



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
FÉVRIER 2024

# L'OLYMPISME UNE INVENTION MODERNE UN HÉRITAGE ANTIQUE

EXPOSITION  
24 AVRIL 2024 – 16 SEPTEMBRE 2024  
GALERIE RICHELIEU

Pour cette troisième tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris en 2024, le musée du Louvre propose au public de découvrir la création des premiers JO et leurs sources iconographiques à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, pour mieux saisir le contexte politique et pour comprendre comment ses organisateurs ont réinventé les concours de la Grèce antique.

Les sources de cet événement mondial sont révélées avec l'exposition : outre Pierre de Coubertin, diverses personnalités françaises et grecques sont à l'initiative de la plus grande et la plus suivie de toutes les manifestations sportives. Elles sont rejointes par Émile Gilliéron (1850-1924) : dessinateur d'origine suisse, il se forme aux Beaux-Arts de Paris et fréquente le Louvre où il copie certains des chefs-d'œuvre. Installé en Grèce et nommé artiste officiel des Jeux Olympiques à Athènes de 1896 et de la Mésolympiade de 1906, il s'est inspiré des découvertes des fouilles des grands chantiers archéologiques qu'il avait couverts, pour inventer les trophées des vainqueurs. Par le biais des techniques de reproduction les plus modernes, il illustre les images servant à la communication du tout jeune État grec, notamment les timbres ou les affiches.

Contact presse  
**Coralie James**  
coralie.james@louvre.fr  
Tél. + 33 (0)1 40 20 44 44  
Portable : + 33 (0)6 74 72 20 75



Grâce à un prêt exceptionnel de la Fondation Stavros Niarchos (SNF), le Louvre expose la première coupe olympique, dite *coupe Bréal* : conçue par l'universitaire Michel Bréal, elle fut créée par un orfèvre français pour le vainqueur de la première course de Marathon, inventée pour les JO modernes.

Aujourd'hui, 130 ans après cette première inauguration, il s'agit aussi de commémorer le centenaire des Jeux Olympiques qui se sont tenus pour la seconde fois à Paris en 1924.

Dans le cadre de la programmation culturelle des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 à Paris, l'exposition montre comment, au nom du sport, l'alliance des disciplines scientifiques que sont la philologie, l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie a réussi à créer cet événement sportif mondial.

#### Commissariat :

Alexandre Farnoux, ancien directeur de l'École française d'Athènes et professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec à Sorbonne Université ;  
Violaine Jeammet, conservatrice générale au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre ;

Christina Mitsopoulou, archéologue à l'université de Thessalie, École française d'Athènes.



Émile Gilliéron. Timbre : 2<sup>e</sup> édition commémorative pour la Mésolympiade de 1906. Graveur, Louis Eugène Mouchon. Imprimée en Angleterre. Musée de la Philatélie et des Postes © Musée de la Philatélie et des Postes, Athènes.

## AUX RACINES ANTIQUES DE L'OLYMPISME MODERNE : UNE GENÈSE FRANCO- GRECQUE OUBLIÉE

L'exposition se propose d'abord de lever le voile sur la création des Jeux Olympiques modernes et de valoriser le rôle joué par la France, et tout spécialement Paris, bien au-delà de la figure de Pierre de Coubertin que l'histoire a surtout retenue. Sont ainsi évoquées des figures méconnues d'historiens et d'hommes politiques comme Dimitrios Vikélas, Michel Bréal ou Spyridon Lambros. En cherchant à comprendre le sport grec à partir de l'étude des textes antiques et des témoignages archéologiques, ces historiens et érudits ont réinventé les concours de la Grèce antique.

Avec comme préoccupation centrale la paix favorisée par la pratique du sport, les initiatives du Baron Pierre de Coubertin aboutissent au congrès olympique fondateur, organisé par l'Union des sociétés françaises de sport à l'Université de la Sorbonne en juin 1894. Les premiers JO vont ainsi être organisés en 1896 à Athènes, puis en 1900 à Paris dans le cadre de l'Exposition universelle.



Euphronios, cratère à figures rouges : *Héraclès et Antée*. Athènes v. 515-510 av. J.-C.  
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal.

## LA COUPE BRÉAL

L'historien, linguiste et pédagogue Michel Bréal (1832-1915), installé à Paris et présent au congrès fondateur de la Sorbonne, a souhaité faire renaître la course du marathon en s'appuyant, de manière originale, sur des sources historiques anciennes. Il est le père spirituel d'un sport moderne qui s'est imposé mondialement.

La coupe qu'il a fait faire fut offerte en 1896 au premier vainqueur de la course, le Grec Spyridon Louis ; elle est devenue le trophée olympique le plus célèbre avec une forte connotation historique et symbolique.

Réalisée à Paris par un orfèvre anonyme sur les instructions de Bréal, elle n'a jamais à ce jour été exposée dans la ville où elle fut pourtant créée. « Cette élégante œuvre d'art parisienne » (*παρισιακόν κομψοτέχνημα*), tel que Spyridon Lambros l'a présentée au public grec par voie de presse, constitue l'un des pivots de l'exposition.

La coupe a été acquise par la Fondation Stavros Niarchos (SNF) en 2012 et est exposée au Centre Culturel Fondation Stavros Niarchos (SNFCC), Athènes.



Coupe Bréal, en argent, conçue par Michel Bréal et ornée d'une scène du paysage marécageux de Marathon. Elle a été décernée à Spyridon Louis, vainqueur du marathon des premiers JO modernes d'Athènes en 1896. © Fondation Stavros Niarchos (SNF).

## LOUIS EMMANUEL ÉMILE GILLIÉRON (1850-1924), ARTISTE OLYMPIQUE

Au cœur de cette invention se trouve l'artiste Émile Gilliéron (père), Suisse installé en Grèce depuis 1876 dont on fêtera le centenaire de la mort en 2024. Inconnu du grand public, il était pourtant le dessinateur de la famille royale et le collaborateur de nombreux archéologues, grecs et étrangers, qui ont travaillé en Grèce à la même époque. Il fut surtout l'artiste officiel des Jeux Olympiques de 1896 et de la Mésolympiade de 1906. L'exposition se propose donc de faire comprendre au public l'impact des récentes découvertes archéologiques sur les modes de communication au moment de la naissance de ces jeux.

En s'appuyant sur l'étude du fonds d'atelier récemment légué par la famille Gilliéron à l'École française d'Athènes, l'exposition présente pour la première fois les antiquités qui ont inspiré Émile Gilliéron et les confronte aux œuvres produites dans le cadre des JO modernes : timbres, affiches, cartes postales, trophées, commémoratifs.



Coupe à figures noires dite coupe Lambros, offerte au vainqueur du premier marathon de 1896, Spyridon Louis. Vers 540-520 av. J-C, attribué au *Peintre du Chameau*, Béotie. Musée de l'Histoire des Jeux olympiques, Olympie, Grèce © Hellenic Ministry of Culture / Hellenic Organization of Cultural Resources Development (H.O.C.RE.D.)/Ephorate of Antiquities of Ilia



Relief en plâtre : course à pied (*dromos*), d'après l'amphore panathénaïque attribuée au peintre de Berlin, de la collection Callimanopoulos, USA. Athènes, École française d'Athènes (EFA) © École française d'Athènes



Timbre : 2<sup>e</sup> édition commémorative pour la Mésolympiade de 1906, représentant des athlètes courant; d'après l'amphore panathénaïque attribuée au peintre de Berlin, de la collection Callimanopoulos. Musée de la Philatélie et de la Poste Athènes, Grèce © Musée de la Philatélie et des Postes, Athènes

## LA FABRIQUE DE L'IMAGERIE OLYMPIQUE : RÉCOMPENSER LES ATHLÈTES ET DIFFUSER L'IMAGE OLYMPIQUE

Les relations mondaines et professionnelles d'Émile Gilliéron en font le personnage clé lorsqu'il s'agit de créer une nouvelle iconographie autour de l'olympisme.

L'expérience de terrain qu'il acquiert lors de ses collaborations sur les grandes fouilles archéologiques (Acropole d'Athènes, Marathon, Béotie, Eubée etc.) lui fournit ainsi des idées et des modèles de référence qui deviennent les fondements de la nouvelle iconographie olympique. Puisant dans sa culture archéologique, il utilise toutes les techniques de reproduction (dessin, moulage, galvanoplastie, lithographie, imprimerie, photographie etc.) pour inventer trophées et visuels servant à la communication étatique, notamment les timbres. L'événement voit en effet la première émission de timbres de jeux athlétiques au monde et la naissance de la philatélie olympique.

Les sources antiques sont aussi sollicitées pour reconstituer les gestes sportifs des anciens Grecs afin de les adapter aux nouveaux jeux.

Mais l'olympisme moderne, ainsi élaboré, constitue un phénomène propre au XX<sup>e</sup> siècle qui est finalement assez éloigné de ce qu'étaient les concours antiques.



*Statuette de coureuse.* Laconie (Grèce), v. 520-500. Bronze. The British Museum, Londres. © The Trustees of the British Museum.

## L'OLYMPIADE CULTURELLE DES JEUX OLYMPIQUES DE PARIS 2024

### DANS LES SALLES DU MUSÉE

#### COUREZ AU LOUVRE LES VISITES SPORTIVES DE MEHDI KERKOUCHE

DU MERCREDI 24 AVRIL AU SAMEDI 4 MAI,  
PUIS DU MERCREDI 22 AU VENDREDI 31 MAI 2024,  
DE 8 H À 9 H (AVANT L'OUVERTURE DES SALLES AU PUBLIC).  
RELÂCHE LES MARDIS, DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS.  
DURÉE : 1 H

Conception : Mehdi Kerkouche  
Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Avec : Salim Bagayoko, Céline Baron, Queensy Blazin',  
Léo Bordessoule, Laure Dary, Jérémie Sibethal.

Le chorégraphe et danseur Mehdi Kerkouche imagine pour le Louvre une série de visites particulièrement étonnantes ! Au lever du soleil et avant l'ouverture des salles au public, découvrez les collections du plus grand musée du monde à travers une séance de préparation physique pensée par un des plus talentueux chorégraphes contemporains. À la croisée de la visite guidée, de la danse et du training sportif, ce parcours propose de vivre en petits groupes une expérience inoubliable.

Au programme ? Un parcours disco, yoga, dancehall, cardio, guidé par des coachs d'exception, en dialogue avec les chefs d'œuvre de la collection de sculptures du Louvre.

À la fin du parcours, conservez votre billet. Il vous permet, le jour même, de visiter gratuitement les salles du musée.



Mehdi Kerkouche, Salim Bagayoko, Queensy Blazin', Laure Dary, Léo Bordessoule dans les salles du département des Sculptures, musée du Louvre  
© 2023 Musée du Louvre / Hanna Pallot

## L'OLYMPIADE CULTURELLE DES JEUX OLYMPIQUES DE PARIS 2024

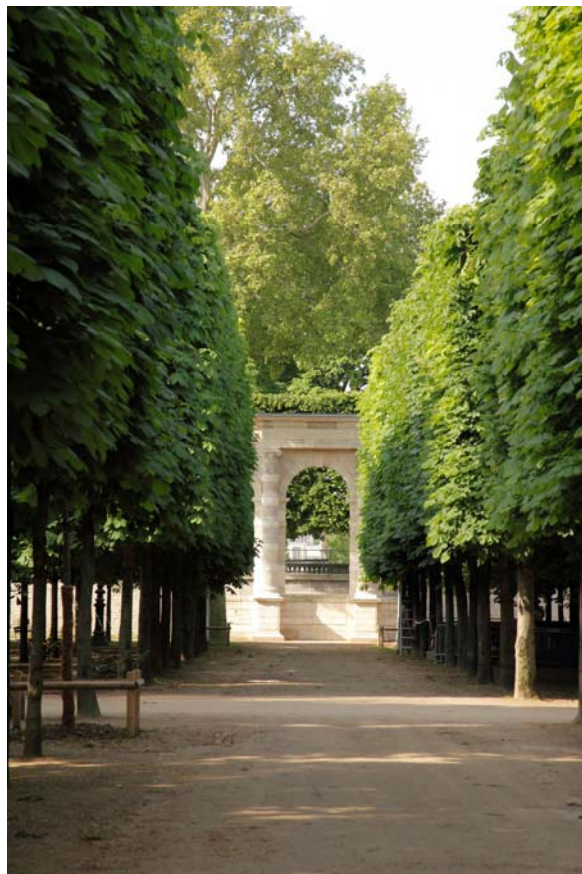
### CINQ MUSÉES EN JEU

Du 6 AVRIL AU 2 JUIN 2024

Un **jeu gratuit**, conçu par cinq musées nationaux autour d'une thématique, d'une intrigue et d'une identité communes.

Cinq parcours de jeu sont proposés dans les musées situés de part et d'autre de la Seine : le Centre Pompidou, le jardin des Tuileries du musée du Louvre, le musée d'Orsay et le musée de l'Orangerie, ainsi que le musée du quai Branly - Jacques Chirac. Dans chacun de ces lieux emblématiques, plusieurs énigmes reposant sur les œuvres permettront aux participants de décoder une phrase mystère et de gagner une chance d'être récompensés.

*Un jeu développé par Anima, concepteur de jeux et d'événements ludiques.*



Arcade du Palais des Tuileries, dans le jardin des Tuileries

© 2013 Musée du Louvre / Antoine Mongodin

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

### *L'olympisme. Une invention moderne, un héritage antique*

Par Alexandre Farnoux, ancien directeur de l'École française d'Athènes et professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec à Sorbonne Université ; Violaine Jeammet, conservatrice générale au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre ; Christina Mitsopoulou, archéologue à l'université de Thessalie, École française d'Athènes.

Coédition musée du Louvre éditions / Hazan  
23 x 28 cm, 336 pages, 200 ill.. Prix : 45 €.

### *Quand les Grecs anciens faisaient du sport*

Par Alexandre Farnoux, Sorbonne Université  
Coédition musée du Louvre éditions / Hazan.

18 x 21 cm, 180 pages. Prix : 27 €.

### *Louvre Olympique. Le sport dans la Grèce antique*

Par Daniel Soulié, musée du Louvre.  
Coédition musée du Louvre éditions / Courtes et Longues.  
14 x 19 cm, 64 pages. Prix : 15,90 €.

### *D'Olympie à Paris*

Par Géraldine Elschner et illustré par Antoine Guillopé.  
Coédition musée du Louvre éditions / L'Élan vert.  
24,5 x 32,6 cm, 36 pages. Prix : 15,90 €.

### *Spirou*

Coédition musée du Louvre éditions / éditions Dupuis.  
20,5 x 28,5 cm, 52 pages, Prix : 3,20 €.

## À L'AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

### CONFÉRENCES

LUNDI 6 MAI, 12H30 ET 19H

#### Présentation de l'exposition

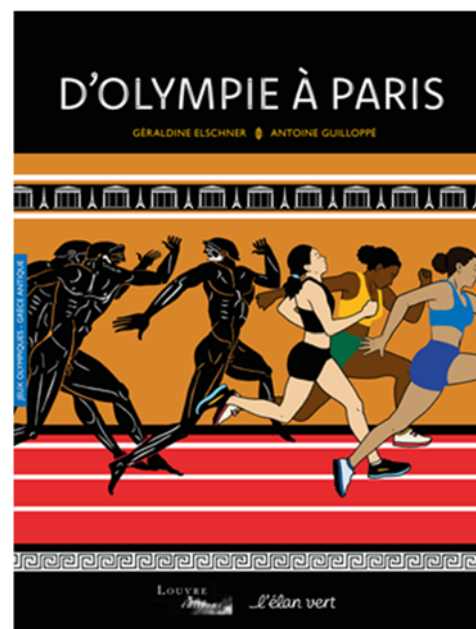
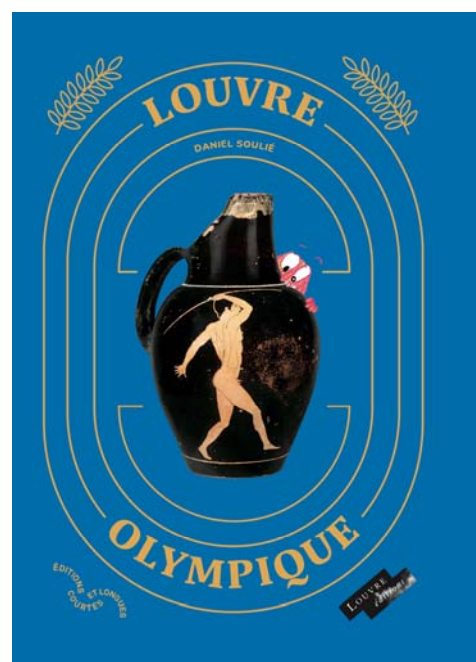
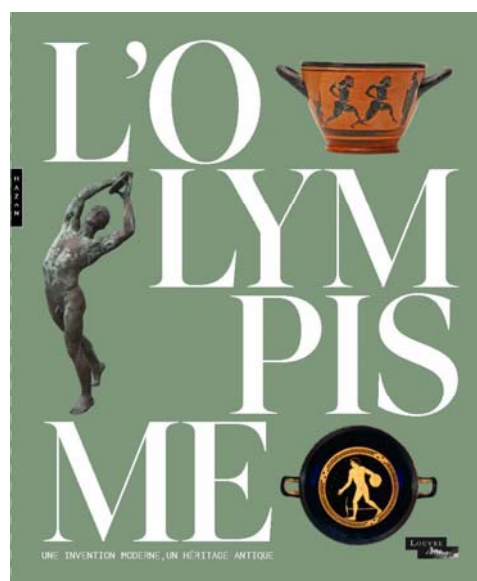
Par Violaine Jeammet, musée du Louvre, Alexandre Farnoux, Sorbonne Université, et Christina Mitsopoulou, université de Thessalie et École française d'Athènes (Grèce).

### DIALOGUES OLYMPIQUES

JEUDI 23 ET 30 MAI A 19H

De grands sportifs du Comité national olympique et sportif français évoqueront le rapport du corps à l'effort, à la douleur, au spectacle, tel qu'il se ressent aussi dans les œuvres de l'Antiquité et questionneront les différents enjeux de la représentation dans le monde sportif, d'hier comme d'aujourd'hui.

*En partenariat avec le Comité national olympique et sportif français.*





## DANS LES SALLES

### VISITES GUIDÉES

#### Visite de l'exposition

TOUS LES JOURS À 10H

#### Mini-visite d'exposition

TOUS LES VENDREDIS À 18 H 30, 19 H, 19 H 30 ET 20 H

#### Visite de l'exposition adaptée au PSH

LES SAMEDI 8, 15 ET 22 JUIN À 10H

### VISITE D'ACTUALITÉ

#### Visite de l'exposition avec l'un des commissaires de l'exposition

DIMANCHE 5 MAI À 15H : CHRISTINA MITSOPOULOU

MERCREDI 15 MAI À 15H : ALEXANDRE FARNOUX

VENDREDI 7 JUIN À 15H : VIOLAINE JEAMMET

### VISITE FAMILLE

#### Dieux et héros et Sport et Olympisme

LES MERCREDIS EN SEMAINE PAIRE À 15H ET DURANT LES VACANCES LES JEUDIS, VENDREDIS ET DIMANCHES À 10H.

### VISITE CONTÉE

#### Athéna, Zeus et autres histoires

DE MARS À JUIN 2024 : LES MERCREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES À 14H ET TOUS LES JOURS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES ( ) À 14H

### CYCLE DE VISITES

LES JEUDIS 6, 13 ET 20 JUIN À 10H

### ATELIER ADULTE

#### Sculpter le mouvement

Avec l'artiste : Yan Peralta.

STAGE D'UNE JOURNÉE LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE 10H30 À 17H.

LES SAMEDIS 18 ET 25 MAI, ET 8, 22 ET 29 JUIN, DE 10H30 À 17H.

#### Renforcement musculaire

Avec le coach sportif : Mehdi Dergaoui.

LES VENDREDIS 10, 17 MAI ET 19 JUILLET 19H

ET LES DIMANCHES 5, 12, 19, 26 MAI, ET 2, 9 ET 23 JUIN À 11H.

### ATELIER JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

FAMILLES DÈS 8 ANS

#### Carnet de voyage des athlètes

LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 10H30. TOUS LES JOURS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES (C) À 10H30.

#### Histoire à toucher : Milon de Crotone

UN DIMANCHE SUR DEUX À 14H

#### Fabrique d'impression Olympique

TOUS LES DIMANCHES À 14 H

#### Motrimusée : Réveille la sculpture

TOUS LES MERCREDIS À 14H30 ET LES SAMEDIS EN SEMAINE PAIRE À 10H30

#### Apprentis Artistes : vase olympique

LES MERCREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES À 14 H

ET TOUS LES JOURS À 14 H PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

### CUSTOM TES SNEAKERS

#### Avec l'artiste © Your sneakers

LES 4 ET 5 MAI, 11 ET 12 JUIN DE 10 H30 À 17 H

DE MARS À SEPTEMBRE 2024

JEUNE PUBLIC DE 14 À 18 ANS

### PARCOURS OFF : YOGA

4 SÉANCES LE VENDREDI À 19H : 5 ET 12 JUILLET ;

23 ET 30 AOÛT 2024 À 19H

Avec Charlotte Wilkins.

### WEEK-END FAMILLE

#### La fête du muscle

27 ET 28 AVRIL 2024

Une diversité d'activités en accès libre sont au programme autour des jeux Olympiques et du sport dans l'exposition temporaire, les collections permanentes, le Studio et dans le jardin des Tuileries : des mini-découvertes, mini-visites, ateliers en accès libre et participatif.

## AU STUDIO

### FORUM

DU 2 AVRIL AU 14 OCTOBRE.

ET ÉVÈNEMENTS PENDANT LES VACANCES DE PRINTEMPS DU 6 AU 21 AVRIL.

Des activités en accès libre sont proposées au Forum pour faire découvrir aux enfants la thématique du sport. Cette programmation sera renforcée durant les vacances scolaires.

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :

[louvre.fr/visiter/venir-louvre.fr/visiter/venir-en-famille](http://louvre.fr/visiter/venir-louvre.fr/visiter/venir-en-famille)



Studio, musée du Louvre © 2021 Musée du Louvre / Bertrand Leroy

## LISTE DES VISUELS

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition. Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse : coralie.james@louvre.fr.



1a. Euphronios, cratère à figures rouges : *Héraclès et Antée*, Athènes, v. 515-510 av. J.-C. Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre, Paris  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle.



1b. Émile Gilliéron. Timbre : 2<sup>e</sup> édition commémorative pour la Mésolympiade de 1906. Graveur, Louis Eugène Mouchon. Imprimée en Angleterre. Musée de la Philatélie et des Postes  
© Musée de la Philatélie et des Postes, Athènes.



2a. *Sarcophage d'enfant* (face). La frise des putti athlètes, dit *des Amorini*. Rome, 175-225 ap. J.-C. Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris, en dépôt au Musée national du sport, Nice  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot.



2b. Émile Gilliéron. Couverture de l'Album commémoratif des Jeux Olympiques d'Athènes de 1896, (où figure le *sarcophage d'enfant* conservé au Musée du Louvre). Comité international olympique (CIO)  
© Collections Musée Olympique, Lausanne.



3. Coupe Bréal en argent, conçue par Michel Bréal. Décernée en 1896 à Spyridon Louis, vainqueur du marathon des premiers JO d'Athènes. © Fondation Stavros Niarchos (SNF).



4a. Émile Gilliéron. Projet des trophées pour la Mésolympiade de 1906, d'après le canthare du Cabirion, (Brouillon de lettre p.1). Fonds Émile Gilliéron (FEG), École française d'Athènes (EFA). © École française d'Athènes.



4b. Trophée pour l'épreuve du marathon et autres épreuves d'athlétisme de la Mésolympiade de 1906, d'après le canthare du Cabirion. Thessalonique, Musée Olympique © Thessaloniki Olympic Museum.



5a. Relief en plâtre : course à pied (*dromos*), d'après l'amphore panathénaïque attribuée au peintre de Berlin, de la collection Callimanopoulos, USA. École française d'Athènes (EFA), Grèce  
© École française d'Athènes.



5b. Émile Gilliéron. Timbre : 2<sup>e</sup> édition commémorative pour la Mésolympiade de 1906, représentant des athlètes courant d'après l'amphore panathénaïque attribuée au peintre de Berlin, de la collection Callimanopoulos. Graveur, Louis Eugène Mouchon. Musée de la Philatélie et de la Poste Athènes, Grèce.  
© Musée de la Philatélie et des Postes, Athènes.



6. Statuette de coureuse. Laconie (Grèce), vers 520-500 av. J.-C. The British Museum, Londres  
© The Trustees of the British Museum.



7. Émile Gilliéron. Plaque en plâtre représentant les deux lutteurs de l'Amphoriskos à figures rouges de forme panathénaïque © École française d'Athènes



8a. Tirage moderne en plâtre, d'après le groupe antique dit des *lutteurs Médicis*. Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. Musée du Louvre, Paris.

© 2015 Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski.



8b. Émile Gilliéron. Timbre avec les *lutteurs Médicis*. Série mise en circulation pour la Mésolympiade de 1906. Graveur, Louis Eugène Mouchon. Musée de la Philatélie et de la Poste, Athènes. Grèce

© Musée de la Philatélie et des Postes, Athènes.



9 Costas Dimitriadis. *Discobole*. Beaulieu-sur-Mer, Villa Kérylos (Monuments Nationaux)  
© Pascal Lemaître. Centre des monuments nationaux.

**Le format de la reproduction ne doit pas dépasser le 1/4 de page intérieur**



10. Luc-Olivier Merson. *Le Soldat de Marathon*. 1869. Beaux-Arts de Paris  
© Beaux-Arts de Paris, dist. RMN-Grand Palais / image Beaux-Arts de Paris.



11. Émile Gilliéron. Timbre : 1<sup>re</sup> édition commémorative pour les JO d'Athènes de 1896. Graveur, Louis Eugène Mouchon. Musée de la Philatélie et de la Poste Athènes, Grèce.  
© Musée de la Philatélie et des Postes, Athènes.



13a. Coupe à figures rouges, manière du peintre d'Antiphon (vue de l'intérieur). Athènes, v. 490 av. J.-C. Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre, Paris  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Christian Larrieu.



13b. Coupe à figures rouges, manière du peintre d'Antiphon (vue du pied). Athènes, v. 490 av. J.-C. Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre, Paris  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec.

L'exposition est organisée par le musée du Louvre, en partenariat avec l'École française d'Athènes et le prêt exceptionnel de la Fondation Stavros Niarchos (SNF).



Cette exposition bénéficie du soutien de Kinoshita Group et de Natixis.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires d'ouverture

de 9 h à 18 h, sauf le mardi.

Nocturne le vendredi jusqu'à 21h45.

### Réservation d'un créneau horaire recommandée en ligne sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.

Gratuit pour les moins de 26 ans résidents de l'Espace Économique Européen.

Gratuit pour les moins de 26 ans résidents de l'Espace Économique Européen.

Gratuit le premier vendredi du mois (sauf juillet - août), de 18h à 21h45, sur réservation.

Préparer sa visite sur [louvre.fr/visiter](https://www.louvre.fr/visiter)

Adhésion sur [amisdulouvre.fr](https://www.amisdulouvre.fr)

-----  
LA VIE DU LOUVRE EN DIRECT



Contacts presse

Musée du Louvre

**Coralie James**

coralie.james@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 44 44

Portable : + 33 (0)6 74 72 20 75

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

**Stéphanie Hussonnois-Bouhayati**

Sous-direction de la Communication

**Marie Payet**