

Στην ανασκαφή της Δρήρου ξεναγήθηκε ο Πρέσβης της Γαλλίας

ΑΝΑΒΑΣΕΙΣ

«ΕΠΑΝΑΓΑΓΕ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΘΟΣ...»

Του ΠΡΩΤ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΧΥΓΙΑΝΝΑΚΗ

Από σήμερα, Κυριακή Α' του Λουκά, αυτή εγκαινιάζουμε την ανάγνωση των ευαγγελικών περικοπών από το ευαγγέλιο του Λουκά, που θα διαβάζονται σχεδόν μέχρι τα Χριστούγεννα. Στην Α' αυτή περικοπή που διαβάστηκε χθες στην Εκκλησία, έχουμε την οριστική κλήση στο αποστολικό αξίωμα τεσσάρων μαθητών: του Ανδρέα, του Πέτρου, του Ιακώβου και του Ιωάννη.

Ο ευαγγελιστής Λουκάς είναι ζωγράφος ζωγράφος του λόγου, γι' αυτό και οι περικοπές του είναι γεμάτες από εικόνες της φύσεως είτε αναφέρονται στη μαγευτική λίμνη της Γενισαρέτ, είτε σε πόλεις και σε χωριά ή στα ταπεινά βουνά και στους κάμπους της Παλαιστίνης. Το ίδιο και οι παραβολές του, που είναι παρμένες από την καθημερινή ζωή και αναφέρονται σε θέματα κοινωνικά, είναι όλο ζωντάνια. Μέσα από αυτές φαίνεται ο ψυχογράφος, ο αναλυτής των ψυχικών καταστάσεων των ανθρώπων, που ζωγραφίζει με τα καλλίτερα χρώματα πτώσεις, συγκρούσεις, μετανοιμούς και συγχώρεσες, αλλά και αναστάσεις με όλο το μεγαλείο της ανθρώπινης ψυχής.

Σήμερα μας μιλάει για την πανέμορφη λίμνη της Γαλιλαίας. Κι όπως τα ήσυχα νερά της νανούριζαν τα ψαροκάικα της στην ακρογιαλιά, έτσι κι ο Δάσκαλος Ιησούς λίκνιζε με τα λόγια της αλήθειας Του τις καρδιές των ψαράδων, που τον άκουαν μαγεμένοι, και τις γέμιζε με πίστη και με ελπίδα για να τις ξαμολήσει ύστερα μέσα στο πέλαγος της ζωής, ψαράδες των ανθρώπινων καρδιών.

Μα όπως σ' όλες τις περιπτώσεις στη φύση και στη ζωή των ανθρώπων πάντα συμπεριπατάνε το όμορφο και το άσκημο, το καλό και το κακό, το ψέμα και η αλήθεια, το σκοτάδι και το φως, έτσι και στη σημερινή ευαγγελική περικοπή. Τα γλυκά λόγια του Διδασκάλου έρχονται να αντιπαρατεθούν με τα πικρά, όλο παράπονα λόγια του Πέτρου: «Κύριε, καλά τα λες, είπεν ο Πέτρος. Όμορφα λόγια βγαίνουν από το στόμα Σου, μα εγώ ξέρω πως εμείς όλη τη νύχτα κοπιάσαμε κι όμως δεν πιάσαμε κανένα ψάρι».

Αυτό το παράπονο του Πέτρου περιγράφει όλο τον ψυχικό κόσμο του ανθρώπου που εμπλέκεται στα δίχτυα της αστοχίας και καταλήγει ύστερα στο δολερό δίχτυ της απελπισίας. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που οι άνθρωποι από όλες τις κοινωνικές τάξεις και τα επαγγέλματα, τις τέχνες και τις επιστήμες, διαρκώς αγωνίζονται και ιδροκοπούν για να επιτύχουν. Και όμως, ελάχιστοι από αυτούς τα καταφέρνουν. Και τότε, πληγωμένοι, απογοητευμένοι, κάθονται στο ακρογιαλί των αποτυχημένων προσπαθειών τους κι αναμετρώνε το νήμα της ζωής τους αποσταθμένοι. Κουρασμένοι, με τσακισμένη την ελπίδα στον ορίζοντα του ψυχικού τους ουρανού αρχίζει ν' απλώνεται σιγά - σιγά το μαύρο σύννεφο της απελπισίας.

Δεν είναι όμως μόνον αυτά που σβήνουν μέσα μας το φως της ελπίδας και μας αφήνουν στην ασέλγη νύχτα της απελπισίας και στη μοναξιά της απόγνωσης. Η προσωπική περιπέτεια της υπάρξεώς μας είναι μια αδιάκοπη πάλη με τις μπόρες τα αστραπόβροντα, τις καταιγίδες και τ' άγρια κύματα. Ολόκληρη η ζωή μας μοιάζει μ' ένα πέλαγος κι ένα ταξίδι, που όσο απλώνεται γύρω μας το φως των επιτυχιών, τότε γίνεται με άνεση, ενώ, όταν κυριαρχεί το σκοτάδι, οι περιπέτειες και τα ναυάγια, τότε η ζωή καταντά μια επικίνδυνη περιπλάνηση, που οδηγεί στην απελπισία.

Σ' αυτό το συναίσθημα της απελπισίας θα καταντούσε ο Πέτρος με τους άλλους ψαράδες, που όλη τη νύχτα κοπιάσανε και δεν έπιασαν ούτε ένα λέπι, αν δεν έκαναν υπακοή στην φερέλπιδη προτροπή του Χριστού. Στο παράπονο του Πέτρου: «Κύριε, όλη τη νύχτα κοπιάσαμε και δεν πιάσαμε ουτ' ένα ψάρι», ο Κύριος απαντά: «επανάγαγε εις τὸ βάθος! Γυρίστε πίσω και ξαναρίψτε τα δίχτυα! Και ο Πέτρος υπακούει. Δεν επικαλείται ούτε την πείρα του, ούτε τη γνώση του, ούτε τη δύναμή του, αλλά υπακούει στην προσαγή του Κυρίου.

Αισθάνεται το παντοδύναμο χέρι του Χριστού να τον κατευθύνει μέσα στο σκοτάδι της στεναχώριας του. Έτσι, ο Πέτρος, αυτός ο φτωχός μεροκαματιάρης ψαράς, ο ηλιοκαμένος, ο απελπισμένος ξαναρίχνεται στον στίβο της βιοπάλης, οπλισμένος τώρα με την ελπίδα: «ο Κύριος είναι μαζί μου», είπε. Και το θαύμα έγινε. Το δίχτυ γέμισε ψάρια, τόσα πολλά ώστε αναγκάστηκαν να ζητήσουν βοήθεια από 'να πλοίο που ψάρευε παραδίπλα, γιατί το δικό τους άρχισε να βουλιάζει από τα πολλά ψάρια!

Αυτό είναι το πέρασμα από την απογοήτευση στην ελπίδα. Η υπακοή στην προτροπή του Χριστού «επανάγαγε εις τὸ βάθος». Ξαναγύρισε και προσπάθησε. Κι αυτό, όσοι το εφαρμόζουν στη ζωή τους, δεν είναι ουτοπία. Είναι γεύση ζωής. Είναι η άλλη όψη της πραγματικότητας. Είναι η δυνατότητα που προσφέρεται από τον Θεό στον άνθρωπο να φανερωθεί στη ζωή του ο ίδιος ο Θεός ως εμπειρία δύναμης και τρόπος ζωής.

Την αρχαιολογική ανασκαφή της Δρήρου επισκέφθηκε την Παρασκευή ο πρέσβης της Γαλλίας στην Αθήνα Christophe Chantery, στη διάρκεια ιδιωτικής επίσκεψής του στην Κρήτη. Ο Γάλλος πρέσβης γνωρίζει προσωπικά τον Διευθυντή της Γαλλικής Σχολής στην Αθήνα, Alexandre Farnoux, ο οποίος διευθύνει μαζί με την αρχαιολόγο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λασιθίου Βάσω Ζωγραφάκη, την ανασκαφή στη Δρήρο. Από χρόνια είχε εκφράσει την επιθυμία να επισκεφθεί μια εν εξελίξει αρχαιολογική ανασκαφή και ειδικά μια ανασκαφή στην οποία ενεργεί ο κ. Farnoux και αυτό κατέστη, τελικά, πραγματοποιήσιμο την περασμένη εβδομάδα.

Ο Γάλλος διπλωμάτης, που συμπληρώνει σχεδόν τέσσερα χρόνια ως επικεφαλής της γαλλικής διπλωματικής αντιπροσωπείας στην Αθήνα, με την επίσκεψή του αυτή σηματοδοτεί τη μεγάλη σημασία που αποδίδει το γαλλικό κράτος στο έργο της Γαλλικής Σχολής, ειδικά στην Κρήτη και ειδικότερα στο Λασιθί. Εξ άλλου, είναι γνωστό ότι η επιλογή του κ. Farnoux στη θέση του διευθυντή της Γαλλικής Σχολής Αθηνών έγινε με απόφαση του Προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας.

Ο κ. Chantery ξεναγήθηκε στην εν εξελίξει ανασκαφή της Δρήρου από τον κ. Farnoux και την κ. Ζωγραφάκη και συνομίλησε και με την προϊσταμένη της Εφορείας Χρύσα Σοφιανού η οποία είχε ενημερωθεί σχετικά με την επίσκεψη του πρέσβη και μετέβη στη Δρήρο. Μετά τη Δρήρο, ο Γάλλος πρέσβης και οι υπόλοιποι επισκέφθηκαν το μινωικό ανάκτορο. Ξενάγησαν τον πρέσβη στον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο των Μαλίων που μελετά η Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή. Εκεί παρέστη και η προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηρακλείου Βασιλική Συθιακάκη και στη συ-



νέχεια μετέβησαν στο Σπίτι της Γαλλικής Σχολής, που βρίσκεται πλησίον του αρχαιολογικού χώρου, όπου παρετέθη γεύμα στον πρέσβη και στη συνοδεία του.

Εντυπωσιάστηκε

Ο Διευθυντής της Γαλλικής Σχολής Alexandre Farnoux είπε στην ΑΝΑΤΟΛΗ ότι τον Γάλλο πρέσβη ενδιαφέρει πολύ η αρχαιολογία και το έργο της Γαλλικής Σχολής και από χρόνια συζητούσαν να συναντηθούν σε μια ανασκαφή που διενεργεί η Γαλλική Σχολή και η ευκαιρία αυτή δόθηκε τώρα.

«Ο πρέσβης έδειξε ενδιαφέρον για τη δουλειά που κάνουμε στη Δρήρο. Τον τρόπο ανασκαφής και διαχείρισης του αρχαιολογικού χώρου και τον προγραμματισμό που γίνεται. Ο πρέσβης εκδηλώνει διαρκές ενδιαφέρον για το έργο της Γαλλικής Σχολής, αφού είναι ιδρυμα της Γαλλίας και παρακολουθεί την ετήσια ομιλία απολογισμού του έργου της χρονιάς σε όλο τον ελληνικό χώρο, του Διευθυντή της Σχολής, που γίνεται κάθε Ιούνιο, στην Αθήνα. Οποτε συναντιόμαστε στην Αθήνα τον ενημερώνω για την εξέλιξη της δουλειάς μας και τον είχα ενημερώσει επανειλημμένως για το πόσο όμορφη είναι η περιοχή και η Δρήρος και το πόσο ενδιαφέροντα πράγματα βρίσκουμε

ανασκάποντάς την. Οπότε είχε μεγάλη περιέργεια να έρθει επί τόπου και να δει με τα μάτια του το χώρο. Στην Κρήτη είχε έλθει στο παρελθόν αλλά δεν είχε τύχει να βρίσκομαι στην Κρήτη σε καμιά από τις προηγούμενες επισκέψεις του, που ήταν κυρίως στη Δυτική Κρήτη», είπε ο κ. Farnoux.

Ο Διευθυντής της Γαλλικής Σχολής διαβεβαίωσε για το πόσο πολύ χάρηκε ο πρέσβης απ' όσα είδε και εξέφρασε την ικανοποίησή του για την πολύ καλή συνεργασία της Γαλλικής Σχολής με τις Εφορείες Αρχαιοτήτων Λασιθίου και Ηρακλείου. «Συνεχάρη τους εργάτες οι οποίοι εργάζονται πολύ σκληρά, μιας και η ανασκαφή έχει πολλές απαιτήσεις και προϋποθέτει μεγάλες αντοχές απ' όλους. Μας χαιρέτισε όλους αναγνωρίζοντας τον κόπο που καταθέτουμε κάθε μέρα για να φέρουμε στο φως τις αρχαιότητες της Δρήρου. Ήταν εμφανώς εντυπωσια-

σμένος, γιατί ήταν η πρώτη φορά που είδε μια οργανωμένη ομάδα πάνω στη δουλειά μιας ανασκαφής σε αρχαιολογικό χώρο και χάρηκε πολύ γι' αυτό. Εξ άλλου δεν είναι εύκολο, μιας και μια ανασκαφή σε εξέλιξη, συνήθως είναι κλειστή. Εντούτοις, η Γαλλική Σχολή προσπαθεί κάθε περίοδο να διατηρήσει ανοιχτή και προσβάσιμη την ανασκαφή, όσο αυτό είναι δυνατόν, στους επισκέπτες ξεναγώντας τους μάλιστα στο χώρο», είπε ο κ. Farnoux, επιβεβαιώνοντας ότι καθημερινά η Δρήρος, δέχεται επισκέπτες, ξένους αλλά και Έλληνες, κυρίως ντόπιους, αλλά και από την υπόλοιπη Κρήτη. Πριν μερικές μέρες τη Δρήρο επισκέφθηκε ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικηθιανού και την ερχόμενη Τρίτη θα δεχθεί μαθητές του Γυμνασίου Νεαπόλεως.

Η φετινή ανασκαφική περίοδος στη Δρήρο ολοκληρώνεται στις 28 Νοεμβρίου. ΝΙΚΟΣ ΤΡΑΝΤΑΣ

Σχολή Χορού Γιαννίκου - Ταμιωλάκη

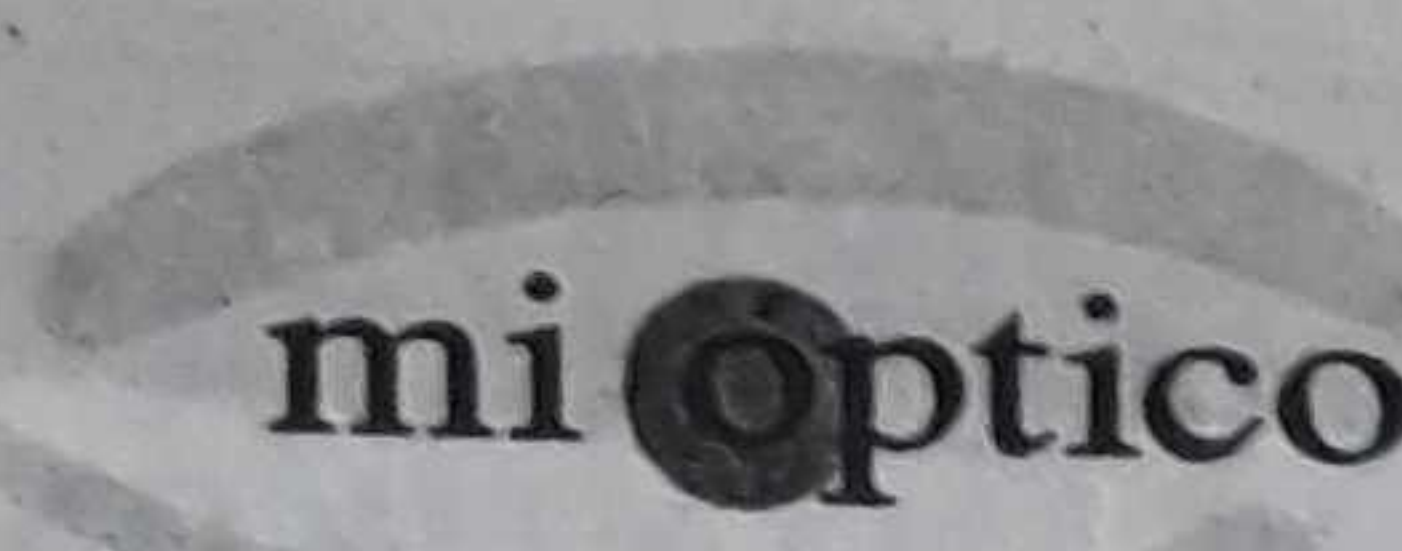


Κρητικοί Χοροί
(Παγκρήτιας διάδοσης & παλιοί τοπικοί χοροί)
Λαϊκοί Χοροί
Παραδοσιακοί Χοροί
απ' όλη την Ελλάδα

Διδάσκουν οι Ειδικευμένοι Καθηγητές Φυσικής Αγωγής:
Ταμιωλάκη Κατερίνα, Γιαννίκου Σπυρούλα, Ταμιωλάκης Θανάσης

Οι εγγραφές για την περίοδο 2018-2019
θα γίνονται καθημερινά από 19:00 έως 21:00
από 3 έως και 28 Σεπτεμβρίου.

Εναρξη μαθημάτων στις 1 Οκτωβρίου
Τμήματα από 5 ετών & άνω
Τμήματα Ευελπίων



- Γυαλιά Οράσεως • Φακοί Επαφής
- Γυαλιά Ηλίου • Οπτομέτρηση

σε προτιμές!

ΚΑΛΑΡΧΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
(ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΟΠΤΙΚΟΣ - ΟΠΤΟΜΕΤΡΗΣ)