

Table des matières

AVANT-PROPOS	VII
ABRÉVIATIONS	IX
BIBLIOGRAPHIE	XI

CHAPITRE I

Les récipients en céramique : formes et décors du Bronze Ancien et du Bronze Récent par Dimitra MALAMIDOU

1. Le Bronze Ancien à Dikili Tash (Dikili Tash III)	1
1.1. La production potière	1
1.2. Les sondages explorés	2
1.3. Stratigraphie et périodisation du Bronze Ancien à Dikili Tash	3
1.4. Le traitement du matériel	7
1.5. L'analyse typologique	8
Les formes du Bronze Ancien I (Dikili Tash III A)	8
Les décors du Bronze Ancien I (Dikili Tash III A)	14
Techniques de décor	14
Organisation des décors : les motifs et leur disposition	15
Les formes du Bronze Ancien II (Dikili Tash III B)	16
Les décors du Bronze Ancien II (Dikili Tash III B)	25
Techniques de décor	26
Organisation des décors : les motifs et leur disposition	27
1.6. La répartition stratigraphique et l'évolution des formes et des décors	29
Bronze Ancien I (Dikili Tash III A) (niveaux 16-12)	29
Bronze Ancien II (Dikili Tash III B) (niveaux 11-3)	30
Bronze Ancien IIa (niveaux 11-9)	30
Bronze Ancien IIb (niveaux 8-6)	31
Bronze Ancien IIc (niveaux 5-3)	32
Surface	33
1.7. Les implications chronologiques et historiques	33
1.8. Parallèles et comparaisons	36
1.9. Conclusions	39
2. Le Bronze Récent à Dikili Tash (Dikili Tash IV)	40
2.1. La production potière	41
2.2. Les sondages explorés	42
2.3. Stratigraphie du Bronze Récent à Dikili Tash	42

2.4. Le traitement du matériel	43
2.5. L'analyse typologique	44
Les formes du Bronze Récent (Dikili Tash IV)	45
Les décors du Bronze Récent (Dikili Tash IV)	49
Techniques de décor	50
Organisation des décors : les motifs et leur disposition	51
2.6. La répartition stratigraphique et spatiale	51
2.7. Les implications chronologiques et historiques	52
2.8. Parallèles et comparaisons	53
2.9. Conclusions	55

CHAPITRE II

Les figurines et les maquettes du Néolithique Moyen au Bronze Récent

par Christina MARANGO

Les données	58
Méthodologie	62
1. Les figurines anthropomorphes	65
1.1. Néolithique Moyen (Dikili Tash I)	65
Technique	68
Forme	69
Décor	72
Évolution	72
Contexte et utilisation	75
1.2. Néolithique Récent (Dikili Tash II)	76
Technique	91
Forme	93
Décor	95
Évolution	97
Contexte et utilisation	103
1.3. Bronze Ancien (Dikili Tash III)	105
1.4. Bronze Récent (Dikili Tash IV)	107
1.5. Conclusions	108
2. Les figurines zoomorphes	109
2.1. Néolithique Moyen (Dikili Tash I)	109
2.2. Néolithique Récent (Dikili Tash II) et Bronze Récent (Dikili Tash IV)	110
Technique	122
Forme	122
Décor	124
Évolution	125
Contexte et utilisation	129
2.3. Conclusions	131
3. Les maquettes	132
3.1. Mobilier	132
3.1.1. Néolithique Moyen (Dikili Tash I)	132

3.1.2. Néolithique Récent (Dikili Tash II)	134
Technique et décor	137
Forme	137
Évolution	138
Contexte et utilisation	141
3.1.3. Conclusions	141
3.2. Dispositifs domestiques fixes (fours)	142
Technique et forme	145
Décor	147
Évolution et provenance	147
Contexte et utilisation	149
Conclusions	149
3.3. Maquettes de maison (?)	149
3.3.1. Néolithique Récent (Dikili Tash II)	149
3.3.2. Bronze Ancien (?) (Dikili Tash III)	151
3.4. Divers	152
3.4.1. « Vases miniatures pleins »	152
3.4.2. Anneaux	153
3.4.3. Disque décoré	154
3.4.4. « Pastilles »	156
3.4.5. Parallélépipède décoré	156
4. Les vases miniatures	157
4.1. Néolithique Moyen (Dikili Tash I)	158
4.2. Néolithique Récent (Dikili Tash II)	159
Technique et forme	166
Décor	169
4.3. Bronze Ancien II (Dikili Tash III)	169
Évolution	170
Contexte et utilisation	172
4.4. Conclusions	174
Conclusions	174
 CONCLUSION GÉNÉRALE : vers une archéologie réflexive, le cas de Dikili Tash, par Dimitra MALAMIDOU et René TREUIL	177
La séquence stratigraphique et chronologique	178
La richesse du site	180
L'évolution des programmes	182
 TABLE DES ILLUSTRATIONS	189
 INDEX	193
 TABLE DES MATIÈRES	197
 PLANCHES	
1-91	
A-G	