



Copie

Programme du concours d'admission
à l'École française d'Athènes.
(Ordiète du 11 Novembre 1874.)

Direction de l'Enseignement
supérieur.

9^{me} Bureau.

Le Ministre de l'Instruction publique,
des Cultes et des Beaux-Arts,

Vu le décret du 26 9^{me} 1874, portant
reorganisation de l'École française d'Athènes
et spécialement l'article 2 ainsi conçu :

« Le concours pour l'admission à
l'École française d'Athènes porte sur la
langue grecque ancienne et moderne, sur les
éléments de l'épigraphie, de la paléographie
et de l'archéologie, sur l'histoire et la
géographie de la Grèce et de l'Italie
anciennes Cet examen, qui se compose
de deux épreuves, l'une écrite, l'autre orale,
d'après un programme préparé pour
l'Académie, est subi devant une commission
de sept membres désignés par le Ministre » ;

Vu le programme adopté par l'Académie
des inscriptions et belles-lettres dans sa séance
du 29 Octobre dernier ;

Ordiète :

Le programme d'admission à l'École
française d'Athènes est fixé ainsi qu'il suit :

Épigraphie grecque.

- 1^o Quels sont les principaux âges de l'écriture grecque sur les monuments ?
- 2^o De l'utilité des inscriptions pour l'histoire de la langue grecque, de ses dialectes et de leur orthographe particulière ?
- 3^o Quels sont les principaux documents historiques, écrits en grec, que nous ont conservés les inscriptions jusqu'au commencement de l'ère chrétienne ?
- 4^o Des contributions de l'épigraphie grecque au recueil d'épigrammes intitulé Anthologie. Étudier spécialement les épigrammes d'origine payenne au point de vue du dialecte et de la versification.

Épigraphie latine.

- 5^o Titres donnés aux empereurs et aux princes de leur famille, dans les inscriptions et sur les médailles, et valeur chronologique de ces titres.
- 6^o Magistratures et fonctions sénatoriales; leur classement hiérarchique, et manière dont leurs titres sont abrégés dans les inscriptions.
- 7^o Fonctions équestres; leur classement hiérarchique, et manière dont leurs titres sont

abrégiés dans les inscriptions.

8^o Magistratures des villes municipales et des collèges industriels; leur classement hiérarchique et manière dont leurs titres sont abrégés dans les inscriptions.

9^o Sacerdotes et collèges religieux romains provinciaux, municipaux et autres.

10^o Provinces du Sénat et de l'Empereur, consulaires, prétoriennes et équestres, fonctionnaires qui étaient chargés de les administrer.

11^o Armée, légions, cohortes et ailes auxiliaires, cohortes prétoriennes, urbaines et des vigiles; officiers et sous-officiers de ces différents corps.

12^o Revenus et impôts publics; fonctionnaires chargés de leur recouvrement.

Paléographie.

13^o Quels sont les principaux traits à noter dans la description d'un manuscrit?

14^o Qu'est-ce que le papyrus, le velin, le parchemin, le papier de chiffé? En quel temps chacune de ces substances a-t-elle été employée?

15^o Des formes de l'écriture qui distinguent les différents âges des manuscrits grecs.

16^o Des principales confusions de lettres et de mots

auxquelles donne lieu l'écriture des manuscrits grecs, d'après la commentatio palaeographica de Bast, imprimée à la suite du Gregorius Corinthus édité par Schaefer.

17° - Quels sont les caractères distinctifs de la capitale, de l'onciale, de la minuscule et de la cursive, dans les manuscrits latins? En quel temps et à quel usage chacune de ces écritures a-t-elle été le plus ordinairement employée?!

18° - Quels sont les principaux ouvrages qui traitent des abréviations dans les manuscrits latins? Quelles sont les abréviations les plus ordinairement employées? Quelle en est la forme et la valeur?

Archéologie.

19° - Marquer brièvement, mais avec précision, les caractères distinctifs des trois ordres d'architecture chez les Grecs. Donner une idée de l'extension de ces différents ordres dans l'ancien monde hellénique; citer les principaux édifices qui peuvent leur servir de type.

20° - Décrire les parties d'un temple grec, donner la définition des termes suivants: temple in antis, prostyle, amphiprostyle, periptère, hypètre; appareil polygonal, isodome, pseudisodome, peribole, hiéron, naos, cella

pronavs, opisthodomos, fronton, corniche, entablement,
larmier, frise, architrave, métope, triglyphe;
taillais ou abaque, cymis, rosette, cannelure, ore,
palmette, dentelle.

21.° Décrire l'acropole d'Athènes au temps de
Pausanias, ses principaux édifices, ses œuvres d'art
les plus célèbres, surtout d'après ce qui reste de ces
monuments.

22.° Enumérer, en suivant l'ordre chronologique
des empereurs romains, les principaux édifices
antiques qui subsistent à Rome, avec une courte
description de chacun d'eux. Indiquer succinctement
les modifications apportées alors dans le caractère
des trois ordres grecs.

23.° Résumer l'histoire de la sculpture
grecque avant Périclès. Montrer que l'on connaît
les principaux monuments de cette période, statues
ou moulages, bronzes antiques conservés au Louvre,
au cabinet des médailles, à l'École des Beaux-
Arts.

24.° La sculpture grecque au siècle de
Périclès, son histoire jusqu'au temps de la mort
d'Alexandre. Principaux monuments de cette
période, statues ou moulages, bronzes antiques
conservés au Louvre, au cabinet des médailles,
à l'École des Beaux-Arts.

25.° Étudier les principales sculptures du
Louvre qui portent des inscriptions grecques;

les comparer entre elle sous le double rapport
de l'art et de l'épigraphie.

26° Les vases peints; distinguer les
différentes époques de la céramique grecque
dans leurs rapports avec l'histoire de la
peinture antique; prendre pour exemple
les vases de la collection Campana, au
Louvre.

27° Étudier les types et les attributs distinctifs
des principaux dieux de la Grèce, tels que
l'art antique les a représentés.

28° — L'art étrusque, son intérêt historique,
d'après les monuments du Louvre.

29° — De l'utilité que l'on peut retirer
de la lecture de Strabon, de Pline l'ancien
et de Pausanias pour les études
archéologiques.

Fait à Paris, le 11 Novembre 1878.

Signé: H. Wallon.