



ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

SECTION MODERNE ET CONTEMPORAINE

PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE DU QUINQUENNAL 2022-2026

Septembre 2021

1. **Écrire l'histoire de la Grèce franque** (G. Grivaud)

Ce projet de portail numérique vise à recenser, organiser et rendre accessible un ensemble de ressources relatives à l'histoire de la Grèce franque (de la fin du XII^e à la fin du XVIII^e siècle) de façon à donner une plus grande visibilité à un champ de recherche encore peu reconnu de manière institutionnelle. Il proposera un répertoire de sources imprimées et de bases de données existantes, des bibliographies thématiques et un SIG localisant les sites et monuments relatifs à cette période. La mise en place du portail s'appuiera sur une série d'ateliers sur l'historiographie de la Grèce franque.

Contact : gilles.grivaud@univ-rouen.fr (Université de Rouen Normandie)

2. **De Byzance au monde ottoman en Europe du Sud-Est** (O. Delouis, L. Yordanova)

Ce projet vise la constitution d'un réseau de chercheurs intéressés par l'intégration et la transformation du monde byzantin au sein de la *pax ottomanica* entre le XIV^e et le XVI^e siècle. Il se donne pour objectif de cerner les questions historiographiques essentielles et les ressources propres à l'étude de cette période de mutation. Des dossiers thématiques ainsi que des ateliers réunissant des spécialistes venus d'horizons nationaux différents (y compris des pays des Balkans) seront les principaux outils mobilisés.

Contact : lilyana.yordanova@efa.gr (École française d'Athènes)

3. **Léonidas, Napoléon, Botzaris. La langue des symboles** (A. Voutyra)

Une exposition à la Fondation Teloglio et un volume collectif proposent d'analyser l'association entre les figures du héros antique et de deux héros modernes à l'époque de l'éveil du nationalisme grec (1789-1832). Cette association, qui repose à la fois sur l'histoire et sur des symboles, permet d'aborder les formes et les modes de transferts entre politique, art et opinion publique à l'ère des révolutions.

Contact : voutyra@mus.auth.gr (Université Aristote de Thessalonique)

4. **Le code foncier ottoman de 1858 : genèse, portée et postérité** (P. Gelez)

Cette publication consistera en une édition et traduction commentée d'un texte juridique fondamental et s'attachera, à partir d'études de cas localisées, à montrer son application et ses effets dans plusieurs régions de l'Empire ottoman et dans plusieurs États de la Méditerranée orientale et des Balkans post-ottomans.

Contact : philippe.gelez@yahoo.fr (Sorbonne Université)

5. **Dans le sillage de la mort d'un empire, 1922 : transitions politiques et stratégies d'enracinement des populations minoritaires en Méditerranée orientale** (A. Dalachanis, A. Rappas)
Ce projet s'intéresse aux populations minoritaires dans le contexte des transitions politiques qui accompagnent la fin de l'Empire ottoman de l'Égypte aux Balkans et à leur adaptation à la tendance à l'homogénéisation culturelle. Il s'agira moins d'étudier la mobilité des populations minoritaires que leur enracinement, c'est-à-dire la perpétuation d'une normalité en situation anormale.
Contact : angelos.dalachanis@ens.psl.eu (CNRS, IHMC)
6. **Les confins de la musique** (C. Corbier)
Ce projet propose d'élargir l'étude des transferts culturels dans le champ musical en dépassant les relations bilatérales et les histoires nationales de la musique. Pour cela, des enquêtes associant historiens, musicologues et ethnologues seront menées dans deux régions frontalières marquées par l'histoire ottomane et post-ottomane, Chios et Kastoria.
Contact : christophecorbier@club-internet.fr (CNRS, IREMUS)
7. **Méditerranée(s) musicale(s) : techniques, circulations et représentations (XIX^e-XXI^e siècles)** (P. Anagnostou, S. Gabry-Thienpont)
Ce programme de recherche porte sur la fabrique des musiques du bassin méditerranéen, examinée à la lumière des techniques d'électrification sonore, des circulations et des représentations auxquelles elles sont soumises. Le programme combine la musicologie, l'anthropologie et l'histoire des techniques. Cette démarche permet d'envisager les multiples réseaux et les échanges musicaux (technologiques, mélodiques, rythmiques, humains, institutionnels, médiatiques...) qui reflètent, mais surtout créent une aire culturelle et temporelle distincte, et d'analyser ce qu'ils nous disent de l'histoire culturelle et politique du monde méditerranéen contemporain.
Contact : panagiota.anagnostou@efa.gr (École française d'Athènes)
8. **Entreprises françaises en Grèce** (C. Agriantoni, O. Raveux)
Conçue pendant le quinquennal 2017-2021, cette base de données constitue un outil pour la poursuite de recherches dans les domaines de l'histoire et de l'anthropologie économiques de la Grèce contemporaine.
Contact : agriant@ha.uth.gr (Université de Thessalie)
9. **Médiateurs culturels entre Grèce, France et autres pays européens, 1830-1974** (O. Polycandrioti)
Centrée dans sa phase initiale autour des éditeurs, traducteurs et professeurs, cette base de données en ligne construite pendant le quinquennal 2017-2021 sera enrichie et alimentée par d'autres recherches sur les transferts culturels entre la Grèce et l'espace francophone, en particulier dans le domaine de la musique.
Contact : ranpoly@eie.gr (Institut de Recherches Historiques / Fondation Nationale de la Recherche Scientifique)
10. **Paysages sonores et mémoires de l'exil. Les émissions radiophoniques des réfugiés de la Guerre civile grecque** (A. Angelidou, A. Balandina)
Ce projet a pour ambition de localiser et d'exploiter les archives sonores des émissions radiophoniques produites par les réfugiés de la Guerre civile dans les principaux pays d'accueil et de recueillir des témoignages d'anciens auditeurs, producteurs et animateurs radiophoniques. Il vise de cette façon à écrire l'histoire de cette période dans une perspective qui prend en compte la dimension sonore, donc sensorielle, de l'expérience de l'exil.
Contact : aliki.angelidou@gmail.com (Université Panteion)
11. **Political Knowledge. Agency, transfers and entanglements between Latin America and Southern Europe, 1940s-1980s** (G. Leibner, E. Palieraki, P. Voglis)

L'EFA soutient et accompagne le montage d'un projet ERC Synergy portant sur la circulation des savoirs politiques entre l'Europe du Sud (dans laquelle la Grèce constitue un cas d'étude privilégié) et l'Amérique latine, deux régions entre lesquelles les connexions furent nombreuses à l'époque de la Guerre froide. On constate dans les deux cas des tentatives pour éviter les idéologies dominantes de l'époque, ce qui permet d'envisager une histoire de la Guerre froide décentrée et sensible aux périphéries plus qu'aux centres.

Contact : eugenia.palieraki@u-cergy.fr (Cergy Paris Université)

12. Histoire mondiale de la Grèce (V. Chankowski)

Ce projet est la contribution de l'EFA à un ouvrage collectif conçu sur le modèle des « histoires mondiales » apparu ces dernières années et réunissant une équipe internationale d'historiens couvrant toutes les périodes de l'histoire de la Grèce.

Contact : veronique.chankowski@efa.gr (École française d'Athènes)

13. Bibliotheca Academica Translationum. Traductions et circulation des savoirs sur l'Antiquité gréco-romaine (XVIII^e-XIX^e siècles) (C. Avlami, C. Carastro)

Cette base de données bibliographiques en ligne est un outil pour étudier l'histoire et la réception des travaux sur l'Antiquité en Europe. Mise en ligne pendant le quinquennal 2017-2021, elle est destinée à être alimentée et enrichie et à stimuler la réflexion sur l'histoire des sciences de l'Antiquité.

Contact : chrysavlami@gmail.com (Université Panteion)

14. Destins d'objets (A. Dalachanis, M. Volait)

Ce projet a pour objectif d'impulser une réflexion collective autour de la trajectoire des objets dits patrimoniaux et des traces matérielles du passé. Susceptible d'impliquer les programmes des deux sections de l'EFA et reposant sur la participation des autres Écoles française à l'étranger, il a pour vocation de structurer les programmes transversaux et de contribuer à l'animation de l'axe 2, *L'archéologie en chantiers*.

Contact : mercedes.volait@inha.fr (CNRS, InVisu)

15. Archives Gillieron (C. Mitsopoulou)

Continuation du travail de conservation et de traitement des archives et des collections de la famille Gillieron entrepris lors du quinquennal 2017-2022, ce projet transversal aux deux sections de l'EFA prévoit de surcroît l'exploitation de ces fonds sur un certain nombre de questions (biographie des artistes Gillieron, réseaux de personnes et d'institutions, sites et musées, techniques de travail, impostures savantes, etc.) et la diffusion des premiers résultats des activités de valorisation et de recherche de l'équipe sous la forme d'expositions, de manifestations scientifiques et de publications.

Contact : christinamitsopoulou@yahoo.com (Université de Thessalie)

16. Pour une histoire décalée de l'École française d'Athènes (A. Farnoux)

Ce projet a pour ambition de compléter les ouvrages existants sur l'histoire de l'EFA en proposant un point de vue qui ne soit pas celui de l'histoire institutionnelle, mais qui privilégie des aspects généralement délaissés qu'il est possible de documenter à partir de fonds d'archives publics et privés : intégration dans le paysage académique français, relations avec la société grecque, influence de l'EFA sur l'épistémologie de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

Contact : alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr (Sorbonne Université)

17. Pix Illyrica. L'exploitation du bitume en Albanie du Sud de l'Antiquité à nos jours (G. de Rapper, F. Quantin)

Le projet Pix Illyrica est soutenu par l'ANR de 2021 à 2024. Il s'agit d'une étude sur la longue durée de gisements de bitume connus et exploités depuis l'Antiquité et toujours en activité sous l'angle de l'histoire des sciences et des techniques, de l'histoire économique et politique et des études environnementales.

Contact : francois.quantin@univ-amu.fr (Aix-Marseille Université)

18. **Chant liturgique à Chypre (XV^e-XVI^e siècles) : traditions byzantines et pratiques cantorales sous la domination franque et vénitienne** (V. Kontouma, F. Kritikou)
Ce projet propose de considérer la coexistence des chrétiens orthodoxes et catholiques à Chypre à partir des répertoires de musique liturgique et des interactions que ceux-ci révèlent entre les deux confessions. Il cherche à faire des pratiques musicales un révélateur des mutations urbaines qui accompagnent la transformation de l'environnement politique de l'île.
Contact : fkritikou@music.uoa.gr (Université d'Athènes)
19. **Atlas numérique des systèmes familiaux et des pratiques familiales dans l'Europe du Sud** (F. Boudjaaba)
L'EFA soutient et accompagne le montage d'un projet ERC Synergy visant à faire l'inventaire des systèmes familiaux en Europe du Sud et d'en proposer une restitution sous forme d'atlas numérique. L'Europe du Sud-Est constituant un angle mort des recherches sur l'histoire des systèmes familiaux, le soutien de l'EFA permettra l'organisation d'ateliers de travail réunissant des spécialistes venus de plusieurs pays de la région.
Contact : fabrice.boudjaaba@cnrs-dir.fr (CNRS,
20. **« Petites industries », travail des femmes et diversité des chemins de l'industrialisation dans l'Europe méditerranéenne, milieu du XIX^e-milieu du XX^e siècle** (M. Martini, L. Papastefanaki)
Ce projet a pour but de comparer différents parcours d'industrialisation en Europe du Sud à travers l'examen du travail des femmes, saisi par une relecture de sources connues en histoire économique mais sous-exploitées en histoire des femmes ainsi que par l'analyse des enquêtes de l'inspection grecque du travail qui seront dans un premier temps numérisées et rendues accessibles à la comparaison.
Contact : manuela.martini3@gmail.com (Université Lyon 2)
21. **Interactions, juxtapositions, imbrications religieuses dans les Balkans (XX^e-XXI^e siècles)** (D. Albera, M. Pénicaud)
Ce projet s'intéresse à la coexistence des musulmans, des chrétiens et des juifs dans les Balkans post-ottomans à travers la fréquentation de lieux de culte partagés. Il s'appuie sur les travaux pionniers de Frederick Hasluck (1924), dont il propose une représentation cartographique et qu'il complète et actualise par des observations de terrain.
Contact : manoelpenicaud@gmail.com (CNRS, IDEMEC)
22. **Laboratoires ethnographiques : livres, revues, expositions, collections** (P. Kosmadaki)
Le projet porte sur le concept de « primitif moderne » et vise à étudier de manière interdisciplinaire les pratiques et théories de l'entre-deux-guerres qui interprètent l'antiquité grecque et les arts dits « primitifs » à partir d'un même système conceptuel, d'un même discours mis au point à l'époque. Il s'agit d'étudier les interactions entre l'art grec et les arts premiers, leur confrontation et leur mise en réseau, sous le prisme du modernisme, au-delà des frontières strictes entre art, archéologie et ethnographie. Le but de ce programme est, d'une part, de montrer la résonance structurelle de la méthodologie ethnographique sur la conception et la réception de l'art moderne et, d'autre part, de proposer une autre perspective sur les conditions de perception et construction du savoir archéologique.
Contact : kosmadaki@benaki.org (Musée Benaki)
23. **Le renoncement au monde. Perspectives croisées sur l'ascèse** (T. Anastasiadis, N. Elias, V. Tournier)

Ce projet propose une comparaison entre la Méditerranée et l'Asie autour d'une question anthropologique fondamentale : en quoi l'ascèse consiste-t-elle, quel est son objet et quelle est sa visée ? Le projet part de l'hypothèse selon laquelle malgré la marginalité communément associée à l'ascèse, celle-ci occupe une place centrale dans la vie religieuse et politique des sociétés concernées. Exploratoire, le projet vise à construire une réflexion interdisciplinaire et comparative et à constituer un réseau de recherche.

Contact : ruesaintlazare@hotmail.com (INALCO)

24. Thraces et Pélasges aux marges de la Grèce : une ethnographie des origines fantasmées dans les Balkans (XX^e-XXI^e siècles) (G. de Rapper, G. Valtchinova)

Il s'agit de comparer deux phénomènes apparus en Albanie et en Bulgarie dans la seconde moitié du XX^e siècle, le néo-pélasgisme et la thracologie, qui ont pour point commun de chercher à capter le bénéfice symbolique de l'Antiquité grecque au profit de deux projets nationalistes se développant de l'autre côté de la frontière. Enquêtes de terrain et étude de corpus bibliographiques seront combinées pour éclairer une fascination très actuelle en Europe et en Méditerranée pour les origines les plus lointaines des populations de la région.

Contact : gilles.derapper@efa.gr (École française d'Athènes)

25. Atlas social d'Athènes (T. Maloutas, I. Polyzos, S. Spyrellis)

La version française de cette revue en ligne est disponible depuis 2017. Outil de recherche sur l'histoire et les mutations contemporaines de l'agglomération athénienne, elle est aussi un laboratoire d'écriture multimédia et interdisciplinaire. Elle a vocation à rendre compte des études urbaines menées à Athènes et en Attique dans le cadre des programmes de l'EFA.

Contact : irispolyz@gmail.com

26. Photographier, documenter, inventorier les manières d'habiter et de construire en Attique (J. Ballesta, T. Maloutas)

L'objectif de ce projet est de constituer à l'EFA une riche documentation photographique sur les modalités d'occupation de l'espace en Attique en mettant l'accent en particulier sur l'articulation entre espaces publics et espaces privés. Il s'agit à la fois d'une enquête de géographie sociale et d'une expérience de photographie documentaire. Le projet s'appuie sur les 300 km du Sentier métropolitain de l'Attique.

Contact : jordi.ballesta@posteo.net

27. Espaces discrets de la mondialisation dans l'Europe du sud-est (A. Doron, O. Pliez)

Ce projet de géographie économique considère l'Europe du sud-est comme un débouché de réseaux commerciaux mondialisés connus sous le nom de « Nouvelles routes de la soie ». Il s'intéresse à la circulation et au commerce de produits de faible valeur en provenance d'Asie et alimentant des marchés de gros dans les principales villes de la région. Le projet prévoit des enquêtes de terrain et la constitution d'une base de données susceptibles d'être étendue à d'autres régions de l'Europe.

Contact : olivier.pliez@cnrs.fr (CNRS, ART-DEV)

28. Arméniens et juifs dans les métropoles du Sud-Est européen (H. Georgelin, O. Varon-Vassard)

Trois journées d'études préparatoires donneront lieu à un volume comparant les cas arménien et juif sous l'angle de la longue durée (histoire et origines réelles ou désirées de ces populations dans le Sud-Est européen), des destructions radicales et des processus mémoriels subséquents et enfin des représentations et de la contribution des juifs et des Arméniens à la culture des pays de résidence.

Contact : hgeorgelin@turkmas.uoa.gr (Université d'Athènes)

29. Visual Salonica. Spectacle cinématographique et communautés projetées à Thessalonique (1936-1953) (M. Leventopoulos, N. Liontou)

Ce programme ambitionne l'écriture d'une histoire visuelle de Thessalonique. Le spectacle cinématographique est un prisme par lequel on appréhende la mutation de la ville ottomane durant la phase d'hellénisation totale de l'espace urbain achevée concomitamment à l'extermination de la population juive de Thessalonique par les nazis. Les processus de distribution, exploitation, projection et réception des films, du début de la dictature d'Ioannis Metaxas à la fin de la Guerre civile, se trouvent au cœur de l'étude. Une attention particulière est dévolue aux acteurs, qu'il s'agisse des professionnels du secteur comme des publics, et à leur traversée de l'occupation allemande.

Contact : melisande.leventopoulos@mailo.com (Université Paris 8)

30. **Mémoires, pouvoirs, espaces publics dans les Balkans et en Méditerranée** (P. Sintès)

Ce projet de recherche-crédation s'intéresse à la place du passé et de la mémoire dans l'espace public des métropoles de la Méditerranée et des Balkans contemporains. Relevant de la recherche de légitimité politique (identification, commémoration, monumentalisation) ou de l'économie des villes (patrimonialisation, tourisme, vie culturelle), les pratiques et représentations liées à la mémoire seront observées depuis les espaces publics et donneront lieu à des expérimentations méthodologiques impliquant la participation d'artistes engagés dans une réflexion sur l'espace public.

Contact : pier.sintes@gmail.com (Aix-Marseille Université)