

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	7
AVERTISSEMENT	10

DEUXIÈME PARTIE LES RELIEFS À THÈME HÉROÏQUE

INTRODUCTION	13
Les héros grecs : nature et fonctions	13
L'iconographie des héros	15
Héros et héroïsation à Thasos (101)	19
CHAPITRE I. LE THÈME DU CAVALIER.....	23
CATALOGUE.....	23
Le cavalier en majesté (102-112)	23
1. Le cavalier debout auprès de son cheval (102-103)	23
2. Le cavalier monté au pas (104-107).....	26
3. Fragments incertains (108-112).....	29
Le cavalier guerrier galopant (113).....	33
Le cavalier chasseur (114-133)	35
1. Le type complet : le cavalier chasseur avec animaux, autel, arbre et serpent (114-117)...	35
2. Le cavalier chasseur avec animaux (118-127).....	38
<i>a. Sans autel (118-122)</i>	<i>38</i>
<i>b. Sans autel ni arbre, mais avec serpent (123).....</i>	<i>40</i>
<i>c. Sans autel ni arbre ni serpent (124).....</i>	<i>41</i>
<i>d. Sans autel ni chien, mais avec sanglier et arbre au serpent (125-127).....</i>	<i>41</i>
3. Le cavalier chasseur sans chien ni sanglier (128-133)	43
<i>a. Avec autel (128-130)</i>	<i>43</i>
<i>b. Sans animaux ni autel (131-133).....</i>	<i>44</i>
4. Fragments incertains (134-147).....	48
<i>a. Partie gauche du type, avec cavalier (134-138)</i>	<i>48</i>
<i>b. Partie supérieure droite du type, avec cavalier (139-141)</i>	<i>50</i>
<i>c. Petits fragments divers (142-147).....</i>	<i>51</i>
5. Reliefs inachevés (148-152).....	54
Appendice (153)	55

COMMENTAIRE.....	55
Le cavalier à pied.....	55
Le cavalier monté au pas.....	58
Le cavalier en armes au galop.....	59
Le cavalier chasseur : le dieu thrace Hèrôn/s.....	62
CHAPITRE II. LE THÈME DU BANQUET.....	75
CATALOGUE.....	75
Banquets de type ancien (154-181).....	75
1. Le thème complet (154-160).....	76
2. Le thème diminué (161-162).....	89
3. Le thème augmenté (163-169).....	92
4. Le thème démultiplié (170-174).....	97
5. Fragments inclassables (175-181).....	104
Banquets de type récent (182-251).....	108
1. Le type complet (182-190).....	108
a. Banqueteur tenant un skyphos (182-185).....	109
b. Banqueteur tenant un rouleau de papyrus (186-190).....	111
2. Le type diminué (191-201).....	114
a. Sans parèdre féminine (191).....	114
b. Sans servante (192-194).....	115
c. Sans serviteur (195).....	115
d. Sans servante ni serviteur (196-197).....	117
e. Sans serviteurs ni parèdre féminine (198-201).....	118
3. Le type redoublé (202-206).....	119
4. Fragments inclassables du type récent (207-245).....	123
a. Fragments avec banqueteur, femme et serviteur (207-211).....	123
b. Fragments avec banqueteur et femme seulement (212-216).....	124
– dans l'ordre ordinaire : femme à gauche (212-214).....	124
– dans l'ordre inverse : femme à droite (215-216).....	125
c. Fragments avec banqueteur et serviteur (217-219).....	126
d. Fragments avec banqueteur seul (220-222).....	127
e. Fragments avec deux banqueteurs et femme (223-224).....	128
f. Fragments avec deux banqueteurs seuls (225-228).....	129
g. Fragments avec femme assise et servante (229-239).....	130
h. Fragments divers (240-245).....	134
5. Groupe de transition (246-251).....	137
Banquets de type tardif (252-300).....	140
1. Le type tardif complet (252-262).....	140
2. Le type augmenté (263-271).....	145
a. Avec descendant (263-267).....	145
– adulte (263-264).....	145
– enfant (265-267).....	148
b. Avec un ou deux serviteurs (268-270).....	149
c. Avec chien (271).....	151
3. Le type tardif morcelé (272-277).....	152
a. Banqueteur seul (272-273).....	152
b. Femme assise seule (274-277).....	153

4. Fragments divers du type tardif (278-300).....	155
<i>a. Avec les deux protagonistes (278-281)</i>	155
<i>b. Fragments avec banqueteur seul conservé (282-285)</i>	156
<i>c. Fragments avec femme assise seule conservée (286-300)</i>	157
Stèles funéraires à banquet inclassables (301-313).....	162
COMMENTAIRE.....	168
Évolution iconographique	169
1. Les personnages.....	169
<i>a. Les protagonistes</i>	169
<i>b. Les comparses</i>	171
2. Les accessoires.....	173
<i>a. Le mobilier du banquet</i>	173
<i>b. Les objets indiquant le statut social</i>	177
<i>c. Les animaux</i>	178
Signification du thème du banquet	179
Intérêt des reliefs à banquet thasiens	184
APPENDICE.....	189
I. Une héroïsation tardive ?.....	189
II. Un relief commémoratif ?.....	192
BIBLIOGRAPHIE.....	195
INDEX.....	201
TABLE DES CONCORDANCES.....	217
TABLE DES MATIÈRES.....	219