

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2021

EFA - Fonds Émile Gilliéron (FEG)
ΓΑΣ – Συλλογή Émile Gilliéron (FEG)

Cahier des clauses techniques particulières (CCTP)

Αντικείμενο

Πρόσκληση για το έργο συντήρησης και αποθήκευσης

Κατάλογος ομάδων έργων γραφικής ή ζωγραφικής τέχνης

Κατηγορίες υλικού / τεκμηρίων

Η ταξινόμηση του υλικού κατά υλικά και τεχνικές αντιστοιχεί στις ειδικότητες των συντηρητών έργων τέχνης, και απευθύνεται σε εκδηλώσεις ενδιαφέροντος εκ μέρους των ειδικών της κάθε κατηγορίας.

Είναι δυνατόν ένα εργαστήριο συντήρησης να καταθέσει προσφορές για περισσότερες από μια κατηγορίες, εάν διαθέτει συνεργάτες της εκάστοτε ειδικότητας

Συνεπώς, η πρόσκληση οργανώνεται σε ΠΕΝΤΕ μεγάλες κατηγορίες (με υποκατηγορίες που αναλύονται με λεπτομερείς μετρήσεις). Προκηρύσσονται σε μια ή δύο ομάδες προτεραιότητας.

Χώρος εκτέλεσης εργασιών συντήρησης

Οι ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ πρέπει να συντηρηθούν σε εξειδικευμένο εξοπλισμένο εργαστήριο.

Οι ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ μπορούν να συντηρηθούν στους χώρους της ΓΑΣ, αλλά τούτο θα εξαρτηθεί από την πανδημία

Οι ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ χρήζουν ιδιαίτερων υποδομών (ύγρανση κτλ.), και πρέπει να συντηρηθούν σε εργαστήριο, εκτός ΓΑΣ.

Το ΧΑΡΤΩΟ ΥΛΙΚΟ μπορεί να συντηρηθεί σε εργαστήριο, εκτός ΓΑΣ

Κατηγορίες υλικού / τεκμηρίων

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΛΙΚΟΥ	Διευκρινίσεις
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 1	ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	Δύο ομάδες. Μια 1^η προτεραιότητας με 16 έργα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021, και μια 2^η προτεραιότητας που ίσως ανατεθεί στις αρχές 2022, με 14 έργα
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 2	ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ	Μια ομάδα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 3	ΑΛΛΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (μελάνι, μολύβι, κάρβουνο)	Μια ομάδα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 4	ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ / ΡΙΖΟΧΑΡΤΑ και χαρτιά υφασμάτινης υφής	Μια ομάδα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 5	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (και έντυπα)	Μια ομάδα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021

Ανακεφαλαίωση σημαντικών σημείων

Διευκρινίσεις για την πρόσκληση, σύνοψη

- Η πρόσκληση συνοδεύεται από καταλόγους, λίστες και φωτογραφίες ενός αδημοσίευτου συνόλου. Θα υπογραφεί έγγραφο εχεμύθειας, για την μη-διάχυση εικόνων και πληροφοριών, πέραν των επίσημων παρουσιάσεων στο πλαίσιο της ΓΑΣ (εκθέσεων πεπραγμένων, επιστημονικών ανακοινώσεων κτλ.).
- Τα εργαστήρια συντήρησης ζητείται να συνεργάζονται στενά με την ερευνητική ομάδα της ΓΑΣ κατά τη φάση συντήρησης, να προβούν σε ανακατατάξεις του υλικού εάν χρειαστεί, βάσει της καλύτερης κατανόησής του που θα προκύψει κατά την φάση της προκαταρκτικής μελέτης του.
- Μια έκθεση πεπραγμένων πρέπει να κατατεθεί σχετικά με τις παρεμβάσεις και την παθολογία των τεκμηρίων. Στην ελληνική γλώσσα, με περίληψη εν όψει της μετάφρασής της στα αγγλικά ή γαλλικά, από μεταφραστή. Ζητούνται οι τεχνικοί όροι στα αγγλικά.)
- Το εκάστοτε εργαστήριο συντήρησης πρέπει να παραδώσει μια λίστα των τεκμηρίων (πίνακας Excel, σε μορφοποίησης που θα παρέχει η ΓΑΣ), με αριθμό αναφοράς τον αριθμό φωτογραφίας των αντικειμένων, που παρέχεται.
- Αναλυτική φωτογραφική τεκμηρίωση, όλων των φάσεων των εργασιών (πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τις παρεμβάσεις)
- Μικρά βίντεο, που να καταγράφουν σημαντικές παρεμβάσεις ή φάσεις, εν είδη παραδείγματος. Στόχος η μελλοντική παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ. Εναλλακτικά, συνεργασία με τη φωτογράφο της ΓΑΣ για κάποιες λήψεις υψηλού ενδιαφέροντος.

- Εκτός των ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΩΝ, για τις άλλες κατηγορίες η ΓΑΣ θα παρέχει τα απαραίτητα υλικά αποθήκευσης και αρχειακής φύλαξης, κατόπιν συνεννόησης με τα εργαστήρια συντήρησης (βλ. λεπτομερώς στη σημείωση)¹.
- Παραγωγή μιας «τυπολογίας χαρτώου υλικού»: να ταυτοποιηθούν οι διάφορες ποιότητες και κατηγορίες χαρτιών, και -ει δυνατόν- να ενσωματωθεί η κατηγοριοποίηση στον κατάλογο καταγραφής. Προκαταρκτικές έρευνες (χρονολόγηση, προέλευση, ορολογία, ιστορικό, terminus post ή ante quem κτλ.).
- Κατάρτιση μιας «τυπολογίας των τεχνικών»: εντοπισμός και προσδιορισμός κάθε κατηγορίας τεχνικών (μολύβι, κάρβουνο, παστέλ, ακουαρέλα, ελαιογραφία, εκτύπωση, μεικτή, άλλη).
- Εντοπισμός και τεκμηρίωση των υδατόσημων των χαρτιών. Προκαταρκτική έρευνα/τεκμηρίωση, για τον προσδιορισμό προέλευσης του χαρτώου υλικού.
- Εντοπισμός και καταγραφή των υπογραφών που παρατηρούνται στα έργα και σχέδια. Εν όψει της κατάρτισης μιας «τυπολογίας υπογραφών των καλλιτεχνών Gilliéron».
- Περαιτέρω διευκρινίσεις μπορούν να ζητηθούν κατά την διάρκεια της περιόδου ισχύος προκήρυξης.

¹ Η Γαλλική Σχολή Αθηνών θα παρέχει τα αναλώσιμα συντήρησης αρχειακού υλικού, όπως στυπόχαρτα, ιαπωνικά χαρτιά, hollitex, melinex, αιθανόλη, ακετόνη, υλικά καθαρισμού και στερέωσης χαρτιού (αφρός γόμμας, document cleaning pads, γόμα σε μορφή στυλό, μεθυλοκυτταρίνη), αρχειακές κόλλες, αρχειακές ταινίες, ταινίες διπλής όψης, βαμβάκι, γάντια κλπ. Επίσης θα παρέχονται και τα κατάλληλα υλικά για τη φύλαξη των αντικειμένων μετά τη συντήρησή τους, όπως φάκελοι από πολυεστέρα, φάκελοι από αρχειακό χαρτί και αρχειακά κουτιά.

Από τη Γαλλική Σχολή **δεν θα παρέχονται** τα εργαλεία συντήρησης του αρχειακού υλικού όπως νυστέρια, πινέλα συντήρησης, κόκκαλα βιβλιοδεσίας, ψεκαστήρες, επιφάνειες κοπής, ψαλίδια, κλίμακες, κοπίδια, λεκάνες, βαρίδια, παχύμετρα χαρτιού κ.λπ. Επίσης η εταιρεία που θα τα αναλάβει οφείλει να έχει στη κατοχή της πλήρη εργαστηριακό εξοπλισμό συντήρησης αρχειακού υλικού, όπως πρέσα χαρτιού, τράπεζα χαμηλής πίεσης, φωτιζόμενη τράπεζα, θερμαινόμενη σπάτουλα, ηλεκτρική σκούπα αρχείων με φίλτρο HEPA, preservation pencil κ.λπ.

VOLUMETRIE / ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	Volumétrie - ΤΕΚΜΗΡΙΑ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 1: Huiles / ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	31
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 2: Aquarelles / ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ	101
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 3: Autres œuvres papier / ΆΛΛΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (μελάνι, μολύβι, κάρβουνο)	445
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 4: Gélamines & transparences / ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ	421
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 5: Photographies et imprimés / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (και έντυπα)	145
ΣΥΝΟΛΟ	1143

Επίπεδα παρεμβάσεων (Α – Δ)

* Στον ακόλουθο πίνακα αναλύονται & κατηγοριοποιούνται οι εργασίες σε τέσσερις κλιμακωτές βαθμίδες δυσκολίας (Α, Β, Γ, Δ). Η σήμανση των έργων με αυτές, δεν συνεπάγεται ότι χρειάζονται κάθε φορά **ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ** αυτών, αλλά μια κατά περίπτωση επιλογή.

Επίπεδο επεμβάσεων	Περιγραφή του είδους επεμβάσεων	Ανάλυση εργασιών συντήρησης που μπορούν να εφαρμοστούν στα έργα ανά περίπτωση
Α Καλή κατάσταση (1 ^{ος} βαθμός)	Στεγνός καθαρισμός και φύλαξη σε κουτί ή φάκελο	<ul style="list-style-type: none"> Στεγνός καθαρισμός με ιαπωνικά πινέλα, αφρό γόμματος, τρίμα γόμματος, ή με ηλεκτρική σκούπα με φίλτρα HEPA κατάλληλη για αρχεία, για την απομάκρυνση σκόνης και επικαθίσεων. Φύλαξη σε αρχειακό κουτί ή φάκελο από αρχειακό χαρτί ή melinex.
Β Μέτρια κατάσταση (2 ^{ος} βαθμός) X	Στεγνός καθαρισμός, ενδυνάμωση, αποκατάσταση φυσικών, μηχανικών φθορών, κατάλληλη φύλαξη σε κουτί ή φάκελο	<ul style="list-style-type: none"> Στεγνός καθαρισμός με ιαπωνικά πινέλα, αφρό γόμματος, τρίμα γόμματος, ή με ηλεκτρική σκούπα με φίλτρα HEPA κατάλληλη για αρχεία, για την απομάκρυνση σκόνης και επικαθίσεων. Αποκατάσταση φθορών, σχισιμάτων και απωλειών με ιαπωνικά χαρτιά και αρχειακές κόλλες. Φύλαξη σε αρχειακό κουτί ή φάκελο από αρχειακό χαρτί ή melinex.
Γ Κακή κατάσταση (3 ^{ος} βαθμός) X	Στεγνός καθαρισμός, καθαρισμός με οργανικούς διαλύτες, υγρός καθαρισμός, ενδυνάμωση, αποκατάσταση φυσικών - μηχανικών φθορών, αισθητική αποκατάσταση, κατάλληλη φύλαξη σε κουτί ή φάκελο	<ul style="list-style-type: none"> Στεγνός καθαρισμός με ιαπωνικά πινέλα, αφρό γόμματος, τρίμα γόμματος, ή ηλεκτρική σκούπας με φίλτρα HEPA, κατάλληλη για αρχεία για την απομάκρυνση σκόνης και επικαθίσεων. Καθαρισμός όπου και αν απαιτείται με οργανικούς διαλύτες (αιθανόλη, ακετόνη, αιθέρας). Ανά περίπτωση, υγρός καθαρισμός (εφόσον το επιτρέπουν τα υλικά του έργου) για απομάκρυνση της υδατοδιαλυτής οξύτητας του χαρτιού και ενδυνάμωση του με κατάλληλες κόλλες.

Επίπεδο επεμβάσεων	Περιγραφή του είδους επεμβάσεων	Ανάλυση εργασιών συντήρησης που μπορούν να εφαρμοστούν στα έργα ανά περίπτωση
		<ul style="list-style-type: none"> Αποκατάσταση φθορών, σχισμάτων, τσακίσεων και απωλειών τμημάτων του χαρτιού με ιαπωνικά χαρτιά και αρχειακές κόλλες. Απολύμανση και απεντόμωση στη περίπτωση προσβολής τους έργου από μικροοργανισμούς. Φύλαξη σε αρχειακό κουτί ή φάκελο από αρχειακό χαρτί ή melinex.
<p>Δ Κάκιστη κατάσταση</p> <p>(4^{ος} βαθμός) X</p>	<p>Απολύμανση, απεντόμωση, στεγνός καθαρισμός, καθαρισμός με οργανικούς διαλύτες, υγρός καθαρισμός, ενδυνάμωση, αποκατάσταση φυσικών, μηχανικών φθορών σημειακά ή στο σύνολο του έργου (φοδράρισμα) αισθητική αποκατάσταση, κατάλληλη φύλαξη</p>	<ul style="list-style-type: none"> Απολύμανση και απεντόμωση στη περίπτωση προσβολής τους έργου από μικροοργανισμούς. Στεγνός καθαρισμός με ιαπωνικά πινέλα, αφρό γόμματος, τρίμα γόμματος, ή με ηλεκτρική σκούπα με φίλτρα HEPA κατάλληλη για αρχεία, για την απομάκρυνση σκόνης και επικαθίσεων. Καθαρισμός όπου και αν απαιτείται με οργανικούς διαλύτες (αιθανόλη, ακετόνη, αιθέρας). Ανά περίπτωση υγρός καθαρισμός (εφόσον το επιτρέπουν τα υλικά του έργου) για απομάκρυνση της υδατοδιαλυτής οξύτητας του χαρτιού και ενδυνάμωση του με κατάλληλες κόλλες. Αποκατάσταση φθορών, σχισμάτων, τσακίσεων και απωλειών τμημάτων του χαρτιού με ιαπωνικά χαρτιά και αρχειακές κόλλες. Φοδράρισμα του έργου για γενική υποστήριξη με ιαπωνικό χαρτί αν οι φθορές είναι εκτεταμένες και το έργο δεν μπορεί να στηρίξει το βάρος του. Φύλαξη σε αρχειακό κουτί ή φάκελο από αρχειακό χαρτί ή melinex Απολύμανση και απεντόμωση στη περίπτωση προσβολής τους έργου από μικροοργανισμούς.

Αρ. Πρόσκλησης	Κατηγορία	ΣΥΝΟΛΟ Αρ.	Conditionnement seulement (+ A)	Conditionnement & Interventions light (++)B)	Conditionnement & Interventions moyen (+++C)	Conditionnement & Interventions graves (++++D)
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 1	ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ (επιλογή Α)	16	6	2	5	3
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 1b	TABLEAUX D'HUILE / ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ (επιλογή Β)*	15*	12	2	1	0
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 2	ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ	101	47	26	18	10
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 3	ΆΛΛΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (μελάνι, μολύβι, κάρβουνο)	445	140	255	43	7
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 4	ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ / ΡΙΖΟΧΑΡΤΑ και χαρτιά υφασμάτινης υφής ²	± 421	± 257	± 25	± 60	± 79
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 5	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (& έντυπα)	145				
Γενικό ΣΥΝΟΛΟ		1143				

* Le comptage des documents détaillés nous donne dans cette analysée détaillée, par pièce, **998 unités**. La différence vers le total **des 1143 documents** est due au fait que certaines œuvres sont en fait des pages de carnets (comptés que comme unité (1), mais ayant 15 ou 20 œuvres. Aussi, quelques documents sont recto-verso, une unité peut alors avoir deux images...

Dans la phase de restauration, les documents seront recomptés à la pièce, par Appel. Ce tableur a comme but de permettre aux candidats de se former une bonne idée du fonds et de la variété du matériel, le pourcentage d'interventions par degré de difficulté.

² Ο αριθμός των έργων δίδεται κατά προσέγγιση, καθώς τα τεκμήρια είναι κολλημένα, τσαλακωμένα και ενίοτε συγκολλημένα μεταξύ τους. Η αποσπασματική και εύθραυστη κατάστασή τους δεν επιτρέπει τον διαχωρισμό τους πριν από τη συντήρηση.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 1

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΛΙΚΟΥ	Διευκρινίσεις
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 1	31 ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ	Δύο ομάδες. Μια 1^η προτεραιότητας με 16 έργα, και μια 2^η προτεραιότητας που ίσως ανατεθεί σε β χρόνο, με 15 έργα

GR. Σύνολο **31 έργων ελαιογραφίας** (1 παστέλ), σε διάφορα υπόβαθρα: πανί, χαρτόνι ή ξύλο. Είτε με ξύλινο πλαίσιο, πολύ σπάνια με κάδρο, συχνότερα χωρίς πλαίσιο. Πρόκειται για έργα από τη νεανική περίοδο των καλλιτεχνών (ακαδημαϊκά σπουδαστικά θέματα, αντίγραφα γνωστών έργων) ή σπουδές για την προετοιμασία μεγάλων έργων, ή εκπαιδευτικά έργα των νεαρών υιών του, ή λίγα τοπία της ελληνικής υπαίθρου. Τα περισσότερα είναι μικρών ή μεσαίων διαστάσεων. Πρόκειται για το 2^ο σύνολο ελαιογραφιών της συλλογής, που θα συντηρηθεί κατ' αντιστοιχία με το πρώτο σύνολο του οποίου η συντήρηση ολοκληρώθηκε το 2020. Ζητούνται ο καθαρισμός, στερέωση, επιπεδοποίηση, ανανέωση ή προσθήκη πλαισίων. Βλ. αναλυτικά στον πίνακα παθολογιών/συντήρησης.

Code / Κωδικός	Τεχνική	Σχολιασμός	Διαδρομή ³ προς εικόνες	αφ. τεκμηρίων	για συντήρηση	Σχολιασμός για συντήρηση
FEG_G_23	HUILES (Ελαιογραφίες)	(Ελαιογραφίες σε πανί, χαρτόνι ή ξύλο). *Βλ. αναλυτικό πίνακα με περιγραφές (εδώ)	FEG G 23	31 Σε πανί: 20 Σε χαρτόνι, ξύλο ή χαρτί: 11	Ομάδα 1 : 16 Ομάδα 2 : 15	Προληπτική συντήρηση σε όλα. Δύο από τα έργα έχουν τμήματα που έχουν αποσπαστεί. Βλ. αναλυτικό πίνακα παθολογιών, εδώ

³ * Pour l'appel, le lien du téléchargement a été réglé.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 2

Appel / ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ	Catégorie de matériel / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΛΙΚΟΥ	Précisions / Διευκρινίσεις
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 2	101 ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ	Μια ομάδα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021


GR. Σύνολο 101 έργων ακουαρέλας σε χαρτί, διαφόρων μεγεθών και ποιοτήτων. Υλικό ταξινομημένο κατά χρονολογικές περιόδους (προϊστορία / κλασικοί ή μεταγενέστεροι χρόνοι, νεότερη Ελλάδα κτλ.), ή κατά μέγεθος ή κατά μορφή (επίπεδα έργα ή τυλιγμένα σε ρολό). Περιέχει εξαιρετικής ποιότητας έργα ποικίλων θεματικών, από το χέρι όλων των καλλιτεχνών της οικογένειας Gilliéron. Περιλαμβάνει έργα με αρχαιολογικά μνημεία, τοπία, απόψεις φύσης, θέματα αρχιτεκτονικής, πλαστικής, κεραμικής και αγγειογραφίας ή μικροτεχνίας. Λίγες απεικονίσεις ανθρώπων, αλλά και ορισμένα έργα με θεματικές εκτός Ελλάδας (Ιταλία, Ελβετία, Αίγυπτο κτλ.). Στο σύνολο της εποχής του χαλκού περιλαμβάνονται έργα γνωστά και συχνά δημοσιευμένα, από τις συνεργασίες στην Κρήτη, την Αργολίδα ή σε άλλες περιοχές. Λίγα έργα είναι μεγαλομεγέθη, ή σε εξαιρετικά κακή κατάσταση, και περιγράφονται ειδικότερα εδώ παρακάτω.


Κωδικός	Τεχνική	Σχολιασμός	Διαδρομή ⁴ προς εικόνες	αρ. τεκμηρίων	για συντήρηση	Σχολιασμός για συντήρηση
FEG_G_13	Ακουαρέλες	«Κλασική» Αρχαιολογία και διάφορα	FEG_G_13	59	11	Ο φάκελος αποτελείται κυρίως από μεσαίου και μεγάλου μεγέθους έργα. 11 από αυτά χρειάζονται συντήρηση. Το σύνολο πρέπει να καθαριστεί και να τοποθετηθεί σε κατάλληλους φακέλους. Δύο από τα έργα είναι κορνιζαρισμένα. (να βγουν από τις κορνίζες τους)
FEG_G_14	Ακουαρέλες	Εποχή χαλκού	FEG_G_14	28	9	Ακουαρέλες μεσαίου μεγέθους. Η μεγαλύτερη είναι 66x47εκ. Το σύνολο των έργων είναι σε σχετικά καλή κατάσταση. Επτά από αυτά θέλουν μικροεπεμβάσεις και δύο έχουν εκτεταμένα προβλήματα. Καθαρισμός και φάκελοι για το σύνολο.
FEG_G_15	Ακουαρέλες	Διάφορα έργα ακουαρέλας σε σκληρό υπόβαθρο ή μεγάλων διαστάσεων, βλ. αναλυτικό πίνακα παρακάτω	FEG_G_16	9	9	Τα έργα είναι κολλημένα επάνω σε χάρτινο ή ξύλινο υπόστρωμα. Η κατάσταση διατήρησης τους είναι μέτρια και χρήζουν όλα συντήρησης. * Η Μέδουσα είναι φωνογραφημένη και στο FEG_G_13.
FEG_G_25 (A)	Ακουαρέλες κτλ. Έργα τυλιγμένα σε ρολό, βλ. αναλυτικό πίνακα)	Ακουαρέλες και άλλα έργα μεγάλων διαστάσεων, τυλιγμένα σε ρολά	Βλ. φωτογραφίες στον παρακάτω πίνακα	5		Ακουαρέλες μεγάλων διαστάσεων τυλιγμένες σε ρολό. Επίσης σχέδια με μολύβι, μια φωτογραφία σχεδίου, και δύο εκτυπώσεις. Καλή κατάσταση, ανάγκη επιπεδοποίησης. 5 συμπεριλαμβάνονται εδώ στον πίνακα της ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ 2, ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ . 11 ακόμη έργα περιλαμβάνονται στον παρακάτω πίνακα της ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ 3, ΆΛΛΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (μελάνι, μολύβι, κάρβουνο)


⁴ * Για την πρόσκληση, το link έχει ενημερωθεί.



Επτά (7) ακουαρέλες μεγάλων διαστάσεων ή/και τυλιγμένες σε ρολό

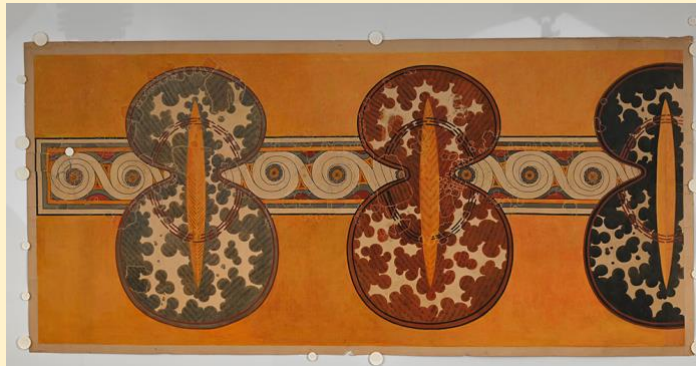



ΑΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΑΡ. ΕΡΓΟΥ	ΥΨΟΣ (ΧΩΡΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟ)	ΜΗΚΟΣ	ΘΕΜΑ – ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΥΛΙΚΟ
1. Ακουαρέλα μεγάλου μεγέθους		Η. 81,5 (cadre)	Λ. 81,5 (cadre)	<p>Ακουαρέλα σε χαρτί, προστατευμένη σε φάκελο από χαρτόνι, με το μέταλλο κομμένο.</p> <p>Αρχικά ήταν σε ξύλινο κάδρο με υαλοπίνακα, τώρα έχει αφαιρεθεί. Μπορεί να αποκατασταθεί.</p> <p>Παχιά ακουαρέλα, που αποδίδει τις ψηφίδες ανάγλυφες.</p>		<p>Ακουαρέλα σε χαρτί</p> <p>Σε πολύ καλή κατάσταση .</p>

<p>2.</p> <p>Ακουαρέλα μεγάλου μεγέθους</p>		H. 114	L. 66,5	<p>Ακουαρέλα σε χαρτί, και κατά τόπους περιγράμματα με μολύβι. Προκαταρκτικό σχέδιο, ανολοκλήρωτο.</p> <p>Χαρτί λευκό κιτρινισμένο (οξειδωμένο) και πολύ λερωμένο με περιβαλλοντικούς ρύπους. Καρφωμένο σε ξύλινο πλαίσιο, και τοποθετημένο/κολλημένο πάνω σε πανί.</p> <p>Εξαιρετικά λερωμένο στην πίσω πλευρά, πιθανώς ήταν εκτεθειμένο σε εξωτερικό χώρο. Έντονα σημάδια νερού, υγρασίας.</p> <p>Μπροστά είναι σκισμένο κατά τόπους, ίχνη υγρασίας, λεκέδες. Η κάτω πλευρά του εντελώς κατεστραμμένη, λείπουν τμήματα.</p>		<p>Ακουαρέλα σε χαρτί.</p> <p>Κολλημένη σε ύφασμα, σε κάδρο.</p>
---	--	--------	---------	---	---	--

<p>3.</p> <p>Ακουαρέλα μεγάλου μεγέθους</p>		<p>H. 64,8</p>	<p>L. 133,5</p>	<p>Ακουαρέλα σε χαρτί. Έντονα χρώματα, κόκκινο, γαλάζιο.</p> <p>Χαρτόνι καφέ (κιτρινισμένο), με περιβαλλοντικούς ρύπους. Τυλιγμένο σε ρολό, κύρτωση.</p>		<p>Ακουαρέλα σε χαρτί.</p> <p>Τυλιγμένη, μεγάλο μέγεθος.</p>
---	--	----------------	-----------------	--	---	--

4. Ακουαρέλα μεγάλου μεγέθους		H. 38,2	L. 116,8			Ακουαρέλα σε χαρτί. Τυλιγμένη, μεγάλο μέγεθος
5. Ακουαρέλα μεγάλου μεγέθους		H. 94,7	L. 142,7			Ακουαρέλα σε χαρτί. Τυλιγμένη, μεγάλο μέγεθος

6. Ακουαρέλα μεγάλου μεγέθους		H. 68,5	L. 148,2			Ακουαρέλα σε χαρτί. Τυλιγμένη, μεγάλο μέγεθος
7. Ακουαρέλα μεγάλου μεγέθους		H. 94	L. 141,5			Ακουαρέλα σε χαρτί, καλή κατάσταση . Τυλιγμένη, μεγάλο μέγεθος

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 3

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΛΙΚΟΥ	Διευκρινίσεις
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 3	445 ΆΛΛΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (μελάνι, μολύβι, κάρβουνο)	Μια ομάδα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021

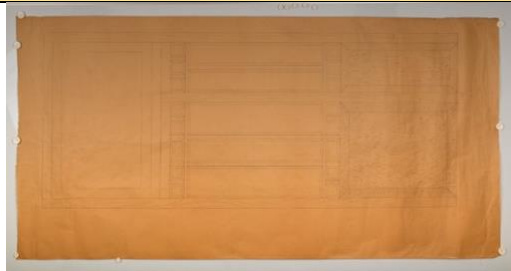
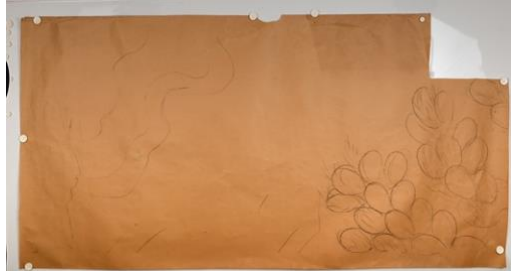
GR. Σύνολο 445 έργων σε χαρτί, διαφόρων μεγεθών και ποιοτήτων. Στην ομάδα αυτή έχουν συγκεντρωθεί όλα τα υπόλοιπα ζωγραφικά έργα (εκτός ελαιογραφιών και ακουαρέλας). Οι περαιτέρω κατηγοριοποιήσεις γίνονται βάσει των θεματικών ή τις χρονολογικές περιόδους δημιουργίας τους. Για παράδειγμα, ιδιαίτερες ενότητες συνιστούν τα έργα με μολύβι και κάρβουνο από τις παιδικές και νεαρές ηλικίες των καλλιτεχνών Gilliéron, στους οποίους περιλαμβάνονται και άλλα αδέλφια, άγνωστα κατά τα άλλα. Τα έργα της σπουδαστικής περιόδου των Émile Gilliéron πατέρα και υιού συνιστούν υπο-ομάδες. Τα «αρχαιολογικά» σχέδια, από τις εργασίες πεδίου, χωρίζονται και πάλι σε «προϊστορικούς» και «κλασικούς» ή μεταγενέστερους χρόνους, χωρίς οι διαχωρισμοί να είναι ακόμη απολύτως ακριβείς. Ορισμένα έργα θα πρέπει να επαναταξινομηθούν κατά την φάση συντήρησης και χειρισμού τους. Το ρεπερτόριο είναι αντίστοιχο των άλλων, δηλαδή περιλαμβάνει αρχαιολογικά αντικείμενα, μνημεία, μελέτες σχετικές με αποκατάσταση τοιχογραφιών κτλ.


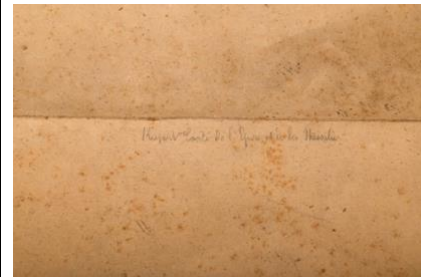

Κωδικός	Τεχνική	Σχολιασμός	Διαδρομή ⁵ προς εικόνες	αρ. τεκμηρίων	για συντήρηση	Σχολιασμός για συντήρηση
FEG_G_01	Σχέδια με ΜΟΛΥΒΙ	Έργα νεότητας των καλλιτεχνών Gilliéron	FEG G 01	139	3	Ο φάκελος αποτελείται από έργα κυρίως μεσαίου μεγέθους έως 32X48 εκ. Από αυτά χρειάζονται συντήρηση 4 έργα εκ των οποίων το ένα φέρει εκτεταμένα προβλήματα. Το σύνολο των έργων χρειάζεται καθαρισμό και φύλαξη σε αρχειακούς φακέλους.




⁵ * Για την πρόσκληση, το link έχει ενημερωθεί.



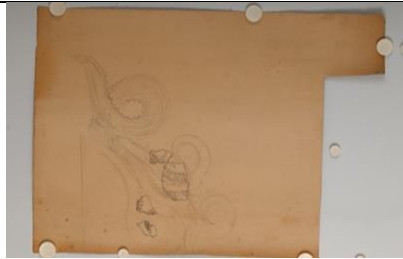
Κωδικός	Τεχνική	Σχολιασμός	Διαδρομή ⁵ προς εικόνες	αρ. τεκμηρίων	για συντήρηση	Σχολιασμός για συντήρηση
FEG_G_02	Σχέδια με ΜΟΛΥΒΙ	«Κλασική» Αρχαιολογία έως βυζαντινοί χρόνοι	FEG G 02	128	14	Ο φάκελος εμπεριέχει περί τα 128 έργα εκ των οποίων τα 14 χρήζουν συντήρησης. Το σύνολο των έργων χρειάζεται καθαρισμό και φύλαξη σε αρχαιακούς φακέλους.
FEG_G_03	Σχέδια με ΜΟΛΥΒΙ	Εποχή χαλκού	FEG G 03	32	1	Το περιεχόμενο του φακέλου είναι σε σχετικά καλή κατάσταση. Ένα έργο χρειάζεται συντήρηση διότι φέρει σχισίματα και απώλειες περιμετρικά. Χρειάζεται να γίνει καθαρισμός και φάκελοι στο σύνολο των έργων.
FEG_G_11	ΚΑΡΒΟΥΝΑ σε χαρτί	Σπουδαστικά έργα των Émile père και Émile fils,	FEG G 11	29	18	Ο φάκελος εμπεριέχει 29 έργα με κάρβουνο εκ των οποίων τα 18 χρήζουν συντήρησης. Για περαιτέρω προστασία, λόγω της ευαίσθητης ζωγραφικής επιφάνειας, χρειάζεται να κατασκευαστεί ειδικό πασπαρτού με πλαίσιο για το σύνολο των έργων. Δύο από τα έργα είναι διπλής όψης.
FEG_G_12	ΚΑΡΒΟΥΝΑ σε χαρτί	Σπουδαστικά έργα των Émile père και Émile fils, ή Alfred Gilliéron	FEG G 12	26	11	Ο φάκελος εμπεριέχει 26 έργα με κάρβουνο. Τα 11 χρειάζονται συντήρηση. Επίσης 11 από αυτά είναι έργα διπλής όψης. Για περαιτέρω προστασία, λόγω της ευαίσθητης ζωγραφικής επιφάνειας, χρειάζεται να κατασκευαστεί ειδικό πασπαρτού με πλαίσιο για το σύνολο των έργων, όπως και στο φάκελο 11.
FEG_G_18	Σχέδια ΜΕΛΑΝΗΣ & διάφορες τεχνικές	Εποχή χαλκού	FEG G 18	25	4	Ο φάκελος εμπεριέχει 25 έργα σε σχετικά καλή κατάσταση διατήρησης. Από αυτά τα 4 θέλουν συντήρηση. Καθαρισμός και φάκελος σε όλα.
FEG_G_19	Σχέδια ΜΕΛΑΝΗΣ	«Κλασική» Αρχαιολογία και διάφορα	FEG G 19	55	12	Φάκελος με 55 έργα. Το σύνολο είναι σε σχετικά καλή κατάσταση διατήρησης. Από αυτά τα 12 χρήζουν συντήρησης. Καθαρισμός και φάκελοι στο σύνολο των έργων.



Κωδικός	Τεχνική	Σχολιασμός	Διαδρομή ⁵ προς εικόνες	αρ. τεκμηρίων	για συντήρηση	Σχολιασμός για συντήρηση
FEG_G_25 (B)	Ακουαρέλες κτλ., έργα τυλιγμένα σε ρολό, βλ. αναλυτικό πίνακα)	Ακουαρέλες και άλλα έργα μεγάλων διαστάσεων, τυλιγμένα σε ρολά	Βλ. φωτογραφίες στον παρακάτω πίνακα	11		Ακουαρέλες μεγάλων διαστάσεων τυλιγμένες σε ρολό. Επίσης σχέδια με μολύβι, μια φωτογραφία σχεδίου, και δύο εκτυπώσεις. Καλή κατάσταση, ανάγκη επιπεδοποίησης. 5 συμπεριλαμβάνονται στον πίνακα της ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ 2, ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ . 11 έργα περιλαμβάνονται στον παρακάτω πίνακα της ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ 3, ΆΛΛΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (μελάνι, μολύβι, κάρβουνο)

Αρ.	Τίτλος & σχόλιο (Διαστάσεις	Φωτογραφία
FEG-G-25-0003	Κνωσός ; Σχέδιο διακόσμου ορόφου ; Μολύβι σε χαρτί, τυλιγμένο σε ρολό.	100 x 201,5	
FEG-G-25-0006	Φύλλο με διάφορα σχέδια (φυτικά ;). Μολύβι σε χαρτί, τυλιγμένο σε ρολό.	99,7 x 194	

Αρ.	Τίτλος & σχόλιο (Διαστάσεις	Φωτογραφία
FEG-G-25-0007	Εξώφυλλο του χάρτη Ηπείρου και Θεσσαλίας Εκτυπωμένο (recto) και σημείωση με μολύβι (verso)	54,7 x 138,4	 <p>recto</p>  <p>verso</p>
FEG-G-25-0009	Σχέδιο με πορτραίτο μεσήλικα άνδρα (φέρει με κόκκινο τον αρ. 61) και την επιγραφή ΓΛΥΠΤΙΚΗ. Αντώνης Μπενάκης ; Κάρβουνο σε χαρτί, τυλιγμένο σε ρολό.	58 x 43,5	

Αρ.	Τίτλος & σχόλιο (Διαστάσεις	Φωτογραφία
FEG-G-25-0010	Σχέδιο ανδρικού ιστάμενου αγάλματος, σε χαμηλή βάση/πλίνθο. (Αρ. 61) Κάρβουνο σε χαρτί, τυλιγμένο σε ρολό.	60 x 45	
FEG-G-25-0011	Σχέδιο ιστάμενης ανδρικής μορφής, με ρόπαλο, Ηρακλής αναπαυόμενος. Μολύβι σε χαρτί, τυλιγμένο σε ρολό.	55,3 x 36,4	
FEG-G-25-0012	Φωτογραφία ενός σχεδίου με μελάνι, της πομπής Κνωσού (κάτω τμήμα, ποδιών). Τυλιγμένη σε ρολό.	44,2 x 70,8	

Αρ.	Τίτλος & σχόλιο (Διαστάσεις	Φωτογραφία
FEG-G-25-0013	<p>Σχέδιο πλοκαμιών χταποδιού, Κνωσός (στην πίσω πλευρά επιγραφή «roulpe de Cnossos »)</p> <p>Μολύβι σε χαρτί, τυλιγμένο σε ρολό</p>	44 x 62	 <p>Recto</p>  <p>verso</p>
FEG-G-25-0014	<p>Σχέδιο πλοκαμιών χταποδιού, Κνωσός</p> <p>Μολύβι σε χαρτί, τυλιγμένο σε ρολό</p>	62,7 x 47	

Αρ.	Τίτλος & σχόλιο (Διαστάσεις	Φωτογραφία
FEG-G-25-0015	Ριζόχαρτο με σχέδιο μολυβιού, άνδρας κατά τομή με περικεφαλαία μυκηναϊκού τύπου.	00 x 00	
FEG-G-25-0016	Ριζόχαρτο με σχέδιο μελανιού, βυζαντινό ψηφιδωτό.	00 x 00	

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 4

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΛΙΚΟΥ	Διευκρινίσεις
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 4	421 ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ / ΡΙΖΟΧΑΡΤΑ και χαρτιά υφασμάτινης υφής	Μια ομάδα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021

GR. Σύνολο ± 445 τεκμηρίων ζελατίνας, διαφάνειες ή χαρτιά υφασμάτινης υφής, διαφόρων μεγεθών και ποιοτήτων. Εδώ έχουν συγκεντρωθεί έργα ιδιαίτερα ευαίσθητα, με κριτήριο το υλικό του φορέα τους. Είναι διαφάνειες και ριζόχαρτα, ευαίσθητα και ενίοτε ταλαιπωρημένα, που χρήζουν επιπεδοποίησης και σωστής αποθήκευσης. Το πιο ιδιαίτερο σύνολο συνίσταται ωστόσο από τις ζελατίνες: υλικό διαφανές και εξαιρετικά εύθραυστο, που σχεδόν πάντοτε φέρει σχέδιο με μελάνι. Ζωικής προέλευσης, είναι πιθανό να ανάγεται ακόμη και στον 19 αιώνα. Το μέσον αυτό εξυπηρετούσε την αντιγραφή διακοσμητικών θεμάτων (π.χ. αγγειογραφίας, διακόσμου αγγείων, νομισμάτων, μικροτεχνίας, τοιχογραφιών κτλ.), στο πλαίσιο δημιουργίας πιστών σχεδίων αρχαιολογικού υλικού. Η κατηγορία αυτή μας αποκαλύπτει πρώτον το ρεπερτόριο εργασιών τους (συχνά άγνωστα έργα, για τα οποία η σύνδεση με τους καλλιτέχνες Gilliéron δεν είναι γνωστή), διασώζει φάσεις προκαταρκτικής εργασίας για έργα που στην τελική τους μορφή είναι γνωστά, αλλά εδώ τεκμηριώνονται οι σταδιακές φάσεις της σχεδίασης. Ορισμένα τεμάχια φέρουν και χρώμα, συνήθως ακουαρέλα, αποκαλύπτοντας τα προκαταρκτικά στάδια αποκατάστασης και σχεδίασης των έργων (π.χ. τοιχογραφίες). Αρκετά έργα σώζονται σε διαδοχικές φάσεις αποκατάστασης.

Συχνά αυτές οι ζελατίνες σώζονται σε συνονθύλευμα αρκετών θραυσμάτων, που χρήζουν επιπεδοποίησης, διαχωρισμού και σωστής στερέωσης για κάθε ένα απόκομμα. Είναι ενδιαφέρον ότι οι καλλιτέχνες φαίνεται ότι κρατούσαν όλα αυτά τα υπολείμματα της δουλειάς τους, και η αρχαιακή αξία των ευαίσθητων αυτών τεκμηρίων είναι υψηλή. Ζητούμενο είναι η βέλτιστη δυνατή προφύλαξη των τεμαχίων αυτών από κάθε μελλοντική φθορά, προκειμένου να αποθηκευτούν με ασφάλεια και να ψηφιοποιηθούν για περαιτέρω μελέτη και ανάδειξη.

Κωδικός	Τεχνική	Σχολιασμός	Διαδρομή ⁶ προς εικόνες	αρ. τεκμηρίων	για συντήρηση	Σχολιασμός για συντήρηση
FEG_G_04	PIZOXAPTA	«Κλασική» Αρχαιολογία και διάφορα	FEG G 04	127	71	Φάκελος με πολύ υλικό εκ των οποίων περισσότερα από τα μισά χρήζουν συντήρησης. Στο σύνολο χρειάζεται καθαρισμός και τοποθέτηση σε φακέλους.
FEG_G_05	PIZOXAPTA	Εποχή χαλκού	FEG G 05	63	26	Φάκελος με 63 έργα. Περί τα 26 από αυτά χρήζουν συντήρησης λόγω εκτεταμένων φθορών. Καθαρισμός και φάκελος σε όλα.
FEG_G_06	ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ	«Κλασική» Αρχαιολογία και διάφορα	FEG G 06	113	148	Φάκελος με ζελατίνες. Ευαίσθητο και εύθρυπτο υλικό. Σε μια πρώτη εκτίμηση περίπου 48 με 50 από αυτά χρειάζονται συντήρηση. Τοποθέτηση σε προστατευτικούς φακέλους το σύνολο των έργων.
FEG_G_07	ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ	Εποχή χαλκού	FEG_G_07 Δεν υπάρχουν εικόνες, όπως άνω, αρ. 6)	103	44	Φάκελος με ζελατίνες. Ευαίσθητο και εύθρυπτο υλικό. Σε αυτό το σύνολο πολλές από τις ζελατίνες είναι μικρού μεγέθους. Σε μια πρώτη εκτίμηση περίπου 45 από αυτά χρειάζονται συντήρηση. Τοποθέτηση σε προστατευτικούς φακέλους το σύνολο των έργων.
FEG_G_08	ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ	Εποχή χαλκού (κυνήγι κάπρων, Τίρυνθα)	FEG G 08	2	2	Πρόκειται για δυο έργα σε ζελατίνη που είναι τοποθετημένα επάνω σε χαρτόνι. Κακή κατάσταση χρειάζονται συντήρηση.
FEG_G_09	ΣΧΕΔΙΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ	Εποχή χαλκού (Κνωσός, σκηές παλατιού)	FEG G 09	7	5	Φάκελος με επτά έργα. Η συνολική εικόνα δεν είναι καλή. Τα πέντε από αυτά χρήζουν συντήρησης.

⁶ * Για την πρόσκληση, το link έχει ενημερωθεί.

Κωδικός	Τεχνική	Σχολιασμός	Διαδρομή ⁶ προς εικόνες	αρ. τεκμηρίων	για συντήρηση	Σχολιασμός για συντήρηση
	ΥΦΑΣΜΑΤΙΝ ΗΣ ΥΦΗΣ					Τοποθέτηση σε προστατευτικό φάκελο το σύνολο των έργων.
FEG_G_10	ΣΧΕΔΙΑ ΜΕΛΑΝΗΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝ ΗΣ ΥΦΗΣ	Εποχή χαλκού	FEG_G_10	2	2	Φάκελος με δύο έργα σε μέτρια κατάσταση. Χρηρίζουν όμως συντήρησης και τοποθέτησης τους σε προστατευτικό φάκελο.
FEG_G_16	ΣΧΕΔΙΑ ΜΕΛΑΝΗΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝ ΗΣ ΥΦΗΣ	Εποχή χαλκού (σε ρολά, τυλιγμένα) Photos ok, à intégrer	FEG_G_16	???	???	
FEG_G_17	ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝ ΗΣ ΥΦΗΣ	Εποχή χαλκού (σε ρολά, τυλιγμένα) Photos ok	FEG_G_17	2	2	
FEG_G_20	ΣΧΕΔΙΑ ΜΕΛΑΝΗΣ Η ΜΟΛΥΒΙΟΥ ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝ ΗΣ ΥΦΗΣ	«Κλασική» Αρχαιολογία και διάφορα	FEG_G_20	2		

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 5

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΛΙΚΟΥ	Διευκρινίσεις
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 5	145 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ (και έντυπα)	Μια ομάδα, που θα προκηρυχθεί το φθινόπωρο 2021

GR. Σύνολο 145 φωτογραφιών ή τυπωμένων τεκμηρίων. Αν και το φωτογραφικό υλικό του αρχείου Gilliéron συντηρήθηκε σε ένα πρώτο στάδιο ήδη το 2020, κατά την αναζήτηση των υπόλοιπων κατηγοριών ανασύρθηκαν ακόμη αρκετές φωτογραφίες. Ζητούμενο είναι να αντιμετωπιστούν με προκαταρκτική φροντίδα (καθαρισμό, σωστή αποθήκευση και ταξινόμηση), να καταγραφούν αντίστοιχα με το πρώτο σύνολο και να ενταχθούν στις ήδη διαμορφωμένες κατηγορίες. Αυτό το έργο θα γίνει σε συνεννόηση με τους υπεύθυνους, ώστε να υπάρξει ομοιομορφία στο αποτέλεσμα.

Κωδικός	Τεχνική	Σχολιασμός	Διαδρομή ⁷ προς εικόνες	αρ. τεκμηρίων	για συντήρηση	Σχολιασμός για συντήρηση
FEG_G_21	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ	Να προστεθούν στον ήδη συντηρημένο σύνολο και να καταχωρηθούν στον κατάλογο του 2020		Μεμονωμένα τεκμήρια: 106 Albums : 21 σελίδες		Δεν έχει φωτογραφηθεί το σύνολο, αυτοψία δυνατή. Βλ. την καταμέτρηση του υλικού στον παρακάτω πίνακα
FEG_G_22	ΕΝΤΥΠΑ, ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ	Έντυπα και εκτυπώσεις (διάφορα)	FEG G 22	18	4	Φάκελος με 18 έργα. Η κατάσταση διατήρησής τους είναι σχετικά καλή. Από αυτά τα 4 χρήζουν συντήρησης. Καθαρισμός και φάκελοι σε όλα.

⁷ * Για την πρόσκληση, το link έχει ενημερωθεί.

Καταμέτρηση των φωτογραφικών τεκμηρίων, για τον διαγωνισμό συντήρησης (2021/2022)
Λεπτομερής ανάλυση των περιεχομένων

FEG 79 varia	5	Pas de photos
FEG 28	5	
FEG 33 acropole	4	
FEG 28 varia	8	
FEG 28 projet couronne armoiries	9	9 documents dont seulement 4 photos
FEG 33.1 bol homérique Céphalonie	1	
FEG 33.1 statuettes	5	
FEG 33 trophées olympiques	1	
FEG 41 Musée archéologique Athènes dagues	3	
FEG 63 catalogue photos collées		20 pages
FEG 54 projet couronne armoiries	12	12 documents dont 3 négatifs, pas de photos
FEG 42 catalogue photos collées		11 pages
Dans Grande pochette grise « Photos » :		
1 album photos timbres		10 pages
Cartes postales	10	
Documents isolés	2	2 documents dont 1 en mauvais état
Photos céramique figurée	4	4 documents dont 2 en mauvais état
FEG 20	3	
Demetrias	4	
Age Bronze	18	18 documents dont seulement 15 photos
Pompéi don 26/05/2018	13	

ΣΥΝΟΛΟ :

- Μεμονωμένα τεκμήρια : 107

- Albums : 21 σελίδες