent rendre un mémoire portant sur leur dossier principal au plus tard au 15 mai de leur 3e année.

4 – Formations suivies par les membres en 2019

Les membres bénéficient de formations destinées à élargir ou à approfondir leurs compétences à court, moyen et long terme.

- Humanités numériques : formation à l'outil de publication OMEKA organisée à l'EFA les 30 septembre et 1er octobre 2019.
- Photographie archéologique (formation dispensée par E. Miari)
- Formation aux SIG (formation par L. Fadin, A. Perrier, C. Guillaume)
- Grec moderne
- Télépilotage de drone
- Formation aux premiers secours et à la réanimation cardio-respiratoire

5 – Voyage des membres en Crète

Comme chaque année désormais, les membres scientifiques effectuent un voyage afin de développer leur connaissance du réseau, des membres scientifiques des autres Écoles ou d'institutions de recherche partenaires, et de renforcer leurs liens scientifiques tout en se formant sur le terrain au contact de spécialistes. En 2017, l'EFA avait accueilli les membres de l'EFR. En 2018, les membres scientifiques de l'EFA se sont déplacés en Égypte du 11 au 20 février, à la rencontre des équipes de l'IFAO au Caire et du CEAlex à Alexandrie.

En 2019, l'EFA a accueilli les membres de l'IFAO et organisé un voyage en Crète, avec le directeur et les directeurs des études, comprenant des visites et des exposés portant sur des sites et des monuments allant de la période protopalatiale à la période contemporaine.

Visite de Malia dans le cadre du voyage des membres en Crète

ECOLE FRANÇAISE
SECTION ETRANGERE

L'École française d'Athènes mène des recherches de terrain qui ont toutes en commun de produire des données de première main ayant vocation à renouveler les savoirs, qu'il s'agisse de fouilles et d'études sur les sites ou de recherches menées en archives et sur des terrains contemporains. Ses domaines géographiques d'étude s'étendent en Grèce, en Albanie et à Chypre, mais aussi dans plusieurs autres pays concernés par les partenariats de ces programmes. L'EFA cumule ainsi une expertise sur toutes les périodes de l'histoire de l'hellénisme. Cette activité de recherche s'accompagne d'une importante activité de valorisation, tant par les travaux de restauration réalisés sur les sites que par les expositions, manifestations scientifiques et opérations de communications entreprises en lien avec les programmes de recherche.

Les équipes 2019 d'Apollonia (haut) et de l'Anavlochos (bas)

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ
ALBANIE
Apollonia
Sovjan
Philippes
Dikili Tash
Thasos
GRÈCE
Épire
Amphissa
Kirrha
Delphes
Béotie
Égine
Argos
Athènes
Délos
Mystra
Malia
Dréros
Anavlochos
N
CHYPRE
Klimonas
Amathonte
Cartes des missions de terrain et d'étude menées par l'EFA en 2019
Fouille / prospection
Étude - Section antique et byzantine

| LES CAMPAGNES DE FOUILLES PROGRAMMÉES EN 2019 ET LES ÉTUDES SUR SITES

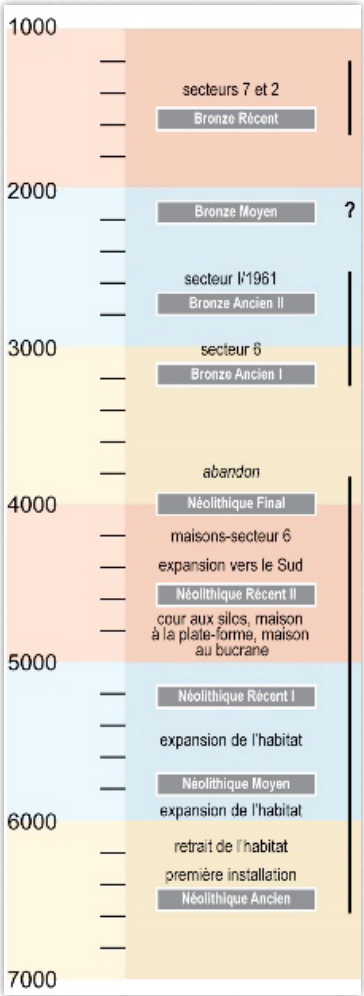
Cette année, cinq opérations de terrain ont bénéficié d'une autorisation de fouilles du Ministère grec de la Culture : l'Anavlochos, Délos, Dikili Tash, Égine et Kirrha, dont les objectifs 2019 sont résumés ci-dessous. Une sixième autorisation avait été obtenue pour le programme consacré à Mégare qui n'a pu être mené à bien en raison de l'indisponibilité du responsable de la mission. Des sondages ont également été effectués en Albanie sur le site d'Apollonia. L'étude des vestiges de Klimonas à Chypre a été poursuivie, l'effort ayant principalement porté sur la rédaction du prochain volume. Enfin, les travaux entrepris en 2018 à Rhénée par l'Ephorie des Cyclades en collaboration avec l'EFA et le Parc Archéologique de Pompéi ont été poursuivis en 2019.

Outre ces opérations de fouille, de nombreuses études ont été menées sur les sites par des équipes de l'EFA et en collaboration.

1 – Grèce

a – Dikili Tash

À Dikili Tash, dans la plaine de Drama (http://www.dikili-tash.fr/), l'équipe a repris en 2019 les fouilles du Tell autour de deux thèmes : les niveaux d'occupation les plus anciens du site (fin VII[e] et VI[e] millénaire av. J.-C.) et le Bronze Récent (1500-1200 av. J.-C.), l'objectif final étant de restituer l'histoire complète du tell du Néolithique à nos jours.



Ce nouveau programme, qui prend la suite de trois précédents cycles de recherches sur ce site, a été autorisé par le Ministère grec de la Culture pour une durée de cinq ans. L'année 2019 constituait la dernière année du quadriennal de financement du MAE et a vu la validation d'un nouveau programme qui sera soutenu pour 2020-2023. La fouille, menée sous l'égide de l'EFA et de la Société Archéologique d'Athènes, bénéficie également du soutien de l'Institute for Aegean Prehistory et des moyens logistiques offerts par la municipalité de Kavala.

Deux nouveaux secteurs ont fait l'objet des fouilles au cours de six semaines, de manière à approfondir la question des transitions entre les périodes (le secteur 7 au sommet du tell et le secteur 9, nouveau secteur implanté sur le versant Nord du tell). Ces fouilles ont nécessité une logistique importante de débroussaillage.

Dans le secteur 7, elles ont apporté des informations nouvelles sur les techniques de construction d'un grand bâtiment dont le sol et plusieurs parties de la superstructure étaient très bien conservés, avec les vestiges d'un mur ou d'un plafond en terre doté d'une armature de bois.

De nombreux échantillons paléobotaniques ont pu être prélevés ainsi que des vestiges de fibres végétales provenant probablement d'un tapis préservé sur au moins 5m^2.

Les fouilleurs au travail dans le secteur 7 © EFA / Mission Dikili Tash / P. Darcque

Pan de mur ou de cloison portant des empreintes d'un clayonnage © EFA / Mission Dikili Tash / P. Darcque

Vestiges de fibres végétales au contact du sol © EFA / Mission Dikili Tash / P. Darcque

Figurine zoomorphe bicéphale du NRII © EFA / Mission Dikili Tash / P. Darcque

Dans le secteur 9, c'est la question de la néolithisation de la région dans la seconde moitié du 7e millénaire av. J.-C. qui est abordée. C'est le seul endroit, parmi tous ceux explorés, qui a fourni des indications fiables d'une occupation de la phase initiale du Néolithique (6400-6200 av. J.-C.), directement au-dessus du paléosol holocène. La fouille s'annonce complexe en raison de la profondeur nécessaire (7-8 m) mais a d'ores et déjà apporté des résultats probants en révélant en particulier plusieurs figurines du Néolithique Récent. Elle indique une plus grande étendue du village à cette époque (NRII) avec une organisation en terrasses.

Signalons aussi qu'un important travail de publication des acquis antérieurs a été réalisé par cette équipe (2 volumes de synthèse vont paraître). Trois thèses ont également été soutenues en relation avec l'exploration du site de Dikili.

b – Thasos

Sur le site de Thasos, 10 missions se sont tenues au cours de l'année 2019. Elles correspondent, pour certaines à l'avancée de nouveaux programmes, pour d'autres à la préparation de publications sur des données plus anciennes.

Sur l'agora de Thasos, le programme Archépolis, « archéologie et histoire de l'espace public à Thasos » porte depuis plusieurs années sur la topographie et l'architecture du centre monumental de la cité. En 2019, l'équipe a poursuivi l'étude du sanctuaire de Zeus Agoraios (relevés, photogrammétrie) et celle de l'« édifice à paraskenia » tout en achevant l'intégration du plan géoréférencé de l'agora (réalisé au 1/200e) et de la riche documentation topographique

Vue de l'espace portuaire et de l'agora ©EFA/ Mission Archepolis / N. Trippé, L. Fadin

Thasos, Abords Nord de l'Artémision, Domus 5 ©EFA/ Mission THANAR / A. Muller, T. Kozelj, M. Wurch-Kozelj

constituée sur l'agora de Thasos dans un WebSIG dont l'interface numérique permet de multiples applications (agrégation de données, veille archéologique, valorisation scientifique).

Parallèlement, l'étude de la stoa Nord Ouest en vue de sa publication a été finalisée.

Le programme Thanar « Abords Nord de l'Artémision » s'inscrit désormais dans une nouvelle phase (2018-2021) grâce au Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca. Dans le cadre de ce nouveau programme, l'achat de la parcelle Karapanagou a été finalisé en avril et permettra la programmation de nouvelles fouilles. L'équipe a poursuivi par une campagne d'étude en 2019 l'analyse du matériel de la fouille de 2012 qui avait précisé l'histoire des dernières transformations de la demeure byzantine et des bâtiments connexes. Une campagne de consolidation des structures a été menée, première étape de la mise en valeur du site de la domus.

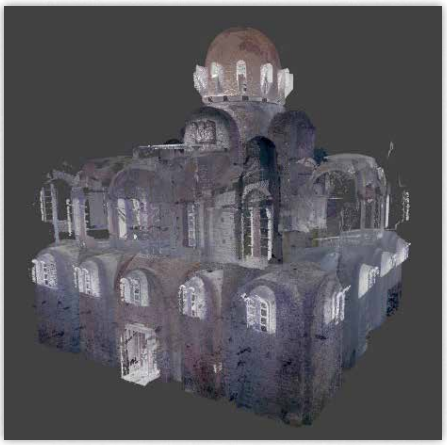
Au Musée de Thasos, de nombreuses études en vue de la publication de corpus ont été poursuivies : études des portraits sculptés, des céramiques thasiennes, des inscriptions, des tours de la chôra, du matériel archéométallurgique, du mobilier votif des sanctuaires. Le dossier de publication du port de Thasos a progressé avec l'étude du mobilier céramique issu des fouilles.

c – *Philippes*

L'année 2019 a vu la signature, avec les éphories de Drama et de Kavala, du protocole d'accord et de collaboration pour l'étude et la publication des inscriptions grecques et latines de Philippes. Plusieurs volumes sont destinés à paraître sous la conduite de l'EFA dans la série des *Etudes épigraphiques*, prenant la suite du premier tome paru en 2014. Le travail d'étude s'est poursuivi en 2019 sur le terrain pour la préparation du tome 3 qui réunira les inscriptions funéraires de la colonie romaine. Le tome 1 est dédié aux inscriptions de la cité classique et hellénistique et le tome 2 aux inscriptions cultuelles, sous la responsabilité de collègues grecs. Le travail de publication architecturale du forum s'est poursuivi par des vérifications et compléments sur le terrain.

d – *Épire*

En Épire, le programme d'étude des églises byzantines tardives de l'Épire s'est poursuivi en 2019 par le début du relevé de la plus imposante d'entre elles, l'église de la Parigoritissa d'Arta, grâce à un scanner 3D qui s'est révélé efficace pour les relevés, associé à l'usage du drone pour les parties hautes.



Arta, église de la Parigoritissa © EFA / L. Fadin

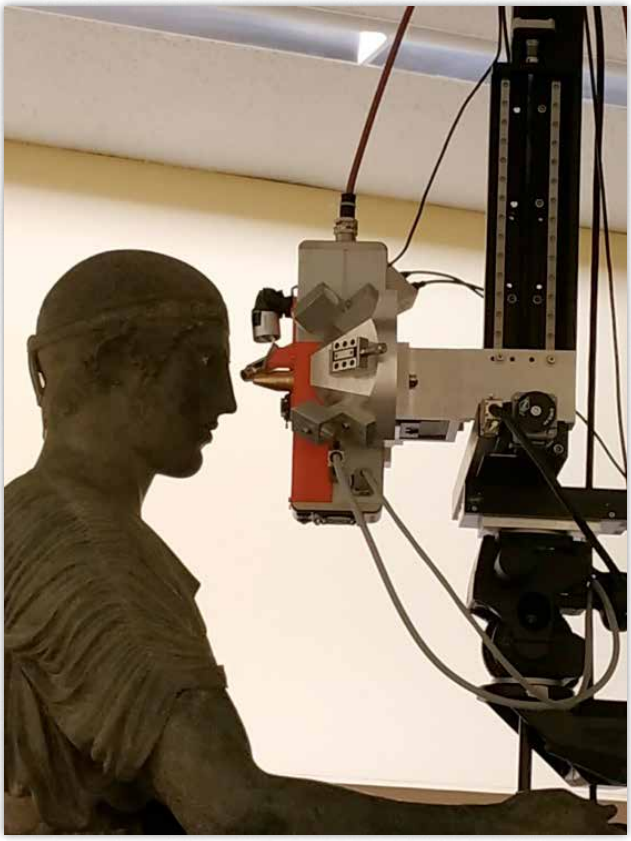
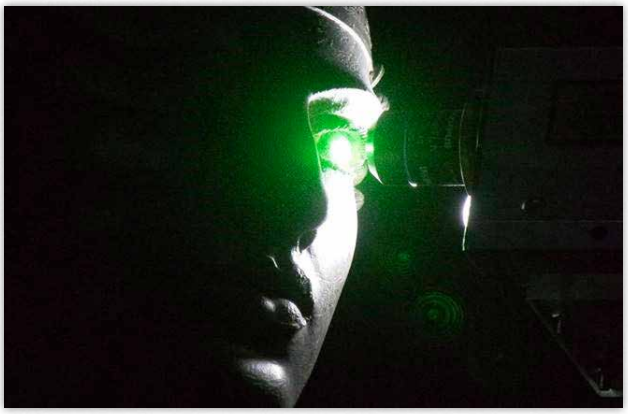
e – Phocide

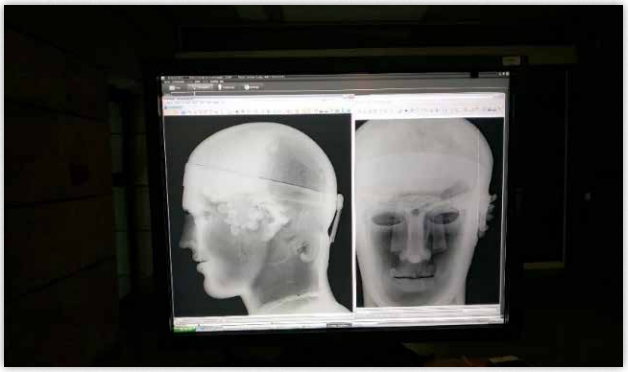
Le programme d'étude des fortifications de Phocide et Locride (nome de Phocide, région de Grèce centrale) est constitué de deux opérations menées en parallèle, l'une aux fortifications de Delphes et l'autre aux fortifications d'Amphissa (antique Locride). Développé depuis 2017 dans un partenariat entre l'EFA et l'éphorie de Phocide, il a été créé en décembre 2019 comme un nouveau programme qui sera soutenu pour quatre ans par le MEAE.

La campagne d'étude de 2019 a fait progresser le relevé des vestiges du Kastro ainsi que l'examen du matériel céramique issu de fouilles de sauvetage antérieures. Les vestiges très importants et inédits se succèdent pendant plus de 2500 ans et illustrent toutes les grandes phases de l'histoire grecque : guerres entre cités grecques, conquête macédonienne puis romaine, invasions slaves, domination franque, ottomane, guerre d'indépendance, guerre civile. Sur le site des fortifications de Delphes, la campagne post-fouille a avancé l'étude du matériel dégagé en 2017 et 2018 et l'analyse de la préservation des vestiges.

f – Delphes

Sur le site de Delphes, l'EFA a tenu 14 missions en 2019. Plusieurs d'entre elles poursuivent la préparation de corpus : inscriptions (préparation des volumes du *CID* V, *CID* VI et *CID* VII), sculptures (préparation des volumes *FD* IV), bronzes, instruments de musique. D'autres s'inscrivent dans des programmes transversaux : programme quinquennal sur la pierre à Delphes et à Délos, programme d'étude de la ville antique de Delphes, fortifications de Philomélos. L'étude de plusieurs monuments et secteurs s'est poursuivie en 2019. Le Gymnase a fait l'objet d'une campagne d'étude pour établir l'état de la documentation, travailler au relevé topographique et photogrammétrique et engager un programme en partenariat avec l'Ephorie de Phocide. Sur la terrasse de Marmaria, le récolement des blocs en vue d'une nouvelle étude architecturale des vestiges a été complété. L'étude architecturale de l'Agora romaine s'est poursuivie également cette année sur le site et dans les archives de l'EFA. Au Portique Ouest, la céramique issue des fouilles de 2018 a été étudiée et complète les informations chronologiques de l'étude architecturale. La préparation du WebSIG du sanctuaire, commencé en 2017 et visant à créer sur le modèle des sites de Délos et Thasos un outil collaboratif en ligne pour les données archéologiques géoréférencées, s'est poursuivie avec le travail sur le plan du site au 1/200e (de l'Agora romaine à la terrasse du Temple et au Gymnase). Un protocole de collaboration a été signé à cet effet avec l'Éphorie de Phocide.



Campagne d'étude de l'Aurige de Delphes © EFA

Enfin, au Musée de Delphes, une opération d'envergure avec des moyens techniques novateurs a été menée sur l'Aurige, avec pour objectif de renouveler nos connaissances sur la fabrication des grands bronzes grecs grâce à l'appui de nouvelles technologies. Ce programme, mené par l'EFA en partenariat avec l'éphorie de Phocide, le laboratoire de recherches en physique Dimokritos, le Musée du Louvre et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, s'inscrit dans le renouveau des recherches sur les bronzes grecs. Il a permis de mener des analyses qui n'avaient jamais été mises en oeuvre en Grèce dans ce domaine : gammagraphie, endoscopie, spectroscopie, XRF, XRD, RAMAN, ultrasons, fluorescence X de l'intérieur de la statue, avec l'usage d'une source radioactive (Iridium 60).

Une formation à la radioprotection a eu lieu au préalable pour assurer toutes les mesures de protection nécessaires pour les membres de l'équipe et pour l'ensemble du personnel de l'Ephorie.

Joseph Ballu, chargé de communication du réseau des Écoles françaises à l'étranger, et Eirini Miari, photographe de l'EFA ont assuré la documentation graphique et audiovisuelle du projet.

La vitrine qui abrite les fragments du char de l'Aurige a été démontée afin de pouvoir accéder aux objets, procéder aux analyses et protéger les fragments de toute source de radioactivité nocive. La barrière de protection en laiton qui entoure la statue a été découpée afin d'accéder à la statue et remplacée, à l'issue des opérations, par une nouvelle barrière amovible.

Cette opération spectaculaire qui a réuni une équipe de 15 personnes autour de l'Aurige, dans un espace d'exposition ouvert au public, était très complexe à réaliser, mais elle a pu être menée à bien dans toutes les conditions de sécurité requises grâce à l'investissement exceptionnel de tous les partenaires. C'est maintenant le temps des analyses qui apporteront bientôt leur lot de révélations.

On attend de ce travail une vision renouvelée des matériaux et des modes de fabrication de la statue et en particulier des techniques de soudure d'une grande virtuosité qui semblent s'être perdues au cours des siècles suivants. Les prélèvements du noyau ainsi que des prélèvements réalisés sur certains fragments permettront également de trancher sur l'appartenance de certains éléments à ce même groupe. Comme la statue est par ailleurs extrêmement bien datée du début du Ve s., les travaux réalisés ici permettront en même temps d'améliorer les procédés d'analyse en fournissant une référence fiable.

g – Kirrha

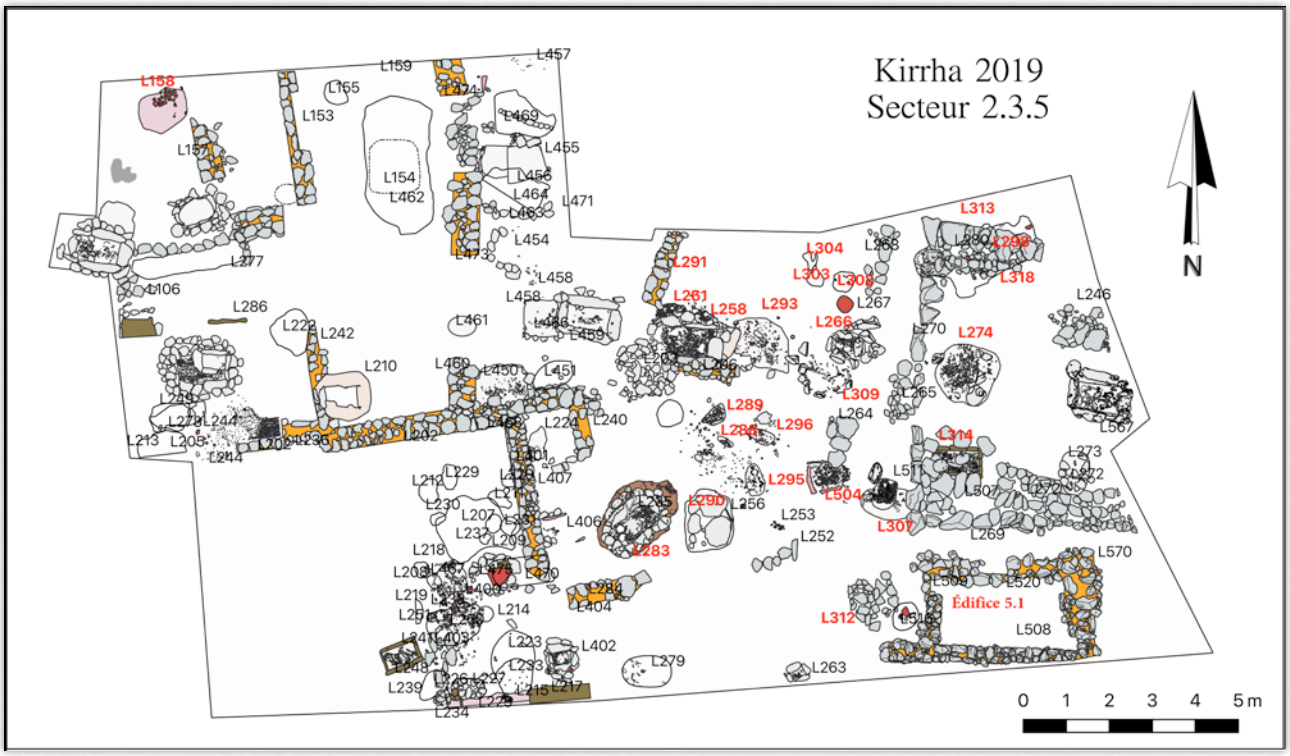
Kirrha, en Phocide, est un site de l'âge du bronze, composé d'une nécropole et d'un habitat, qui se prête particulièrement à l'étude des sociétés. La campagne de 2019 a porté à la fois sur l'achèvement de la fouille des contextes funéraires et la poursuite de l'exploration des vestiges d'habitat.

Les objectifs de la campagne 2019 étaient de terminer dans le secteur 2.3.5 la fouille des contextes funéraires de la nécropole HM III - HR I/II (a pu être réalisée aussi la fouille complète de 15 contextes funéraires) et de poursuivre l'exploration des vestiges d'habitat HM ; de fouiller la grande tombe à ciste proto-mycénienne dégagée en 2018 (L950), ainsi que d'explorer les niveaux d'habitat de l'HR I apparus la même année dans la partie Est du secteur. La plupart des tombes fouillées cette année présentaient d'une manière générale de nombreuses inhumations et témoignages de manipulations post-dépositionnelles et dépôts secondaires. Plusieurs murs situés à l'Est du secteur semblent appartenir à la phase de la nécropole, ce qui constitue une grande nouveauté car jusque-là, tous les éléments d'architecture étaient en lien avec les niveaux d'habitat des périodes antérieures : il est tentant d'identifier la zone qu'ils délimitent à un enclos, ou plus exactement une plate-forme funéraire.

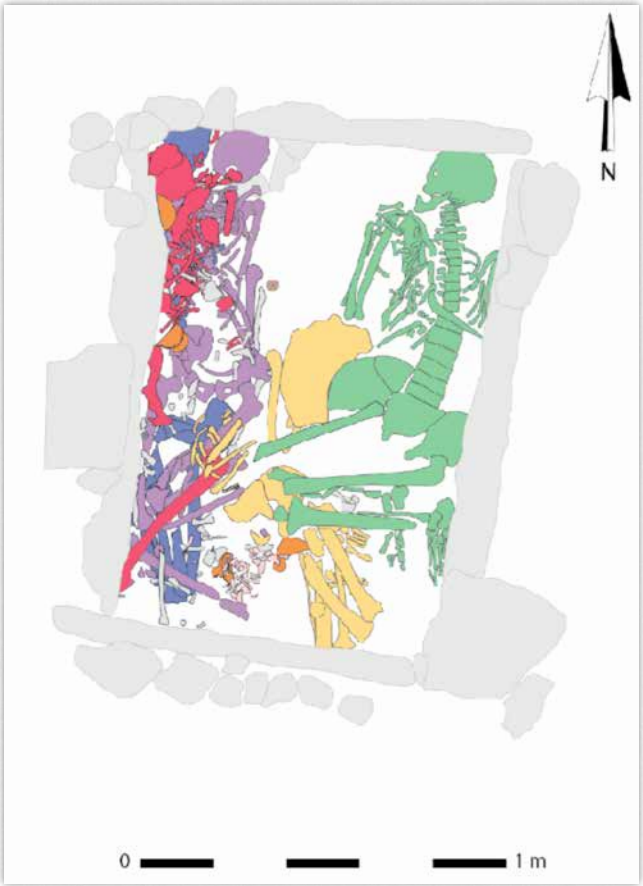
La tombe L950, une grande ciste datée de l'HR I située au nord du secteur 4, a reçu les dépôts primaires successifs de six individus, dont cinq adultes (A, B, C, D et F) et un périnatal (E). Le mobilier funéraire comprend cinq vases en céramique qui constituent un ensemble cohérent daté de l'HR I, ainsi que plusieurs éléments de parure dont deux fusaïoles et une perle en stéatite, deux perles en cornaline, et une plaque en os perforée (figure 5). Un alabastre entier était déposé au sommet de l'assemblage osseux, directement à l'air libre.

La présence d'un habitat de cette époque (HR I) est confirmée et deux phases d'occupation ont été identifiées, séparées par un temps d'abandon.

Ces résultats viendront compléter et remettre en question un certain nombre de connaissance sur les organisations sociales et hiérarchiques de cette période.



© EFA / Mission Kirrha / R. Orgeolet



Tombe à ciste (L950) avec éléments de parure et vases associés © EFA / Mission Kirrha / R. Orgeolet

h – Béotie

Ptoion

A partir des orthophotos réalisées par Lionel Fadin dans la foulée du débroussaillage, il a été possible de procéder à une inspection de tous les vestiges du sanctuaire d'Apollon Ptoios et d'en tirer une description détaillée. Un important travail sur les blocs épars a été réalisé en vue de leur rassemblement et leur étude. Il apparaît que l'ensemble, terrasse et temple, appartient à un même programme de construction.

Val des Muses

La campagne 2019 a permis la mise au point de toute la documentation graphique nécessaire à l'étude de l'autel et de la basilique paléochrétienne qui s'est établie sur ses vestiges, ainsi que le nettoyage fin des vestiges de l'autel. Ont été identifiés un bloc d'orthostate appartenant à la table l'autel et deux blocs de la deuxième assise du soubassement du monument. Dans les vestiges de l'occupation paléochrétienne ont été découverts quelques fragments d'inscriptions dont une qui pourrait appartenir à une base de statue honorifique pour l'empereur Septime Sévère, si la restitution [Περτί]νακα aux l. 1-2 est juste. Il est clair aujourd'hui que l'accès à l'autel se faisait depuis le côté Ouest par un escalier central relativement étroit (ca. 1,10 m) qui devait compter trois marches et s'établissait sur le massif de fondation mis au jour à l'intérieur de la structure de l'autel ; qu'une basilique paléochrétienne a été construite en partie sur les vestiges de l'autel antique ; sa construction présente de nombreux blocs antiques en remploi ; il semblerait que cette basilique n'ait eu qu'une seule nef et que son chancel s'établissait sur les blocs de la première assise de l'autel du côté Est.

Val des Muses, vue de l'autel © EFA/D. Bartzis

i – Athènes

Pratiques artisanales de la couleur sur les figurines en terre cuite grecques

Dans le cadre du partenariat entre le Musée du Louvre, le C2RMF, l'EFA et le Musée National d'Athènes, la campagne 2019 a compris des travaux d'imagerie multi-spectrale, d'examen microscopique et d'analyses non invasives sur 21 œuvres. Elle a permis la distinction entre polychromie antique et repeints modernes (fin du XIXe –début du XXe siècle) et l'analyse de la qualité du travail pictural antique. Cette campagne a également livré de nombreuses confirmations de la précision apportée au traitement des détails peints ainsi que de la qualité remarquable, dans certains cas, du travail de peinture et du choix des matériaux de la couleur. En croisant imagerie et microscopie, on a ainsi

Prélèvement d'un micro-échantillon de polychromie par Giovanni Verri

Fig. a et b. Aphrodite trônante, Attique, fin du Ve s. av. J.-C., inv. 19367 (a) vue en lumière directe, (b) vue en luminescence visible dans l'infra-rouge, mettant en évidence les zones autrefois peintes en bleu égyptien (marquées sur le cliché par une luminescence blanche).© G.Verri avec l'autorisation du musée national d'Athènes

Fig. a et b. Aphrodite et Eros, Corinthe, IVe s. av. J.-C. (inv. 4160). Caroncule de l'œil droit peinte avec du rouge de cinabre (analyses XRF- Giovanni Verri. Photographie microscope Brigitte Bourgeois). a- Photo I. Miari, EFA © Hellenic Ministry of Culture and Sports/Archaeological Fund. b- ©C2RMF/B. Bourgeois avec l'autorisation du musée national d'Athènes

pu mettre en évidence des motifs insoupçonnés jusque-là : l'oiseau que tient dans son giron, de la main droite, l'Aphrodite trônante de la fin du Ve siècle (inv. 19367) était originellement peint en bleu égyptien, comme le montre le cliché en LIR. A l'examen microscopique, quelques grains de bleu posés sur une sous-couche grise avaient été détectés sur l'extrémité supérieure du montant vertical gauche du trône. L'imagerie multi-spectrale a montré qu'il s'agissait d'un motif de palmette peinte, aujourd'hui disparu. Elle a permis d'identifier aussi l'emploi de pigments précieux, comme le cinabre.

j – Argos

À la différence des années précédentes (où le déménagement du musée avait très largement mobilisé les chercheurs), les équipes françaises à Argos avancent dans une reprise des travaux pour publication, en particulier pour l'agora.

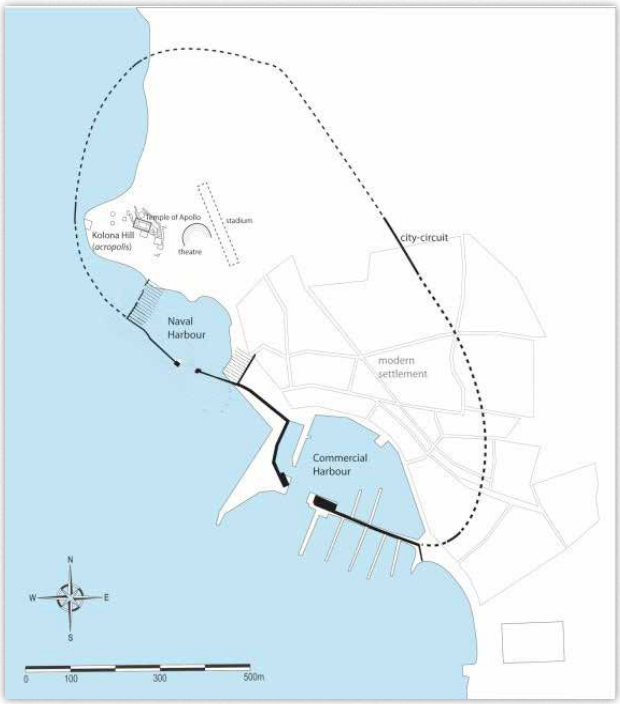
Sur la colline de l'Aspis, l'année 2019 a vu la poursuite des travaux d'étude et de documentation sur le matériel archaïque issu des anciennes fouilles de Vollgraff mais aussi de celles de P. Courbin et d'autres dans la ville basse ; enfin, des travaux complémentaires ont été menés sur la céramique des tombes mycéniennes de la Deiras fouillées par Vollgraff où un certain nombre de vases inédits ont été identifiés provenant de la tombe V.

Sur l'Agora et au terrain Karmoyannis, l'étude des monuments se poursuit en vue de leur publication.

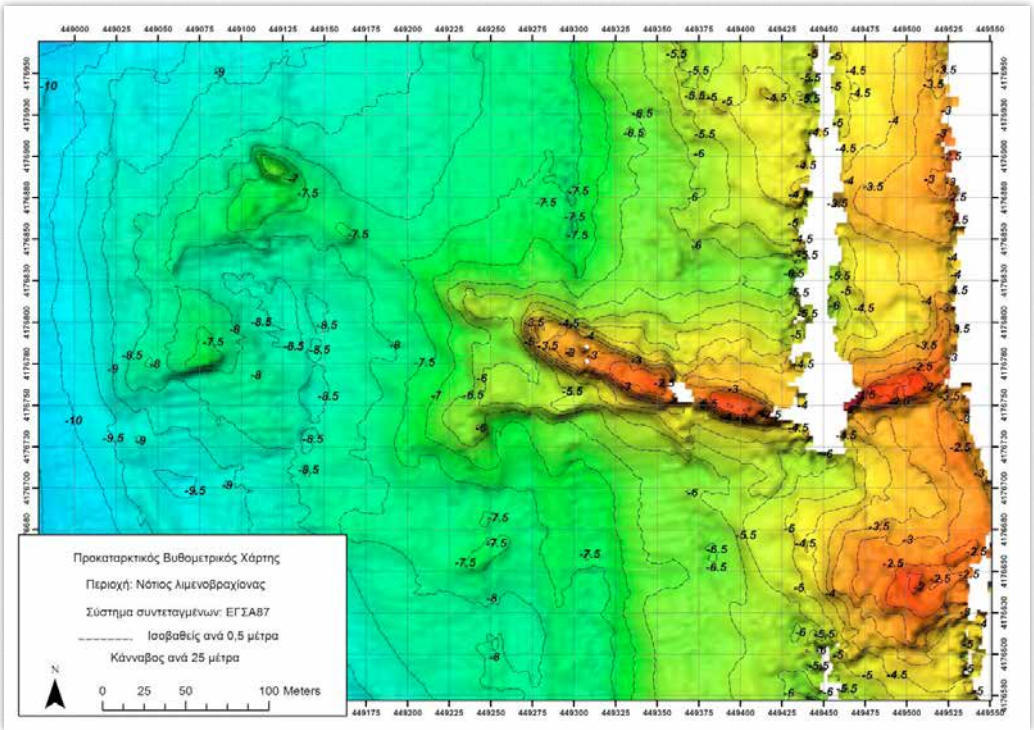
Un projet de SIG qui devrait rassembler les données des fouilles françaises et des fouilles grecques est en préparation et sera soumis à l'éphorie d'Argolide.

k – Égine

Avec le programme d'archéologie sous-marine mené à Égine, l'EFA lance, en partenariat avec l'université d'Aix-Marseille (Centre Camille Jullian) et l'éphorie des antiquités sous-marines, un nouveau programme qui renoue avec une grande tradition des recherches de l'École. L'objectif du programme est d'étudier les installations portuaires et côtières de la cité



Photographie aérienne de la cité portuaire d'Egine et des structures submergées et côtières (©GoogleEarth 2018).
Plan topographique de la cité d'après les plans publiés (© K. Baika 2015).



Prospection géologique marine, secteur 4 : brise-lames sud ©Université de Patras,
Laboratoire de géologie marine et d'océanographie

d'Egine, du VIe s. avant notre ère jusqu'à l'époque byzantine. Egine, on le sait, est l'une des plus grandes puissances navales de l'époque archaïque et classique dans l'archipel égéen, notamment grâce à son activité commerciale qui s'appuie sur des colonies de l'Egypte à la Mer Noire.

La façade maritime de la cité est aujourd'hui en grande partie submergée et constitue le seul ensemble caractéristique des ports fermés qui soit aussi bien conservé pour l'époque classique en Grèce. Les structures visibles, ports, fortifications maritimes, hangar à bateaux, feront l'objet dans les années à venir de campagnes de fouille et d'études doublées de formations à l'archéologie sous-marine dans le cadre d'un chantier-école international prenant appui sur la chaire UNESCO de l'université d'Aix Marseille, sur ses partenaires, et sur les compétences de l'EFA.

Les partenaires institutionnels du projet, outre l'EFA, l'Éphorie des Antiquités sous-marines et le Centre Camille Julian/ Université d'Aix-Marseille sont les Universités de Patras, d'Athènes (Kapodistria) et du Péloponnèse, l'Université de Mayence et le Centre de restauration et de conservation des biens culturels du Ministère de la Culture italien.

Après une première mission de reconnaissance en 2018, la campagne de 2019 s'est concentrée sur le port militaire avec trois sondages et une couverture photogrammétrique des fortifications et des hangars à bateaux.

Trois sondages archéologiques ont été effectués sur les rangées de stylobates SR 5 et SR 8 afin d'étudier la stratigraphie, de dater ces structures et de trouver le niveau de fondation. La partie nord-ouest de la fortification maritime a fait l'objet d'une couverture photogrammétrique sur une longueur de plus de 80 m après un nettoyage mécanique et manuel. Les départs des hangars à bateaux situés à l'ouest ont également fait l'objet d'une couverture photographique afin de réaliser une photogrammétrie pour chaque rangée, après nettoyage. Sur les 9 rangées repérées en 2018, 4 ont pu être documentées. La campagne a bénéficié d'un équipement robotique expérimental, notamment un ROV pour la prospection océanographique grâce à un partenariat avec le Département de géologie et de géo-environnement de l'Université d'Athènes et le Département de Géologie marine et d'Océanographie de l'Université de Patras.

I – Délos

L'île de Délos a été encore en 2019 le sujet de très nombreuses études, avec une vingtaine de missions. A la fois île sacrée abritant plusieurs sanctuaires, ville cosmopolite et commerçante de l'époque hellénistique et romaine, son exploration continue par les équipes françaises permet de compléter la reconstitution de son espace urbain : Héraion, Aphrodision, Sarapeia, Magasins du front de mer, Ilot des Comédiens, Salle Hypostyle, Mur de Triarius, Maison de Fourni, font l'objet de travaux d'études pour préparer des publications.

Le riche corpus épigraphique de Délos continue à fournir la matière à de nombreuses études, en particulier avec un programme d'étude des mains des graveurs de ces innombrables stèles, à travers des études de terrain complétées par le réexamen des collections d'estampages.

Un autre programme intitulé « Géologie et architecture à Délos », financé par l'Agence Nationale de la Recherche, porte sur l'analyse des ressources naturelles de l'île et leur exploitation dans les monuments déliens, à partir de l'établissement d'une carte géologique et d'une caractérisation des types de roches permettant de faire la part des matériaux locaux et des importations. Pour la carte géologique, le travail s'est focalisé sur la partie septentrionale de l'île où affleurent massivement les gneiss. Il s'agissait d'en comprendre la diversité et la structure pour établir les relations avec ceux de l'île voisine de Rhénée essentiellement

gneissique. Pour la caractérisation des différents types de roche et leur exploitation, l'étude du gneiss confirme qu'il a été très exploité dans les constructions et en partie importé de l'île de Rhénée (gneiss dit argenté) où il se trouve en abondance. Les micaschistes, en revanche, sont absentes de l'île, mais très fréquentes dans les îles voisines comme Tinos et Syros. Le granite, omniprésent dans l'île, a été peu exploité dans le bâti. Une partie non négligeable du poros a été importée. Les poros d'origine sédimentaire (fondations du Porinos naos, du Temple des Athéniens, du Pythion, du Portique d'Antigone, de celui de Philippe, barrage de l'Inopos) peuvent venir de Délos, Rhénée, Mykonos ou de toute autre île de la mer Égée. Les poros d'origine volcanique (fûts des colonnes de la Salle hypostyle, cloisons de certaines maisons) sont issues nécessairement d'îles volcaniques, comme Milos ou Santorin. Une campagne d'analyse chimique des marbres du Sanctuaire et des carrières a été menée afin d'identifier leur provenance. Ces analyses non destructrices sont effectuées in situ sur le bâti à l'aide d'un instrument de fluorescence X portatif.

Une étude spécifique a aussi été conduite cette année sur le marbre provenant de la carrière située au sud-est du Cynthe (C 25), marbre qui est identifiable à l'oeil nu en raison de ses gros cristaux bleutés centimétriques et son feuilletage grossier. Il constitue le plus ancien marbre local exploité dans l'île et il est le seul à entrer dans les constructions religieuses et civiles de la période archaïque (Artémision E, Bouleutérion, Monument archaïque du Front de mer), toujours employé en parement extérieur sous forme de carreaux piquetés. L'estimation globale du volume mis en oeuvre dépend beaucoup de la restitution des murs du sékos du Temple des Déliens. Avec seulement trois assises en marbre extrait de C 25, on obtient 229 m3 ; avec toute l'élévation dans ce marbre 415 m3. Les carrières de granit ont été relevées par orthophotographies réalisées par drone par L. Fadin et complétées sur le terrain par l'identification, le mesurage, la photographie et la description de toutes les traces d'outils, des blocs bruts et des blocs équarris qui attestent l'exploitation. Le travail a porté cette année sur cinq carrières de granit antiques et deux modernes.

C'est aussi l'étude des espaces de production qui permet de comprendre, dans la ville, l'implantation des activités artisanales et l'histoire des techniques. C'est ce qu'étudie un programme mené en partenariat avec l'EFR pour une comparaison avec Pompéi, en s'intéressant aux fouleries, teintureries, meuneries et boulangeries dans les quartiers d'habitation de Délos.

Le programme de réexamen de l'Ilot des Comédiens s'attache quant à lui à retrouver l'assemblage du mobiliser et sa répartition dans les pièces des maisons, afin de préciser la nature de celles-ci et leur histoire, dépassant ainsi l'ancienne partition du mobilier par chapitres séparés.

Études d'épigraphie dans les réserves du musée de Délos © EFA

Géologie et architecture à Délos © EFA

C'est encore l'archéologie sous-marine qui est à l'honneur avec le programme d'étude des espaces côtiers et sous-marins de l'île qui s'est poursuivi en s'appuyant sur les résultats de la bathymétrie réalisée avec l'ΕΛΚΕΘΕ (Hellenic Center for Marine Research). Au Sud de l'île, on a poursuivi l'étude de l'épave du IIIe s. de notre ère repérée en 2016. 4 autres épaves hellénistiques et romaines ont été repérées au Sud de Délos.

Programme d'archéologie sous-marine à Délos ©EFA / Mission Délos / J.-Ch. Moretti, L. Fadin

Enfin, sur l'île voisine de Rhénée c'est à l'invitation de l'éphorie des Cyclades que l'École participe à un programme de prospection et de topographie en partenariat avec le Parc archéologique de Pompéi. L'EFA apporte dans cette équipe son expertise en matière de traitement des données topographiques et s'investit plus particulièrement dans le réexamen de la nécropole. S'appuyant sur l'orthophotoplan réalisé par L. Fadin, on a procédé à un enregistrement expérimental des blocs et structures de la nécropole à l'aide d'une application mobile permet de placer directement des points et des polygones sur le terrain pour documenter la présence de blocs ou de structures telles que des murs, des tombes ou des citernes, en y associant une description sommaire et un ensemble de clichés de situation pris depuis un téléphone ou une tablette. La fonction GPS de ces appareils permet à l'utilisateur de se repérer sur le plan si nécessaire, mais c'est l'orthophotographie (dont la précision topographique s'approche d'un plan au 1/200e comme celui du SIG de Délos) qui garantit un placement exact des points, conforté par l'observation directe des vestiges sur le terrain. A l'issue de la première journée d'utilisation, l'application, exécutée simultanément sur deux téléphones, avait permis de cartographier, de décrire et de photographier près de cent blocs et fragments de marbre. L'ensemble des données collectées par cette application de prospection peut être transféré sur un ordinateur par une connexion filaire. Les photographies sont identifiées par un numéro

Capture d'écran de l'application mobile créée pour le repérage des blocs et des structures de la nécropole © EFA / J. Faguer

unique combinant la date et l'heure de la prise de vue, et l'ensemble des métadonnées et des informations topographiques est réuni au sein d'un fichier au format « Geojson », directement lisible et éditable par le logiciel libre QGis tout comme par les serveurs de base de données topographiques utilisés par les SIG en ligne.

m – Mistra

Sorbonne Université et le Centre André Chastel en collaboration avec le Ministère de la Culture de Grèce, le Service des Antiquités de Laconie et l'École française d'Athènes, mettent en oeuvre un programme de recherche scientifique basé sur l'utilisation de nouvelles technologies numériques. Les opérations prévues grâce aux équipements et outils numériques de la plate-forme PLEMO 3D consistent en des relevés terrestres, à l'aide d'un scanner laser et de la photogrammétrie, et aériens, grâce à un drone et un lidar. Ces données permettront la création d'une nouvelle carte et d'une maquette 3D du site, de modèles numériques 3D des bâtiments civils et religieux et d'une base de données interactive en ligne. La campagne de 2019 a permis de procéder à des relevés à l'aide d'un drone et d'un scanner laser sur la zone de la forteresse, d'une partie des remparts et une zone d'habitat dans la partie inférieure du site et à l'aide d'un lidar, de survoler toute la zone de forte végétation qui se trouve à côté de l'église de Péribleptos.

n – Crète

Malia

Plusieurs opérations ont été menées sur ce site historique de l'EFA.

Au Palais, s'insérant dans un programme de recherche dont l'objectif est de publier les sondages réalisés par Olivier Pelon sous et aux abords immédiats du Palais entre 1964 et 1992

et réétudier le Palais dans son ensemble, la campagne d'étude menée en 2019 a porté sur l'étude des sondages réalisés au sein des pièces au nord de la Cour Centrale en 1978, 1985, 1988, 1990 et 1992. Combinant étude des archives (carnets de fouilles, relevés, photographies) et matériel conservé dans les apothèques, l'équipe a mis en évidence cette année une phase d'occupation au MMIII – phase céramique rarement identifiée à Malia. De même des indices d'une occupation du MA IIA et du MA IB ont été décelées. C'est donc toute la chronologie pré-palatiale qui se trouve enrichie.

Les travaux sur le SIG de Malia ont repris avec le calage des plans anciens et des vérifications sur le terrain : les opérations menées à Malia du 18 septembre au 30 octobre 2019 s'inscrivent dans le programme de construction d'un WEB-SIG de Malia, qui débute par la production d'un plan topographique complet, exact et géoréférencé du site archéologique fouillé par l'EFA depuis près d'un siècle.

À Chrysolakkos, la campagne de 2019 a permis de finaliser le nettoyage et le relevé pierre-à- pierre de ce monument d'importance majeure non seulement pour le site de Malia mais aussi pour la Crète minoenne en général. La nouvelle étude architecturale permet de reconsidérer ce monument sur certains points : ainsi les nombreux compartiments formés par l'enchevêtrement des murs, décrits dans les manuels d'archéologie minoenne comme un ensemble de petites pièces à vocation funéraire, s'avèrent en fait ne pas avoir de réalité fonctionnelle mais résulter seulement, pour la plupart, de constructions successives au même endroit. De même les premiers nettoyages ont fourni du matériel stratifié qui conduit à réviser la chronologie du bâtiment dans son ensemble et à le considérer comme postérieur au MMIIB, donc postérieur à l'époque des Premiers Palais.

Le monument Chrysolakkos © EFA / Malia

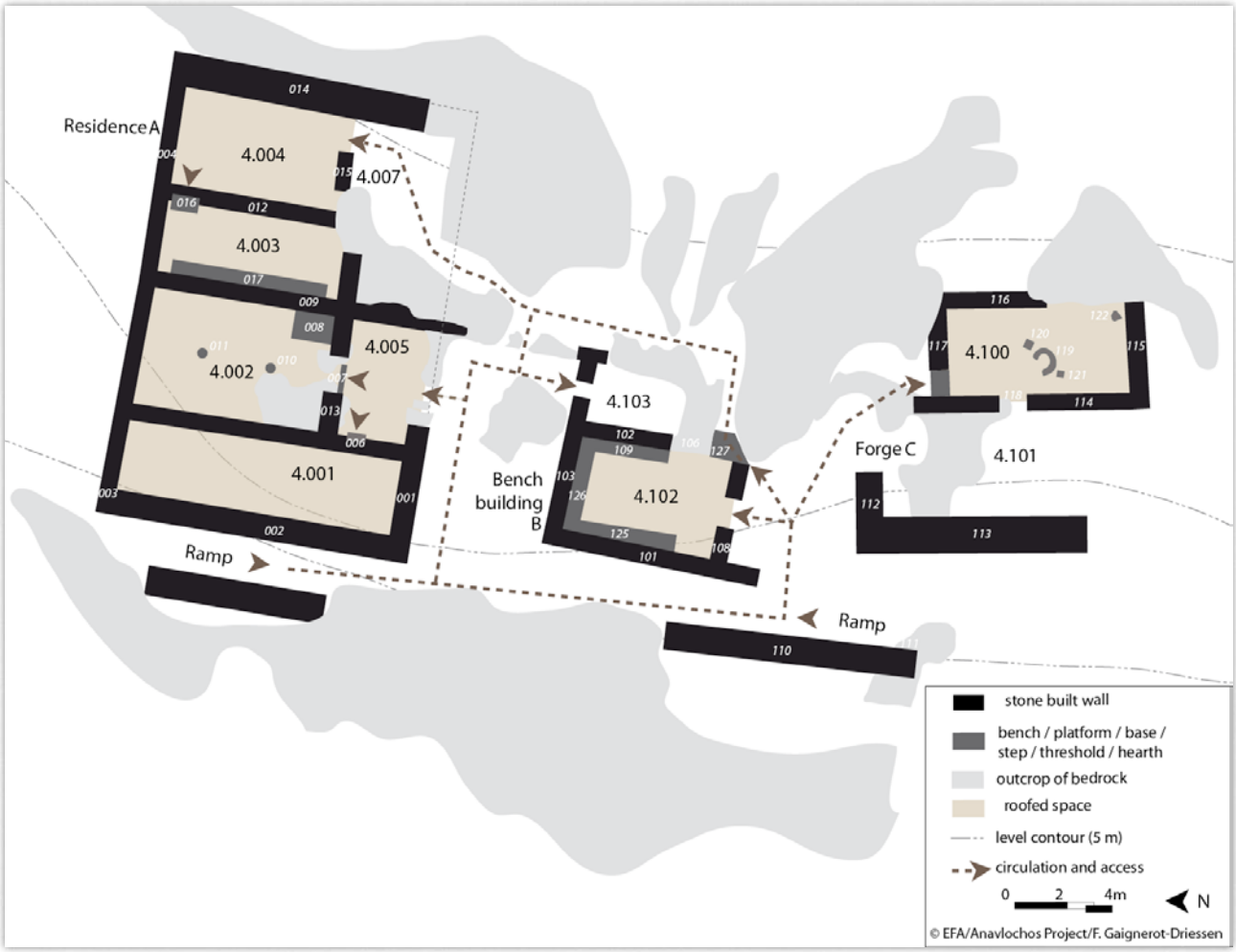
Anavlochos

En 2019, le programme a obtenu le prix Richard C. MacDonald Iliad Endowment for Archaeological Research de l'Archaeological Institute of America.

Après avoir exploré le cimetière et les espaces cultuels (sanctuaire de Kako Plaï, Dépôts votifs 1 et 2) de l'Anavlochos en 2017-2018, on a engagé en 2019 la fouille de l'agglomération urbaine qui s'étend dans la partie haute du vallon central sur une dizaine d'hectares. L'objectif de ce volet est de préciser l'étendue, la nature et la chronologie de l'occupation résidentielle afin de documenter l'organisation économique, sociale et politique de la communauté établie sur le massif de l'Anavlochos. Lors de prospection de surface conduite par l'EFA dans ce secteur en 2015-2016, on avait observé que les pièces excavées en 2012 ne représentaient qu'une petite partie d'un important complexe architectural.

Les fouilles 2019 ont révélé l'intégralité de ce qui constitue en définitive un quartier distinct au sein de l'agglomération urbaine : le « Quartier de la Forge » : Ce quartier s'organise en trois

Le vallon central de l'Anavlochos© EFA / Mission Anavlochos / F. Gaignerot-Driessen.



Plan schématique du Quartier de la Forge © EFA / Mission Anavlochos / F. Gaignerot-Driessen.

terrasses, auxquelles une rampe permet d'accéder et dont les murs de soutènement mégalithiques sont fondés sur le rocher. Il se compose de trois édifices : une imposante résidence (Bâtiment A, 17 m sur 11 m), dont la partie orientale, d'accès peu aisé, avait sans doute une fonction privée ; un bâtiment (B) comprenant une apothèque ainsi qu'une pièce à banquettes ayant servi de forge dans un premier état ; une forge (Bâtiment C) comprenant un atelier et son dépotoir. Les indices stratigraphiques et architecturaux, comme les rebuts sidérurgiques (battitures, scories et parois de foyer) retrouvés en grande quantité, rendent compte d'une intense activité de manufacture d'objets en fer dans ce secteur de l'agglomération urbaine. Le mobilier céramique mis au jour dans le « Quartier de la Forge » est datable entre le milieu du VIIIe s. et le tout début du VIIe. s. av. n.è.

Le Quartier de la Forge illustre un agencement de l'espace résidentiel en quartiers distincts qui reflète l'organisation observée dans l'espace funéraire, où de grands tumuli et des groupes distincts de tombes avaient été identifiés en 2017-2018. Les trouvailles de cet ensemble architectural viennent en outre enrichir considérablement notre documentation concernant l'artisanat sidérurgique du Premier Âge du Fer dans le monde grec. On a par ailleurs procédé à la consolidation et restauration du grand tumulus circulaire dégagé en 2018.

Les informations et actualités du projet sont disponibles sur le carnet : https://anavlochos.hypotheses.org.

2 – Albanie

À **Apollonia d'Illyrie**, parallèlement à la préparation de la publication du matériel des fouilles 1994-2006, l'équipe franco-albanaise dirigée par Belisa Muka et Stéphane Verger a mené une campagne de prospections géophysiques dans la ville haute et au nord de la ville basse et effectué des sondages à la porte nord-est et devant le portique aux dix-sept niches, qui fait le lien entre l'agora hellénistique et le centre monumental romain. L'objectif, en particulier grâce au renouvellement de la documentation spatiale, est de comprendre les transformations des espaces publics autour du changement d'ère et, *in fine*, de comprendre toutes les phases du développement de la ville, depuis sa fondation jusqu'à l'époque impériale. La mission archéologique franco-albanaise d'Apollonia d'Illyrie, soutenue par le MAEDI et les Écoles françaises de Rome et d'Athènes, a fait l'objet d'un nouvel accord de partenariat entre l'Institut archéologique de Tirana et les institutions françaises concernées (EFA, EFR, UMR 8546-AOrOc) signé au printemps 2018 et lors d'une cérémonie officielle pendant la campagne de fouilles 2018.

L'année 2019 marque le début d'un nouveau programme d'exploration de la ville haute, dans le secteur de la porte nord-est qui comprend, outre la porte elle-même et la fortification, un quartier d'habitation remontant à l'époque archaïque et une zone de sanctuaire, à proximité de l'agora hellénistique. La route qui sort de la ville à cet endroit se prolonge vers la *via Egnatia* au IIe s. avant notre ère. De plus, une nouvelle enquête de grande ampleur consiste en l'étude architecturale, archéologique et historique des fortifications d'Apollonia, fondée sur des relevés photogrammétriques. Elle permet d'ores et déjà des avancées sur la chronologie relative des phases de construction du rempart, ainsi qu'une étude des marques de carriers.

Les sondages réalisés à la Porte d'Orient ont cherché à comprendre l'articulation entre les structures défensives et les quartiers d'habitation qui les jouxtent. La porte se présente sous la forme d'un couloir, de part et d'autre duquel sont conservées des rainures d'encastrement de montants de bois, et débouchant sur une sorte de cour allongée. On a pu également déterminer par l'étude des premières assises que la fondation du rempart à cet endroit remonte

à la fin du IVe s. ou au début du IIIe s. av. notre ère. La fondation est formée de trois assises irrégulières de grands blocs bruts superposés. Au-dessus se trouve l'élévation, en blocs quadrangulaires plus petits et plus finement taillés mais avec de nombreux remplois. Un quartier d'habitation s'étendait à l'intérieur entre l'acropole nord et la porte. Son implantation remonte au VIe s. avant notre ère et se prolonge jusqu'à l'époque romaine. On a mis au jour la moitié nord du péristyle à huit colonnes d'une grande maison tardo-hellénistique des IIe ou Ier siècle avant notre ère. Sur la terrasse méridionale, un autre grand bâtiment rectangulaire a été mis au jour et pourrait avoir une fonction cultuelle liée aux nombreux restes votifs que contiennent les remblais dans cette zone.

D'autres travaux que mène l'EFA, sur les sites de **Dyrrachium** et de **Sovjan**, sont en phase d'études en vue de prochaines publications.

La Porte d'Orient et le départ de la Via Egnatia © EFA/Apollonia/ St. Verger

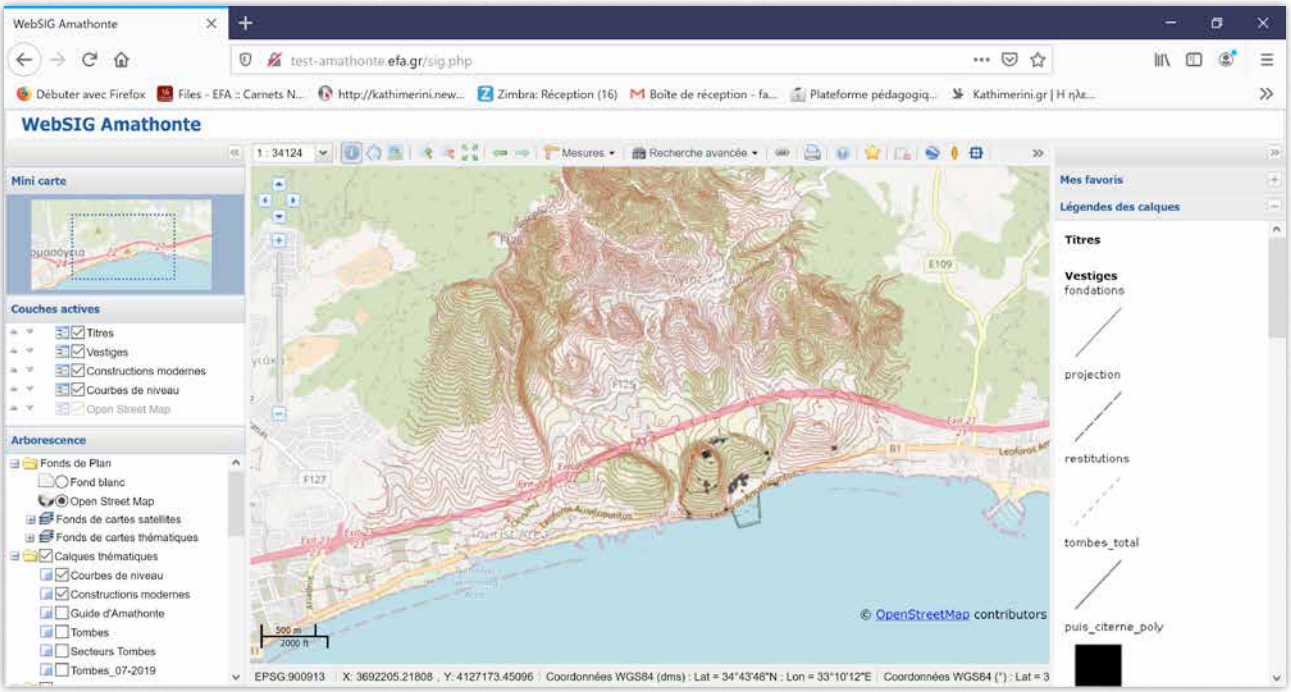
3 – Chypre

À **Amathonte**, où la mission est également soutenue par le MEAE, les activités se sont trouvées réduites en raison de la fermeture temporaire de la maison de fouilles d'Aghios Tychonas pour travaux. Plusieurs campagnes d'études ont été menées par l'équipe du Palais.

Le SIG du site est achevé en grande partie et est accessible en ligne. Au plan général du site ont été ajoutées les altimétries, enregistrées au GPS lors de la campagne de terrain du printemps. Un premier phasage chronologique du site avait été réalisé en 2017. Ce travail a été repris et corrigé lors de la mission d'étude de juin à Athènes, à partir des publications et rapports de fouille. Le plan général des nécropoles a été repris et précisé : Un millier de sépultures ont été découvertes à Amathonte, auxquelles il faut ajouter les trouvailles occasionnelles du XIXe s. et celles des fouilles de la mission britannique de la fin de ce même siècle, de localisation très incertaine. La majorité des ensembles fouillés sont aujourd'hui recouverts par l'expansion de la ville moderne. Grâce au travail en collaboration mené avec le Département, l'étude des tombes par phase chronologique est aujourd'hui possible par le SIG. Il est prévu maintenant d'intégrer les résultats de la prospection menée entre 1988 et 1992 et restée inédite en partie à ce jour.

L'EFA soutient également l'équipe française des fouilles de **Klimonas**, une mission co-financée par le MEAE. Elle a poursuivi la préparation de la publication de ce site de la plus ancienne phase du Néolithique précéramique de l'île et du continent voisin (Pre-Pottery Neolithic A ou PPNA ; c. 8800 av. n.-è.) découvert en 2014 et fouillé en plusieurs campagnes : les fouilles

de 2015 et 2016 ont permis de délimiter l'extension du village (0,5 hectares) et d'étudier les restes de 22 bâtiments domestiques de terre crue contemporains d'un bâtiment communautaire de 10m de diamètre. Elles ont livré une très riche documentation concernant la diversité de ces bâtiments, leur architecture et leurs aménagements internes. Sur le terrain en 2019, ont été menées des prospections en mai sur le plateau d'Arménokhori : le matériel recueilli témoigne



Vue aérienne du plateau d'Arménokhori. © P. Mylona

de la présence d'importants vestiges archéologiques décrivant une culture chypriote totalement inédite et datant probablement du 10e millénaire av. n.-è. L'espace étudié couvre une centaine d'hectares, entre la butte de Lazaridhés et le village d'Arménokhori d'est en ouest, et entre Koupetros et Youri du sud au nord. L'équipe a mené de front une étude géomorphologique, une série de prospections pédestres et deux sessions de prospections géophysiques ciblées sur des parcelles d'intérêt majeur. Une trentaine de zones de forte concentrations de silex taillés d'origine allochtone (il n'y a pas de silex dans les calcaires de Pakhna qui forment le substrat du plateau) a été relevée, sous forme de points GPS. Cinq d'entre eux correspondent à des localités déjà repérées par les prospections antérieures. Les autres sont nouveaux. Parmi ces derniers, neuf apparaissent plus remarquables. Ces vestiges sur le plateau d'Arménokhori décrivent une culture chypriote totalement inédite, datant probablement du 10e millénaire avant notre ère : une période charnière de l'histoire du climat et de la biodiversité pour les sociétés du Proche-Orient.

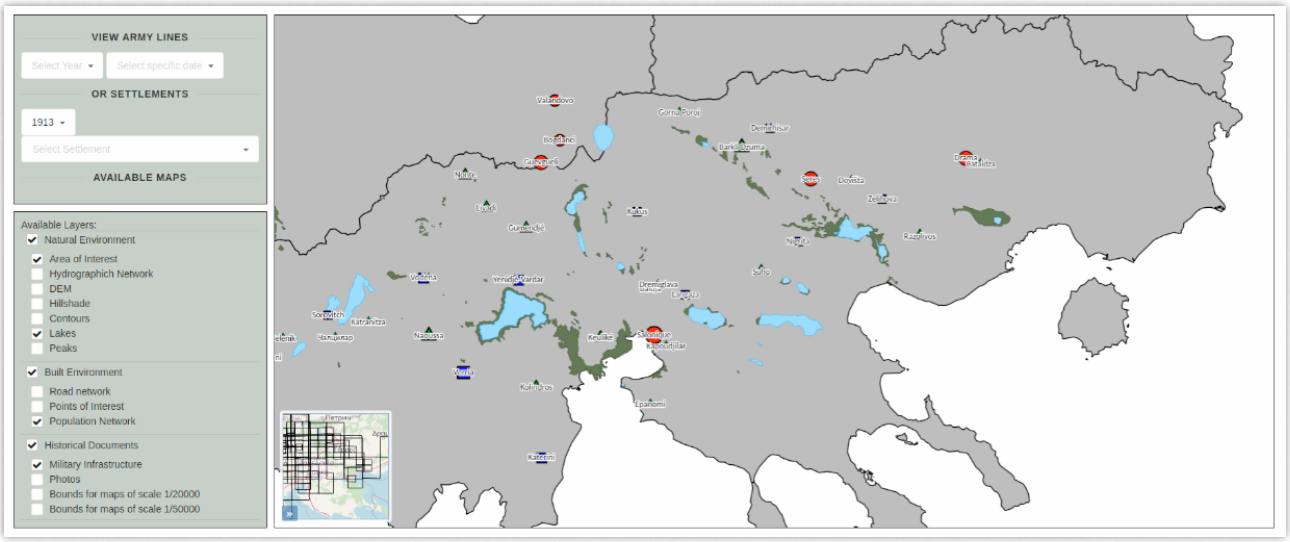
| PROGRAMMES DE LA SECTION MODERNE ET CONTEMPORAINE

Dans le domaine des études modernes et contemporaines, l'École française d'Athènes poursuit des programmes pluriannuels qui ambitionnent de renouveler l'approche des sociétés grecques de Méditerranée, par l'apport de nouvelles sources d'archives, par la constitution de bases de données qui les mettent à disposition, et par l'examen de nouveaux champs d'étude. Certains de ces outils connaissent de très grands succès de consultation, comme l'Observatoire Urbain d'Athènes par exemple.

En 2019, ce sont 17 programmes qui se sont poursuivis avec des équipes françaises, grecques et internationales.

1 – L'Armée d'Orient 1915-1919

Le programme sur *l'Armée d'Orient 1915-1919* a poursuivi son travail dans les archives. Un ouvrage de synthèse qui vise à être la référence sur l'Armée d'Orient sera déposé pour publication à la fin de l'année 2020. Le SIG de l'Armée d'Orient, qui sera prochainement rendu public, expose les résultats de cette enquête en se focalisant sur les itinéraires des soldats.



Colloque sur le centenaire de la Conférence de paix de Versailles

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Les travaux des membres de l'équipe ont été présentés lors du colloque sur le centenaire de la Conférence de paix de Versailles, le 14 décembre 2019, co-organisé avec la Fondation d'études Elefterios Venizelos et bénéficiant du haut patronage de la Présidence de la République hellénique qui nous a fait l'honneur de sa présence en présentant ses conclusions sur l'oeuvre de Vénizélos.

À l'occasion de ce colloque, une enquête menée sur la Ligue franco-hellénique, fondée en 1912 par le chef de la mission militaire française, a révélé les liens profonds qui ont uni l'École française d'Athènes et la Ligue, à travers les directeurs et les membres scientifiques de l'époque qui publiaient en grec la revue *Adelfosyni* de 1916 à 1927.

2 – Entreprises françaises en Grèce XIXe-XXe

L'équipe associant des chercheurs grecs et français (laboratoire TELEMME) a poursuivi ses missions d'archives et a réalisé une statistique compréhensive sur le commerce franco-grec durant le XXe s., et a démarré la rédaction des notices qui alimenteront à terme le portail sur les Entreprises françaises qui sera réalisé par l'EFA.

3 – Normes et pratiques du religieux entre Orient et Occident (IXe-XIXe siècle)

L'équipe a poursuivi plusieurs missions d'archives. Une présentation de ses travaux a eu lieu à l'occasion d'un colloque co-organisé avec l'EFR et l'Université de Vilnius et qui s'est tenu en Lituanie du 16 au 18 octobre 2019.

4 – Médiateurs culturels entre la France et la Grèce (1830-1974)

Les chercheurs du programme ont poursuivi la rédaction des notices qui alimenteront à terme le portail trilingue déjà construit. L'EFA a aussi démarré la traduction en français de la première cinquantaine de notices.

5 – Métropoles urbaines + observatoire urbain d'Athènes (XIXe-XXe siècle)

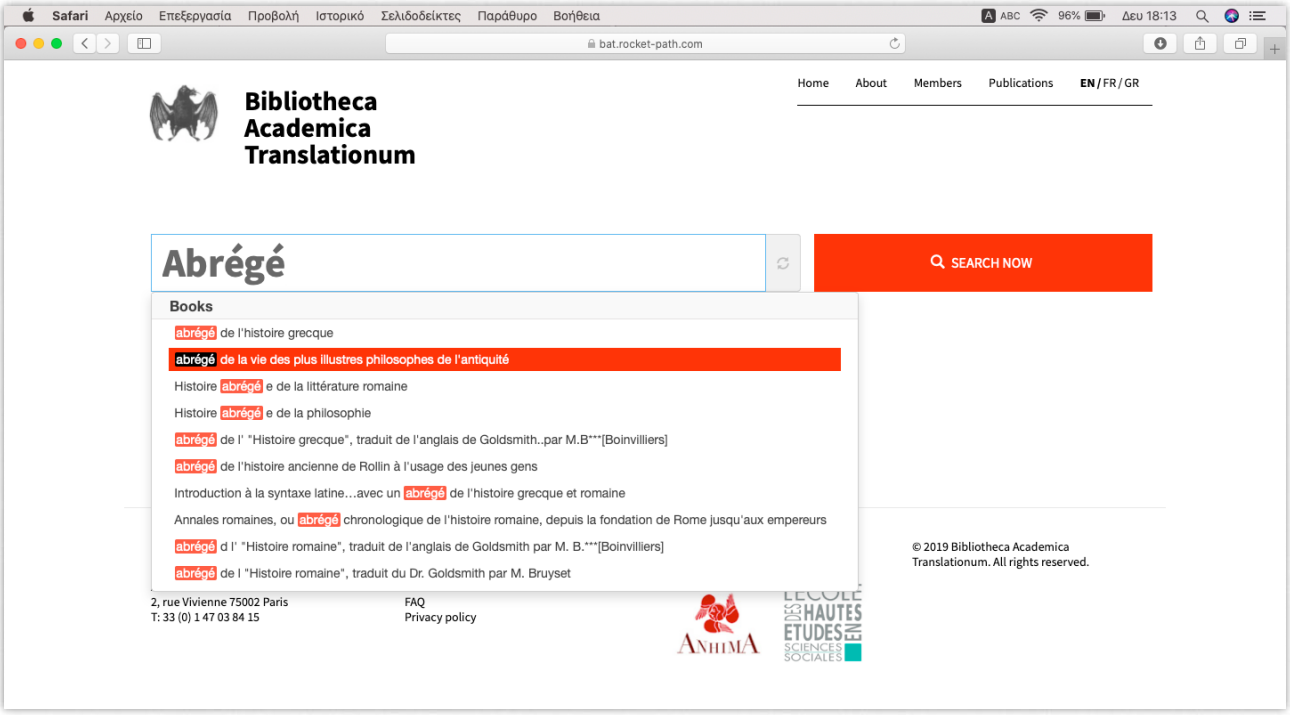
De nouvelles enquêtes (il en existe désormais presque 100) ont été chargées sur cet outil collaboratif qui connaît un très grand succès.

Parmi les nouvelles enquêtes, on notera celle sur les abris de la seconde guerre mondiale à Athènes, forme originale de l'archéologie du contemporain urbain, une étude sur la ville et la littérature et, d'une actualité imprévue, une étude sur une première pandémie à Athènes en 2009-2010.

Année	Utilisateurs	Sessions	Pages vues
2016	22 376	34 128	99 208
2017	38 034	52 744	100 143
2018	69 709	89 719	114 626
2019	83 777	104 089	156 225

6 – Bibliotheca Academica Translationum

Grâce au partenariat avec le laboratoire ANHIMA, dont une chercheuse a été en résidence à l'EFA durant l'année 2019, et à la subvention de la Fondation Onassis qui a permis à la fois le recrutement d'un chercheur post-doctoral à l'EFA et la réalisation d'un outil moderne de visualisation des circulations des traductions des livres sur l'Antiquité du XVIIIe et XIXe s., ce portail interactif est désormais en phase de test. Les dernières vérifications et améliorations ont lieu en collaboration avec l'équipe informatique de la Fondation Onassis avant un lancement courant Septembre 2020 sur la plateforme Huma-Num.



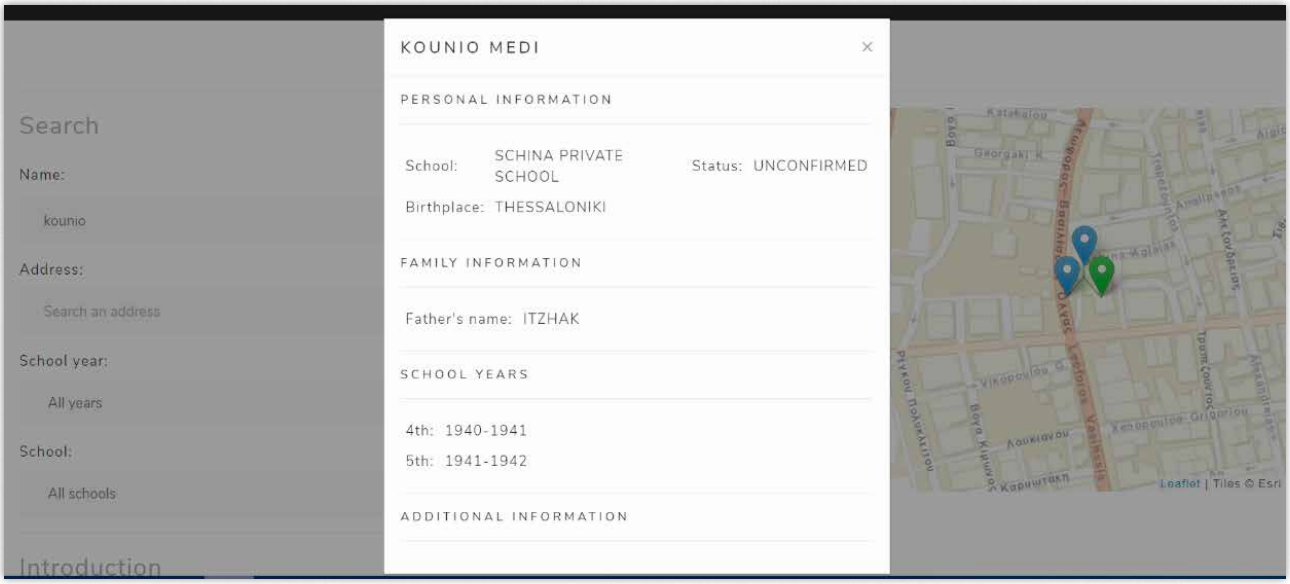
7 – Histoires, espaces et patrimoines pendant la transition de l'Empire ottoman à l'État grec

Le réseau de soixante chercheurs associés à ce programme a poursuivi ses travaux de recensement et de documentation des monuments ottomans en Grèce. La base permettant à la fois une localisation cartographique de ces monuments ainsi qu'une présentation de la documentation bibliographique associée à chaque monument contient actuellement 271 monuments et plus de mille références bibliographiques.

Sont en cours de préparation un numéro thématique pour le périodique de l'EFA BCHmc ainsi qu'un volume en grec qui vise à être le nouvel ouvrage de référence plus de vingt ans après la première conférence et le premier volume sur cette question, si essentielle à la veille des manifestations qui marqueront l'année du Bicentenaire de la Révolution grecque.

8 – La présence juive de Thessalonique

Dans le cadre de sa collaboration au programme sur la présence juive à Thessalonique, l'EFA héberge le projet de recherche *Cartographiant la mémoire : les élèves juifs de Thessalonique pendant la seconde guerre mondiale et l'Holocauste*, réalisé sous la direction scientifique du Musée juif de Thessalonique et de la chaire d'études juives de l'Université de Thessalonique, et en partenariat avec les Archives historiques israélites de Thessalonique. Ce programme, financé par Claims Conference, l'École française d'Athènes, le Musée juif de Thessalonique, la chaire d'études juives de l'Université de Thessalonique et le Consulat des États-Unis à Thessalonique, a commencé en 2016 par le recensement d'archives, de cartes scolaires et de bulletins de notes des années académiques entre 1939 et 1943 dans certaines écoles de la Municipalité de Thessalonique et dans les Archives historiques de Macédoine. Ces documents ont été photographiés et numérisés afin de créer une base de données recensant les élèves juifs de ces écoles afin de réaliser par la suite une carte interactive rassemblant tous ces éléments. En sélectionnant un élève, placé sur la carte en fonction de l'adresse de son domicile, on peut découvrir les informations connues sur sa vie. La carte est entourée d'une base de données analytique dans laquelle le visiteur peut rechercher les informations correspondantes, et qui comprend courte présentation historique et éducative de l'époque, ainsi que de courts récits sur certains élèves. La première phase du programme de recherche, qui s'est achevée en août 2019, concerne 1448 élèves juifs venant de 21 écoles différentes. La carte numérique et interactive sera bientôt disponible sur le site de l'EFA.



9 – L'Antiquité grecque et les Expositions universelles, 1851-1939

L'équipe a poursuivi l'étude des archives et des publications liées aux Expositions universelles 2e moitié du XIXe et début XXe, en examinant la place faite à l'Antiquité grecque. Celle-ci est en effet présente dans les sections rétrospectives d'histoire de l'art, dans les pavillons de la Grèce, dans les sections liées à l'enseignement ou dans celles plus spécifiques sur l'histoire du travail et des techniques. Si certains exemples sont très connus, comme les monuments de Delphes reconstitués en plâtre à l'exposition de Paris en 1900, inconnue jusqu'à ce jour était l'exposition en 1937 des moulages en plâtre ou galvanoplastie du chapiteau byzantin de Philippes et de la

triade apollinienne de Dréros présentés au pavillon de l'enseignement supérieur, alors que le pavillon de la Grèce présentait les produits de l'artisanat grec contemporain.

10 – Μυκονιάτικη κοινωνία και ανασκαφές στη Δήλο (1873-1914) : les fouilles de Délos et la transformation de la société mykoniate

Les chercheurs de ce programme ont poursuivi les recherches dans les archives de l'EFA et de la mairie de Mykonos pour faire une histoire de la fouille de Délos non plus du point de vue des archéologues, mais de celui de la société mykoniate qui l'a vécue et qui y a participé : examen des livres de comptes, factures, salaires, dépenses, en particulier pour les dons du duc de Loubat (50 000 francs par an) faits entre 1903 et 1912, etc. Outre les achats d'équipement, on trouve la liste des ouvriers et leur nom, ce qui permet de constituer des listes à confronter aux documents étudiés aux archives de la mairie. Par là on peut mesurer la part de la société mykoniate qui est au contact des archéologues étrangers et dont le sort se trouve modifié par le travail saisonnier sur la fouille. Ces archives donnent aussi des informations sur les conditions sanitaires, les accidents, les revendications, et rendent possible une histoire sociale de l'archéologie.

11 – Le Musée Fauvel

Le projet de recherche autour du "Musée Fauvel", soutenu par l'EFA et dirigé par Alessia Zambon (Maître de conférences à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), vise à rendre largement accessible au public le "Musée Fauvel", un corpus numérique regroupant des

pièces éparpillées à travers le monde, ou tout simplement perdues à jamais, dont Fauvel est le dénominateur commun. Peintre, antiquaire, collectionneur, Louis François Sébastien Fauvel (Clermont en Beauvais 1753 - Smyrne 1838) séjourna en Grèce et en Orient pendant plus de cinquante ans et il ouvrit de nombreuses fouilles tout au long de sa vie. Il vit ainsi transiter entre ses mains une multitude d'antiquités. Le "Musée Fauvel" vise à recenser plus de 1500 pièces enlevées ou décrites par Fauvel et – lorsque cela est possible – à en restituer le parcours depuis leur découverte jusqu'à leur entrée dans un musée. Le projet en cours vise à réaliser une refonte du corpus déjà rassemblé par Alessia Zambon et à le pérenniser en lui offrant un hébergement institutionnel. En vue de l'ouverture des données à la communauté des chercheurs, le travail en cours consiste à redéfinir la structure de la base de données et à lui donner une nouvelle interface, facilitant à la fois l'organisation et l'interrogation des informations, tout en intégrant les nouvelles informations récoltées.

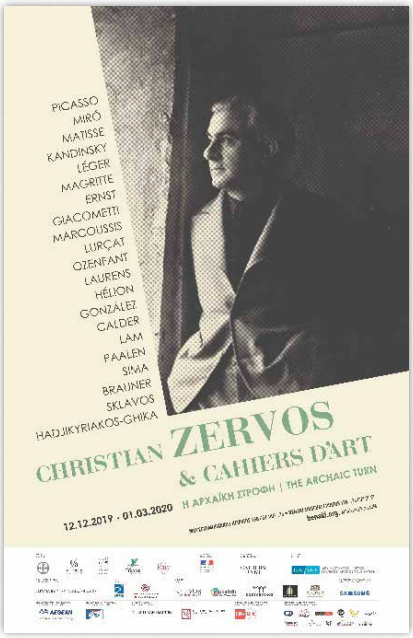
Afin de poursuivre la réflexion sur le développement d'un musée virtuel autour de la vie, de l'oeuvre et des collections de cet antiquaire exceptionnel, l'EFA a accueilli comme chercheuse résidente Alessia Zambon et une stagiaire de l'École des chartes qui ont travaillé ensemble sur le catalogage des notices et la préparation de l'infrastructure qui servira d'appui au lancement d'un appel pour le développement de l'outil numérique.

12 – Bérard et Boissonnas

L'équipe a poursuivi l'étude des archives manuscrites et photographiques de l'archéologue et du photographe. Leurs recherches sur les lieux homériques ont été évoquées dans l'exposition *Homère* en France et seront exposées plus en détail dans l'exposition *Fred Boissonnas et la Méditerranée, Une odyssée photographique* (a été reportée du 25 septembre 2020 - 31 janvier 2021). Un livre sur leurs travaux communs est en préparation à l'EFA.

13 – Zervos et les Cahiers d'art

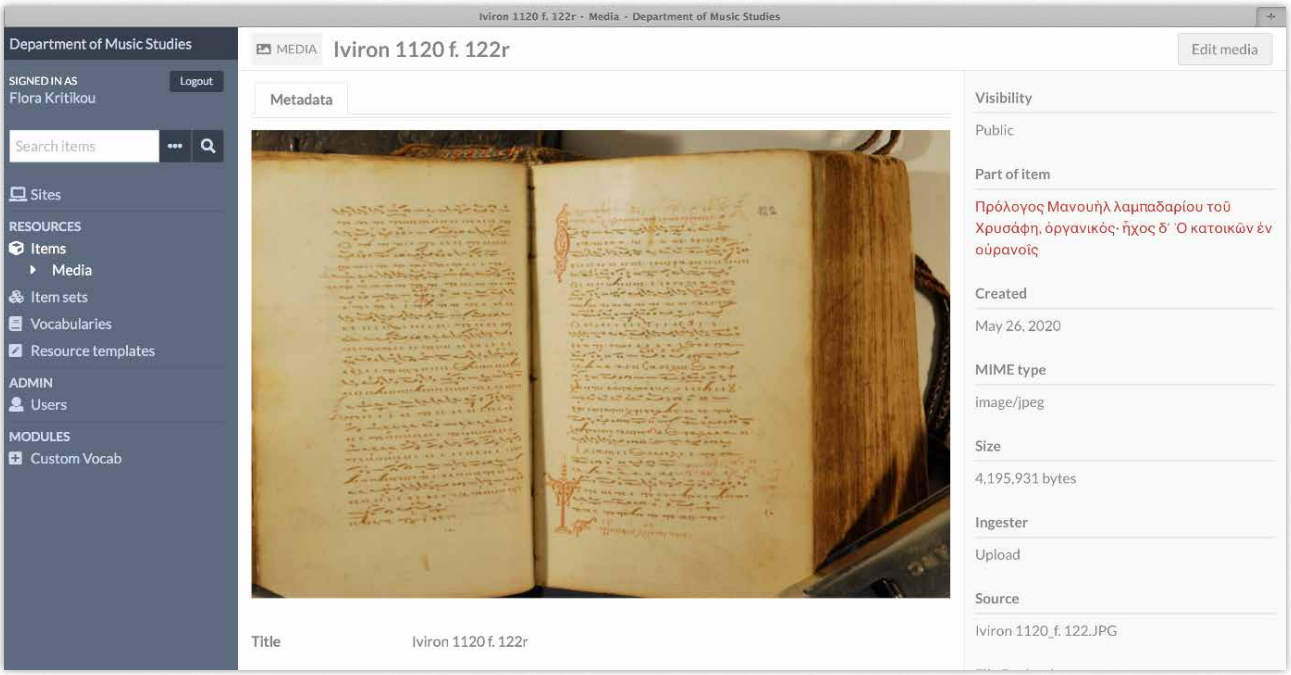
Le programme *Zervos et les Cahiers d'art* est un partenariat de l'EFA avec la Fondation Niarchos et le Musée Bénaki. Il étudie le rôle d'une figure emblématique des relations culturelles entre la France et la Grèce au XIXe, celle de Chr. Zervos. Il a abouti en décembre 2019 à une exposition rassemblant environ 60 chefs d'oeuvres de l'art moderne, Matisse, Miró, Picasso, Laurens, Calder, Lam, Kandinsky, Ghika, Sklavou, Giacometti, Brancusi et d'autres, provenant de la collection personnelle de Zervos conservée au musée Zervos de Vézelay en France, et très peu connus du public. L'intérêt de l'oeuvre de Zervos est d'établir le lien entre l'archéologie de la Grèce préhistorique et l'avant-garde européenne : ses livres sur l'art des Cyclades ou l'art de la Crète, réalisés grâce à de nombreux voyages en Grèce et l'aide d'archéologues comme Vana Hadjimichali, chère au coeur de l'EFA, ont fait date et méritent d'être réexaminés dans le cadre d'une histoire de l'art ouverte aux problématiques de l'esthétique contemporaine.



Inauguration de l'exposition Zervos au Musée Bénaki (décembre 2019)

14 – La musique ecclésiastique byzantine dans l'espace vénitien

L'objet principal de ce projet interdisciplinaire de l'École française d'Athènes est l'étude d'un large corpus de compositions copiées à l'époque moderne en Crète. La particularité de ce corpus réside dans le fait que, quoiqu'en notation byzantine et en langue grecque, il se distingue toutefois clairement du répertoire byzantin traditionnel en raison de caractéristiques qui lui sont étrangères car correspondant plutôt à la musique religieuse de l'église latine. Cette étude comparative participe au décloisonnement actuel des recherches historiques et musicologiques sur la Renaissance. Elle conduit en effet à la prise en compte d'échanges croisés entre Orient et Occident sur un arc chronologique reliant plusieurs périodes canoniques de l'historiographie (fin du Moyen Âge, Renaissance, époque moderne). Par ailleurs, les répertoires musicaux au



coeur du projet ne sont pas réduits à une collection de compositions écrites : autant que leurs propriétés philologiques, leur fonction culturelle est interrogée afin d'envisager leur rôle dans la tentative de stabilisation du Duché de Candie à partir du XVIe siècle. Dans le cadre de ce programme, plusieurs missions d'études d'archives et de numérisation de documents ont été effectuées à Venise, aux monastères du Mt Athos et de Ste Catherine du Sinaï, à Jérusalem et en Crète.

15 – Processeti : mariage et mobilité à Venise (XVIIe-XVIIIe s.)

Ce programme de recherche financé par l'ANR en collaboration avec Lyon2, Paris 1 et l'EFR porte sur les interactions entre une institution et une pratique : d'un côté, le mariage, sacrement de l'Église et étape essentielle dans l'établissement professionnel et l'inclusion sociale ; de l'autre, la mobilité, prise dans sa double acception spatiale et sociale. Il prend pour terrain d'enquête, la Venise moderne, qui était à la fois une très grande ville de plus de 150000 habitants à la fin du XVIe siècle et une ville-monde dont la population mêlée venait de tout le pourtour méditerranéen et de pays transalpins. À ce titre, elle constitue un observatoire privilégié pour étudier les mariages interconfessionnels (entre catholiques et orthodoxes), entre étrangers et entre natifs et immigrés.

Au cours de cette année de lancement, les chercheurs du programme ont effectué plusieurs séjours de recherche à Tinos, Corfou et Rome afin de commencer le travail de recensement des mariages et de rédaction des notices servant à la rédaction de l'outil numérique.

16 – Histoire du mariage en Europe du Sud et en Méditerranée

Suite au colloque qui avait eu lieu en 2017, réunissant des chercheurs grecs et français (laboratoire CRH) une collaboration a été mise en place afin d'étudier ce sujet transversal. Leurs travaux sur un sujet par excellence symbolique des liens que l'EFA souhaite développer entre Grèce et France, ont paru dans le numéro de lancement du BCHmc.

17 – Archives de la famille Gilliéron

L'EFA dispose également d'un très riche fonds qu'elle est en train de traiter, les archives de la famille Gilliéron : archives manuscrites, plaques de verre, objets, sont en cours d'inventaire et de catalogage. Le catalogage des archives manuscrites a bien avancé tandis que les plaques de verre photographiques ont été nettoyées, restaurées et numérisées : elles montrent les voyages de Émile Gilliéron père

et fils, mais aussi l'atelier et les travaux en cours. Les oeuvres peintes (aquarelles et huiles) ont fait l'objet d'un premier inventaire et doivent être restaurées. Un financement exceptionnel du gouvernement suisse a été obtenu pour mener à bien cette opération. Cet important fonds ne documente pas seulement la découverte de la Crète minoenne, mais aussi la découverte de la polychromie antique, la renaissance des jeux olympiques et l'iconographie du royaume hellénique (timbres, billets) au début du XX^{e} s. les premiers résultats de l'étude de ce fonds ont été présentés lors de l'exposition et du colloque *Copier le passé* à Thessalonique en novembre 2019.

Bibliothèque

RESSOURCES HUMAINES

En 2019, la bibliothèque a, comme les années précédentes, recruté des agents contractuels sur des contrats à durée déterminée. Elli Bia, doctorante à l'université capodistrienne d'Athènes et spécialisée en études byzantines, a été recrutée de mars à juin pour remplacer Athinaïs Mousoura pendant son congé maternité. Les compétences en bibliothéconomie qu'elle a acquises pendant cette période ont permis de la recruter plus tard d'octobre à décembre sur une subvention Abes pour un chantier de rétroconversion dans le SUDOC mené sur la salle B (ce chantier s'inscrit dans la suite des programmes de relocalisations dans le SUDOC commencés en 2017 avec la salle A, et pour lesquels l'EFA avait déjà bénéficié d'une subvention). Des agents contractuels, Oreste Decavallas et Eirini Roussi, ont également été recrutés pour remplacer les personnels de l'accueil, Katerina Peppa et Olivier Farnole, pendant leurs congés.

Il est à noter aussi que Katerina Peppa a bénéficié, pendant l'été 2019, de 2 semaines de congés de recherche, pour étudier le matériel source de sa thèse de doctorat en cours de rédaction dans les réserves du musée de Philippes.

Formation

Les personnels de l'accueil de la bibliothèque ont suivi des formations de sécurité en 2019 (utilisation des extincteurs). Stéphanie Renon, coordinatrice SUDOC de l'EFA, a suivi la formation gratuitement dispensée par l'Abes et indispensable à l'exercice de ses fonctions, de coordinateur SUDOC. Elle a également, cette année encore, suivi plusieurs webinaires sur le catalogage et le fonctionnement du SUDOC. Ces formations ont fait l'objet, ensuite, d'une restitution sous la forme d'une formation aux autres catalogueuses de la bibliothèque.

Fin 2019, une nouvelle formule a été expérimentée : une formation webinaire de l'Abes, sur de nouvelles normes de catalogage, a été suivie par l'ensemble des catalogueuses (Stéphanie Renon, Eleni Gerontakou, Lia Kolonia, Athinaïs Mousoura), pour faire ensuite l'objet d'une séance d'analyse, questions-réponses, exercices pratiques menée par Stéphanie Renon. Cette expérience s'étant révélée très efficace pour la transmission, l'assimilation et la réutilisation des savoirs, elle sera reproduite en 2020.

I ACQUISITIONS ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS

1 – Les échanges et les dons

Les échanges et les dons continuent de bénéficier largement aux collections de la bibliothèque. Le bilan des publications reçues en échange est comparable, dans ses grandes masses, à celui des années passées. On observe cependant une hausse de la valeur des publications reçues :

	Nombre total	Dont monographies	Dont fascicules de périodiques	Valeur commerciale	Nombre d'ouvrages sans valeur déclarée	Valeur totale estimée	Nombre d'expéditeurs
2019	587	298	289	23 171.98 €	301 (valeur estimée : 24381€)	47 552.98 €	151 dont 44 en Grèce
2018	583	271	312	14 505.97 €	280 (13403.6 €)	27 909.57 €	135 dont 35 en Grèce
2017	604	314	290	13 677.77 €	307 (14 122 €)	27 799.77 €	129 dont 33 en Grèce
2016	601	302	299	15 791 €	299 (7 856 €)	23 647 €	148 dont 47 en Grèce
2015	668	346	322	16 905 €	296 (13 554 €)	30 459 €	151 dont 36 en Grèce

Cette hausse vient plus que largement compenser la hausse de la valeur des envois de publications de l'EFA faits par la bibliothèque ou par le diffuseur De Boccard pour le compte de la bibliothèque dans le cadre de la politique d'échanges de cette dernière :

Collections des titres envoyés	**2019**		***2018***	
	Nombre d'exemplaires envoyés	**Valeur des envois**	***Nombre d'exemplaires envoyés***	***Valeur des envois***
Études chypriotes	10	400 €	*11*	*440 €*
Études Thasiennes	23	1,702 €	*0*	
Études crétoises	0	0 €	*6*	*690 €*
BCH Suppl	59	2,299 €	*14*	*7,257 €*
BCH	281	20,232 €	*230*	*16,560 €*
BEFAR	22	1,444 €	*2*	*178 €*
MMB	8	300 €	*4*	*180 €*

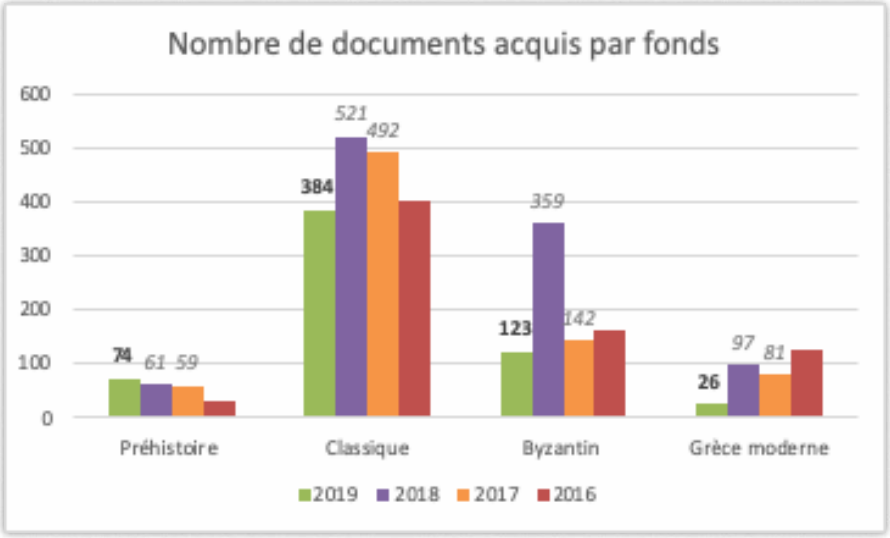
HC	10	506 €	*4*	*228 €*
Patrimoine photographique	8	880 €	*2*	*70 €*
EAD	*7*	*770 €*	*0*	
Divers	10	345 €	*1*	*96 €*
Recherches Franco-Helléniques	0	0 €	*1*	*84 €*
TOTAL	**438**	**28,878 €**	***275***	***25,783 €***

(Note : sont comptés les exemplaires effectivement envoyés en 2019. Certains ont pu être sortis des stocks en 2019 pour être envoyés en 2020 : il peut donc exister un décalage entre les chiffres des envois de la bibliothèque et ceux de la gestion des stocks par le service des publications).

La bibliothèque a enregistré 180 dons cette année. Le chiffre est légère baisse par rapport à l'année précédente mais reste dans une moyenne assez haute (196 unités reçues en 2018, 124 en 2017).

2 – Les acquisitions onéreuses – Monographies

Le budget ouvert en 2019 pour les monographies était de 52 000€. Cette année cependant, les rallonges budgétaires de fin d'année ont surtout été utilisées pour l'achat de documentation électronique ou de périodiques. De plus, la réflexion, commencée en 2018, sur une réévaluation de la complémentarité entre documentation électronique et documentation imprimée a mené cette année à remplacer l'achat prévu de monographies de l'éditeur Oxford University Press par l'achat du bouquet d'ebooks correspondant, sur le budget des monographies. Les crédits consommés pour les monographies imprimées atteignent donc 47553.64€, pour un taux de consommation à 91%. Ces chiffres, moins satisfaisants que ceux des années précédentes, sont à mettre en relation avec les dépenses et les taux d'exécution des autres types d'acquisitions onéreuses, décrits plus bas (périodiques et documentation électronique). Envisagé dans son ensemble, le budget des acquisitions onéreuses de la bibliothèque reste bien utilisé dans son ensemble.



Le choix de réorienter les acquisitions et l'absence, par rapport à 2018, d'une rallonge exceptionnelle en milieu d'année a une autre conséquence visible sur les chiffres de 2019 : le nombre de documents acquis est en baisse par rapport aux années précédentes, soit 607 titres en 2019.

Le tableau ci-dessous indique la répartition par fonds des crédits consommés :

	Montants consommés	Pourcentage du total
Fonds Préhistoire	5,402.48 €	11%
Fonds Classique	30,976.38 €	65%
Fonds Byzantin	9,439.06 €	20%
Fonds Grèce moderne	1,066.47 €	2%
Frais de port	669.25 €	1%
TOTAL	**47,553.64 €**	**100 %**

Si l'on compare les proportions de 2019 avec les années passées, on observe une baisse significative de la part du budget d'acquisitions du fonds byzantin et une baisse, moins marquée, de la part du budget d'acquisitions du fonds moderne :

	Part du budget d'acquisition monographies - 2016	Part du budget d'acquisition monographies - 2017	Part du budget d'acquisition monographies - 2018	Part du budget d'acquisition monographies - 2019
Préhistoire	4%	8%	7%	11%
Classique	60%	59%	58%	65%
Byzantin	23%	20%	28%	20%
Grèce moderne	6%	6%	6%	2%
Frais de port	7%	7%	1%	1%

Cette évolution est due à plusieurs facteurs :

– L'acquéreuse du fonds byzantin a été absente de mi-février à octobre et a été remplacée de mars à juin. Athinaïs Mousoura étant également chargée d'une partie des acquisitions du fonds moderne, ces deux fonds ont connu une baisse du rythme d'acquisitions.

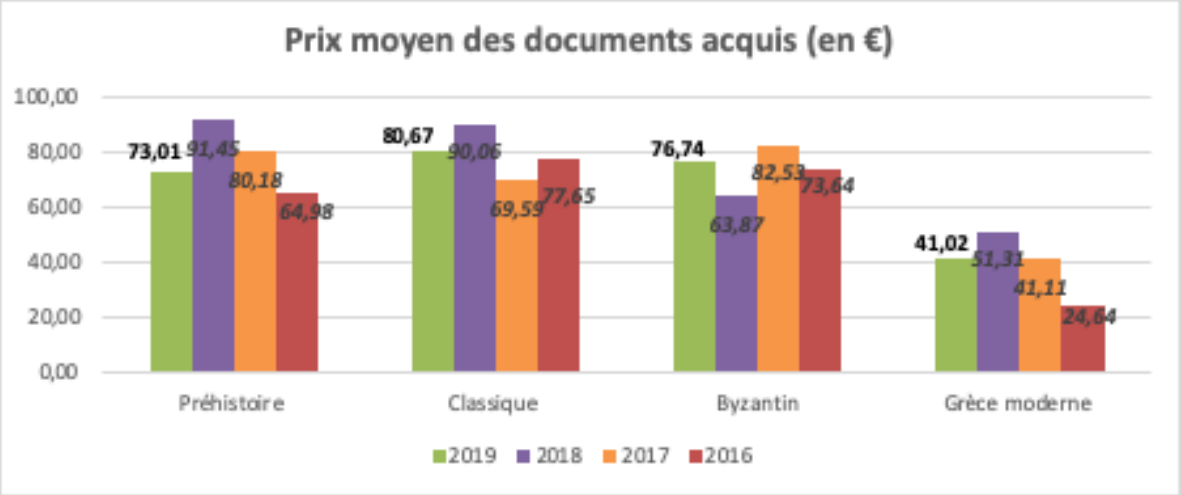
– Les hausses du budget d'acquisition des monographies ayant en grande partie bénéficié au fonds byzantin en 2018, il avait été décidé de compenser ce léger déséquilibre de 2018 par un recul des dépenses sur le fonds byzantin.

– La politique documentaire du fonds moderne manque encore de précision et doit être révisée. Cette révision est au programme de l'année 2020.

	Part du budget d'acquisition monographies - 2016	Part du budget d'acquisition monographies - 2017	Part du budget d'acquisition monographies - 2018
Préhistoire	4%	8%	7%
Classique	60%	59%	58%
Byzantin	23%	20%	28%

Grèce moderne	6%	6%	6%
Frais de port	7%	7%	1%

Une autre variation notable est celle du prix moyen des exemplaires acquis. Les tendances observées en 2018 sont complètement inversées en 2019 : le prix moyen est en baisse pour tous les fonds sauf pour le fonds byzantin :



Si le prix moyen des documents est en légère baisse par rapport à 2018, la tendance à la hausse par rapport aux années précédentes se confirme (77.24 € en 2019, 77.46 € en 2018, 69.79 € en 2017, 66.87 €en 2016).

La part des commandes de suite dans les acquisitions de monographies a augmenté par rapport à 2018 :

	Montant dépensé	**Part du budget**
2019	10,294.64 €	22%
2018	9,082.35 €	11%
2017	9,679.00 €	17%
2016	8,320.00 €	16%

Quelques rappels de publications non reçues ont été faits en 2019, mais la hausse de cette part des commandes de suite s'explique surtout par la baisse des commandes en général : celles de suite étant par définition incompressibles, il est logique que leur poids soit plus important lorsque les dépenses sont réduites.

Au total, l'accroissement en 2019 a été de 905 monographies imprimées (hors fascicules de périodiques, hors documentation électronique).

3 – Les acquisitions onéreuses – Documentation électronique

a – Achats 2019

Au 14 janvier 2019, le catalogue comptait 3 900 notices de documents électroniques (ebooks, revues électroniques, bases). Pendant l'année, 340 nouveaux titres ont été acquis, dans le cadre d'achats pérennes d'ebooks. Ces achats ont été faits dans 3 contextes différents :

– Achat d'un bouquet d'ebooks en remplacement de l'achat d'une série de livres imprimés correspondants
– Subvention Collex 2019 (20 000€)
– Rallonges budgétaires de fin d'année

Lorsque cela était possible, on a cherché à élargir l'accès à ces ressources aux partenaires fréquents d'achat mutualisé de documentation électronique, soit la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS) et l'École française de Rome (EFR). Ces achats sont les suivants :

Fournisseur	Titre du bouquet	Nbre titres	Prix	Contexte
Oxford university press	OSO Classical studies 2019 - 2020	76	2,889.90 €	Acquisitions courantes
Brill	Classical companions online IV	9	1,205.25 €	Collex (ouvert à BIS, EFR)
Brill	Classical studies ebooks collection 2019	30	2,180.25 €	Collex (ouvert à BIS, EFR)
Brill	Classical studies ebooks collection 2019	50	4,113.75 €	Collex (ouvert à BIS, EFR)
Franz Steiner Verlag	2018 Classical studies ebook package	31	2,175.70 €	Collex
Franz Steiner Verlag	2019 Classical studies ebook package	45	2,983.10 €	Collex
Franz Steiner Verlag	Classical studies ebooks - sélection	21	1,265.00 €	Budget rectifié
Wiley	Wiley - Blackwell companions to the Ancient world - sélection après 2017	41	8,281.24 €	Collex (ouvert à l'EFR)
Wiley	Wiley - Blackwell companions to the Ancient world - sélection avant 2017	37	4,491.07 €	Budget rectifié (ouvert à l'EFR)

Il est à noter que l'éditeur Brill intègre les titres de la collection Mnémosyne – suppléments et de la collection Religions in the Graeco-roman world dans ses bouquets annuels Classical studies. La logique des acquisitions pérennes d'ebooks des années précédentes est donc ainsi préservée.

Les acquisitions pérennes de 2019 ont ainsi permis l'acquisition de 340 titres, dont 89 sont également accessibles aux lecteurs de la BIS et de l'EFR et 78 aux lecteurs de l'EFR seulement (près de la moitié des titres acquis sont donc ouverts à d'autres lecteurs de l'EFA), pour dépense totale de 29 585.26€.

Pour les bouquets « à la demande », les sélections ont été faites selon deux critères :

– Adaptation à la politique documentaire de l'EFA (et des autres établissements pour les achats communs Collex)

– Complémentarité avec les collection imprimés (rejet des doublons électroniques de titres imprimés déjà acquis à la bibliothèque)

Si la réflexion sur le développement des collections électroniques continuera en 2020, il est dès maintenant prévu de poursuivre l'exploration des pistes expérimentées en 2019. Ainsi, il a été observé que l'achat mutualisé entre petites structures (EFA et EFR en l'occurrence) n'impliquait pas toujours de hausse importante du prix de vente. Cette forme de collaboration, notamment au sein du réseau des EFE, peut être développée sans impact budgétaire négatif. Par ailleurs, l'étude des publications Franz Steiner Verlag et des bouquets annuels OSO et Brill a montré que l'EFA achetait ou prévoyait d'acheter en version imprimée la presque totalité des titres du bouquet : le remplacement de ces titres imprimés par leur version électronique est donc possible, avec à la fois un gain de place dans les espaces de la bibliothèques, en voie de saturation complète, et un gain financier, les éditeurs offrant généralement des réductions sur les bouquets électroniques (prix Couperin ou prix « de gros »).

b – Abonnements 2019

La plupart des abonnements électroniques de la bibliothèque s'accompagnant d'un abonnement imprimé, il est difficile de cerner les dépenses proprement électroniques dans les abonnements. On peut cependant identifier 3 bases de données et 5 revues, accessibles via un abonnement et uniquement disponibles au format numérique. Une base de données et une revue électronique ont été payées deux fois en 2019 (un abonnement 2019 et un abonnement 2020).

	Nombre de titres	**Dépenses 2019**
BDD	3	2890.51 €
JR	5	2081.87 €

c – Usages de la documentation électronique

Les statistiques fournies par les éditeurs montrent une hausse globale de l'utilisation des ressources électroniques par rapport à 2018. A quelques rares exceptions près, toutes les ressources voient leur utilisation augmenter depuis 2018.

Bases de données	**2019**	**2018**
	Nombre de requêtes	Nombre de requêtes
Brill	9727	8227
dont SEG	8570	6946
Année philologique*		478
TLG - sessions / Recherches	998/52898	659 / 26053
Loeb	3501	1694
dont grec	3042	1381
Pas de données : Dyabola		

NOMBRE MOYEN DE REQUETES PAR BASE	4149.777778	1918.526316

*En 2018, l'Année philologique a fourni le nombre de requêtes réalisées sur la base par des lecteurs EFA. En 2019, l'éditeur a fourni le nombre de sessions (206). Il est malheureusement impossible de comparer de 2018 à 2019 deux activités différentes.

Revues	2019			2018
Plateforme du fournisseur	**Nombre de requêtes**	**Nombre de titres**	**Nombre moyen de requêtes par titre**	Nombre moyen de requêtes par titre
JSTOR*	7253	240	30.22083333	22.0166667
Peeters	242	15	16.13333333	2.58823529
Brepols	1376	13	105.8461538	8.5
Cambridge	816	14	58.28571429	26.2857143
Gruyter	494	15	32.93333333	17.6666667
Ingenta connect	5	4	1.25	1.25
Wiley	223	14	15.92857143	13.1428571
Taylor and Francis	185	34	5.441176471	7.11111111
University of chicago	25	2	12.5	20
Highwire (university of california)	4	1	4	1
Vandenhoeck & Ruprecht	0	2	0	6.5
Brill	181	17	10.64705882	4.54545455
Revues sans statistiques		193		
TOTAL REQUETES CONNUES	9428	358	**26.33519553**	**18.9464286**

* Top 3 des revues les plus consultées en 2019 : *American Journal of Archaeology* (886 consultations en 2019, 563 en 2018), *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens* (880 consultations en 2019, 418 en 2018), *The Annual of the British School at Athens* (667 consultations en 2019, 431 en 2018). Ces 3 revues étaient déjà les plus consultées en 2018.

E-books	2019			2018
Plateforme du fournisseur	Nombre de requêtes*	Nombre de titres*	Nombre moyen de requêtes par titre	Nombre moyen de requêtes par titre
Brill	401	499	0,803607214	0,90380762
de Gruyter	1268	566	2,240282686	1,39929329
Brepols	24	7	3.428571429	1,6743295
Wiley (hors Loeb)	119	5	23,8	22,4

Sans statistiques disponibles		1619		
TOTAL REQUETES CONNUES	1812	1070	1.693457944	**1,40012563**

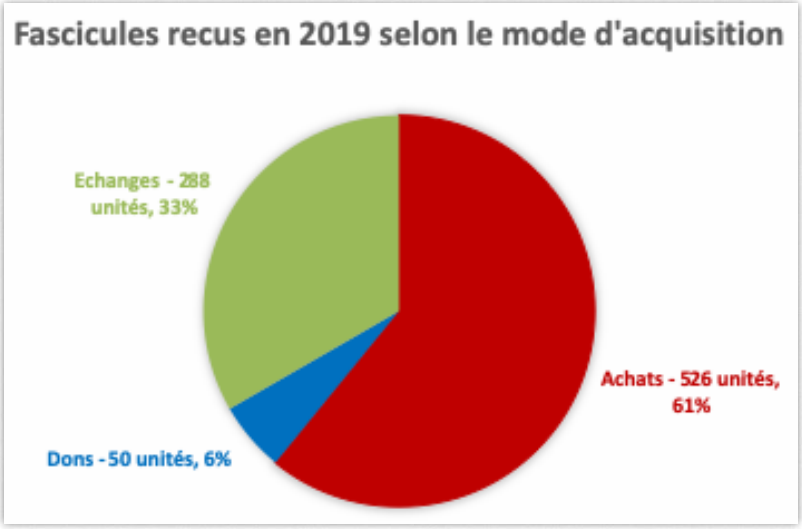
* Les chiffres excluent les achats de bouquets d'e-books acquis fin 2019, ces ressources n'ayant pas eu le temps d'être effectivement intégrées aux collections de l'EFA et donc d'être signalées et utilisées.

On remarque toujours que le fait de dépendre des éditeurs pour obtenir des statistiques d'usage pose plusieurs problèmes : certains n'en fournissent pas, tous ne suivent pas le même modèle, il convient de patiemment rassembler et compiler ces statistiques. Il existe des solutions centralisées pour établir des statistiques fines de consultation de la documentation électronique, que la bibliothèque pourrait peut-être envisager à l'avenir.

4 – Les périodiques

864 fascicules ont été reçus en 2019.

Sans la rallonge exceptionnelle de 2018, le chiffre des reçus est logiquement en baisse. Un



effort particulier a cependant été fait, sur le budget initial et sur les rallonges de fin d'année pour compléter les collections lacunaires. Au final, 54517.45€ ont été dépensés en 2019 pour acheter des revues (imprimées ou print/online, hors abonnements 100% électroniques).

La répartition par modes d'acquisition varie peu d'une année sur l'autre et confirme la part importante des échanges dans l'enrichissement des collections :

La part des échanges est en légère hausse par rapport à l'année 2018.

La mise en perspective sur plusieurs années des entrées de périodiques situe l'année 2019 dans la moyenne des années précédentes :

La « chute » après 2018 s'explique encore une fois par le caractère exceptionnel de l'année 2018.

5 – Acquisitions onéreuses – bilan global

Au total, en 2019, la bibliothèque a dépensé 136 634€ pour acquérir de la documentation. Ces dépenses sont en baisse par rapport à 2018 mais se sont maintenues au-dessus des années précédentes :

	2019	2018	2017	2016
Dépenses d'acquisitions	136,634 €	164,936 €	131,045 €	127,951 €
Variation par rapport à l'année précédente	- 17%	+ 26%	+ 2%	

Le taux d'exécution global du budget est de 100%. Les dépenses de périodiques ont dépassé les sommes allouées et ont été compensées par le budget d'acquisition de monographies et par les restes de crédits non dépensés par d'autres services.

I SIGNALEMENT DES DOCUMENTS

La base de données de la bibliothèque comptait 83 779 notices de titres au 31 décembre 2019. A la même date, la bibliothèque de l'EFA était localisée sous 61 480 notices bibliographiques dans le SUDOC. Le taux de couverture s'établit donc à 76%, tous supports confondus.[1]

L'activité de catalogage dans le Sudoc est résumée dans le tableau ci-après :

	Créations	Modifications	Suppressions	Titres délocalisés	Titres localisés	Total
TOTAL	794	7 724	33	109	2 308	10 968

1. Une précision s'impose sur le calcul du taux de couverture dans le SUDOC. Il a jusqu'en 2018 été calculé en comparant le nombre d'exemplaires dans Symphony (les deux tomes d'un même titre pouvant être comptés comme 2 exemplaires) et le nombre de notices bibliographiques dans le SUDOC (ce même titre étant compté comme 1 dans le SUDOC). Outre le fait que ce mode de calcul mène à sous-estimer la part des collections de l'EFA signalées dans le SUDOC, il donne une idée fausse de l'activité de signalement des collections en 2019. Un travail de nettoyage des données ayant été entrepris, plusieurs titres en plusieurs volumes et dont les différents volumes avaient été traités comme un seul ont été repris et traités. Le résultat de ces opérations est que le nombre d'exemplaires dans le catalogue de l'EFA a plus augmenté que celui des titres.

	Nombre de notices bibliographiques (titre) dans le SUDOC	Nombre de notices bibliographiques (titre) dans Symphony	Nombre de notices d'exemplaire dans Symphony
2018	61 480	82 374	91 351
2019	63 681	83 779	96 123
Différence 2018 - 2019	+ 2 201	+ 1405	+4 772

Les activités de catalogage dans le SUDOC sont donc en baisse par rapport à 2018. Plusieurs facteurs expliquent cette évolution :

– La bibliothèque a obtenu en 2019 moins de subventions et de moyens supplémentaires pour ses opérations de catalogage rétrospectif ou de PCP

– Le budget des acquisitions de 2019 est inférieur à celui de 2018

– Les achats massifs de documentation électronique, réalisés plus tôt dans l'année 2018, ont été faits plus tardivement en 2019 et n'ont pas pu faire l'objet d'une exemplarisation automatique.

– Début 2018, en raison d'une opération de maintenance dans le SUDOC, de nombreux exemplaires électroniques de l'EFA ont été créés après avoir été supprimés fin 2017. Cela a artificiellement augmenter le nombre d'action dans le SUDOC en 2018.

Projet de catalogage rétrospectif

En 2019, la bibliothèque a obtenu une subvention Abes pour un projet de localisation dans le SUDOC des collections non signalées en salle B, sur le modèle du projet réalisé en salle A depuis 2017. Ce dernier a d'ailleurs été achevé tout début 2019 par Stéphanie Renon. Pour la salle B, Athinaïs Mousoura a réalisé 120 heures supplémentaires et Elli Bia 90 heures de vacation, financées par la subvention Abes. Stéphanie Renon a elle consacré 200 heures de son temps de travail hebdomadaire à ce projet, d'octobre 2019 à décembre 2019. Le fonds de papyrologie avait été désigné comme prioritaire et a donc été traité en premier. Les efforts se sont ensuite portés sur le reste de la salle et sur les collections des escaliers.

Au final, 693 documents ont été traités et 120 notices d'autorité ont été créées dans IdRef. Il s'agissait donc de documents conservés en salle B, signalés dans le catalogue local de l'EFA, mais pas dans le SUDOC. Il s'agissait surtout de documents au signalement complexe, et cette complexité avait probablement empêché le bon fonctionnement des outils d'exemplarisation automatique au moment de l'intégration dans le SUDOC. Il s'agissait donc surtout :

– de reproductions de thèses et de congrès ;

– de textes en alphabets non-latins (grec, cyrilliques) ;

– de textes dans des langues mal maîtrisées par les précédents catalogueurs (allemand, bulgare notamment).

Le travail a consisté à localiser l'EFA sous les notices existant dans le SUDOC, cette opération s'accompagnant d'un enrichissement plus ou moins important de la notice selon les cas (444 notices avec enrichissement « simple », 102 avec enrichissement développé, comme par exemple ajout de liens dans la notice vers les notices d'autorité des auteurs ou des collections). Lorsque les notices n'existaient pas, elles ont été créées (147 créations). Les notices des autorités à lier n'étant pas toutes déjà présentes dans IdRef, certaines ont dû être créées (120 créations).

Le catalogage rétrospectif a été aussi l'opportunité de vérifier la qualité des données du SIGB. Un nombre non négligeable d'ajout, changement et harmonisation de cotes a été effectué, ainsi que des dédoublonnages dans la base locale de l'EFA.

Une partie des documents sans PPN se sont avérés être des photocopies d'ouvrages ou d'extraits d'ouvrages. Ces documents ont été conservés, mais n'ont pas été signalés dans le SUDOC.

Ce projet s'inscrit dans une série d'opérations d'alignements entre le catalogue de la bibliothèque et le SUDOC et d'amélioration du signalement des collections. La perspective de changer, dans les années à venir, de système de gestion de la bibliothèque (voir les projets 2019).

CONSERVATION ET RESTAURATION

Le programme de l'atelier de restauration de la bibliothèque prévoyait en 2019 de se consacrer aux opérations courantes. L'atelier a également travaillé, à raison d'un jour par semaine environ, sur des documents des archives de l'EFA. Les plaques de verre ont encore représenté la partie la plus notable du travail sur les archives. Les activités peuvent se comptabiliser ainsi :

Atelier 2019	
Dos carton	16
Dos cuir	13
Dos toile	23
Pages (dechirées, detachées)	25
Planches (dechirées, detachées	19
Plats	10
Couture	26
Dépoussiérage, nettoyage avec une gomme	24
Cirage	10
Emboitage - Boîte	20
Filmolux soft	16
Reliure nouvelle	18
Chemise - pocheté en polyester	19
Nettoyage liquide	12
Presse	18
Décollage d'étiquette	14
Solidification achèvement avec du papier japonais	25
Enveloppe / pochette intérieure	16
Autre	90

Plusieurs réalisations ont également été sous-traitées, en reliure. 98 documents ont ainsi été reliés en reliure « courante ». Le volume de reliure sous-traité est moindre en 2019 par rapport à 2019, suivant logiquement la baisse des sommes disponibles pour la bibliothèque en 2019.

SERVICES AUX LECTEURS ET FRÉQUENTATION

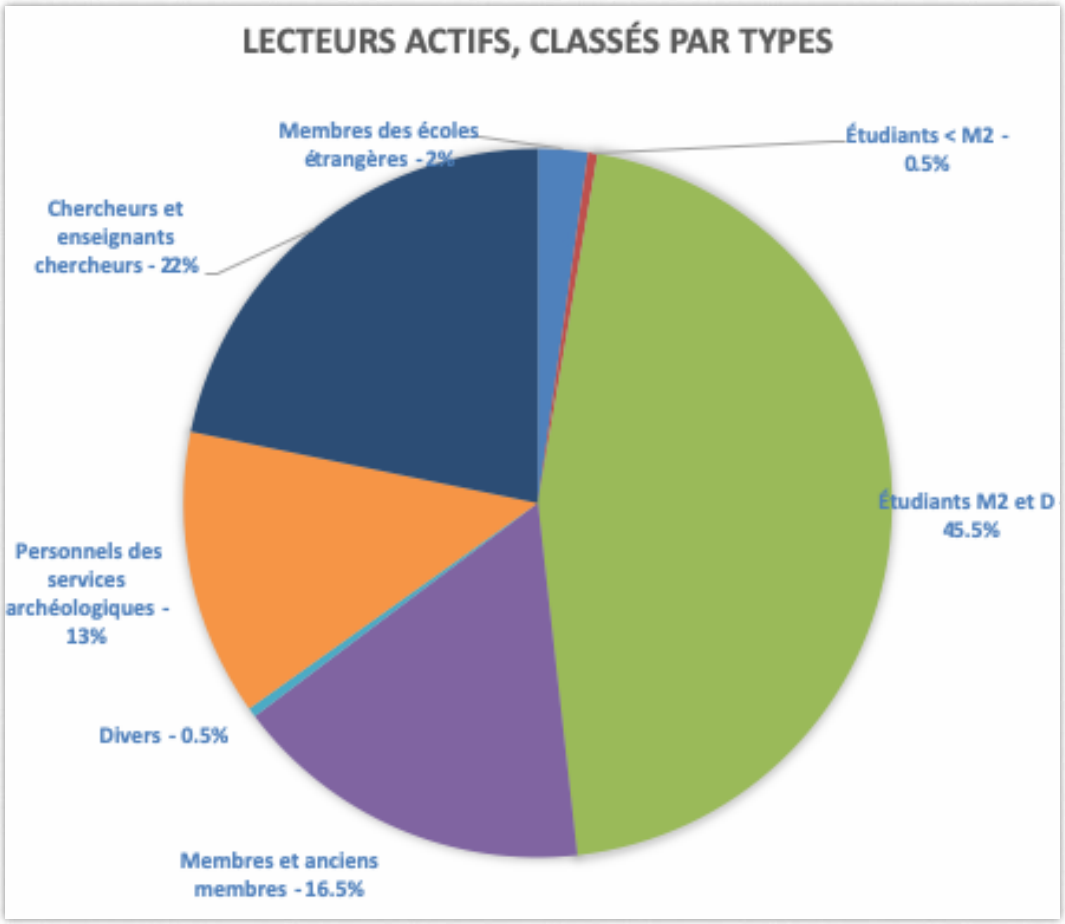
La base de lecteurs comptait 3554 noms au 14 janvier 2020.

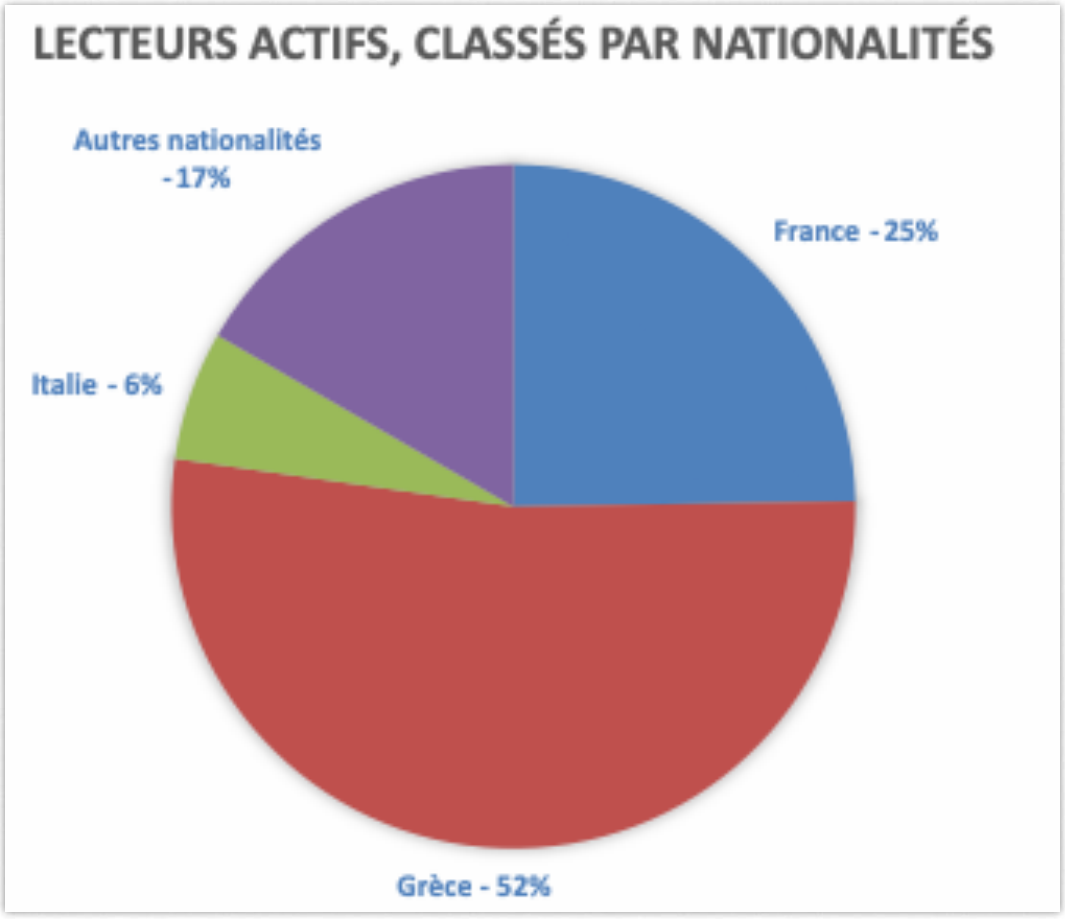
587 lecteurs dans la base ont une date de fin de droits située entre le 31/12/2019 et le 31/12/2020 et se sont donc inscrits ou réinscrits entre janvier et décembre 2019. Si l'on ajoute les membres et anciens membres qui bénéficient d'une inscription illimitée, on peut estimer le lectorat actif de la bibliothèque à 703 personnes. Ce chiffre est en baisse par rapport aux chiffres des

années précédentes. Cette baisse est d'autant plus difficile à expliquer que la fréquentation de la bibliothèque, comme on le verra plus loin, augmenté en 2019. Dans la mesure où il n'existe pas d'obstacle technique à la fréquentation de la bibliothèque après la fin de validité de la carte, il est possible que le nombre de lecteurs actifs soit sous-estimé dans la base et que des lecteurs actifs n'aient pas été réinscrits.

Les doctorants constituent toujours une large part du lectorat (45.5%), suivis des enseignants-chercheurs, des personnels des services archéologiques grecs et des membres et anciens membres. Les proportions entre ces catégories évoluent peu d'une année sur l'autre. On peut cependant observer, en 2019, un recul de la part de lecteurs étudiants non titulaires d'un M2 (1.3% en 2018, 0.5% en 2019) et une progression de la part de lecteurs membres des écoles étrangères (0.6% en 2018, 2% en 2019). Cette évolution s'explique assez simplement : la bibliothèque Blegen, de l'American school of classical studies in Athens a fermé de mars à juin 2019. La bibliothèque de l'EFA a ainsi servi de solution de remplacement pour des lecteurs de la Blegen, et notamment aux membres de l'ASCSA, et s'est montrée plus stricte dans sa politique d'admission de nouveaux lecteurs.

Les nationalités représentées dans le lectorat se répartissent dans des proportions comparables à celles des années passées : une majorité des lecteurs est grecque, les français comptent pour un peu moins d'un tiers des usagers. Les autres nationalités représentent environ 20% des


LECTEURS ACTIFS, CLASSÉS PAR TYPES
Membres des écoles étrangères - 2%
Étudiants < M2 - 0.5%
Chercheurs et enseignants chercheurs - 22%
Étudiants M2 et D 45.5%
Personnels des services archéologiques - 13%
Divers - 0.5%
Membres et anciens membres - 16.5%


LECTEURS ACTIFS, CLASSÉS PAR NATIONALITÉS
Autres nationalités - 17%
France - 25%
Italie - 6%
Grèce - 52%

inscrits, avec comme tous les ans, une proportion non négligeable d'italiens. On peut observer, de 2018 à 2019 comme de 2017 à 2018, la même légère hausse de la part de lecteurs d'« autres nationalités », au détriment (toujours léger) de la part de lecteurs français (2017 : 31% de lecteurs français / 16% de lecteurs d'autres nationalités en comptant les italiens ; 2018 : 28% / 20% ; 2019 : 25% / 23%)

La fréquentation de la bibliothèque a continué sa hausse en 2019 (10 278 entrée en 2019, contre 9 973 en 2018, 8 963 en 2017 et 9 501 en 2016). Cette hausse s'explique essentiellement par la fermeture de la Blegen de mars à juin. On remarquera d'ailleurs que la fréquentation de l'automne 2019, elle, est inférieure à celle de 2018, pendant laquelle les bibliothèques universitaires d'Athènes avaient été fermée.

La forte hausse de fréquentation du premier semestre 2019 a imposé un aménagement du fonctionnement de la bibliothèque :

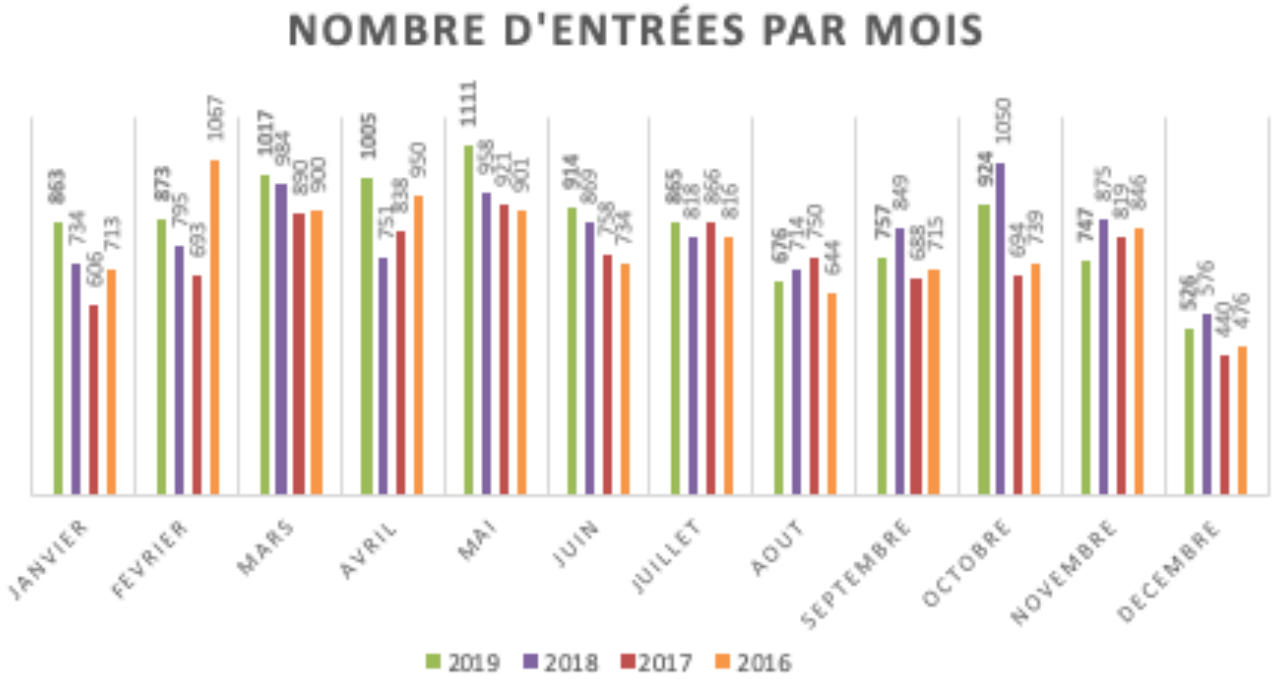
– L'inscription, possible mais en principe exceptionnelle, de lecteurs étudiants avant le master 2 a été réduite au maximum, y compris pour les étudiants Erasmus.

– Les places attribuées aux occupants de la maison des hôtes étaient attribuées à d'autres lecteurs si elles n'étaient pas occupées après 11h.

– Des places supplémentaires ont été aménagées dans l'entrée de la bibliothèque, en salle C, D et E.

– Les lecteurs obtenant un badge d'accès 24/24 ne se sont plus vu attribuer de place permanente (exception faite des anciens membres).

À l'exception de la dernière, ces mesures n'ont pas été prolongées au-delà de l'été. Cette fréquentation importante a généré une charge de travail supplémentaire pour le personnel de l'accueil, qui, outre un volume plus important de documents à ranger, a fait face à une gestion plus complexe des places assises pour permettre aux lecteurs qui le souhaitaient d'accéder à la place qui lui convenait le mieux et à d'occasionnels mécontentements.



D'une manière générale, la pression pour les places assises s'est accentuée sur deux salles (la salle B, et la salle C en période de froid), dans lesquelles il devient difficile de proposer des places aux lecteurs qui ne peuvent y réserver.

Le graphique suivant détaille mois par mois la fréquentation de l'établissement :

| PRET ENTRE BIBLIOTHEQUES

Les demandes de PEB via SuPeb de 2019 se maintiennent au niveau de celles de 2018 et les collections de la bibliothèque sont sollicitées par le réseau français. A noter : la bibliothèque n'envoie que des photocopies de chapitres ou d'articles et pas d'ouvrages complets. Cette limite explique en large partie la modestie du taux de satisfaction des demandes.

On ne note pas de progression dans l'utilisation de ce service par les usagers de la bibliothèque de l'EFA.

Les tableaux suivants résument les chiffres de 2016 à 2019 :

PEB Fournisseur			
	Demandes reçues	Demandes satisfaites	Taux de satisfaction
2019	119	51	42.86%
2018	120	52	43.33%
2017	137	57	41.61%
2016	147	61	41.50%

PEB Demandeur			
	Demandes expédiées	Demandes satisfaites	Taux de satisfaction
2019	11	9	88.89%
2018	10	5	50%
2017	1	1	100%
2016	7	5	73.43%

| LES PROJETS 2020

1 – Réinformatisation de la bibliothèque

Le projet est à l'étude depuis 2014, date à laquelle l'EFA a signé le groupement de commande constitutif de l'accord cadre. Il a été étudié comme projet de réseau lors de la réunion des responsables des bibliothèques des EFE. Il a également, et surtout, été réévalué au sein des EFE à l'occasion des changements de direction dans 3 d'entre elles. La décision de publier un marché subséquent de réinformatisation au sein de l'accord cadre SGBM a été prise par l'EFA et l'EFR. Une solution d'adhésion au groupement de commande a été proposée à l'EFR par l'Abes. Le projet a surtout été instruit à l'EFA, où la responsable de la bibliothèque et la responsable du SIGB ont travaillé à analyser le fonctionnement du SIGB actuel, la structuration de ses données, à tester les solutions d'extraction et à identifier les points de vigilance sur ce

projet. Un scénario et un calendrier de réinformatisation ont été ainsi produits et proposés. Il est prévu de les mettre en oeuvre en 2020.

Le travail mené sur les données contenues dans le SIGB actuel et sur leur correction a montré, si cela était encore nécessaire, le caractère indispensable pour le bon fonctionnement de la bibliothèque du projet de réinformatisation : la structure du SIGB actuel, son ancienneté (il n'a pas connu de montée de version depuis sa mise en place en 2013), les défauts du contrat de maintenance négocié par l'EFA au moment de la mise en place, rendent la maîtrise des données du SIGB impossible à l'équipe de la bibliothèque. Il est aujourd'hui impossible de réaliser des opérations demandant des modifications en masse dans le SIGB. Il n'est pas possible d'enrichir en masse les données bibliographiques, il n'est pas possible de corriger des notes d'exemplaires pour le public, il est difficile de cibler des groupes de données, il est extrêmement complexe de produire des rapports statistiques sur le catalogue de la bibliothèque. L'outil, comme tous les SIGB, n'est pas vraiment conçu pour gérer et mettre en valeur une documentation électronique en constante croissance à l'EFA.

2 – Étude des référentiels d'autorités utilisés à l'EFA

À l'automne 2019, le programme du séminaire des EFE organisé à Madrid et la publication de l'appel à projet Collex-Persée ont amené l'EFA à progresser dans l'utilisation de ses référentiels d'autorités, leur cohérence au sein de l'EFA et leur alignement avec les référentiels utilisés dans le monde de la recherche. La bibliothèque a participé à cette réflexion, avec, de son côté, pour pierre d'angle le référentiel d'autorités IdRef, utilisé dans toutes les applications de l'Abes (SUDOC, theses.fr, Calames), déjà partiellement aligné avec d'autres référentiels d'autorités notables (AuréHal, DataPersée, DataBnF) ou en cours d'alignement (Pactols, Orcid). C'est dans cette perspective qu'elle a participé, avec les bibliothèques des autres EFE, à la mise au point d'une réponse à l'AAP Collex-Persée pour un projet « Archéoref 2 ». Ce projet prend la suite du projet Archéoref mené en 2016 et s'insère dans la politique de développement de SIG de sites de l'EFA. Si ce projet est retenu, les EFE pourraient enrichir IdRef avec de nouvelles notices ou des mises à jour de notices d'autorité noms géographiques issues des données produites par leurs programmes de recherche, en intégrant notamment dans IdRef les différents noms de ces éléments géographiques et des données de géolocalisation. Ces notices seraient ensuite alignées avec d'autres référentiels d'autorités reconnus (Pactols, Geonames, Pleiades, Wikidata) et cet alignement serait réintégré dans IdRef. Pour la partie EFA, il est prévu de tirer ces données des 3 SIG les plus avancés (Délos, Thasos, Amathonte) et d'y ajouter des DOI afin de renforcer le lien entre les référentiels et les référentiels. La mise au point de ce projet a été l'occasion de formaliser des projets de « propagation » d'autorités avec les productions de l'EFA en point de départ. D'autres possibilités ont d'ailleurs été envisagées, même si elles n'ont, au final, pas été retenues : un projet d'alignement des autorités auteurs entre les bases EFA (publications, Archimage) et IdRef (et par conséquent, en s'appuyant sur les outils Abes, AuréHal et DataPersée) – ce projet s'intégrant dans un objectif inter-EFE de mise en place d'une base des publications des EFE et donc d'un référentiel autorités-auteurs commun, un projet d'alignement entre une sélection d'autorités-sujets faite dans Pactols pour les bases publications, Archimage et toujours IdRef.

De tels alignements, du point de vue de la bibliothèque, permettraient de lier les données produites par la recherche à l'EFA (SIG, archives notamment) et les publications faites par l'EFA ou acquises par la bibliothèque. Ils ne pourront être pleinement exploités, cependant, qu'avec un ou-

til de signalement de la documentation récent et performant. Cette contrainte lie, une fois de plus, le bon fonctionnement de la bibliothèque et de ses services avec un projet de réinformatisation.

3 – Refoulement de l'annexe

En préparation des travaux de l'escalier, qui auraient pu imposer un déplacement temporaire des collections, et d'un indispensable déménagement d'une partie des collections de la salle A vers l'annexe afin d'aménagement de la place en salle B pour l'accroissement du fond classique, un refoulement a été réalisé en annexe, afin d'y libérer le plus de place possible. L'opération a été réalisée en une journée, au mois de mai, par un relai du personnel de la bibliothèque.

4 – Révision des échanges

La volonté du service des publications de maîtriser les sorties de documents de ses différents entrepôts ainsi que le projet de changement de distributeur a amené la bibliothèque à faire le bilan du fonctionnement des échanges. Une première étape a consisté, en collaboration avec le service des publications, à revoir la répartition des envois entre bibliothèque et service des publications et à distinguer clairement échanges (qui consistent en un envoi réciproque, entre deux institutions, de publications de valeur équivalente) et hommages (qui n'appellent pas, par définition, d'envoi réciproque et systématique). Cette révision a été intégrée à la base filemaker qui permet de gérer les échanges. Il a ensuite été décidé de mettre fin au système des « envois automatiques », qui reposaient sur une liste d'envois à réaliser entretenue par le distributeur et sans contrôle direct et immédiat par le service des publications ou la bibliothèque et de laisser à la bibliothèque l'initiative de transmettre au distributeur une liste de destinataires d'ouvrages à envoyer. La bibliothèque a enfin analysé l'ensemble de ses échanges pour identifier les échanges « morts », simplifier les règles des échanges et les harmoniser, mettre à jour les adresses des institutions destinataires, revoir la répartition des envois pour échanges entre le diffuseur des publications de l'EFA (De Boccard) et le service des échanges de la bibliothèque. A la fin de ces opérations, la bibliothèque était en mesure de produire une estimation de ses besoins en matière de distribution et de la présenter au candidat au contrat de distribution des publications de l'EFA.

5 – Nouveaux scanners et copies gratuites

La bibliothèque était équipée depuis au moins 2013 d'un double dispositif de copie : un photocopieur en noir et blanc, et un scanner couleur, permettant de stocker les scans sur une clef USB, de les envoyer par mail ou de les envoyer sur une imprimante noir et blanc. L'usage de ces deux machines était payant, et le paiement s'effectuait grâce à des cartes prépayées vendues par un distributeur automatique. Ce dispositif a été considéré comme non satisfaisant :

– Distributeur de cartes, photocopieur et scanner étaient maintenus par 3 sociétés, dont la rapidité d'intervention pouvait laisser à désirer et qui se renvoyaient la balle en cas de dysfonctionnement de liaison entre deux dispositifs

– Distributeur de cartes, lecteurs de cartes et photocopieur étaient anciens, régulièrement en panne et devaient être remplacés

– L'usage du photocopieur endommageait les livres
– Le scanner de 2013 fonctionnait mal et était supporté par un système d'exploitation obsolète

Il était donc nécessaire de remplacer ces dispositifs, de préférence par des outils respectueux des documents. Par ailleurs, le gain obtenu de la vente des cartes ne compensait pas l'investissement humain et financier que cette vente impliquait. L'analyse de la question a donc mené à la solution suivante : remplacement de tous les dispositifs par deux scanners d'usage gratuit. La solution a été proposée au CA de juin et approuvée par ce dernier. Une consultation a été menée en novembre 2019 et deux nouveaux scanners, de modèle quasi identique au précédent, ont ainsi été installés dans l'entrée de la bibliothèque.

| TRAVAUX ET BÂTIMENT

1 – Escalier principal

Des travaux de mise en conformité avec les normes de prévention des incendies ont été réalisés dans l'escalier de la bibliothèque à la fin du mois de novembre. Plusieurs scénarios ont été envisagés et préparés. Celui d'un décapage des marches et des paliers et de leur traitement avec pour résultat un escalier sans revêtement. Ces travaux ont imposé une fermeture des étages de la bibliothèque (escaliers, salle B, mezzanine de la salle A) et une révision des circulations (accès à la salle A par l'accueil et aux salles C et D par l'ascenseur uniquement pendant les heures de travaux). Les collections exposées aux travaux ont été protégées par des bâches en plastique. La poussière générée par le ponçage des marches n'a cependant pas été arrêtée par ces précautions et un grand ménage de l'escalier a été nécessaire.

2 – Grand ménage de l'escalier

Un grand ménage des zones exposées aux travaux a été organisé en décembre. Il prévoyait notamment un dépoussiérage des rayonnages et des livres et un lessivage des sols. Cette opération a gêné l'accès aux collections de l'escalier mais n'a pas imposé de fermeture. Un incident est à signaler cependant : les équipes chargées du dépoussiérage des rayonnages et des livres ont reçu de leur hiérarchie l'instruction de réaliser cette tâche avec des chiffons préalablement trempés dans un seau d'eau et essorés. Le temps que le personnel de la bibliothèque constate cette erreur, une grande partie des livres de l'escalier avait ainsi été traitée. Les livres humides ont été retirés des rayonnages, et essuyés et éventuellement mis à sécher.

3 – Inondation de la maison de fouilles de Delphes

En février, une infiltration d'eau dans la maison accueillant la bibliothèque a été constatée. Deux personnels de la bibliothèque et un membre scientifique s'y sont rendus le 14 février avec du matériel de sauvetage pour constater les dégâts. La bibliothèque avait finalement été assez peu touchée, à l'exception d'un coin de rayonnages où étaient rangés la collection du BCH. Plusieurs numéros ont ainsi été retrouvés mouillés, humides et moisis. Ils ont tous été emportés. Il ne s'est pas avéré nécessaire d'utiliser le déshumidificateur emporté par précaution.

Tous ces numéros étant disponibles gratuitement en ligne sur CEFAel et Persée, il a été décidé de ne pas les restaurer (vu leur état, la tâche aurait été ardue et coûteuse).

4 – Inondation de la salle E et travaux de chauffage en salle A

Au printemps 2019, des fuites dans les tuyaux de chauffage du sol de la salle A ont provoqué une importante inondation du couloir menant de l'escalier à la salle E. En prévision d'une éventuelle aggravation, les documents placés dans les rayonnages inférieurs de la salle E ont été évacués dans la salle de consultation des archives. En moins d'une semaine, la source de la fuite a été identifiée et isolée. Les suites de cet incident ne sont, fin 2019, pas encore réglées :

– Les détériorations causées par l'eau et par les sondages réalisés pour identifier sa source n'ont pas encore été réparées

– La solution choisie ayant été de mettre fin à la circulation d'eau dans le système de chauffage du bâtiment central de la bibliothèque, les salles A et B ne sont plus chauffées au chauffage central et ne le seront plus jusqu'à ce qu'un nouveau circuit d'eau ait été mis en place dans la salle A.

Archives

Restructuré en septembre 2013, le service des archives administratives et scientifiques de l'École est chargé de collecter, classer, conserver, communiquer et valoriser les documents d'archives, quels que soient leur support et leur forme, produits par les services et les membres scientifiques de l'École, et dans le cadre des missions financées, en tout ou en partie, par l'EFA.

Les faits à souligner pour 2019 sont :

- l'accroissement du versement des archives scientifiques,
- la numérisation des carnets de terrain antérieurs à 1946,
- la poursuite de la mise en place des procédures normées de versement,
- et le travail collaboratif des archivistes au niveau du ResEFE.

I MOYENS

1 – Personnel

a – Nombre d'agents

Le service des archives compte 6,5 ETP au 31 décembre 2019.

La cellule Photothèque-Planothèque comprend depuis septembre 2014 trois ETPT : Kalliopi Christophi, responsable de la cellule ; Elpida Chairi, chargée des documents graphiques, comme personnel permanent ; un poste de volontaire international a été occupé par Céline Barthélémy, jusqu'à fin septembre 2019, à laquelle a succédé Hortense Lestang de Parade, archiviste, à compter du 1er novembre.

La cellule Archives manuscrites-Estampages repose toujours sur la responsable de service en poste permanent. Mais des conditions budgétaires favorables ont permis de recruter un second volontaire international en la personne de Chloé Angles, archiviste, pour une période de 12 mois à compter de décembre 2019.

Un stage long a été programmé en 2019 : Paul Hurand, en Master Archives des 20e et 21e siècles européens, a effectué une mission sur les archives courantes et intermédiaires des directions des études, du 04 mars au 03 juillet.

Un stage de deux mois a également pu être organisé : Thomas Franck, en Master Mondes anciens et médiévaux, a été accueilli à la photothèque/planothèque du 03 juin au 02 août.

L'Atelier de numérisation compte 1,5 théoriquement ETP. Il comprend Panagiota Patiri, en charge de la numérisation, et Eirini Miari, photographe, dont le poste est partagé pour moitié entre le service des archives et la direction des études. En 2019, la photographe a travaillé essentiellement pour la direction des études.

b – Organigramme et attributions

L'organigramme du service des archives, élaboré en 2014, souligne toujours le déséquilibre existant entre les deux cellules en charge des fonds et collections (nombre d'ETP), et l'absence de personnels d'application (catégorie 2 / B) et d'exécution (catégorie 3 / C).

c – Formation continue

En 2019, le service a pu bénéficier d'un total de 15 jours de formation (19 jours en 2018), auxquels viennent s'ajouter des cours de langue.

Dans le cadre du plan de formation de l'EFA, cinq agents du service ont ainsi bénéficié de formations professionnelles :

– M. Stahl (27-28 mai 2019, « Traiter un vrac bureautique avec l'outil Octave », MCC/DGPat) ;

– K. Christophi (17-19 septembre 2019, « Conserver les archives : méthodes et principes », MCC/DGPat) ;

– E. Chairi (18-20 novembre 2019, « Concevoir une exposition et les différentes manifestations liées à ce projet », AAF) ;

– C. Barthélémy (20-22 mai 2019, « Initiation à la conservation des photographies dans un service d'archives », MCC/DGPat) ;

– E. Miari (23-26 juin 2019, « Reflectance Transformation Imaging (RTI) »).

Des cours langue ont été suivis par :

– M. Stahl, 30 h pour le grec moderne ;

– C. Barthélémy, 28 h pour le grec moderne ;

– E. Miari pour le français.

Concernant les formations hygiène et sécurité, aucune formation n'a été suivie en 2019.

Au titre des formations dispensées par les agents du service, E. Miari a organisé à l'EFA un stage sur les techniques photographiques en archéologie (14 mai 2019).

2 – Budget

Après une augmentation en 2018, due à des circonstances exceptionnelles, le budget 2019 a repris un montant comparable aux années précédentes.

Le tableau affiche les dépenses effectuées[2].

Service des archives	Fonctionnement	Investissement	Personnel	Total
Équipement des bureaux du service				
Mobilier de bureau	322			322
Tableau magnétique	206			206
Conservation préventive et manutention de documents :				
Diagnostic amiante archives Gilliéron	868			868
Collecte et enrichissement des collections :				
Transport des archives Chamonard	2740			2740
Plan de numérisation 2019 (carnets de fouille)	19499			19499
Numérisation du fonds Burnouf (Université de Lorraine) reliquat	312			312

2. Ce tableau ne comprend pas les dépenses liées aux déplacements. Les montants sont arrondis

Service des archives	Fonctionnement	Investissement	Personnel	Total
Prestation de numérisation d'archives (hors formats, externalisation de commandes urgentes)	291			291
Description des fonds :				
Participation à l'application de catalogage Calames (ABES)	276			276
Restauration des collections :				
Restauration et conditionnement des plaques de verre (fonds Vallois-Marcadé)	2762			2762
Formation continue :				
Stages professionnels (4 inscriptions)	1717			1717
Réseaux professionnels :				
Adhésion à *l'Association des archivistes français (AAF)*	200			200
Documentation professionnelle :				
Abonnement 2019 *Gazette des archives*	95			95
Abonnement 2019 *Archimag*	177			177
Ouvrages relatifs à l'archivistique	125			125
Stages :				
4 mois de stage M2 (gratification)	2100			2100
2 mois de stage M2 (gratification)	1155			155
Total service des archives	**31845**			**31845**

3 – Locaux et conditions de conservation

a – Descriptif de l'ensemble des locaux du service des archives

Les locaux de conservation, ainsi que les espaces de travail et de consultation du service des archives, restent dispersés dans quatre bâtiments, et le taux d'occupation des différents lieux de stockage est à ce jour très élevé, selon les espaces considérés. Toutefois, plusieurs points ont pu être améliorés, tant dans l'équipement des réserves que dans la réfection des bureaux (*cf. infra*).

Le projet de déménagement du service des archives n'a pas pu avancer cette année.

b – Conditions de conservation dans les espaces de stockage

En 2019, les locaux abritant le service des archives ont fait encore l'objet de problèmes liés aux conditions de conservation, dont certains sont récurrents :

– des infiltrations (pluies) sont toujours à déplorer devant la salle des estampages (Prassa) ;

– le mur de façade du bâtiment Tsolakis souffre de remontées humides, probablement par capillarité depuis les fondations. Des travaux ont permis de résoudre pour un temps le problème dans la photothèque : le premier espace a été rénové en 2019.

Par ailleurs, un local en entresol, situé sous la rotonde du pavillon des membres et jouxtant les espaces des archives manuscrites, a été mis à disposition du service pour y aménager une salle de tri. L'ancienne salle de tri a été reconvertie en un espace de stockage supplémentaire.

c – Équipements

Le budget 2018 ayant été largement sollicité pour acquérir de nombreux rangements et du matériel conformes aux règles de conservation préventive, les achats ont été limités en 2019 à :

– un mobilier de bureau pour la photothèque après rénovation des locaux ;

– un tableau magnétique pour prise de vue de documents hors-formats à l'atelier photographique.

Il convient de signaler la mise hors-service du scanner A0 à l'atelier de numérisation. L'acquisition récente d'une imprimante scanner A0 par la cellule topographie et sa mise à disposition pour le service des archives nous permet de continuer à prendre en charge la numérisation des hors-formats en noir et blanc uniquement.

d – Projet immobilier du service des archives

En raison du retard pris dans la rénovation de la salle de conférences, le projet n'a pas pu entrer dans une phase opérationnelle. L'attribution d'un espace supplémentaire (cf. *supra*) a donné un appel d'air pour le stockage des archives manuscrites, mais le problème reste entier pour la photothèque et la planothèque, qui continuent d'accueillir des versements de documents physiques. Une solution devra être trouvée à court terme faute de quoi les versements ne pourront plus être pris en charge.

I CONSTITUTION DES FONDS

1 – Collecte des archives

a – Bilan de l'accroissement annuel

Les versements 2019 sont en hausse par rapport à l'an passé. 60 missions ont versé tout ou partie de leurs documents produits cette année. Ceci est la conséquence directe :

– du courrier envoyé fin 2018 par la direction aux responsables de mission, spécifiant l'obligation de verser les archives de l'année en cours pour pouvoir effectuer une demande l'an prochain ;

– des procédures de versement progressivement mises en place pour chaque étape de la gestion des documents et des données :

– lettre de cadrage et d'engagement envoyées à chaque responsable de mission ;

– courriel type envoyé par le service des archives, rappelant le contexte général et demandant la nomination d'un référent ;

– après réponse, envoi des informations au référent ;
– en fin d'année, courriel de rappel aux missions sur la date limite de versement ;
– réception des lots en fonction des pratiques de chacun.

Lors de la **réunion des chefs de missions** les 25-26 janvier 2019, le service des archives a communiqué sur la législation en vigueur et les modalités d'enregistrement et versement des documents. Parallèlement, le dialogue avec les chercheurs autour de ces problématiques est encouragé à chaque rendez-vous ou réunion.

Une **réunion inter-services sur les archives des missions** s'est tenue le 3 décembre dernier pour un retour d'expérience après un an de mise en application. Elle a permis de retracer la *timeline* des procédures et de proposer plusieurs solutions pour améliorer l'accompagnement des chercheurs dans l'administration de leurs données, qui seront effectives en 2020.

Documents	**Volume collecté en :**		**Volume total conservé au 31-12-2019**
	2019	**2018**	
Photographiques	27 293 fichiers (18 489 pour les missions 2019, 8 804 pour les missions antérieures)	20 556 fichiers (18 086 pour les missions 2018, 2 470 pour les missions antérieures)	705 419 documents (678 126 en 2018), dont 14 000 plaques de verre et 153 249 fichiers numériques natifs (série N créée en 2000 ; 125 956 en 2018)
Graphiques	2 098 (2 081 fichiers ; 17 support papier)	2 013 (1 991 fichiers ; 22 support papier)	60 392 documents (58 294 en 2018), dont 27 137 fichiers numériques natifs (25 056 en 2018)
Manuscrits	22 656 fichiers (40,80 Go) ; 1.3 m. l.	548 fichiers (15,46 Go) et 3 applications ; 3,1 m. l.	261,3 m. l. de documents, 8 000 estampages

b – Archives publiques

La cellule **Archives manuscrites-Estampages** a enregistré 45 nouvelles entrées d'archives publiques en 2019 (39 en 2018), soit 1,3 m. l., et 22 656 fichiers. Parmi ces entrées, 8 versements (contre 5 en 2018) proviennent des services de l'EFA (communication, service administratif, direction des études, rapports de mission). Les archives scientifiques, quant à elles, représentent 37 versements (contre 34 en 2018). La majorité de ces versements concerne les missions 2019 (29 versements sur 37). Notons le grand volume et la variété des formats versés : textes, tableurs, images, applications, vidéos, fichiers audio.

Un versement rétrospectif est à mentionner : la version numérisée des archives de M.-F. Billot.

La cellule **Photothèque-Planothèque** a collecté :

– 27 293 nouveaux clichés nativement numériques effectués en 51 versements (49 en 2018). Parmi ces versements, 45 proviennent des missions de cette année (40 pour les missions 2018)[3] et 6 pour des missions antérieures à 2019 (9 pour les missions antérieures en 2018)[4] ;

– 2 098 nouveaux documents graphiques – dont 17 « papier » – qui concernent les sites de Malia (638), Philippes (337), Argos (257), Thasos (182), Délos (154), Delphes (131),

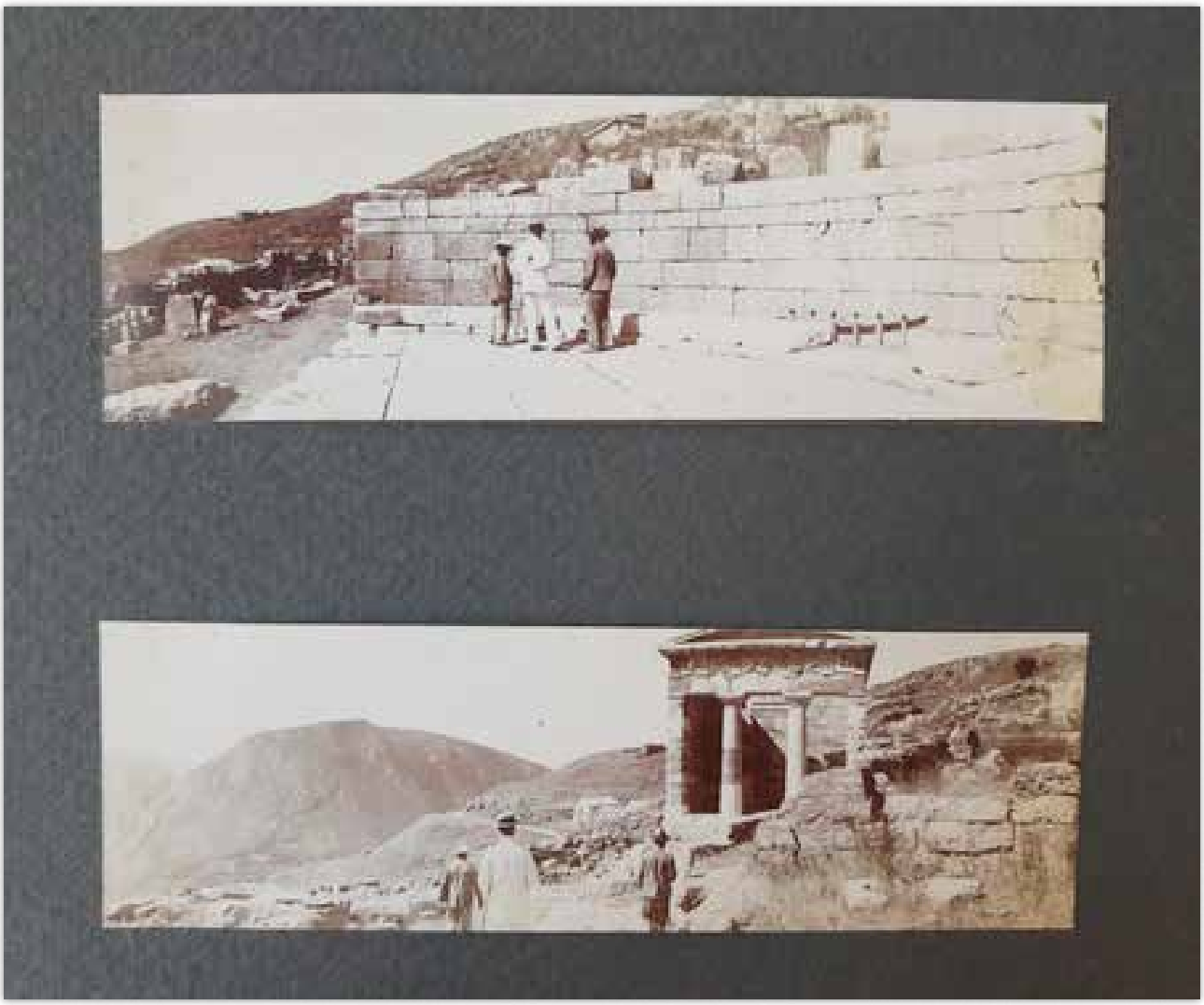
3. Série N : N795 à N798 ; N801 à N804 ; N806 à N810 ; N812 ; N814 à N817 ; N819 à N821 ; N825 à N834 ; N841 ; N843 à N850 ; N852 à N853 ; N855 ; N860 ; N863 ; N 865 à N869 ; N872 ; N877 à N878.

4. Série N : N758 ; N780 ; N785 ; N788 à N790

Amathonte (110), Sovjan (99), Apollonia (58), Kallamas (49), fonds Gilliéron (27), Akraiphia (23), Val des Muses (21), Anavlochos (5), Dikili-Tash (4), Resadiye (2), Ptoion (1).

En 2019, le plus grand nombre de documents consiste en profils de céramique (1417) et dessins d'architecture (357). Viennent ensuite les dessins d'épigraphie (99), les plans et dessins SIG (71), les dessins de sculpture (67), les plans topographiques (48), les dessins d'objets (31), les plans de fouille (7) et 1 orthophotographie.

Enfin, précisons que deux versements rétrospectifs essentiellement constitués de documents graphiques sont en cours de traitement : archives M. Schmid et archives E. Hansen.



Page d'album issue du fonds J. Chamonard : visite de Delphes [ca. 1908-1912 ?]

c – Archives privées

En 2019, une collection a été accueillie au titre des archives privées. Après plus d'un an de procédures, les archives J. Chamonard, données par les ayant-droits, ont été réceptionnées en décembre dernier. Elles représentent plus de 300 plaques de verre, 2 650 clichés, 500 tirages photo isolés, 350 pages d'album photo (650 tirages), accompagnés d'un dossier d'archives relatant le parcours professionnel du chercheur. Ces documents illustrent à la fois ses activités d'archéologue et d'officier durant la Première guerre mondiale, et de nombreux séjours dans différents pays du bassin méditerranéen.

d – Archives relatives aux activités de l'EFA et provenant d'autres institutions

En vue de reconstituer virtuellement des collections relatives à l'EFA et conservées dans d'autres établissements, le service des archives collabore à leur signalement et/ou à la numérisation des pièces.

Dans cet esprit, grâce aux démarches effectuées par J.-Y. Empereur auprès de l'**INHA**, les carnets de terrain de Ph. Bruneau sur Délos ont été numérisées. L'EFA est en relation avec l'institution afin de pouvoir disposer des fichiers.

Malgré une réunion au service des archives du MAE à La Courneuve le 20 juin 2019, la collaboration entre l'EFA et le **Ministère des affaires étrangères** autour du fonds V. Bérard initiée en 2018 n'a pas pu être menée à terme en raison du départ de la chargée de collection.

2 – Traitement des archives de l'EFA

a – Archives manuscrites

La rédaction des bordereaux de versement des archives 2018, toutes types confondus, a été réalisée par la responsable du service.

Paul Hurand a effectué un stage en vue de réaliser le tableau de gestion des archives de la direction des études, ainsi que l'arborescence des fichiers. Ce travail, repris par le service des archives, est toujours en cours.

Concernant la conservation préventive, un diagnostic amiante du second lot des archives Gilliéron a été effectué, dont les résultats sont négatifs.

b – Documents figurés

Cette année, 15 298 nouvelles notices ont été créées dans Archimage (14 796 en 2018). Au 31 décembre 2019, la base Archimage contient 668 338 fiches (161 006 avec image associée), dont 616 187 pour le fonds photographique et 52 151 pour les documents graphiques.

La collaboration avec la restauratrice Vasso Fazou se poursuit encore cette année sur la collection des plaques de verre. Les pièces cassées ou abîmées ont été nettoyées puis stockées dans des boîtes, spécialement fabriquées pour leur protection.

De plus, les 446 plaques de verre de Délos, reçues dans le cadre du don Marcadé-Vallois en 2016, ont été traitées et reconditionnées grâce à une prestation externalisée par D. Giva, restauratrice.

I COMMUNICATION DES FONDS ET COLLECTIONS

1 – Communication d'archives [5]

En 2019, la cellule **Archives manuscrites-Estampages** a enregistré 90 demandes (134 en 2018). Ces demandes ont été formulées par 68 personnes différentes (106 en 2018) et ont débouché

5. Les modalités de comptage des indicateurs ne sont pas les mêmes pour les documents figurés et pour les archives « manuscrites » : les cotes communiquées se font à l'article et non à la pièce et certaines consultations d'archives dites « manuscrites » peuvent s'étaler sur un mois.

sur la consultation de 400 articles (526 en 2018), auxquels il conviendrait d'ajouter notamment les estampages consultés par certains membres et anciens membres de l'EFA.

La majorité des demandes proviennent des chercheurs extérieurs et des anciens membres. Viennent ensuite les membres, la direction et les directions des études, puis le service des publications et le service administratif.

Concernant les documents figurés, la cellule **Photothèque-Planothèque** a traité 1 363 demandes (1 319 en 2018), dont 1 222, soit l'essentiel, par voie électronique (1 165 en 2018). Le nombre de consultations sur place (60 à la photothèque et 81 à la planothèque) reste presque stable par rapport à l'an passé (70 à la photothèque et 84 à la planothèque).

Types de demandes	**Photothèque**		**Planothèque**	
	2019	**2018**	**2019**	**2018**
Nombre de demandes par voie électronique	890	809	332	356
Nombre de visites sur place	60	70	81	84

2 – Reproduction de documents

En 2019, à **l'atelier de numérisation**, 4 374 documents d'archives ont été numérisés par P. Patiri et E. Miari (2 081 en 2018), ce qui représente 7 385 vues (3 494 en 2018). L'essentiel des travaux a été réalisé par P. Patiri. Sur les documents numérisés en interne en 2019, 3 451 vues concernent les documents manuscrits, 3 784 vues les documents photographiques, et 230 les documents graphiques.

Parallèlement, 80 documents ont été numérisés chez un **prestataire externe** (395 en 2018) lorsque les délais ou les conditions l'exigeaient.

Notons qu'aucun **tirage papier** de documents graphiques n'a été réalisé en 2019 (ni en 2018 ou 2017).

Toutes cellules confondues, l'essentiel des demandes de reproductions émane de l'EFA (membres et anciens membres, direction, publications, service des archives) puis viennent les Ephories, les musées et les particuliers. Les demandes des architectes et topographes sont bien évidemment plus représentées à la planothèque que dans les autres cellules.

En 2019, le **plan annuel de numérisation** concertée des fonds, mis en place depuis la troisième année, a permis de numériser 234 carnets de terrain datant de 1880 à 1945, soit 14 307 vues (176 Go). Depuis 2017, année de mise en place du plan de numérisation, celui-ci a pris en charge 15 579 pièces pour un total de 32 303 vues.

Plan de numérisation	**2019**	**2018**	**2017**	**Total**
Collection	Carnets de terrain	Philippes	Byllis	
Nombre de documents	234	12 398	2 947	**15 579**
Nombre de vues	14 307	15 049	2 947	**32 303**

Par ailleurs, deux programmes ont intégré dans leur ligne budgétaire 2019 la reproduction de séries importantes de documents d'archives. Ces prestations externalisées ont été supervisées par le service des archives :

– ATH07_2019_A_00109 : E-stampages (M. Brunet) : trois collections ont été prises en charge par le service des archives : Université de Venise (8 sites, 55 pièces, 43 Go), Maison de l'Orient Méditerranéen/HiSoMA (Delphes et Thasos, 102 pièces, 19 Go) et EFA (Delphes, Philippes et Thasos, 77 pièces, 13 Go).

– D36_2019_A_00041 : Delphes, Gymnase (G. Ackermann) : le responsable de mission a fait numériser une large sélection d'archives en relation avec le monument (1 447 pièces, 96 Go).

Enfin, le scanner A3 installé sur un **poste mutualisé** à destination des chercheurs a été utilisé durant près de trois mois.

I INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE ET DIFFUSION ÉLECTRONIQUE

1 – Informatique documentaire

Du 3 juin au 3 août 2019, Thomas Franck, stagiaire à la Photothèque/ Planothèque, a complété les notices Archimage des documents du site de Philippes numérisés l'an passé : 2 824 notices photothèque et 166 notices planothèque ont été créés en vue de les associer aux images.

Par ailleurs, le service informatique a accueilli en 2019 Yann Ribera, stagiaire durant 4 mois, dont la mission a consisté à débuter la refonte de la base **Archimage**. Deux axes principaux ont été dessinés : d'une part, la reprise technique et structurelle de la base de données existante, avec migration des données, d'autre part la création de fonctionnalités supplémentaires permettant d'importer les descriptions des archives manuscrites. Le but est de doter à terme le service des archives d'un outil unique de gestion.

Enfin, le service des archives participe à l'élaboration des **référentiels communs** aux différents outils de l'EFA (SIG, Chronique des fouilles, catalogue des publications, Archimage), en vue de rendre les données interopérables. Fin 2019, les responsables des services des publications et des archives du RésEFE ont travaillé ensemble à l'établissement d'une version commune et allégée du thésaurus Pactols sujets (cf. *infra* 5.2.).

Ce travail d'harmonisation doit se poursuivre avec l'ensemble des services de l'EFA et être inscrit dans les projets prioritaires de l'école.

2 – Mise en ligne des instruments de recherche et des documents

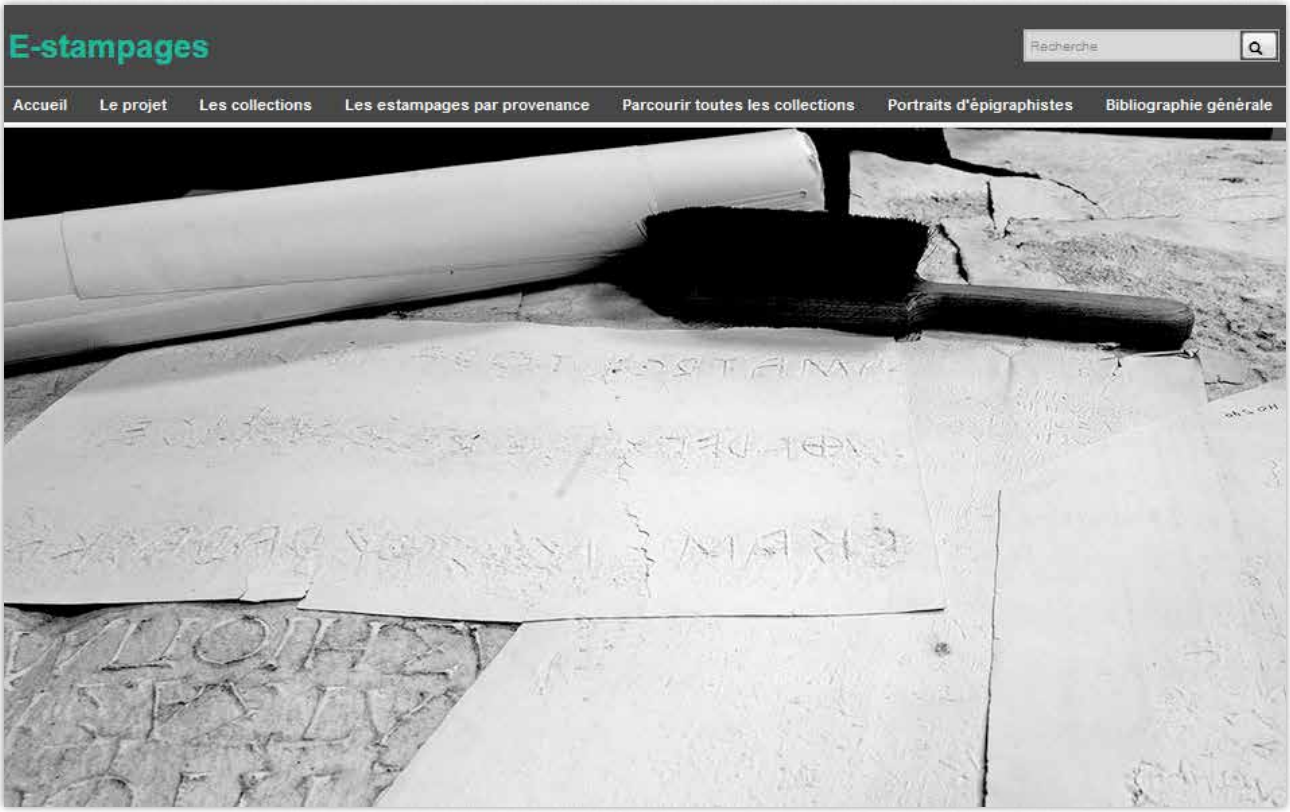
La base de consultation interne AtoM de cellule **Archives manuscrites** est toujours opérationnelle. En 2019, dans le cadre de la refonte d'Archimage (cf. *supra*), aucune description nouvelle n'a été publiée dans AtoM. Toutefois, des inventaires sont réalisés sur tableurs et pourront être importés dans le nouvel Archimage. Parallèlement, la majorité des inventaires est toujours consultable en ligne sur le portail Calames.

Les notices des documents figurés et, le cas échéant, les images associées, sont mises en ligne par la cellule **Photothèque-Planothèque** dans Archimage. Au 31 décembre 2019, la base compte 668 338 notices (653 040 en 2018), dont 161 006 avec images (131 579 en 2018), soit 15 298 nouvelles notices (14 796 en 2018) et 29 247 intégrations d'image (17 105 en 2018).

Le nombre d'images consultables à distance et en libre accès se monte à 6 893 (6 891 en 2018), un pourcentage qui reste toujours extrêmement faible (1 %).

3 – Projet « E-stampages »

Le début de l'année 2019 a vu la mise en ligne du projet E-STAMPAGES, porté par M. Brunet.



Le projet « E-STAMPAGES » consiste en l'archivage à long terme et la création d'une bibliothèque numérique thématique ou ectypothèque, associant les collections d'estampages de l'EFA et du laboratoire HiSoMA. Il offre à la consultation publique des images 2D et 3D associées à des métadonnées des importantes collections d'estampages qui furent produites, depuis la fin du XIXe s., lors des fouilles et des études conduites par les épigraphistes de l'EFA sur les sites de Thasos, Delphes, Délos et Philippes.

Les activités liées à ce programme ont consisté cette année à poursuivre la numérisation des estampages du fonds de l'EFA, de la Maison de l'Orient méditerranéen et celui de l'université de Venise.

I VALORISATION DES FONDS ET DES COLLECTIONS

1 – Expositions

À l'occasion de l'exposition « *Copying (in) the past : imitation and inspirations stories* », tenue au Musée archéologique de Thessalonique de novembre 2018 à novembre 2019, l'EFA a prêté une sélection d'objets de la collection Gilliéron, relative à la galvanoplastie.

Exposition « Copying (in) the past : imitation and inspirations stories», vitrine consacrée à l'atelier Gilliéron

2 – Groupes de travail et collaboration autour des archives (SIAF, Aurore, ResEFE, AMEFA)

Dans le cadre du contrôle scientifique et technique (CST) de la **mission archives du MEN-MESRI**, la responsable du service a sollicité une réunion avec les membres de la mission à Paris le 1er février 2019. Tous les aspects de la gestion des archives ont pu être évoqués afin de tenir la mission informée de l'avancée des chantiers et de bénéficier de ses remarques et conseils.

Concernant le **réseau des EFE** :

la responsable du service a participé à une réunion relative aux données de la recherche, organisée par Bruno Morandière à l'EFEO le 19 juin 2019 ;

– une communication présentant le service des archives et ses actions a été faite durant **la réunion des directeurs de études** des EFE à Athènes, le 23 septembre 2019 ;

– une première **réunion de travail des archivistes** des EFE s'est déroulée en deux sessions, à Paris puis à Madrid les 1er et 10 octobre 2019. Elle a permis de dresser une revue de pratiques sur les méthodes et outils utilisés sur l'ensemble du réseau ;

– un **carnet numérique** « Archivistes ResEFE » a été créé sur le cloud de l'EFA, suite à la réunion. Il s'agit d'un espace de partage de pratiques et de fichiers relatifs à la gestion des archives au sein de chaque EFE, de la collecte à la valorisation ;

– la responsable du service a assisté aux **journées thématiques du ResEFE** sur les publications numériques et les données de la recherche à Madrid les 7-8 octobre ;

– le projet d'indexation sujet des publications des EFE a été étendue aux archives. À ce titre, une réunion entre les **responsables publications et archives** s'est tenue au Caire le 29-30 octobre 2019 afin de sélectionner les termes les plus pertinents au sein du thésaurus Pactols sujets (cf. *supra*).

Une réunion relative à la collaboration entre les Archives nationales et l'EFA, organisée avec la mission archives du MESRI et les **Archives nationales** à Pierrefitte-sur-Seine le 20 juin 2019, a permis d'aborder ensemble les thématiques communes et le renouvellement de la convention cadre.

La responsable du service a assisté à la réunion des **correspondants archives des opérateurs de l'État**, organisée par le **SIAF** à Paris le 30 septembre et 1er octobre 2019, dont le sujet portait sur l'actualité autour des archives et la valorisation de la mémoire à l'ère du numérique.

Par ailleurs, le service des archives adhère à la **section « Aurore »** (archives des universités, des rectorats et des organismes de recherche) de l'Association des archivistes français. M. Stahl est intégrée au groupe de travail Données de la recherche et a participé cette année à la rédaction d'une fiche pratique « Rôle d'un archiviste dans un projet de gestion de données de la recherche ».

Enfin, la responsable du service à communiqué sur la gestion des archives à l'EFA, durant les journées de l'**AMEFA** le 2 février 2019.

| PERSPECTIVES POUR 2020

1 – Projet de déménagement du service des archives

La question des locaux du service des archives devra être ré-abordée en 2020. Il conviendrait de budgéter une étude englobant tous les services concernés, pour l'aménagement de nouveaux locaux et le transfert des collections.

2 – Plan de numérisation

En 2020, il est envisagé de procéder à la numérisation des archives du site d'Apollonia et d'une série de documents en lien avec le palais de Malia.

Parallèlement, la numérisation de l'ensemble de la correspondance du fonds Gilliéron sera à étudier.

3 – Conservation-restauration des documents

En 2020, le service des archives souhaiterait pouvoir poursuivre et intensifier la collaboration fructueuse avec Vasso Fazou, restauratrice à la Bibliothèque, selon deux axes principaux :

– le traitement ciblé de documents de la photothèque/planothèque dont l'état est fragile et nécessitent une intervention ;

– une expertise de Vasso Fazou pour estimer puis superviser les consolidations et restaurations à programmer sur les archives du fonds Gilliéron.

Un contrat de prestation externalisé permettrait de restaurer et reconditionner les plaques de verre et négatifs du fonds J. Chamonard.

4 – Traitement des archives

La description des archives du fonds Gilliéron devra constituer une des priorités du service, en lien avec le programme pluri-annuel en cours J35. Dès l'automne 2019, l'équipe du programme Gilliéron a travaillé avec la responsable du service des archives de l'EFA sur un plan de catalogage et de signalement du fonds d'archives manuscrites ainsi qu'à un plan de restauration des oeuvres peintes.

Les missions de Ch. Angles, VI affectée aux archives manuscrites pour 2020 pourraient être consacrées au traitement rétrospectif des versements de la direction des études, ainsi qu'à celui de la sous-série 1 ADM : correspondance des directeurs et secrétaires généraux.

De même, la venue d'un stagiaire permettrait d'achever l'informatisation des notices des dessins et plans de Dikili Tash encore en attente.

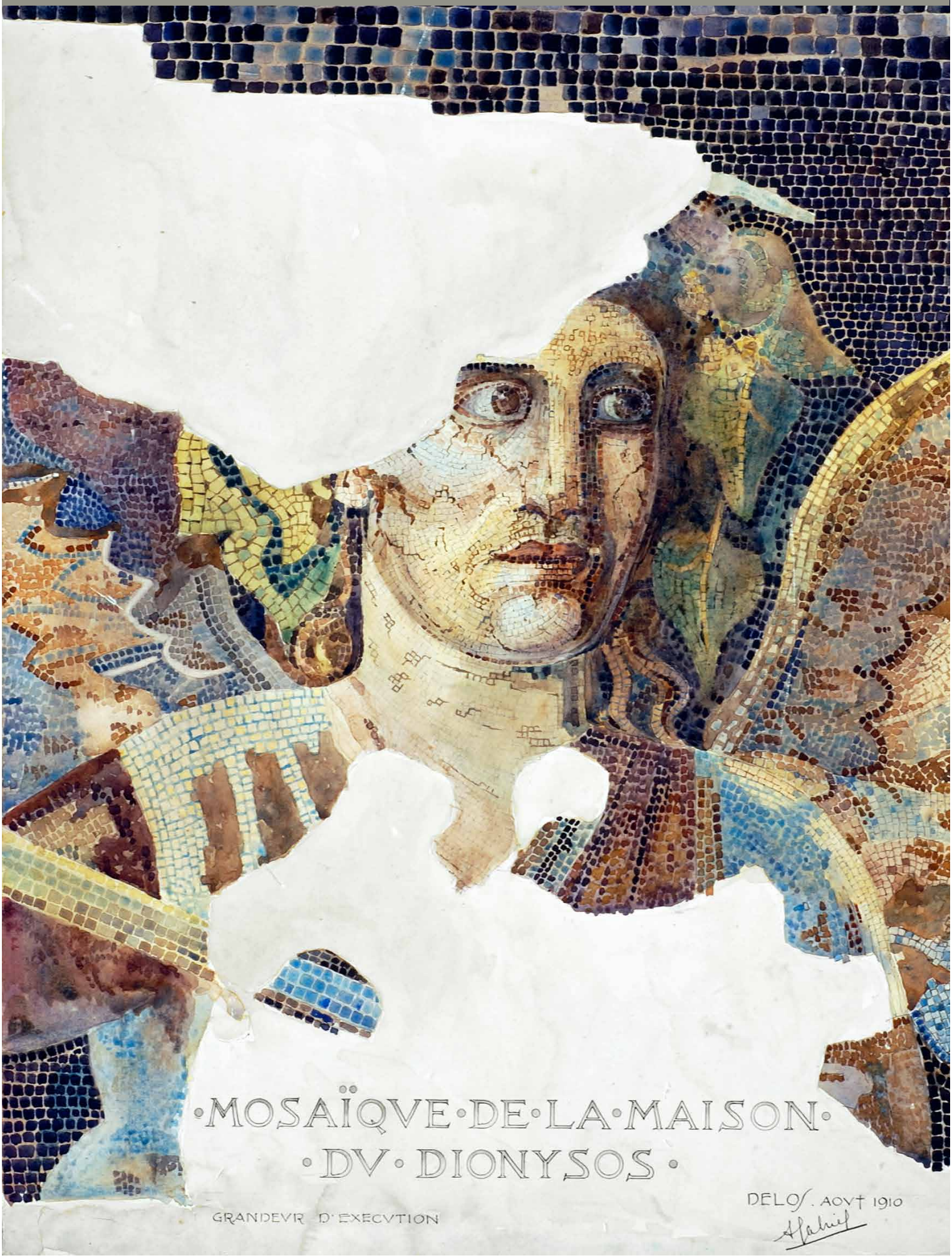
En parallèle, l'accent devra être mis sur la réalisation des inventaires des archives des nouvelles missions.

5 – Informatique documentaire

L'achèvement de la refonte de la base Archimage devra être un des projets centraux du service informatique en envisageant l'agrégation des descriptions des collections archives manuscrites.

Le travail en équipe élargie sur les référentiels communs des différentes applications de l'EFA devrait se poursuivre.

Publications



| PARUTIONS 2019

Le service des publications accentue un rythme pourtant déjà élevé de parutions puisque 22 titres porteront le millésime 2019 (contre 17 en 2018 et 10 en 2017) pour un total de 6624 pages imprimées. Pour des raisons de stratégies éditoriales (*BCHmc*, *Épitomé*), la diffusion de certains titres se fera au premier trimestre 2020.

– René Treuil, Dimitra Malamidou et Christina Marangou, *Dikili Tash Village préhistorique de Macédoine orientale. I. Fouilles de Jean Deshayes (1961-1975)*, 3 (BCH Suppl. 61)

– Véronique Chankowski, *Parasites du Dieu comptables, financiers et commerçants dans la Délos hellénistique* (BEFAR 384)

– Frédéric Herbin, *Le Sanctuaire d'Apollon à Délos, II : Les monuments votifs et honorifiques* (EAD 45)

– Maud Devolder (dir.), *Le Bâtiment Dessenne et les abords Sud-Ouest du palais dans l'établissement pré- et protopalatial de Malia* (Études crétoises 37)

– Shpresa Gjongecaj-Vangjeli (préface O. Picard), *Trésors de monnaies antiques trouvés en Albanie (ve-Ier siècle)* (RAFAL2)

– Skënder Muçaj, Jean-Pierre Sodini, Pascale Chevalier et Marie-Patricia Raynaud (dir.), *Byllis : Présentation du site, fortifications, basiliques A, C et D* (RAFAL 3)

– Patrice Hamon, *Corpus des inscriptions de Thasos, III : Documents publics du quatrième et de l'époque hellénistique* (Études thasiennes 26)

– Dominique Mulliez, *Les actes d'affranchissement, 1, Prêtrises I à IX (nos 1-722)* (CID V)

– Hélène Aurigny, *Bronzes du haut-archaïsme à Delphes : Trépieds, chaudrons et vaisselle de bronze* (FD V, 5)

– Julien Fournier, Patrice Hamon, Natacha Trippé, *Thasos : dix siècles gravés dans le marbre. Une brève histoire au fil des inscriptions* (Épitomé, vf)

– Julien Fournier, Patrice Hamon, Natacha Trippé, *Thasos: ten centuries inscribed in marble*. A brief history on the basis of inscriptions (Épitomé, va)

– Julien Fournier, Patrice Hamon, Natacha Trippé, *Θάσος: δέκα αιώνες χαραγμένοι στο μάρμαρο. Μια σύντομη ιστορία μέσα από τις επιγραφές* (Épitomé, vg)

– Claire Hasenohr, *Les Italiens à Délos* (Épitomé, vf)

– Claire Hasenohr, *The Italians at Delos* (Epitome, va)

– Claire Hasenohr, *Οι Ιταλοί στην Δήλο* (Epitome, vg)

– Bernard Holtzmann et alii, *Thasos : heurs et malheurs d'un eldorado antique* (coédition avec Picard/Actes Sud)

– + version allemande *Thasos : Aufstieg und Niedergang einer griechischen Polis* (von Zabern)

– Dimitra Douskos, Alexandre Farnoux et Iris Tzachili (éd.), *Therasia II. Historicizing Prehistory: The historical and epistemological context of the archaeological discovery on Therasia in 1866* (coédition avec Ta Pragmata Press)

– Olivier Delouis, Maria Mossakowska (dir.), *La vie quotidienne des moines en Orient et en Occident (IVe-Xe siècle), II : Questions transversales* (coédition avec IFAO)

– *BCH* 142/2

– *BCH* 143/1

– *BCHmc* 1
– *BCHmc* 2

Ajoutons un ouvrage qui a reçu une forte contribution de l'EFA :

Liliane López-Rabatel et Yves Sintomer (éd.), *Tirage au sort et démocratie : histoire, instruments, théories*, en ligne sur Cairn.

Cette liste appelle un certain nombre de remarques :

– Le *BCH* s'approche d'un rythme normal de parution. Le *BCH* 143/1 porte effectivement la date de 2019.

– Reflet du dynamisme de l'institution, l'activité éditoriale couvre la majeure partie des chantiers de l'*École* et voit la plupart de nos collections impliquées : *BEFAR*, *EAD*, *FD*, *Études crétoises* et *Études thasiennes*, *RAFAL*, *MMB*, *Suppléments du BCH* et *CID*.

– La collaboration avec des éditeurs français, grec ou du réseau des *EFE* se poursuit.

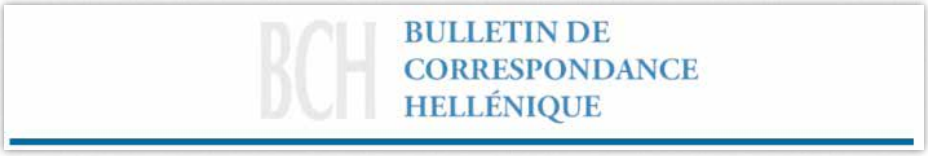
– Le lancement d'une nouvelle collection (*Épitomé*) construite par des spécialistes pour un lectorat plus large que le nôtre habituellement. Si la fabrication a bien eu lieu en 2019, la diffusion sera réalisée en 2020. Nous reviendrons plus amplement l'année prochaine sur cette collection.

– Le lancement d'une nouvelle revue (*BCHmc*) avec la fabrication de 2 numéros (dont l'un sera diffusé en avril 2020).

| LA POLITIQUE NUMÉRIQUE DU SERVICE DES PUBLICATIONS

Nous affirmions dans le rapport sur l'année 2018 que l'édition numérique était désormais une priorité du service des publications. Nous avons vu, en 2019, cette priorité se concrétiser.

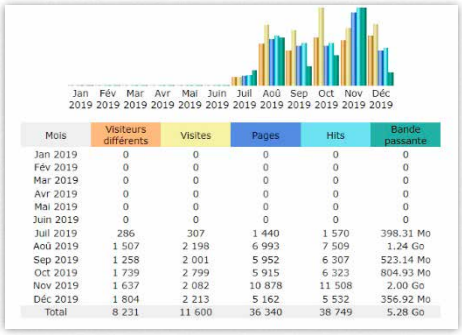
Depuis l'été 2019, le site du *Bulletin de correspondance hellénique* est désormais en ligne et accessible au public à l'adresse http://journals.openedition.org/bch. Il est hébergé par le portail OpenEdition, une plateforme d'édition électronique, spécialisée en lettres, sciences humaines et sociales qui accueille aujourd'hui plus de 450 publications en ligne soit 150.000 articles. En 2017, les sites d'OpenEdition Journals ont reçu chaque mois une moyenne de 4 millions de visites. L'accès au *BCH* en ligne obéit à une logique de *freemium*. Les textes sont accessibles en libre accès ; ils sont téléchargeables aux formats PDF et ePub uniquement pour les utilisateurs des institutions partenaires.



Sont d'ores et déjà disponibles les numéros 139-140 (2015-2016) à 142 (2018).

L'EFA ne remet cependant pas en cause la parution imprimée du *BCH*, ni la qualité de sa publication. C'est un service supplémentaire qui est offert afin d'améliorer sa visibilité et son utilisation par les chercheurs.

Le site du *BCH* a déjà reçu depuis entre juillet et décembre 2019, 8231 visiteurs différents, 11600 visites avec 36340 pages consultées.



Mois	Visiteurs différents	Visites	Pages	Hits	Bande passante
Jan 2019	0	0	0	0	0
Fév 2019	0	0	0	0	0
Mar 2019	0	0	0	0	0
Avr 2019	0	0	0	0	0
Mai 2019	0	0	0	0	0
Juin 2019	0	0	0	0	0
Juil 2019	286	307	1 440	1 570	398.31 Mo
Aoû 2019	1 507	2 198	6 993	7 509	1.24 Go
Sep 2019	1 258	2 001	5 952	6 307	523.14 Mo
Oct 2019	1 739	2 799	5 915	6 323	804.93 Mo
Nov 2019	1 637	2 082	10 878	11 508	2.00 Go
Déc 2019	1 804	2 213	5 162	5 532	356.92 Mo
Total	8 231	11 600	36 340	38 749	5.28 Go

Pays (Top 10) - Liste complète

Pays		Pages	Hits	Bande passante
Germany	de	2 230	2 230	86.02 Mo
France	fr	1 126	1 203	111.54 Mo
United States	us	1 117	1 209	162.69 Mo
Inconnu	unknown	282	356	33.57 Mo
Greece	gr	258	284	30.84 Mo
China	cn	249	249	22.63 Mo
Belgium	be	69	93	15.32 Mo
Switzerland	ch	68	68	11.33 Mo
Russian Federation	ru	67	67	1.72 Mo
Canada	ca	55	56	4.21 Mo
Autres		431	492	43.27 Mo

Fréquentation par pays ↑

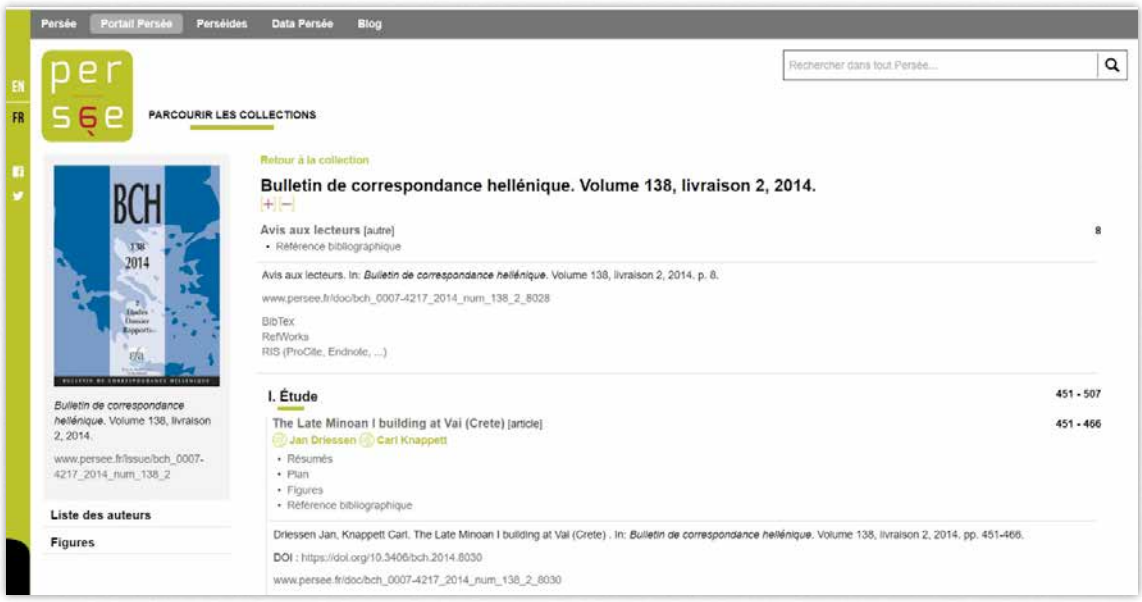
← Historique mensuel des visites

« Le *Bulletin de correspondance hellénique, moderne et contemporain* arrive au terme d'un processus institutionnel commencé en 1985 avec la réintroduction officielle du champ scientifique de la Grèce moderne dans le champ des recherches de l'École » (Alexandre Farnoux, « Éditorial », *BCHmc* 1, 2019 https://journals.openedition.org/bchmc/277). Depuis le mois de décembre 2019, le site du *Bulletin de correspondance hellénique, moderne et contemporain*, toujours hébergé per OpenEdition, est en ligne et accessible au public à l'adresse https://journals.openedition.org/bchmc/.

Revue semestrielle, elle se veut le prolongement, pour les époques moderne et contemporaine, du *BCH*. Exclusivement électronique, transdisciplinaire et internationale, la revue est consacrée

à l'espace de la Méditerranée orientale et des Balkans, aire culturelle carrefour marquée par l'influence des empires byzantin, ottoman, vénitien mais aussi coloniaux.

L'École française d'Athènes renforce sa collaboration avec Persée. Depuis le mois de novembre 2019, les années 2011-2014 du *BCH* sont accessibles (OpenEdition prenant le relai pour les années 2015 à nos jours). Tout aussi important, l'École française d'Athènes a signé un accord



avec Persée concernant le copyright et le droit de reproduction des illustrations. En 2020, les caches couvrant les illustrations seront retirés.

I VENTES ET DIFFUSION

1 – Une année record des ventes

Les recettes inscrites au budget pour l'année 2019 sont excellentes et s'élèvent à 123 471 € (ce chiffre reprend des créances de 2018, comme par exemple le quatrième trimestre des ventes, communiquées en 2019). Les ventes réalisées en 2019 atteignent presque 100 000 €. Celles réalisées par notre diffuseur connaissent une forte augmentation +17982,70 € pour s'établir à 71092,72 € avec 482 exemplaires de plus vendus par rapport à 2018.

Elles s'expliquent par une augmentation des titres proposés et par le rattrapage du *BCH*, revue très demandée. En outre, la vente promotionnelle organisée par l'EFA les 4, 5 et 6 juin en concomitance de sa conférence annuelle a connu le succès en proposant environ 270 titres disponibles à des tarifs exceptionnellement bas. Cette vente a rapporté 15695 €.

La situation en Grèce s'améliore également : les ventes directes du service des publications s'élèvent à 27588,24 €, en augmentation de 11923,11 € avec 1720 volumes vendus (+ 1130 titres par rapport à 2018) ; le nombre de titres diffusés auprès des librairies spécialisés d'Athènes s'élève désormais à 1720 exemplaires contre 590 en 2018.

Évolution des recettes commerciales

Année	Nombre d'exemplaires vendus				Chiffre d'affaire (net)			
	De Boccard	EFA*	TAPA**	Total	De Boccard	EFA	TAPA	Total
2012	1161	275	188	**1624**	56655,17	7473,75	1487,4	**65616,32**
2013	988	367	177	**1532**	51244,95	7923,25	1647,6	**60815,80**
2014	1038	280	255	**1573**	56054,35	8992,49	3074,4	**68121,24**
2015	1253	1116	164	**2533**	53955,21	26202,76	2323,2	**82481,17**
2016	1496	634	217	**2347**	53122.74	18149.48	3026.40	**74297,74**
2017	1452	930	199	**2581**	54622.00	18271.40	2773.80	**75667.20**
2018	1688	590	164	**2442**	53110.55	15665.13	3104.00	**71879.68**
2019	2170	1720	51	**3941**	71092.70	27588.24	1285.00	**99965.94**

* Ventes directes aux particuliers et aux libraires en Grèce (remises allant de 5% à 70%)

** Ventes dans les lieux culturels grecs (sites et musées) relevant du ministère de la Culture (commission : 40%).

En revanche, la situation des points de ventes dans les musées et sites archéologiques n'évolue guère. La lenteur du système pour obtenir le renouvellement des autorisations de vente venant des éphories et surtout du ministère grec l'explique en grande partie et bloque les commandes des musées et sites archéologiques qui se retrouvent par moment sans stock, plus particulièrement en début de saison touristique. Le manque patent de personnels et son

renouvellement constant ajoutent à la confusion. En outre, la mise en oeuvre de nouvelles procédures comptables au TAP en 2019 ont entraîné des blocages (aujourd'hui résolus) et une clôture des comptes de leur part au 1er décembre. Nous sommes donc toujours en attente du paiement des restants dus concernant les ventes effectuées entre septembre 2018 et octobre 2019, soit 170 ouvrages vendus (4312 euros brut, soit 2587,20 euros net).

2 – … ternie par le défaut de paiement de notre diffuseur

Les difficultés économiques et les défauts de paiement récurrents de De Boccard nous ont incités à accélérer notre réflexion sur l'évolution de la diffusion de nos publications.

Les relations entre l'EFA et la maison De Boccard remontent presqu'aux origines de l'activité éditoriale de l'institution. De Boccard, comme successeur de Fontemoing et Cie, collabore avec l'EFA depuis la fin du XIXe siècle.

Si les relations entre nos maisons ont connu des hauts et des bas, l'EFA ne l'avait jamais remise en cause ; par fidélité et au nom d'une longue tradition certainement, mais également pour soutenir une diffusion française adaptée aux contraintes de l'édition publique et académique. Les difficultés de De Boccard sont devenues, cependant, trop évidentes et finissaient par annuler tous les efforts et succès de l'EFA.

- Un dynamisme affiché, mais peu concluant,
- Une internationalisation difficile,
- Une évolution financière très inquiétante, malgré un chiffre de ventes pour l'EFA en très nette augmentation.

De Boccard a depuis plus d'un an accumulé, vis-à-vis de l'École, une très forte dette, qui avoisine les 100.000 euros. En l'absence totale de transparence (absences d'informations et d'explications ou explications peu concluantes), aucune amélioration ou espoir d'amélioration n'était visible. En ne remplissant plus ses obligations contractuelles, en accumulant une dette difficilement gérable, et en rompant la relation de confiance, De Boccard a créé les conditions de la rupture.

3 – Réflexion autour d'une nouvelle diffusion/distribution

L'EFA a, très rapidement, agi pour :

- Maintenir la diffusion/distribution de ses publications,
- Limiter les effets de la crise avec De Boccard
- Mettre en action un plan de modernisation de sa diffusion/distribution (professionnalisation, internationalisation, réduction des coûts).

a – Une internationalisation indispensable

Si l'EFA est incontestablement bien établie en France et jouit d'une bonne réputation, sa diffusion souffre d'un manque de reconnaissance à l'étranger, notamment sur les marchés allemand et anglo-saxons. Les conséquences en sont multiples :

– Ces marchés sont économiquement porteurs (ce qui ne signifie pas que les publications de l'EFA s'y vendront facilement et automatiquement),

– Ces marchés sont essentiels pour la visibilité scientifique de l'institution, donc sa réputation (avec à la clef l'accès à de nouvelles sources de financement).

Notre diffusion se doit donc d'être également orientée vers ces marchés.

b – Une professionnalisation accrue

L'EFA souhaite un nouveau diffuseur/distributeur à l'expérience longue et consolidée, dont la réputation n'est plus à démontrer. De la même manière, elle défend une démarche plus réactive, une présence suivie sur des salons et congrès internationaux clefs, l'utilisation de référentiels internationaux dont ONIX (tout le catalogue des publications l'utilise désormais), une politique de promotion plus développée.

c – Réduction des coûts

L'EFA peut difficilement se permettre les coûts de stockage et de diffusion élevés qui étaient les siens jusqu'ici. En 2019, les frais de stockage s'élevaient à 24249,31 €, et ceux de diffusion, de Paris, des hommages et service de presse à un peu plus de 2000 €. Le nouveau diffuseur devra assurer, à ses frais, l'entreposage et l'envoi des gratuits.

d – Un diffuseur adapté

Les éditeurs spécialisés en SHS sont, à part quelques gros acteurs, des maisons de taille moyenne. Elles recherchent donc des prestataires (impression, diffusion etc) équivalents.

4 – Le choix de Peeters

Sur le marché des SHS, Peeters jouit d'une excellente réputation et d'une activité importante (60 revues, 150 nouveaux titres annuels, 6000 titres au catalogue). Peeters connait bien notre marché notamment grâce à des publications éditées et/ou diffusées (Ancient Society, Babesch, Byzantion, Latomus, Revue des études byzantines, Centre de Recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance du Collège de France). Nous collaborons déjà avec l'imprimerie Peeters depuis de nombreuses années.

L'accord a été signé en décembre 2019 à Athènes. Il est incontestablement très positif pour l'EFA.

a – Une offre économique très avantageuse

– Reprise et gestion de notre stock à 0 € (soit une économie de plus de 24000 € par rapport à 2019) ;

– Gestion et envoi des gratuits (hommages, service de presse et ayant-droits), des retours etc. à 0 € (soit une économie d'environ 2000 €),

– Une commission dans les règles du marché : 50 % (comme auparavant De Boccard).

b – Une diffusion internationale

Peeters est présent sur le marché français mais également très implanté sur des marchés qui font aujourd'hui défaut à l'EFA, à savoir l'Europe du Nord et le monde anglo-saxon. Nous prenons ainsi les mesures pour combler notre déficit de visibilité.

c – Une forte activité de promotion

Peeters participe directement à une trentaine de salons importants (notamment AIA, Icaane, ASOR, International Congress of Byzantine Studies, International Congress of Classical Archaeology, Salon du livre de Francfort etc.), collabore avec les fournisseurs de données/ data providers comme Dilicom, Electre mais aussi Nielsen ou Newbooks solutions et passe de nombreux accords avec les revues internationales spécialisées comme par exemple Bryn Mawr.

d – La continuité de livraison

Les acheteurs de nos publications passent généralement par des commissionnaires (Harrasowitz, Ebsco) avec lesquels Peeters travaillent depuis de nombreuses pour ses publications et celles de ses diffusés. Cela devrait limiter les effets du changement de diffuseurs.

S'il est probable que nous aurons quelques difficultés à récupérer de De Boccard le fichier client, il ne devrait pas être trop difficile à reconstituer.

Nous accompagnerons ce changement par une politique de communication.

5 – Le choix de Ian Steven Diffusion

L'École française d'Athènes s'engage au côté de Ian Steven Distribution (ISD) pour assurer la distribution de ses ouvrages sur le marché nord-américain. Cette entreprise, basée dans le Connecticut, spécialisée dans la distribution et la diffusion de livres universitaires et académiques, garantira à nos publications une disponibilité et une visibilité permanentes sur ce marché.

C'est une collaboration à trois – EFA, Peeters, ISD – que nous mettons en place permettant ainsi :

– D'être présent sur le marché nord-américain avec la constitution d'un petit stock et la présence dans une vingtaine de salons,

– D'être en vente sur Amazon**.com**, sur Baker & Taylor etc.

– De commercialiser des e-books sur les grandes plateformes comme Ebsco, Proquest et Dawson, Ithaka (JStor).

Avec ces accords, l'EFA collaborera avec un diffuseur qu'il connait et dont la réputation est solide, extrêmement présent à l'international mais également francophone, dont le marché recoupe le sien. L'EFA souhaite également partir à la conquête de marchés sur lesquels elle n'est que peu présente.

6 – Un stock assaini

L'École française d'Athènes avait en début d'année plus de 75000 ouvrages en stock dont l'essentiel portait sur des titres de plus de trente ans. Notre institution ne fait pas exception ; tous

les éditeurs académiques ont connu dans le passé une surproduction importante. La difficulté à déterminer à l'avance les ventes d'un titre, la cherté, alors, des retirages, les contraintes techniques et le faible coût de l'entreposage faisaient que les éditeurs privilégiaient des cycles longs et des tirages importants. La situation évolue depuis vingt ans et nous sommes désormais en mesure de déterminer avec plus de précision l'ampleur des ventes. L'amélioration des processus de production nous permet, en outre, d'adapter au mieux le tirage.

Le coût de l'entreposage représente un poste de dépense non négligeable (plus de 24000 € en 2019), d'autant que beaucoup de ces titres ne sont désormais plus demandés. L'École française d'Athènes a donc décidé de procéder à une réduction de son stock. Il ne s'agit pas de détruire des ouvrages devenus invendables mais simplement d'agir sur le surplus de stock dû à la surévaluation du tirage initial. Aucun ouvrage ne sera donc épuisé et les titres concernés seront toujours commercialisables et commercialisés. Ils ne feront cependant plus à l'avenir, ou très rarement, l'objet d'opérations promotionnelles.

L'opération, qui portait sur notre stock principal hébergé aux ESMIF, s'est conclue fin novembre 2019. De 75161, nous sommes descendus à 23191 exemplaires.

7 – Diffusion numérique : Casalini/Torrossa

L'EFA a signé avec la société Casalini Libri S.p.A., en avril 2019, un contrat-cadre pour la vente en ligne de contenus éditoriaux. Ces ebooks seront intégralement édités au format pdf et vendus directement sur le site https://www.torrossa.com. L'objectif est de donner aux collections archéologiques et épigraphiques de l'EFA, à commencer par l'*EAD*, les *Études épigraphiques* et les *FD*, aujourd'hui difficilement commercialisables ou épuisées, une nouvelle diffusion, sous format pdf, plus large et internationale. Nous avons commencé, en 2019, la numérisation des libres pour lesquelles nous n'avons pas de fichiers pour ouvrir le site en 2020.

8 – Diffusion informatique, promotion des ouvrages, site Internet

Le Service des publications continue d'assurer, en 2019, la diffusion d'une information régulière des nouveautés auprès de ses groupes de contacts, enrichis continuellement (réseau de spécialistes susceptibles d'être intéressés par les titres de l'EFA : auteurs, contacts périodiques, institutions, chercheurs, etc.). À chaque parution, le Service :

– envoie par email les annonces de parution, relayées sur la page Facebook de l'École et des EFE mais aussi dans les newletters.

– présente sur le site internet de l'EFA et des EFE les dernières publications (description, date de parution, résumé, sommaire). Ces « fiches livre », éditées en format html depuis 2014, peuvent désormais être recensées par les moteurs de recherche,

– cible des grandes revues spécialisées susceptibles de publier des comptes rendus, en plus des revues sollicitées par les auteurs et envoie un certain nombre d'exemplaires au titre du service de presse.

Année	Réponses favorables des recenseurs
2011	19
2012	23
2013	26
2014	33
2015	32
2016	38
2017	72
2018	68
2019	57

Cet effort régulier mis en place depuis plusieurs années continue, avec une forte augmentation depuis 2017 du nombre de réponses favorables aux demandes de recension. En 2018-2019 nous remarquons que le nombre de recensions se stabilise, avec une légère baisse cette année causée par l'entrée en stock de 6 monographies (au 1er trimestre) contre 8 en 2018.

9 – Gratuits : dons et échanges

Selon les principes définis en 2011, le service s'efforce de canaliser les envois gratuits des nouvelles parutions aux institutions, écoles et centres de recherche, universités et éphories sur le territoire grec. La liste des gratuits est établie en amont pour chaque titre, et prend en compte les régions couvertes et axes de recherche des institutions destinataires.

Dans une même optique, le service a poursuivi en 2019 sa collaboration étroite avec la bibliothèque de l'EFA afin d'assurer un meilleur suivi des échanges. Les deux services travaillent de concert pour réorganiser ce système, essentiel à l'enrichissement de la bibliothèque, dans une logique de contrôle des tirages et de gestion des stocks et des coûts des publications.

I LA CONTRIBUTION DU SERVICE DES PUBLICATIONS AU RÉSEAU DES EFE

1 – Création du *Bulletin des activités archéologiques*

La création du *Bulletin des activités archéologiques* portée par l'EFA est la première initiative éditoriale d'envergure au sein du réseau puisqu'elle établit une collaboration permanente entre les Écoles participantes et la création d'une revue commune.

- 5 EFE + 2 partenaires (OpenEdition et Métopes) + Bruno Morandière
- Établissement de normes éditoriales et bibliographiques communes
- Établissement de référentiels communs
- Établissement de DOI propres au réseau
- Partage de compétences
- Réorganisation interne à chaque école (de l'écriture de rapports au dépôt d'archives, pour certaine, création d'une nouvelle chaîne éditoriale, de protocoles d'archivage, établissement de référentiels communs aux services d'un même établissement etc.).

L'EFA est le porteur de ce projet qu'il conduit pour le compte des autres institutions.

2 – Rencontres et manifestations

- 7-9 juin : **Les publications des EFE au salon du livre et de la revue d'art de Fontainebleau :** Les salons du livre demeurent des instants incontournables du travail éditorial. Chronophages (et parfois coûteux), ils sont cependant l'un des rares moments où l'éditeur peut se confronter « en dur » aux lecteurs et, c'est essentiel pour une maison académique comme la nôtre, aux acteurs de la profession. L'École française d'Athènes, avec son diffuseur De Boccard, et dans le cadre du réseau des Écoles françaises à l'étranger, sera présente au **salon du livre et de la revue d'art** à l'occasion du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau (7-9 juin).

Les organisateurs du Festival

L'Institut national d'histoire de l'art

L'Institut national d'histoire de l'art est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPSCP), destiné à promouvoir la recherche scientifique en histoire de l'art. Il est placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.
Au sein de son département des études et de la recherche, l'équipe de programmation scientifique du Festival travaille tout au long de l'année, avec le comité scientifique et ses partenaires, à faire du Festival un événement de grande qualité scientifique destiné à un large public.

Le château de Fontainebleau

Entouré de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'Unesco, ouvre ses portes aux passionnés d'art et d'histoire. Au poids de l'histoire, telle que les rois de France l'y ont pour partie écrite pendant huit siècles, s'ajoute l'héritage artistique dont rendent compte l'architecture, les décors et les ameublements exceptionnels du château, unique résidence de cette ampleur qui soit parvenue jusqu'à nous. Écrin du Festival de l'histoire de l'art depuis sa création en 2011, le château porte notamment le volet culturel et pédagogique du Festival, en développant une programmation dédiée au grand public, aux familles et aux scolaires.

La direction générale des patrimoines

Au sein du ministère de la Culture, la direction générale des patrimoines conduit les missions exercées par l'État dans les domaines de l'architecture, des archives, des musées, ainsi que du patrimoine monumental et archéologique.
Elle assure le pilotage du Festival de l'histoire de l'art en liaison avec l'Institut national de l'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, et gère plus spécifiquement la communication autour de cette opération qu'il s'agisse des relations avec la presse ou de l'identité visuelle de chacune des éditions.

Culture

Institut national d'histoire de l'art INHA

Château de Fontainebleau

Contact : festivaldelhistoiredelart@inha.fr

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

9e édition
les 7, 8 et 9 JUIN 2019
FONTAINEBLEAU

Akseli Gallen-Kallela, Pivitorni / Moln / Clouds, 1904
Helsinki, Ateneum

Thème
LE PEUPLE

Pays invités
LES PAYS NORDIQUES

#FHA19
festivaldelhistoiredelart.com

– 17 et 18 juin à l'EHESS : participation du responsable des publications de l'EFA aux États généraux de l'édition en sciences humaines et sociales 2019.

– 28-29 août à Paris : réunion des responsables des publications des cinq Écoles françaises à l'étranger, du chargé de la transition numérique Bruno Morandière, de Nathalie Fargier, directrice de Persée (UMS3602) et de Thomas Mansier, coordinateur à Persée du traitement documentaire et éditorial.

– 7-8 octobre à Madrid : journées d'études des Écoles françaises à l'étranger dédiées au numérique.

– 11-13 octobre : L'École française d'Athènes a participé avec le réseau des Écoles françaises à l'étranger aux 22es *Rendez-vous de l'Histoire*, à Blois. Du vendredi 11 au dimanche 13 octobre 2019, les publications ResEFE étaient disponibles sur les stands 84 à 88 du salon du livre des *Rendez-vous de l'Histoire* à Blois. L'École française d'Athènes y a présenté une sélection d'ouvrages récents.

– 16-18 octobre : participation du responsable des publications de l'EFA au salon du livre de Francfort

– 28-31 octobre : réunion des responsables des archives et des publications de l'EFA et de l'IFAO.

Les responsables des archives et des publications de l'EFA et de l'IFAO se sont réunis au Caire les 28 et 29 octobre 2019 afin d'établir des listes d'autorités et des normes bibliographiques et éditoriales communes et applicables aux Écoles du réseau.

L'EFA diversifie ses produits éditoriaux, dans l'intérêt même de ses produits et de leurs auteurs, d'une plus grande visibilité et d'une plus grande « citabilité » des sources. Pour cette raison, il était nécessaire de repenser la politique de nommage de ces « objets » selon plusieurs axes :

- adopter des listes de référentiels reconnus internationalement ;
- partagées par l'ensemble des services de l'EFA ;
- et par un grand nombre d'institutions, à commencer par les Écoles du réseau ;
- rendre ces listes d'autorités facilement utilisables par les principaux intéressés.

Cette réunion inter-services et inter-Écoles a porté principalement sur l'adoption d'un référentiel « sujet » commun. Si les référentiels auteurs (IDRef et ORCID) et époques (PeriodO) sont régulièrement utilisés par nos institutions, les référentiels sujets sont plus complexes à traiter.

Le thésaurus retenu, PACTOLS, couvre toutes les thématiques de l'archéologie, depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine. Sa spécialisation de départ dans les sciences de l'Antiquité tend à se gommer avec l'intégration de nouvelles ressources sur des périodes plus anciennes (Pré- et Protohistoire) ou plus récentes (Moyen âge, époque contemporaine). Son assiette documentaire et son évolutivité en font aujourd'hui un outil de référence qui intéresse les communautés métiers de l'archéologie : éditeurs scientifiques et gestionnaires des données de la recherche y trouvent les métadonnées contrôlées et ouvertes, nécessaires à l'enrichissement et au partage de l'information sur le web sémantique.

Afin de faciliter son utilisation, nous avons effectué des choix, passant ainsi de plus de 7000 à environ 1500 entrées. Le référencement des dépôts effectués auprès du service des archives comme des articles proposés pour publication (chroniques et publications) se fera dorénavant sur cette base.

En outre, les services des publications de l'EFA et de l'IFAO ont établi des normes bibliographiques et éditoriales communes pour le futur *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger*. Ces normes ont été acceptées par les responsables des publications des autres Écoles.

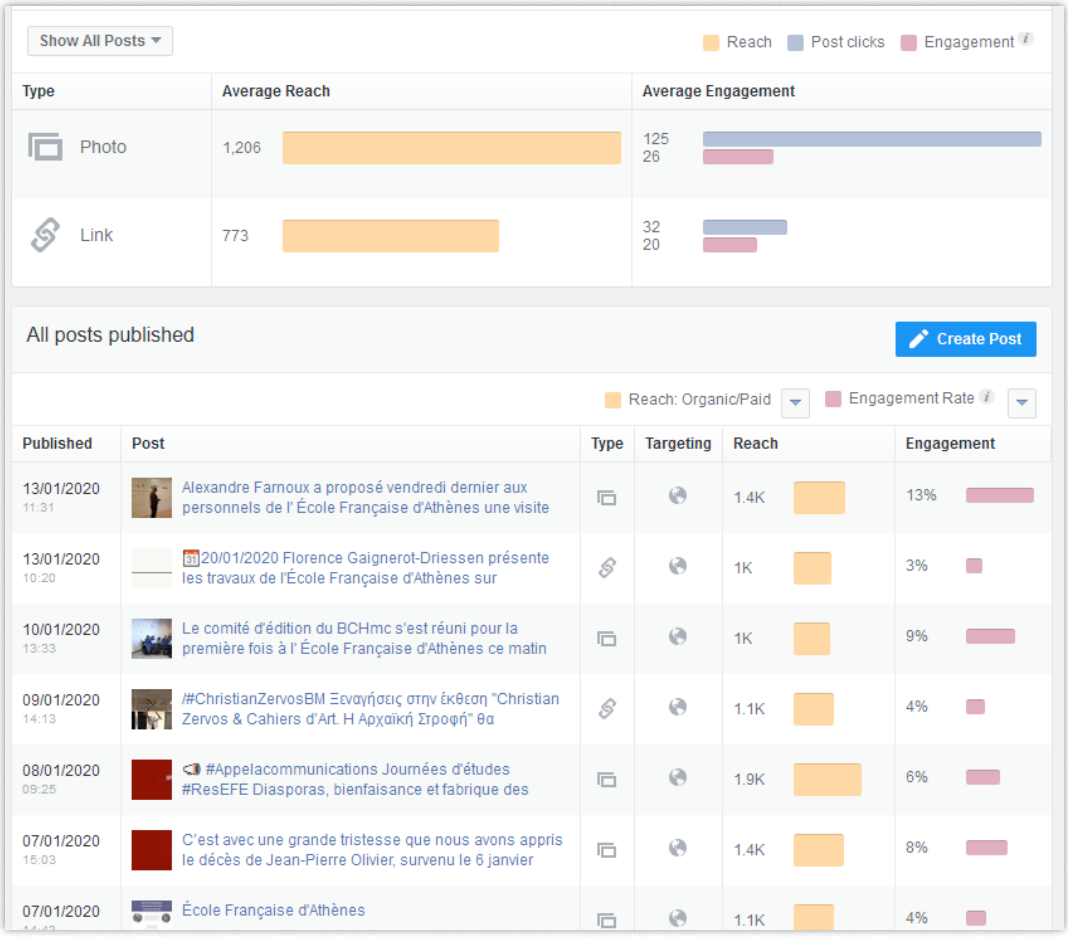
Communication

L'année 2019 s'est déroulée à l'EFA sous le signe du changement de direction, et cela est particulièrement vrai pour la cellule communication (1 ETP) en raison de sa position dans l'organigramme de l'établissement. Si son périmètre d'action est assez clairement défini, il n'en reste pas moins que le dernier trimestre a été marqué par un début de réflexion autour de la redéfinition de certaines de ses missions au-delà de ses activités traditionnelles.

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Cette activité conserve son importance primordiale car elle permet à la fois de valoriser les travaux de l'École, mais aussi d'établir un dialogue avec les différents acteurs gravitant autour de l'institution. Cette tendance devrait s'accentuer, la nouvelle direction ayant annoncé une multiplication des efforts vers la transition numérique et une volonté de multiplier l'offre d'outils en ligne.

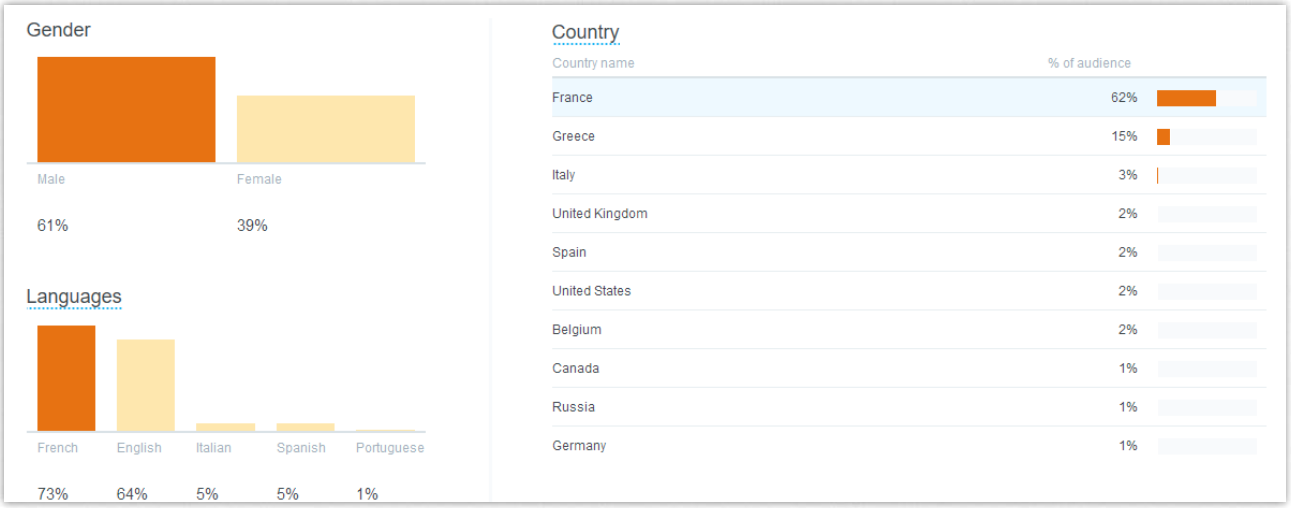
La cellule communication, webmaster/administrateur pleins droits (avec le SI) du site institutionnel et administrateur principal des réseaux sociaux, se charge au quotidien de l'actualisation et de la mise en ligne de la majeure partie des articles du site internet à proprement parler et d'assurer une présence stable sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Youtube). En outre, elle édite la Newsletter quadrimestrielle revenant sur les faits scientifiques, institutionnels et humains majeurs de l'École. Elle édite également l'ensemble des vidéos issues de l'enregistrement des conférences, séminaires et colloques de l'École afin d'alimenter la chaîne Youtube de l'EFA (et, par extension, la vidéothèque du site institutionnel).



Taux d'engagement des ***followers*** Facebook en décembre 2019. Source : outil analytique de Facebook

Les réseaux sociaux continuent de faire partie intégrante de la stratégie de communication de l'EFA et permettent à la fois de toucher un public différent de celui du site institutionnel, mais aussi d'établir une connectivité renouvelée avec divers interlocuteurs français et étrangers et de relayer l'information. La communauté, développée de façon purement organique et qui continue à s'agrandir (5 586 abonnés pour Facebook fin 2019, contre 5 038 fin 2018, et 1038 pour Twitter, contre 750), est fidèle et très impliquée, avec de très bons taux d'engagement.

L'analyse du succès des posts et tweets associée à l'analyse démographique des *followers* permet en outre à la cellule communication d'affiner sa stratégie, notamment au niveau de la question complexe du choix de la langue dans un contexte multinational. On conclut ainsi que, si l'outil Facebook permettant de poster dans plusieurs langues a souvent son utilité, le compte Twitter de l'EFA est très largement majoritairement francophone.



Sexe, langue et pays d'origine des ***followers*** Twitter en 2019. Source : outil analytique de Twitter

Une nouvelle phase de réflexion autour de l'architecture et des contenus du site a commencé à émerger à l'automne et a donné lieu à plusieurs réunions préliminaires entre la direction, la communication et le SI. Le calendrier devrait être établi début 2020 pour une première mise en application dans le courant de l'année.

| CRÉATIONS GRAPHIQUES ET OUTILS DIVERS

La création graphique demeure une activité importante pour la cellule communication, en charge de toute la chaîne de production (conception, mise en oeuvre, préparation des fichiers BAT/fichiers électroniques, supervision de l'impression/mise en ligne) des documents de communication interne et externe : documents de présentation institutionnelle de l'établissement, programmes scientifiques, affiches et programmes des manifestations, plaquettes de présentation, guides et règlements pour divers services de l'École (bibliothèque, publications, archives, service administratif), mais aussi réalisation (entière ou en collaboration) de supports de communication dédiés à des expositions/salons ou à la demande de financements auprès de mécènes.

Si l'année 2018 avait mis l'accent sur l'harmonisation de l'image de l'EFA pour les extérieurs, 2019 s'est placée sous le signe de l'introspection avec un effort de communication interne qui s'est notamment manifesté par deux nouveaux outils :

– depuis la rentrée 2019-20, la cellule communication rédige chaque semaine, en collaboration avec la direction, une lettre d'information bilingue (français-grec) destinée à informer en interne tous les personnels de l'École des actualités scientifiques et administratives de l'Établissement ;

– en outre, une réflexion autour de l'accueil des nouveaux arrivants a abouti à la création d'une pochette rassemblant différents documents permettant aux nouveaux collègues de se sentir plus rapidement intégrés au sein de l'Établissement.

Comme chaque année, la cellule communication a procédé à la relecture et/ou à la mise en page de divers documents administratifs (bilan social, organigrammes, répertoires, etc.) et à la tenue du calendrier interne de la programmation scientifique et administrative de l'École.

La tâche de maintenance de l'annuaire commun à toute l'École demeure lourde et inévitable. On notera en outre pour 2019 la refonte de certaines listes de destinataires, ainsi que la refonte totale de la liste des destinataires recevant des cartons (carte de voeux, conférence annuelle), à la fois pour la rendre plus pérenne, mais aussi afin de gagner une double optimisation des dépenses et de l'empreinte carbone de l'Établissement.

La cellule communication maintient en outre une base de données photographique destinée à couvrir ses besoins, le plus souvent imminents. Cette base a été revue, harmonisée et triée durant l'été 2019.

Enfin, le projet interservices de la création de fiches de Bonnes pratiques destinées à nos divers interlocuteurs, né à l'issue de la réunion des chefs de missions de janvier 2019 et qui sera piloté par la cellule communication, a mûri et sera mis en application début 2020.

I VALORISATION ET RÉSEAUX

1 – Manifestations d'envergure

Plusieurs manifestations d'envergure requérant une stratégie de communication plus élaborée ont été (co)organisées en 2019 par l'EFA. On retiendra notamment :

– l'exposition *Christian Zervos & Cahiers d'Art. Le tournant archaïque*, organisée par le Musée Benaki, l'École française d'Athènes et le Musée Zervos de Vézelay, réalisée en collaboration avec les Éditions Cahiers d'Art et grâce au généreux don de la Fondation Stavros Niarchos. Elle se fonde sur les résultats du programme de recherche de l'École française d'Athènes « Christian Zervos au miroir de la Grèce », lancé en 2017 et rassemblant une équipe de chercheurs actifs tant en France qu'en Grèce ;

– le colloque *1919 : La Conférence de paix de Paris au prisme des relations franco-grecques du début du xx*e *siècle*, organisé par l'EFA et la Fondation Elefthérios Venizélos, à l'issue duquel le président de la République hellénique a prononcé un long discours.

On notera également que l'École a commencé, en collaboration avec divers acteurs français et grecs, les préparations de manifestations s'inscrivant dans le cadre du Bicentenaire de la Révolution grecque 1821-2021 qui va mobiliser la vie culturelle du pays dans les années à venir.

En 2019, l'EFA a été partie prenante de plusieurs autres expositions :

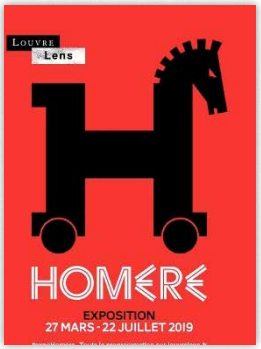
– 27 octobre 2018 – 10 février 2019, Telloglion de Thessalonique :

Η Στρατιά της Ανατολής ζωγραφίζει τη Θεσσαλονίκη, *L'Armée d'Orient peint Thessalonique*.

– 25 novembre 2018 – 24 novembre 2019, Musée archéologique de Thessalonique :
Αντιγράφοντας (σ)το παρελθόν. Ιστορίες αντιγραφής και έμπνευσης, *Copying (in) the past. Imitation & inspiration stories*.

– 11 février – 11 mai 2019, Musée Adolf Michaelis, Strasbourg :
La démocratie athénienne. Le klèrôtérion et le tirage au sort en Grèce ancienne.

– 27 mars – 22 juillet 2019, Musée du Louvre-Lens :



Homère, exposition dont Alexandre Farnoux était commissaire et qui a présenté de très importants prêts grecs du Musée National et du Musée d'Eleftherna, en tout 250 oeuvres exposées, de l'Age du Bronze au XXIe s. C'est la première exposition du Louvre-Lens ayant rassemblé plus de 100 000 visiteurs depuis 2015 (74 nationalités différentes venant des 45 continents !) et l'exposition la plus fréquentée par le public scolaire de toute l'histoire du musée. Près de 30 000 élèves ont pu découvrir les nombreux outils pédagogiques mis à disposition du public.

2 – Presse

Les relations avec la presse sont complexes et difficiles à établir et maintenir pour nos établissements. Il s'agit d'ailleurs d'un aspect régulièrement abordé dans les rencontres des communicants du ResEFE, qui font tous face aux mêmes difficultés. Des procédures ont cependant été mises en place afin que la cellule communication centralise les demandes émanant de journalistes et puisse assurer autant que possible le suivi du devenir des interviews, articles et autres documentaires.

3 – Réseau des Écoles françaises à l'étranger

Après 2018, 2019 fut elle aussi une année de changements pour le ResEFE, avec un changement de direction dans trois des cinq Écoles. Début février, les communicants du réseau se sont tous retrouvés à Athènes, afin d'échanger autour des projets communs et de mettre en place un mode de fonctionnement avec le chargé de communication réseau, M. Joseph Ballu. Les compétences de ce dernier en matière de réalisation de documentaires ont été mises à l'épreuve par plusieurs des Écoles et l'EFA a pu collaborer avec lui dans ce cadre fin 2019 (pour une sortie en 2020).

4 – Athens Culture Net

La cellule communication continue de représenter l'EFA au sein d'Athens Culture Net, le réseau culturel de la Mairie d'Athènes, créé en 2017 et financé par la Fondation Niarchos, qui regroupe aujourd'hui plus de 50 acteurs de la vie culturelle de la capitale grecque (musées, festivals, théâtres, fondations, etc.). L'activité du réseau avait ralenti cette année en raison des élections municipales et du changement de maire, mais elle a repris à la fin de l'année et l'EFA participera sans doute en 2020 à un groupe de travail sur les manifestations du Bicentenaire 1821-2021.

5 – Association des Amis de l'École française d'Athènes

Enfin, la cellule communication demeure activement impliquée dans l'action autour de l'AEFA, association créée en 2017 dans le but d'appuyer la recherche archéologique et historique de l'École, de soutenir ses actions pour la protection et la mise en valeur des monuments et objets issus de ses fouilles et de renforcer les liens entre la Grèce et la France par le concours qu'elle apporte au financement de ses recherches.