

## TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS</b>	<b>7</b>
<b>AVERTISSEMENT</b>	<b>9</b>
<b>THASOS : PRÉSENTATION</b>	<b>13</b>
<b>PANORAMA HISTORIQUE</b>	<b>21</b>
Préhistoire et protohistoire : <b>23</b> . L'archaïsme : <b>24</b> . Les guerres médiques : <b>26</b> . Thasos dans la Ligue de Délos : <b>27</b> . Dans l'empire athénien : <b>28</b> . La fin du v <sup>e</sup> siècle et les révolutions : <b>28</b> . Le iv <sup>e</sup> et le iii <sup>e</sup> siècle : <b>29</b> . Thasos et la République romaine : <b>31</b> . Thasos sous l'Empire : <b>32</b> . L'époque paléochrétienne : <b>33</b> . Thasos du vii <sup>e</sup> siècle au xiii <sup>e</sup> siècle : <b>33</b> . Le xiv <sup>e</sup> siècle : Alexis et Jean : <b>34</b> . Les Gattilusi et Cyriaque d'Ancône : <b>35</b> . Thasos et l'Empire ottoman (1455-1813) : <b>36</b> . Thasos possession égyptienne (1813 – 1902) : <b>37</b> . Thasos sous les Turcs (1902-1912) : <b>38</b> . Thasos depuis 1912 : <b>38</b> . Les voyageurs : <b>38</b> . Les fouilles (par J.-Y. Marc) : <b>39</b> .	
<b>L'ÎLE DE THASOS DANS L'ANTIQUITÉ : UNE VILLE ET UN TERRITOIRE</b>	<b>43</b>
<b>PROMENADE ARCHÉOLOGIQUE DANS LA VILLE ANTIQUE</b>	<b>49</b>
Itinéraire : <b>51</b> . Les ports antiques : <b>52</b> . Les abords ouest de l'agora : <b>57</b> . L'agora : <b>62</b> . Le quartier romain au sud de l'agora, la rue à l'exèdre et l'odéon : <b>78</b> . Le passage des théores : <b>82</b> . L'Artémision : <b>89</b> . Le Dionysion : <b>92</b> . La porte de la Déesse au char : <b>94</b> . Le sanctuaire de Poséidon : <b>97</b> . La porte d'Hermès : <b>98</b> . Le quartier de la porte d'Hermès : <b>99</b> . La pointe d'Évraiocastro et la fortification nord : <b>102</b> . Le théâtre : <b>105</b> . L'acropole : le Pythion et le château génois : <b>109</b> . L'Athénaion : <b>114</b> . Le rempart dans le secteur de l'Athénaion : <b>116</b> . Le sanctuaire de Pan : <b>117</b> . Le rempart jusqu'à la porte de Parménon : <b>119</b> . La porte du Silène : <b>121</b> . Le quartier de la porte du Silène : <b>123</b> . Arkouda : <b>129</b> . Vers la porte d'Héraclès : <b>129</b> . La porte d'Héraclès et de Dionysos : <b>129</b> . De la porte d'Héraclès à la porte de Zeus : <b>132</b> . La porte-tour de Zeus et d'Héra : <b>133</b> . De la porte de Zeus et d'Héra à la porte maritime : <b>139</b> . Le monument de Thersilochos : <b>140</b> . L'Héracléion : <b>142</b> . L'arc de Caracalla (par J.-Y. Marc) : <b>146</b> . La basilique paléochrétienne de la place : <b>148</b> . La nécropole antique : <b>149</b> .	
<b>VISITE DE L'ÎLE</b>	<b>153</b>
La région est : <b>157</b> . Aliki : <b>161</b> . Le sud : <b>168</b> . Le sud-ouest ; atelier de potier de Phari (par Fr. Blondé et J. Perreault) : <b>171</b> . L'ouest : <b>173</b> .	
<b>LA VIE ÉCONOMIQUE</b>	<b>175</b>
Thasos, puissance commerciale : <b>177</b> . L'or, l'argent et les autres richesses minérales : <b>179</b> . Le marbre : <b>180</b> . La pêche, les forêts, l'agriculture : <b>181</b> . Le vin thasien : <b>182</b> . Règlementation du commerce du vin : <b>183</b> . Les amphores thasiennes : <b>185</b> .	

<b>URBANISME ET ARCHITECTURE</b>	<b>193</b>
I. <i>Le processus d'urbanisation</i> : <b>195</b> .	
II. <i>L'architecture : techniques et styles</i> . Matériaux : <b>203</b> . Appareils : <b>204</b> . Scellements : <b>207</b> . Styles et ordres : <b>207</b> . Terres cuites architectoniques : <b>212</b> . Les édifices : plans et types : <b>212</b> . Annexes : les autels thasiens ; les salles de banquets : <b>217</b> .	
<b>INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉ</b>	<b>219</b>
<b>LES CULTES DE THASOS</b>	<b>227</b>
<b>AU MUSÉE DE THASOS</b>	<b>235</b>
I. <i>La sculpture en marbre</i> (par B. Holtzmann) : aperçu historique : <b>237</b> ; choix de sculptures au Musée de Thasos : <b>245</b> .	
II. <i>La sculpture en terre cuite</i> : <b>272</b>	
III. <i>Les figurines de terre cuite</i> (par A. Muller) : 1. la fabrication des statuettes de terre cuite : <b>273</b> ; 2. les trouvailles thasiennes : <b>275</b> .	
IV. <i>La céramique</i> . — La céramique archaïque : fin du VIII <sup>e</sup> et début du VII <sup>e</sup> s. : <b>283</b> ; VII <sup>e</sup> s. : <b>283</b> ; VI <sup>e</sup> s. : a) importations : Corinthe, Athènes : <b>287</b> ; b) la céramique thasienne à figures noires (par A. Coulié) : <b>287</b> ; c) atelier de Phari (par Fr. Blondé et J. Perreault) : <b>291</b> . — Vases à reliefs : <b>291</b> . — La céramique du IV <sup>e</sup> siècle (par Fr. Blondé) : <b>292</b> . — La céramique de l'époque paléochrétienne : <b>295</b> . — La céramique de l'époque byzantine : <b>296</b> .	
V. <i>Les petits objets</i> . — Offrandes de l'Artémision : <b>297</b> . — Fouilles diverses : <b>298</b> . — Les objets du quartier de la porte du Silène : <b>301</b> .	
VI. <i>L'épigraphie</i> : <b>302</b>	
VII. <i>Les monnaies</i> . — Le monnayage de Thasos aux époques grecque et romaine (par O. Picard) : <b>303</b> . — Les monnaies des époques paléochrétienne et byzantine (par J.-M. Saulnier) : <b>314</b> .	
<b>GLOSSAIRE</b>	<b>317</b>
<b>INDEX GÉNÉRAL</b>	<b>319</b>
<b>INDEX DES AUTEURS ET DES TEXTES ANTIQUES CITÉS OU MENTIONNÉS</b>	<b>327</b>
<b>TEXTES ÉPIGRAPHIQUES CITÉS OU MENTIONNÉS</b>	<b>327</b>
<b>LISTE NUMÉROTÉE DES MONUMENTS DE LA VILLE ANTIQUE</b>	<b>328</b>
<b>INDEX DES MONUMENTS DE LA VILLE ANTIQUE</b>	<b>329</b>
<b>SOURCES ICONOGRAPHIQUES</b>	<b>330</b>