

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	1
INTRODUCTION .....	5
PREMIÈRE PARTIE. LES VESTIGES : DESCRIPTION, ANALYSE, INTERPRÉTATION	
CHAPITRE I : LE REMPART DU BORD DE MER AU NORD-EST DU PORT FERMÉ .....	29
<b>1</b> – La porte au char : 29. <b>2</b> –La porte d’Hermès : 37. <b>3</b> – Le bord de mer au Nord de la porte d’Hermès : 42.	
CHAPITRE II : LE SECTEUR D’ÉVRAIOCASTRO .....	45
<b>1</b> – Le segment A-B : 45. <b>2</b> – La tour I et les segments B-C, C-D et D-E : 47. <b>3</b> – Le segment E-F : 50. <b>4</b> – Le segment F-G : 50. <b>5</b> – Le segment G-H : 51. <b>6</b> – Le segment H-I : 53. <b>7</b> – Le segment I-J : 53. <b>8</b> – Le segment J-K : 56. Chronologie : 60. Les accès au Thesmophorion depuis la ville : 61.	
CHAPITRE III : DU SECTEUR D’ÉVRAIOCASTRO AU PYTHION .....	63
<b>1</b> – De l’angle K jusqu’à la tour II : 63. <b>2</b> – De la tour II au théâtre : 77. <b>3</b> – Du théâtre à la tour III : 79. <b>4</b> – De la tour III au Pythion et à la forteresse médiévale : 84.	
CHAPITRE IV : DU PYTHION À LA TOUR VI .....	89
I — DU PYTHION À L’ATHÉNAION .....	89
<b>1</b> – Secteur du Pythion et de la forteresse médiévale : 89. <b>2</b> – Du Pythion à l’Athénaion : 101.	
II — DE L’ATHÉNAION À LA TOUR VI .....	105
<b>1</b> – Les abords immédiats du temple d’Athéna : 105. <b>2</b> – Du tronçon situé au Sud-Ouest du sanctuaire d’Athéna jusqu’aux environs de la niche de Pan : 110. <b>3</b> – Des environs de la niche de Pan à la tour V : 114. <b>4</b> – De la tour V à la tour VI : 118.	

CHAPITRE V : DE LA TOUR VI À LA TOUR X .....	121
I — DE LA TOUR VI À LA PORTE DE PARMÉNON .....	121
1 – La tour VI : 121. 2 – De la tour VI à la tour VIII : 123.	
3 – De la tour VIII à la porte de Parménon : 138.	
II — DE LA PORTE DE PARMÉNON À LA TOUR X .....	143
1 – Entre la porte de Parménon et la porte à la parastade dressée : 144.	
2 – Entre la porte à la parastade dressée et la tour X : 153.	
CHAPITRE VI : DE LA TOUR X À LA PORTE DU SILÈNE .....	157
1 – Le parement externe : 157. 2 – Le parement interne : 165.	
3 – La tour XI : 170. 4 – Le <i>proteichisma</i> : 176. 5 – La porte du Silène : 180.	
6 – L'espace en avant de la porte du Silène, côté campagne : 190.	
7 – L'escalier de courtine à l'Ouest de la porte du Silène : 191.	
Résumé : 195.	
CHAPITRE VII : DE LA PORTE DU SILÈNE À LA PORTE D'HÉRACLÈS ET DE DIONYSOS .....	197
I — ENTRE LA PORTE DU SILÈNE ET LA PORTE D'HÉRACLÈS .....	197
1 – La courtine : 198. 2 – La tour XII : 201. 3 – La tour XIII : 205.	
4 – Le <i>proteichisma</i> : 210. 5 – Le mur parallèle au <i>proteichisma</i> : 212.	
6 – L'escalier de courtine à l'Est de la porte d'Héraclès : 214.	
II — LA PORTE D'HÉRACLÈS ET DE DIONYSOS .....	215
1 – Description de la porte : 217. 2 – Éléments de chronologie relative : 222.	
3 – La position du relief d'Héraclès et de la niche par rapport aux sols des états 1 et 2 : 223.	
4 – Le relief de Dionysos accompagné des Ménades et l'inscription <i>IG XII 8, 265</i> : 226.	
CHAPITRE VIII : DE LA PORTE D'HÉRACLÈS ET DE DIONYSOS À LA PORTE DE ZEUS ET D'HÉRA .....	229
1 – De la porte d'Héraclès à la tour XIV : 229. 2 – La tour XIV : 231.	
3 – La courtine à hauteur de la tour XIV : 237. 4 – La tour XV : 241.	
5 – La courtine à hauteur de la tour XV : 244.	
CHAPITRE IX : LA PORTE DE ZEUS ET D'HÉRA ET LA TOUR XVI .....	251
1 – Le rempart : 253. 2 – L'escalier de courtine : 257. 3 – La porte de Zeus et d'Héra : 257 ; Examen des données disponibles : 257 ; L'histoire de la porte : 263. Le problème du ruisseau : 267. Résumé : 268.	
CHAPITRE X : DE LA PORTE DE ZEUS ET D'HÉRA À LA PORTE MARITIME .....	271
I — DE LA PORTE DE ZEUS À LA PORTE AU POISSON .....	271
1 – La tour XVII : 271. 2 – La tour XVIII : 273. 3 – Le secteur des tombes archaïques : 274. 4 – La tour XX (tour-porte de Sôtas) : 276.	
5 – La porte au poisson : 279.	
II — DE LA PORTE AU POISSON À LA PORTE MARITIME .....	282
1 – De la porte au poisson à la porte oblique : 282. 2 – La porte oblique : 284.	
3 – De la porte oblique à la porte maritime : 286.	
III — LE DISPOSITIF DÉFENSIF DE LA PORTE MARITIME .....	289
1 – La pièce I : 292 ; 2 – La pièce II : 294 ; 3 – La pièce III : 294. Éléments de chronologie : 295.	

CHAPITRE XI : DE LA PORTE MARITIME À LA PORTE AU CHAR .....	299
<b>1</b> – Jardin public devant le musée (1978) : 299. <b>2</b> – Travaux d’assainissement (1999) : 303. <b>3</b> – Maison Chryssaphis (1999) : 304. <b>4</b> – Sondage Symakis (1979) : 309. <b>5</b> – Sondage à l’angle Nord de l’agora (1964) : 312.	
<b>6</b> – Travaux d’assainissement (1998–1999) : 315. <b>7</b> – Sondage 1952 : 316.	
<b>8</b> – Travaux d’assainissement et de restauration du bâtiment athonite (« Kalogériko ») (1999–2003) : 316. – La question des ouvertures : 317.	

CHAPITRE XII : LES DÉFENSES DU PORT FERMÉ .....	321
<b>1</b> – Les données disponibles : 322. <b>2</b> – Le site et le niveau marin avant les aménagements portuaires : 330. <b>3</b> – Les diverses restitutions proposées : 337.	
<b>4</b> – Et l’époque médiévale ? : 343. <b>5</b> – Retour sur le « môle coudé » : 345.	

## DEUXIÈME PARTIE : CHRONOLOGIE, ARCHITECTURE ET DÉFENSE

CHAPITRE I : CHRONOLOGIE .....	351
I — LE SITE URBAIN AVANT LA CONSTRUCTION DU REMPART .....	351
II — LE REMPART : INDICATIONS CHRONOLOGIQUES .....	356
A – Les textes littéraires ou épigraphiques mentionnant directement ou indirectement le rempart ou l’un de ses éléments .....	356
<b>1</b> – Hérodote, VI 46-47 : 356. <b>2</b> – Thucydide, I 101, 3 : 357.	
<b>3</b> – Thucydide, VIII 64, 2-3 : 358. <b>4</b> – Hippocrate, <i>Épidémies</i> III 1, cas 2 : 358.	
<b>5</b> – Diodore, XIII 72, 1 : 360. <b>6</b> – <i>IG XII 8</i> , 265, l. 2-4 : 362.	
<b>7</b> – Démosthène, <i>Contre Leptine</i> , 59 : 363 <b>8</b> – Inscription provenant de l’édifice aux trois pièces : 363. <b>9</b> – Dunant, Pouilloux 1957, n° 376 : 363.	
<b>10</b> – Pouilloux 1954, n° 21 : 364. <b>11</b> – Polybe, XV 24 : 364. <b>12</b> – Dunant, Pouilloux 1957, n° 174 : 365. <b>13</b> – Inscription inédite du théâtre : 365. <b>14</b> – <i>IG XII 8</i> , 391 : 365.	
B – Les données archéologiques .....	367
<b>1</b> – La construction du rempart : 367. <b>2</b> – Entre la première destruction du rempart en 491 et la reconstruction de 411 : 370. <b>3</b> – Le rempart au IV <sup>e</sup> s. av. J.-C. : 375.	
<b>4</b> – Le rempart au III <sup>e</sup> s. av. J.-C. : 377. <b>5</b> – Le rempart aux II <sup>e</sup> -I <sup>er</sup> s. av. J.-C. : 378.	
<b>6</b> – Le rempart à l’époque romaine impériale : 379. <b>7</b> – La destruction du rempart : 380.	
<b>8</b> – Le rempart, depuis le moment de sa destruction jusqu’à nos jours : 381.	
CHAPITRE II : LES COURTINES .....	385
I — LARGEUR .....	387
II — LES FONDATIONS .....	389
<b>1</b> – Procédés d’implantation : 389. <b>2</b> – Matériaux : 392.	
III — LES APPAREILS .....	392
<b>1</b> – Les appareils contemporains de la construction de l’enceinte : 395 ; appareils homogènes : 395 ; appareils hétérogènes : 397.	
<b>2</b> – Les appareils utilisés lors des diverses réfections du rempart : 400.	
IV — LES ESCALIERS ASSOCIÉS AUX COURTINES .....	401
V — HAUTEUR DES COURTINES AU NIVEAU DU CHEMIN DE RONDE .....	405
VI — CHEMIN DE RONDE ET PARAPET. HAUTEUR TOTALE DES COURTINES .....	408

VII — LA RUE LONGEANT LE REMPART .....	412
VIII — ÉVACUATION DES EAUX .....	414
CHAPITRE III : LES TOURS .....	417
I — LES TOURS DU DÉBUT DU V <sup>e</sup> S. AV. J.-C. ....	418
1 — Rappel des principales caractéristiques des tours du début du v <sup>e</sup> s. :	418
2 — Bastions ou tours ? : 420 ; Tour VII, restitution : 420 ; Tour VIII, restitution : 423.	
3 — Fonction : 425. 4 — Liens avec les courtines ; techniques de construction : 426.	
5 — Remaniements ultérieurs : 427.	
II — LA TOUR VI .....	429
1 — Le parement interne de l'enceinte en contrebas et à l'Ouest de la tour : 432.	
2 — Le parement externe et ses rapports avec la tour : 432.	
3 — La partie inférieure de la tour : 432. 4 — L'escalier : 436.	
5 — L'accès n° 1 au niveau inférieur de la tour : 438. 6 — La partie supérieure de la tour et les deux accès n° 2 et 3 qui lui sont associés : 442.	
7 — L'organisation intérieure à hauteur de l'ouverture n° 2 : 442.	
8 — Hauteur et aspect général : 444. 9 — Restitution de l'élévation et des volumes : 446.	
III — LE DISPOSITIF DÉFENSIF DE LA PORTE MARITIME .....	446
1 — Appareil et largeur des murs extérieurs : 448. 2 — L'escalier : 449.	
3 — La tour de l'état 1 : 452. 4 — La date de construction du bâtiment aux trois pièces et de la tour (état 1) : 462. 5 — La toiture : 464. 6 — Les remaniements de l'état 2 : 467.	
IV — LES TOURS DU PORT FERMÉ .....	478
V — LA TOUR DE LA PORTE DE ZEUS (TOUR XVI) .....	479
VI — LES TOURS DU TROISIÈME QUART DU III <sup>e</sup> S. AV. J.-C .....	482
1 — Dimensions : 483. 2 — Rythme des implantations : 483. 3 — Particularités architecturales : la tour XI : 485 ; la tour XIII : 487 ; la tour XIV : 491.	
4 — Différences, points communs : 505. 5 — Évaluation des hauteurs et aspect général : 507. 6 — Le <i>proteichisma</i> : 509.	
VII — CONCLUSION .....	511
CHAPITRE IV : PORTES ET POTERNES .....	513
I — LES PORTES URBAINES .....	513
1 — Les portes sculptées : 514. 2 — Typologie : 516. 3 — Propositions de restitution : la porte au char : 520 ; la porte d'Hermès : 525 ; la porte de Parménion : 528 ; la porte du Silène : 531 ; la porte d'Héraclès et de Dionysos : 539 ; la porte de Zeus et d'Héra : 541 ; la porte maritime : 546.	
4 — Conclusion sur les portes : 549 ; dimensions des portes : 551 ; barres de fermeture : 552.	
II — LES POTERNES .....	555
1 — Les poternes ouvertes dans le parement interne : 556.	
2 — Les poternes ouvrant sur l'extérieur : 559. 3 — Les systèmes de fermeture : 560.	
CONCLUSION .....	565

ANNEXE I : ÉLÉMENTS DE MÉTROLOGIE .....	575
ANNEXE II : LES INSCRIPTIONS DU REMPART .....	581
ANNEXE III : LES MARQUES DE CARRIER .....	595
ANNEXE IV : LES CARRIÈRES ET LE REMPART (par T. Kozelj et M. Wurch-Kozelj) .....	607
ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES .....	613
NOTE DE LECTURE .....	623
INDEX DES SOURCES .....	625
1 – Sources littéraires : 625.	
2 – Sources épigraphiques : 627.	
INDEX TOPOGRAPHIQUE .....	629
INDEX THÉMATIQUE .....	637
CRÉDITS DE L'ILLUSTRATION .....	645
TABLE DES MATIÈRES .....	647