

CCTP_

Ελαιογραφίες των καλλιτεχνών Gilliéron, Συλλογή ΓΑΣ
II. Τριάντα μια (31) ελαιογραφίες σε πανί (ή σε χαρτόνι / ξύλο)

* διαστάσεις σε εκ / cm

|

* προσωρινή αρίθμηση έργων

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Δεύτερο σύνολο ελαιογραφιών (σε ύφασμα, ξύλο ή χαρτόνι)
Προς συντήρηση, κατά το 1^ο εξάμηνο 2022

- I. Πρώτη ομάδα, υποχρεωτική (επείγουσα) : 16 έργα
- II. Δεύτερη ομάδα (συμπληρωματική) : 15 έργα

Ζητείται προσφορά για το έργο συντήρησης της πρώτης υποχρεωτικής ομάδας (κόστος εργασιών, συν φόροι), και μια δεύτερη αντίστοιχη προσφορά για την δεύτερη ομάδα, η οποία θα ανατεθεί σε δεύτερο χρόνο

Η πρόσκληση αποφορά την 1^η υποχρεωτική φάση, και, εάν το κόστος το επιτρέψει, θα ανατεθεί η 2^η ομάδα ως την 1^η Μαρτίου 2022. Οι εργασίες συντήρησης θα ξεκινήσουν από 1^η Δεκεμβρίου 2021 για την 1^η ομάδα, και στις 1η Μαρτίου 2022 για την 2^η ομάδα (εάν ανατεθεί).

Η καταληκτική ημερομηνία παράδοσης για τα έργα είναι η **30^η Μαΐου 2022**. Διευκρινίζεται ότι καμία παράταση δεν θα είναι δυνατή πέραν της 30ής Μαΐου.



Η ολοκλήρωση του έργου συνίσταται α) στην ολοκληρωμένη συντήρηση των έργων (όπως περιγράφεται στο αναλυτικό δελτίο), β) στην αναλυτική φωτογραφική τεκμηρίωση και βιντεοσκόπηση της προόδου των εργασιών, και γ) στη σύνταξη αναλυτικής έκθεσης πεπραγμένων, στην Ελληνική γλώσσα (με την τεχνική ορολογία να δίδεται και στα αγγλικά ή γαλλικά). Η έκθεση αυτή θα συνοδεύεται και από μια περίληψη, προκειμένου να μεταφραστεί στα αγγλικά. Μια συνοπτική έκθεση πεπραγμένων θα πρέπει να συνταχθεί για δημοσίευση στα δίκτυα της ΓΑΣ και της Ελβετίας, ως λήξη του έργου (Ιούνιος 2022).



Δείγματα υλικών μπορούν να ληφθούν για μελλοντικές αναλύσεις, κατόπιν συνεννόησης με την ΓΑΣ και την κατάθεση μιας προσφοράς με ανάλυση κόστους και εργασιών. Τα δείγματα αυτά θα είναι στη διάθεση της ΓΑΣ και το κόστος θα καλυφθεί ξεχωριστά από την παρούσα πρόσκληση.



Η φωτογραφική τεκμηρίωση θα πρέπει να είναι υψηλής ποιότητας, οι λήψεις να γίνονται υπό σωστές γωνίες (καθετότητα) και σε υψηλή ανάλυση. Παραδίδεται ανά έργο, με στάδια πριν επέμβαση, κατά τη διάρκεια των εργασιών και μετά την ολοκλήρωσή τους. Μια συνεργασία της φωτογράφου της ΓΑΣ μπορεί να ζητηθεί, για την τεκμηρίωση πολύ σημαντικών φάσεων.

Είναι επιθυμητή η συστηματική και στενή συνεργασία με τα μέλη της ερευνητικής ομάδας της ΓΑΣ, προκειμένου να συζητώνται οι πρόοδοι των εργασιών, οι ενδιάμεσες παρατηρήσεις και οι αποφάσεις που πρέπει να λαμβάνονται.



Οι ελαιογραφίες πρέπει να συντηρηθούν σε εξειδικευμένο εργαστήριο συντήρησης, που να διαθέτει τον κατάλληλο εξοπλισμό. Η μεταφορά τους πρέπει να γίνει με ασφάλεια, κατόπιν της ενδεδειγμένης συσκευασίας και με την επίβλεψη των συνεργατών συντηρητών της ΓΑΣ. Αντίστοιχα θα επιστραφούν και μετά την ολοκλήρωση των εργασιών. Μεταφορική εταιρεία δεν απαιτείται, καθώς οι διαστάσεις των έργων δεν αποτρέπουν τη μεταφορά τους με Ι.Χ.



ΑΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	Αρ. Έργου	ΥΨΟΣ (χωρίς πλαίσιο)	ΜΗΚΟΣ	ΘΕΜΑ – Προκαταρκτική περιγραφή		ΥΛΙΚΟ
ΑΑ	Αρ.	ΜΗΚΟΣ	ΥΨΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
1 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ, ΑΑ 01	CEG-T-41	L. 28 cm,	H. 36 cm,	<p>Ελαιογραφία με πορτρέτο νηπίου ή αγγέλου, κατά πρόσωπο.</p> <p>Έργο διατηρείται σε πολύ κακή κατάσταση: λεπτό πανί, έντονα τσαλακωμένο, μεγάλα τμήματα της χρωστικής ύλης έχουν απολεπιστεί περιμετρικά του κεντρικού θέματος.</p> <p>Να εξεταστεί εάν θα έπρεπε να επιζωγραφιστούν τα τμήματα αυτά.</p> <p>Προτείνουμε να γίνει απλώς στερέωση της νυν κατάστασης.</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε πανί. Χωρίς πλαίσιο ή κάδρο.</p> <p>Επίπεδη.</p>



<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 02</p>	<p>CEG-T-19</p>	<p>L 55,5 cm</p>	<p>H 45,5 cm</p>	<p>Ελαιογραφία με σκοτεινή σκηνή, στην οποία εικονίζονται πέντε ανδρικές μορφές. Τέσσερις γονατισμένες σε πόδιο, γύρω από την κεντρική 5^η μορφή, που τοποθετεί ή συγκρατεί ένα αόρατο (ή μη ζωγραφισμένο) αντικείμενο στον τοίχο.</p> <p>Φέρει μεγάλη οπή στο πανί χαμηλά στο κέντρο, και αρκετές άλλες.</p> <p>Ελαιομπογιά κρακελαρισμένη, με χαράγματα κατά τόπους.</p> <p>Η επιφάνεια απολεπίζεται, αφήνοντας το πανί ορατό κατά τόπους.</p> <p>Χρώματα σκοτεινά, θαμπά, χρήζει απομάκρυνσης επιφανειακών ρύπων, καθαρισμού, στερέωσης.</p>	<div data-bbox="1391 116 1899 534">  </div> <div data-bbox="1379 606 1908 1042">  </div>	<p>Ελαιογραφία σε πανί. Πλαίσιο ξύλινο, χωρίς κάδρο.</p> <p>Πανί καρφωμένο περιμετρικά στο κάδρο.</p>
--	-----------------	------------------	------------------	---	---	---


<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 03</p>	<p>CEG-T-23</p>	<p>H. 45 (cadre), H. 40 (sans cadre)</p>	<p>L. 36,5 (cadre), L. 32 (sans cadre)</p>	<p>Πορτρέτο γενειοφόρου άνδρα που αποδίδεται κατά πρόσωπο σε στάση $\frac{3}{4}$. Σκοτεινά χρώματα, θαμπά, αλλά σε καλή κατάσταση καθώς προστατεύεται από τζάμι. Ελαιογραφία σε πανί, με προστατευτικό χαρτόνι στην πλάτη του κάδρου, και τζάμι. Χρήζει καθαρισμού, το επιχρυσωμένο πλαίσιο είναι σπασμένο και χρήζει επισκευής και ανανέωσης της επιχρύσωσης.</p>	<div data-bbox="1393 113 1899 711">  </div> <div data-bbox="1393 780 1899 1366">  </div>	<p>Ελαιογραφία σε πανί, κολλημένο σε χαρτόνι και κλεισμένο σε πλαίσιο, επιχρυσωμένο . Σπασμένο στα αριστερά.</p>
--	-----------------	---	---	--	---	--

<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 04</p>	<p>CEG-T-4</p>	<p>H. 35 cm</p>	<p>L. 24.1 cm</p>	<p>Ιστάμενη γυναίκα, που στηρίζει την κεφαλή της με το δεξί χέρι.</p> <p>Έντονα χρώματα, γαλάζιο και κόκκινο. Θαμπό σκούρο υπόβαθρο.</p> <p>Καλή κατάσταση του πανιού, καλά τεντωμένο στο κάδρο του.</p> <p>Τρεις μικρές τρύπες, η χρωστική απολεπίζεται κοντά στις άκρες, κάτω και στα δεξιά.</p>	<div data-bbox="1447 113 1841 695" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1447 711 1841 1286" data-label="Image"> </div>	<p>Ελαιογραφία σε πανί. Πλαίσιο ξύλινο, χωρίς κάδρο.</p> <p>Πανί καρφωμένο περιμετρικά στο κάδρο.</p>
--	----------------	-----------------	-------------------	--	--	---


<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 05</p>	<p>CEG-T-43</p>	<p>L 32,5 cm</p>	<p>H 24 cm</p>	<p>Ιστάμενος άνδρας, σε στολή με κόκκινη περισκελίδα και λευκό κολλάρο στο λαιμό. Ξίφος στο αριστερό χέρι.</p> <p>Αρκετές τρύπες και σκισίματα στο πανί.</p> <p>Η ελαιομπογιά είναι παχιά και σε καλή κατάσταση.</p> <p>Σκοτεινό χρώμα, χρήζει απομάκρυνσης των περιβαλλοντικών ρύπων.</p>	<div data-bbox="1420 113 1879 719">  </div> <div data-bbox="1420 735 1879 1318">  </div>	<p>Ελαιογραφία σε πανί. Πλαίσιο ξύλινο, χωρίς κάδρο.</p> <p>Πανί καρφωμένο περιμετρικά στο κάδρο.</p>
--	-----------------	------------------	----------------	--	---	---

1 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 06	CEG-T-6.A	H. 21,5	L. 16.1	<p><i>Recto</i></p> <p>Άνω τμήμα καθιστής γυναίκας, σώμα κατά μέτωπο, κεφάλι κατά 3/4.</p> <p>Πανί καρφωμένο στο ξύλινο πλαίσιο, και βαμμένο λευκό στην περίμετρο.</p> <p>Στιλπνή ελαιομπογιά, σε καλή κατάσταση.</p> <p>Κάποια κρακελαρίσματα, κατά τόπους απολεπίσεις.</p> <p><i>Verso</i></p> <p>Στην πίσω πλευρά, η επιφάνεια του πανιού που αφήνεται ελεύθερη από το ξύλινο πλαίσιο έχει επιζωγραφιστεί με μια νεκρή φύση, ανθρώπινο κρανίο, σε σκοτεινό βάθος.</p> <p>Το πανί διακρίνεται κάτω από το χρώμα, δεν έχει υπόστρωμα.</p>		Ελαιογραφία σε πανί. Πλαίσιο ξύλινο, χωρίς κάδρο.
1 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 07	CEG-T-6.B	H. 10.3 cm	L. 16			


<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 08</p>	<p>Numéro</p>	<p>H. 54</p>	<p>L. 37,5</p>	<p>Πορτρέτο ηλικιωμένου άνδρα με μακριά λευκή γενειάδα. Αποδίδεται καθιστός, κατά τομή, προς τα δεξιά. Καστανό ένδυμα/ράσο.</p> <p>Πανί σκληρό, χωρίς ευελιξία.</p> <p>Καλή κατάσταση, κρακελαρίσματα στην ζωγραφική επιφάνεια, που απολεπίζεται κατά τόπους στα αριστερά.</p> <p>Υπολείμματα χαρτιού που έχει επικολληθεί στην επιφάνεια, πρέπει να αφαιρεθούν. Η ελαιογραφία καλύπτεται σχεδόν ολοκληρωτικά από μια λευκή διάφανη ουσία (ή συστατικό της χρωστικής ;), που παρατηρείται και σε άλλα έργα.</p>	<div data-bbox="1413 113 1879 711">  </div> <div data-bbox="1435 724 1854 1315">  </div>	<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς κάδρο</p> <p>Επίπεδη</p>
--	---------------	--------------	----------------	---	---	--




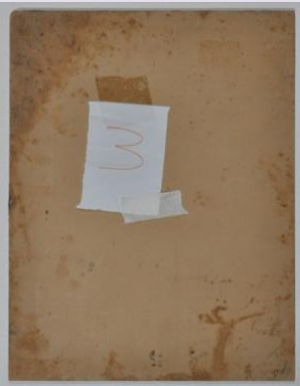
<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 09</p>		<p>Η. 52</p>	<p>Λ. 41</p>	<p>Πορτρέτο ηλικιωμένου άνδρα, με μακριά λευκή γενειάδα. Αποδίδεται καθιστός, κατά τομή, προς τα αριστερά. Αστικό ένδυμα, σακάκι, πουκάμισο. Στάση σκυφτή, κουρασμένη.</p> <p>Καλή κατάσταση, ίχνη από τις πινέζες που κρατούσαν το πανί στο υπόβαθρο.</p> <p>Τώρα χωρίς χρωστική (να συμπληρωθούν ;</p> <p>Αισθητική αποκατάσταση ;)</p>	<div data-bbox="1406 113 1883 1177">  </div>	<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς κάδρο</p> <p>Επίπεδη</p>
--	--	--------------	--------------	---	--	--



<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 10</p>	<p>Numéro</p>	<p>H. 49</p>	<p>L. 33</p>	<p>Άποψη εσωτερικού χώρου.</p> <p>Πανί λεπτό και εύκαμπτο, έντονες τσακίσεις, με πολυάριθμες αναδιπλώσεις και στην ζωγραφική επιφάνεια, σπασμένη και απολεπισμένη κατά τόπους.</p> <p>Χρήζει επιτεδοποίησης, καθαρισμού, σταθεροποίησης της ζωγραφικής ύλης.</p>	<div data-bbox="1458 116 1832 655"></div> <div data-bbox="1458 772 1832 1326"></div>	<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς κάδρο</p> <p>Επίπεδη</p>
--	---------------	--------------	--------------	--	--	--


<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 11</p>	<p>Numéro</p>	<p>H. 71</p>	<p>L. 58</p>	<p>Άνδρας ηλικιωμένος σε καθιστή στάση, κατά μέτωπο.</p> <p>Το κεφάλι του φέρει χρωματισμό, αλλά το σώμα αποδίδεται σε φαιές αποχρώσεις, πιθανώς το έργο είναι ανολοκλήρωτο.</p> <p>Πανί που έμεινε για έναν αιώνα τυλιγμένο σε ρολό, και έχει υποστεί τσαλακώσεις κατά το πλάτος του.</p> <p>Τσακίσεις, χαράξεις και τρύπες σε όλη την έκταση του πανιού.</p> <p>Η ζωγραφική επιφάνεια απολεπίζεται κατά τόπους.</p> <p>Χρώμα θαμπό, σκούρο, χρήζει καθαρισμού, αφαίρεσης περιβαλλοντικών ρύπων κτλ.</p>		<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς κάδρο.</p> <p>Τυλιγμένη, ανοίγει δύσκολα.</p> <p>Επιπεδοποίησ η</p>
--	---------------	--------------	--------------	---	--	---


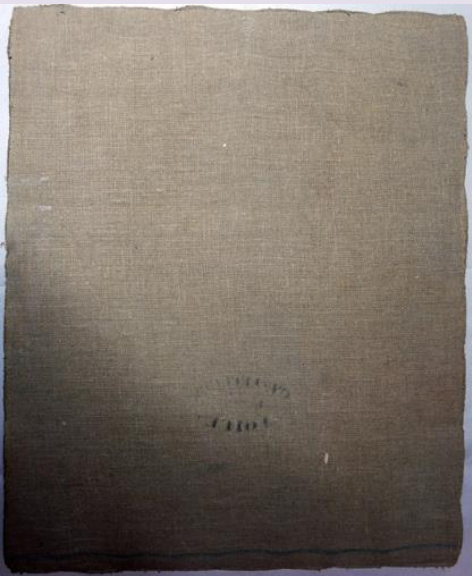
<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 12</p>	<p>CEG-T-5</p>	<p>Η. 26</p>	<p>Λ. 22,6</p>	<p>Πορτρέτο γενειοφόρου ηλικιωμένου άνδρα, κατά τομή, προς τα αριστερά. Το βλέμμα ανασηκωμένο προς τα πάνω.</p> <p>Χρώματα σκοτεινά, θαμπά, χρήζει καθαρισμού.</p> <p>Πανί σκληρό, έντονα τσακισμένο, με την ύλη της χρωστική σπασμένη και κρακελαρισμένη κατά τόπους. Μια τρύπα ψηλά στο κέντρο, το πανί είναι επίσης πληγωμένο στις δύο πάνω γωνίες.</p> <p>Πλαίσιο λερωμένο, η επιχρύσωση απολεπίζεται κατά τόπους.</p>	<div data-bbox="1391 113 1899 699" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1391 815 1899 1377" data-label="Image"> </div>	<p>Ελαιογραφία σε πανί,</p> <p>Με κάδρο και ξύλινο πλαίσιο. Πίσω προστατευτικό χαρτόνι, στερεωμένο με καρφιά.</p>
--	----------------	--------------	----------------	--	--	---



<p>1^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 13</p>		<p>Η. 15,5</p>	<p>Λ. 34,5</p>	<p>Παραθαλάσσιο τοπίο, λευκή μονόχωρη καμαροσκεπής εκκλησία, με κόκκινο χρώμα της καμάρας.</p> <p>Το πανί στερεώνεται με πινέζες στο ξύλινο υπόβαθρο, που είναι κάλυμμα κιβωτίου.</p> <p>Σκισμένα χαρτιά διακρίνονται στην πίσω πλευρά, το υπόβαθρο δηλαδή χρησίμευσε πιθανώς ως στήριγμα άλλων ζωγραφικών έργων στο παρελθόν.</p> <p>Δεν διακρίνεται άλλο έργο κάτω από το πανί.</p>		<p>Ελαιογραφία σε πανί,</p> <p>Πλαίσιο ξύλινο, χωρίς κάδρο.</p> <p>Το πανί είναι στερεωμένο σε ξύλινο υπόβαθρο, που αρχικά ήταν κάλυμμα κιβωτίου</p>
--	--	----------------	----------------	---	--	--



1 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 14	Numéro	H. 17,5	L. 27	<p>Τοπίο παραθαλάσσιο, με βραχώδη ακτή και κινημένη θάλασσα.</p> <p>Καλή κατάσταση ξύλινης πινακίδας και χρωστικής. Ελαφρώς κυρτωμένη από την υγρασία. Κάποιες χαράξεις κατά τόπους, χρήζει καθαρισμού.</p> <p>Λεκέδες μούχλας/υγρασίας.</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε λεπτή μικρή ξύλινη πινακίδα</p> <p>Χωρίς πλαίσιο</p>
1 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 15	CEG-T-3	H. 35 cm	L. 27 cm	<p>Πορτρέτο Αφρικανού άνδρα νεαρού, κατά τομή ¾ προς τα δεξιά. Πράσινο φόντο.</p> <p>Καλή κατάσταση της ελαιογραφίας, αλλά φέρει ίχνη λευκής ουσίας (ή συστατικού), που πρέπει να αφαιρεθεί. Η πάνω δεξιά γωνία είναι πληγωμένη.</p> <p>Η πίσω πλευρά του χαρτονιού φέρει λεκέδες υγρασίας.</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε σκληρό χαρτόνι, απ' ευθείας</p> <p>χωρίς πλαίσιο</p>

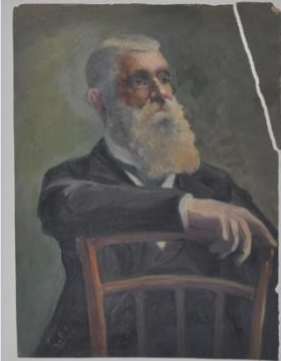



1 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 16	xxxxxx	Η. 14,5	Λ. 34,5	<p>Παραθαλάσσιο τοπίο, μια ακτή με μεσογειακή βλάστηση.</p> <p>Καλή κατάσταση, ελαιομπογιά απολεπίζεται στις 4 γωνίες, όπου υπάρχουν και λεπτές σπές από πινέζες. Τρεις τρύπες στο κέντρο της άνω πλευράς, με κορδόνι ανάρτησης. Η πλάτη του χαρτονιού φέρει μαύρο λεκέ, στο κάτω τμήμα της.</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε λεπτό πανί, κολλημένο σε χαρτόνι,</p> <p>χωρίς πλαίσιο.</p>
--------------------------------------	--------	---------	---------	--	--	---

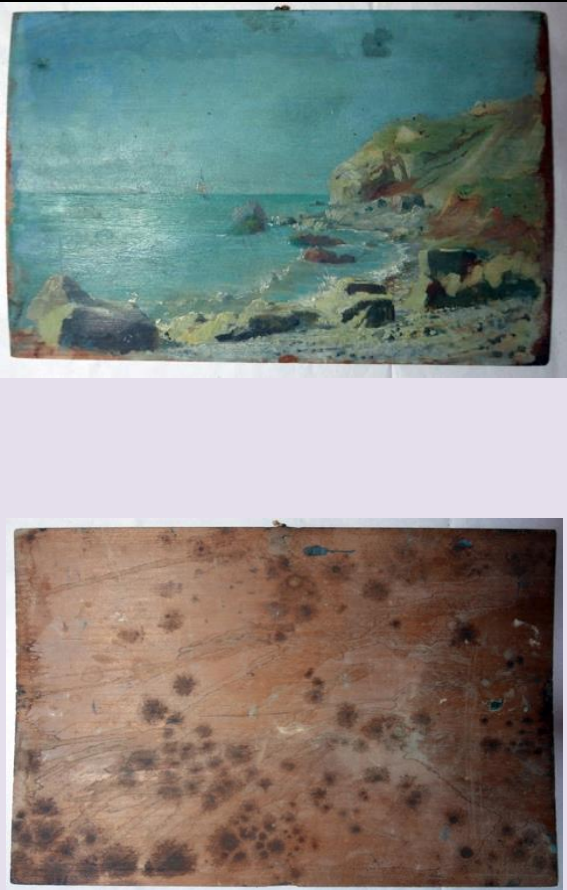
<p>2^η ΕΠΙΛΟΓΗ, ΑΑ 17</p>	<p>xxxxxx</p>	<p>H. 42</p>	<p>L. 61</p>	<p>Τοπίο ποταμίσιο, με βράχια και πράσινη βλάστηση. Υπογραφή κάτω δεξιά, « Lava ... όχι των Gilliéron.</p> <p>Κακή διατήρηση ελαιομπογιάς, στιλπνή αλλά σκουρόχρωμη, χρήζει καθαρισμού. Απολεπίζεται κατά τόπους.</p> <p>Πανί λεπτό και ευλύγιστο. Έχει αφαιρεθεί από πλαίσιο, διακρίνονται οι τρύπες των σκουριασμένων καρφιών στο αναδιπλωμένο περιθώριο.</p>		<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς πλαίσιο.</p> <p>Επίπεδη. Έχει αφαιρεθεί από πλαίσιο.</p>
---	---------------	--------------	--------------	---	--	--



2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ, ΑΑ 18	xxxxxx	H. 45,5	L. 37	<p>Πορτραίτο γυναίκας μέσης ηλικίας, κατά τομή ¾. Μαύρα μαλλιά πιασμένα πίσω, σκούρο ένδυμα, πρόσωπο χλωμό και κουρασμένο.</p> <p>Καλή κατάσταση, γενικά. Λεπτό πανί, παραμένει ευλύγιστο. Ελαιομπογιά ξηραμένη και κατά τόπους κρακελαρισμένη, σε αρκετά σημεία απολεπισμένη. Θαμπή απόχρωση, χρήζει καθαρισμού.</p> <p>Η ίδια ποιότητα πανιού, με σφραγίδα της μάρκας στην πίσω όψη, έχει χρησιμοποιηθεί και για άλλα έργα (να φωτογραφηθεί, να ταυτιστεί κτλ.).</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς πλαίσιο.</p> <p>Επίπεδη.</p> <p>Σφραγίδα πίσω.</p>
-------------------------------------	--------	---------	-------	--	--	--





2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , ΑΑ 19	xxxxxx	Η. 45,5	Λ. 37,5	<p>Πορτραίτο νέου γενειοφόρου άνδρα με ημίμακρα μαλλιά, σε χωρίστρα. Κατά τομή, $\frac{3}{4}$. Πρόσωπο χλωμό, με κοκκινωπή γενειάδα. Γυμνό άνω σώμα.</p> <p>Καλή κατάσταση, γενικά. Πανί λιγότερο λεπτό και αρκετά σκληρό, όχι εύκαμπτο. Αριστερή γωνία κάτω, διπλωμένη.</p> <p>Παχύ στρώμα ελαιομπογιάς, σε καλή κατάσταση. Η επιφάνεια καλύπτεται από λευκή διάφανη ουσία (ή συστατικό). Χρήζει αφαίρεσης ρύπων, καθαρισμού.</p>		<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς πλαίσιο.</p> <p>Επίπεδη</p>
2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 20	xxxxxx	Η. 97	Λ. 50	<p>Γυναικείο μοντέλο, γυμνό, ιστάμενο όρθιο και όψη από πίσω.</p> <p>Φόντο σκούρο πράσινο, σώμα σε απόχρωση ανοιχτού δέρματος.</p> <p>Καλή κατάσταση, γενικά. Πανί ακόμη πολύ ευέλικτο, ξετυλίγεται εύκολα.</p> <p>Ελαιομπογιά ξηραμένη και έντονα κρακελαρισμένη, κατά τόπους απολεπισμένη.</p>		<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς πλαίσιο.</p> <p>Τυλιγμένη, ανοίγει εύκολα, εύκαμπτη. Πίσω σφραγίδα.</p>







AA Restauration A	Numéro de Tableau	Hauteur (Sans cadre)	Longueur	Sujet - Description provisoire		Matière
2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , A 21	xxxxxx	H. 26	L. 13	<p>Όρθιος άνδρας γυμνός, κατά τομή, προς τα δεξιά.</p> <p>Μονογραφία «Ε». κάτω δεξιά, με πορτοκαλί χρώμα.</p> <p>Καλή κατάσταση, κάποιες χαράξεις στην δεξιά πλευρά.</p>		<p>Ελαιογραφία σε λεπτό χαρτόνι, εύκαμπτο.</p> <p>Χωρίς πλαίσιο ή κάδρο.</p>
2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , A 22	xxxxxx	H. 37.5	L. 22.7	<p>Όρθια γυμνή γυναίκα, κατά μέτωπο, πίσω πλευρά.</p> <p>Χαρτόνι σπασμένο, αριστερή και δεξιά κάτω γωνία κομμένες, η αριστερή έχει χαθεί, η δεξιά σώζεται.</p>		<p>Ελαιογραφία σε λεπτό χαρτόνι, εύκαμπτο.</p> <p>Χωρίς πλαίσιο ή κάδρο.</p>

2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 23	xxxxxx	H. 32.5	L. 24	<p>Πορτραίτο ηλικιωμένου άνδρα με λευκή γενειάδα, καθιστός σε καρέκλα τοποθετημένη ανάποδα, στηρίζεται στην πλάτη της.</p> <p>Φορά κουστούμι γκριζο.</p> <p>Καλή κατάσταση, κάποια κρακελαρίσματα της ελαιομπογιάς. Χαρτόνι σπασμένο, δεξιά άνω γωνία κομμένη, σώζεται.</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε λεπτό χαρτόνι, εύκαμπτο.</p> <p>Χωρίς πλαίσιο ή κάδρο.</p>
2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 24	xxxxxx	H. 30	L. 26	<p>Πορτραίτο ηλικιωμένης γυναίκας, κατά τομή ¾, προς τα αριστερά.</p> <p>Καλή κατάσταση, πανί σκληρό, τυλιγμένο.</p> <p>Ελαιομπογιά παχιά, τοποθετημένη σε αδρές πινελιές, ανάγλυφες.</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε πανί, χωρίς πλαίσιο. Τυλιγμένη, ανοίγει δύσκολα, σκληρή.</p>

<p>2^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 25</p>		<p>Η. 17,5</p>	<p>Λ. 26,7</p>	<p>Μικρός πίνακας ελαιογραφίας. Παράκτιο τοπίο, βραχώδης παραλία και ήρεμη γαλάζια θάλασσα. Βράχια στα δεξιά.</p> <p>Καλή κατάσταση, λερωμένη επιφάνεια, χρήζει καθαρισμού ρύπων.</p> <p>Ξύλινη πινακίδα ελαφρώς κυρτωμένη από την υγρασία, πίσω φέρει πολλούς λεκέδες μούχλας/υγρασίας.</p> <p>Πάνω στο κέντρο ένα καρφί και σχοινί στερέωσης.</p>		<p>Ελαιογραφία σε λεπτή ξύλινη πινακίδα</p>
---	--	----------------	----------------	---	--	---

2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 26	xxxxxx	Η. 17,5	Λ. 27	<p>Μικρή ελαιογραφία σε ξύλινη πινακίδα, θαλασσογραφία με μια δεκαριά καράβια (ιστιοφόρα διάφορων μεγεθών, απλά σκαριά με κουπί κτλ.). Γκρίζα βουνά στο βάθος, δύο φάροι και μώλοι.</p> <p>Καλή κατάσταση, επιφάνεια λερωμένη, χρήζει καθαρισμού ρύπων. Πινακίδα ραγισμένη σε δύο σημεία.</p> <p>Σκίτσο με μολύβι πρόχειρο, κότες με αυγά, γαίδαρος, δύο μορφές. Πρόχειρο σχέδιο.</p>	 	Ελαιογραφία σε λεπτή ξύλινη πινακίδα
-------------------------------------	--------	---------	-------	---	---	--

2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 27	CEG-T-16	Η. 46	Λ. 37.78	<p>Πορτραίτο μεσήλικα άνδρα, κατά μέτωπο, $\frac{3}{4}$, προς τα αριστερά. Μαλλιά ημίμακρα, γκριζωπά.</p> <p>Φέρει σακάκι, γιλέκο και λευκό πουκάμισο. Πιθανώς δεν έχει δόντια.</p> <p>Καλή κατάσταση, ελαιομπογιά παχιά, απολεπίζεται κατά τόπους, θαμπή απόχρωση.</p> <p>Το χαρτόνι εμφανίζεται στα πληγωμένα σημεία.</p>	 	Ελαιογραφία σε χαρτόνι σκληρό, χωρίς πλαίσιο.
2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 28	CEG-T-17	Η. 46	Λ. 37.78	<p>Πορτραίτο μεσήλικα άνδρα (του ίδιου με άνω), κατά τομή, προς τα δεξιά. Μαλλιά ημίμακρα, γκριζωπά.</p> <p>Φέρει σακάκι, γιλέκο και λευκό πουκάμισο. Πιθανώς δεν έχει δόντια.</p> <p>Καλή κατάσταση, ελαιομπογιά παχιά, απολεπίζεται κατά τόπους, θαμπή απόχρωση.</p> <p>Το χαρτόνι εμφανίζεται στα πληγωμένα σημεία.</p>	 	Ελαιογραφία σε χαρτόνι σκληρό, χωρίς πλαίσιο.

2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 29	xxxxxx	Η. 44.5	Λ. 22	<p>Πίνακας στενός και ψηλός, με γερό ξύλινο. πλαίσιο (πίσω έχει σφήνες).</p> <p>Καλή κατάσταση, σχεδόν δεν έχει φθορές. Χρήζει καθαρισμού των χρωμάτων, που εμφανίζονται αχνά και λερωμένα.</p> <p>Το ξύλινο κάδρο χρήζει σταθεροποίησης και καθαρισμού.</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε πανί, με πλαίσιο ξύλινο. Καρφιά περιμετρικά, και 2 σφήνες ξύλινες.</p> <p>Δεν έχει κάδρο.</p>
2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 30	xxxxxx	Η.	Λ. 22.3	<p>Σπουδή σε παστέλ. Προτομή ανδρική, τοποθετημένη σε τραπέζι.</p> <p>Πρόχειρη εκτέλεση. Έργο μελέτης, ή παιδικής ηλικίας.</p> <p>Καλή κατάσταση.</p>	 	<p>Παστέλ σε χαρτόνι. Στην πίσω πλευρά διακρίνεται ότι πρόκειται για καπάκι κούτας Pelikan, Carta Carbone., σε 2^η χρήση</p>
2 ^η ΕΠΙΛΟΓΗ , Α 31	xxxxxx	Η.	Λ.	<p>Μοτίβο ανθέων.</p> <p>Καλή κατάσταση.</p>	 	<p>Ελαιογραφία σε πανί λεπτό, εύκαμπτο.</p> <p>Χωρίς πλαίσιο ή κάδρο.</p>