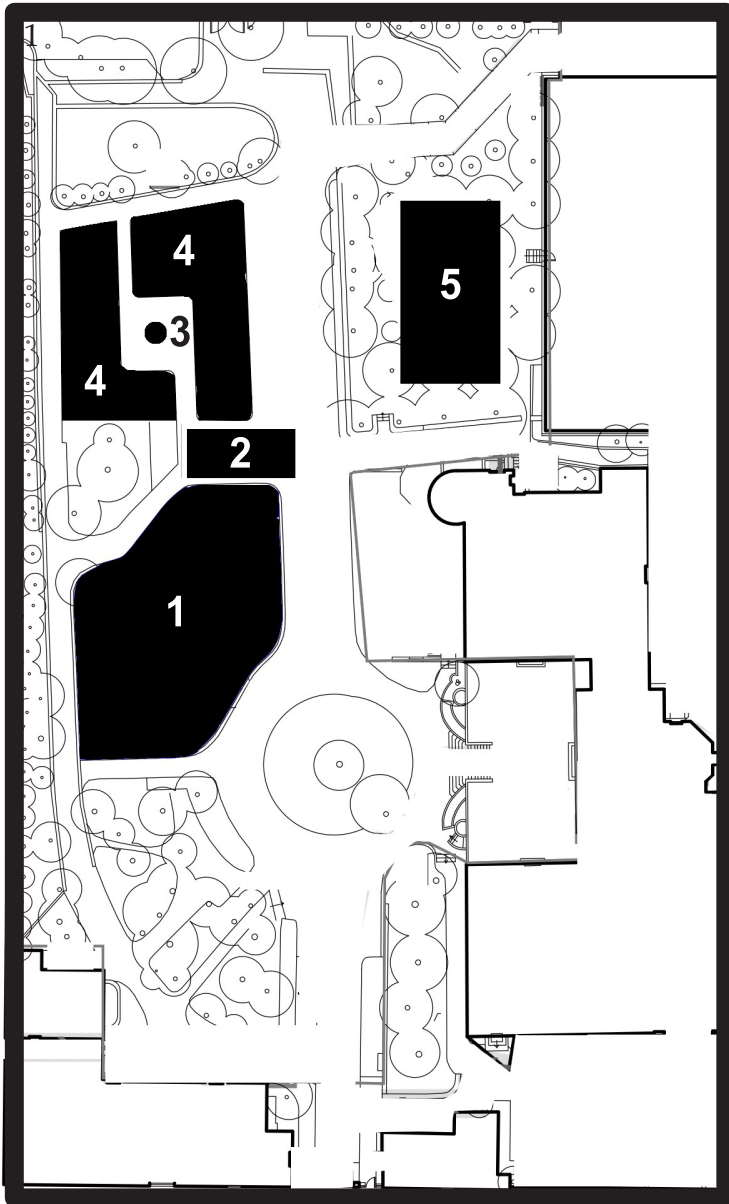


ELSA MAZEAU

Archipel de pierre
Αρχιπέλαγος λίθων



œuvres

1 / ΧΑΡΙΤΕΣ

sculptures photographiques, métal,
sangles, pièce unique,
220 x 65 x 70cm, 2026
φωτογραφικά γλυπτά, μέταλλο,
ιμάντες, μοναδικό έργο

2 / SOUFFLE SÉDIMENTAIRE

sculptures photographiques,
pièces uniques,
dimensions variables, 2025
φωτογραφικά γλυπτά,
μοναδικά έργα, ποικίλων διαστάσεων

3 / PARTITION

marbre, métal, 2025
120 x 58 x 40 cm
μάρμαρο, μέταλλο

4 / EN SOMMEIL, SURFACE DE PRESSION

coussin de carrière, métal, 2024
50 x 50, 75 x 75 cm
φωτογραφικό γλυπτό, μέταλλο

5 / TRANSCRIPTION

sculptures photographiques, racks à
roulettes
pièces uniques, 2024
130 x 260 x 60 cm
φωτογραφικά γλυπτά, μοναδικά έργα

**MERCI DE NE PAS TOUCHER LES ŒUVRES
PLEASE DO NOT TOUCH THE ARTWORKS
ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΜΗΝ ΑΓΓΙΖΕΤΕ ΤΑ ΕΡΓΑ**

1 / XAPITEΣ

Provenant du musée d'Épidaure et du Musée archéologique national d'Athènes, ces sculptures apparaissent sur trois tranches de marbre issues d'un même bloc. Les formes naturelles rendent l'équilibre fragile et déplacent la figure des Trois Grâces vers une mise sous tension de la pierre.

2 / SOUFFLE SÉDIMENTAIRE

Les images naissent d'un dispositif de prise de vue performatif : de la poussière de marbre naxien, prélevée dans une carrière puis rapportée à Délos, est dispersée de nuit devant l'objectif.

Activée par la lumière et le vent, cette poussière semble émaner des constructions antiques du site. Le sédiment devient un outil de lecture du paysage archéologique, révélant la présence du marbre dont la structure cristalline a façonné l'architecture et la sculpture antiques.

3 / PARTITION

Ce livre ouvert est composé d'une série de forages réalisés à partir du diamètre exact du foret employé dans la carrière pour le passage du câble diamanté utilisé dans la découpe des parois de marbre. Ici, la lecture se traverse. Le vide devient un principe d'organisation. Telle une partition, l'ensemble de ces perforations rythme les étagements successifs de la carrière.

4 / EN SOMMEIL, SURFACE DE PRESSION

Ces coussins métalliques hydrauliques sont utilisés dans les carrières pour écarter le marbre. Introduits dans une découpe réalisée dans la roche, ils sont gonflés à l'eau sous pression afin de provoquer l'ouverture de la pierre.

Ces photographies ont été gonflées dans la carrière avec les ouvriers. En sommeil, les images de fissures sont appelées à se transformer progressivement sous l'effet de la rouille. Ces coussins évoquent silencieusement la présence de corps.

5 / TRANSCRIPTION

Des images de carrière sont déposées sur des tranches de marbre issues d'un même bloc. Les rebords naturels conservent les lignes irrégulières de la pierre et prolongent les images comme une coupe géologique. Chaque surface accueille un état différent de la carrière et devient une zone où l'extraction se reconfigure.

1 / XAPITEΣ

Προερχόμενα από το Μουσείο της Επιδαύρου και το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, αυτά τα γλυπτά εμφανίζονται πάνω σε τρεις στρώσεις μαρμάρου που προέρχονται από το ίδιο μπλοκ. Οι φυσικές φόρμες καθιστούν την ισορροπία εύθραυστη και μετατοπίζουν τη μορφή των Τριών Χαρίτων προς μία κατάσταση έντασης της πέτρας.

2 / SOUFFLE SÉDIMENTAIRE

Οι εικόνες προκύπτουν μέσα από μια επιτελεστική διαδικασία λήψης: σκόνη ναξιακού μαρμάρου, συλλεγμένη από λατομείο και μεταφερόμενη στη Δήλο, διασκορπίζεται τη νύχτα μπροστά στον φακό. Ενεργοποιημένη από το φως και τον άνεμο, αυτή η σκόνη μοιάζει να αναδύεται από τις αρχαίες κατασκευές του χώρου. Το ίζημα γίνεται ένα εργαλείο ανάγνωσης του αρχαιολογικού τοπίου, αποκαλύπτοντας την παρουσία του μαρμάρου, του οποίου η κρυσταλλική δομή διαμόρφωσε την αρχαία αρχιτεκτονική και γλυπτική.

3 / PARTITION

Αυτό το ανοιχτό βιβλίο αποτελείται από μια σειρά διατρήσεων που πραγματοποιήθηκαν με την ακριβή διάμετρο του τρυπανιού που χρησιμοποιείται στο λατομείο για τη διέλευση του διαμαντοφόρου συρματόσχοινου που κόβει τα μαρμάρινα τοιχώματα. Εδώ, η ανάγνωση διαπερνά το έργο. Το κενό γίνεται αρχή οργάνωσης. Σαν παρτιτούρα, το σύνολο αυτών των διατρήσεων ρυθμίζει τις διαδοχικές βαθμίδες του λατομείου.

4 / EN SOMMEIL, SURFACE DE PRESSION

Αυτά τα υδραυλικά μεταλλικά μαξιλάρια χρησιμοποιούνται στα λατομεία για να διαχωρίζουν το μάρμαρο. Τοποθετημένα μέσα σε μια τομή που έχει δημιουργηθεί στον βράχο, φουσκώνουν με νερό υπό πίεση ώστε να προκαλέσουν το άνοιγμα της πέτρας. Αυτές οι φωτογραφίες φουσκώθηκαν μέσα στο λατομείο μαζί με τους εργάτες. Σε κατάσταση αδράνειας, οι εικόνες των ρωγμών καλούνται να μετασχηματιστούν σταδιακά υπό την επίδραση της σκουριάς. Αυτά τα μαξιλάρια υποδηλώνουν σιωπηλά την παρουσία σωμάτων.

5 / TRANSCRIPTION

Εικόνες του λατομείου αποτίθενται πάνω σε στρώσεις μαρμάρου που προέρχονται από το ίδιο μπλοκ. Τα φυσικά άκρα διατηρούν τις ακανόνιστες γραμμές της πέτρας και προεκτείνουν τις εικόνες σαν γεωλογική τομή. Κάθε επιφάνεια φιλοξενεί μια διαφορετική κατάσταση του λατομείου και γίνεται μια ζώνη όπου η εξόρυξη αναδιαμορφώνεται.